



마음을 열며



단원 개관

이 단원은 새 학년, 새 학기를 맞이한 학생들이 마음을 열며 즐겁게 음악을 시작할 수 있도록 구성하였다. 학생들이 다양한 음악 활동을 통해 음악이 가지고 있는 아름다움을 느끼고, 음악 속에 내재된 의미를 올바르게 파악하는 데 중점을 두었다. 특히 음악이 가지고 있는 특징과 가치를 수용하고 이해하여 삶의 질을 향상시키며 행복을 창출하는 음악적 감성 역량을 함양하도록 하였다. 이 단원의 학습을 통해 학생들이 음악의 즐거움을 알고 삶에서 음악을 향유하며 음악과 함께하는 생활의 기쁨을 알 수 있기를 기대한다.

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

성취 기준	6음 01-01	악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
	6음 01-02	악곡에 어울리는 신체 표현을 한다.
	6음 01-03	제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.
	6음 01-06	바른 자세와 호흡으로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.
	6음 02-01	5~6학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
음악 요소와 개념 체계표	박, 박자, 장단, 장단의 세, 여러 가지 리듬꼴, 장단 꼴, 말붙임새, 음이름, 계이름, 장음계, 여러 지역의 토리, 시김새	

영역	제재명	차시	분류	내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
표현	새싹들이다	2	수업 목표	• 당김음 리듬을 익혀 노래를 부를 수 있다.	10~11	48~49
			지도 내용	• 당김음 리듬 익히기 • 4박자 지휘에 맞추어 노래 부르기		
	게이름과 음이름	2	수업 목표	• 게이름과 음이름을 알아보고, 게이름으로 노래를 부를 수 있다.	12~13	50~51
			지도 내용	• 손 기호로 표현하며 노래 부르기 • 게이름과 음이름 알아보기		
	구름	2	수업 목표	• 바른 자세로 노래를 부를 수 있다.	14~15	52~53
			지도 내용	• 바른 자세로 노래 부르기 • 3박자 지휘에 맞추어 노래 부르기		
	떡 노래	2	수업 목표	• 노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.	16~17	54~55
			지도 내용	• 끝나는 느낌의 장단꼴로 바꾸어 자진모리장단 치기 • 노랫말 바꾸어 노래 부르기		
	리코더 높은음 운지법	2	수업 목표	• 리코더 연주의 바른 자세와 호흡으로 높은음이 나오는 악곡을 연주할 수 있다.	18~19	56~57
			지도 내용	• 리코더 높은음 운지법 익히기 • 바른 자세와 호흡에 유의하여 연주하기		
	산아지타령	2	수업 목표	• 육자배기토리의 특징을 살려 노래를 부를 수 있다.	20~21	58~59
			지도 내용	• 노래의 일부분을 다른 장단꼴로 치기 • 육자배기토리의 특징을 살려 노래 부르기		
감상	“흥보가” 중 ‘비단타령’	2	수업 목표	• 판소리의 특징을 이해하고, 판소리를 들으며 추임새를 넣을 수 있다.	22~23	60~61
			지도 내용	• 판소리의 특징 알아보기 • 추임새 넣으며 ‘비단타령’ 감상하기		
생활화	꿈을 찾는 음악	2	수업 목표	• 음악 관련 직업과 직업인을 조사하고 발표할 수 있다.	24~25	62~63
			지도 내용	• 음악과 관련된 다양한 직업 알아보기 • 관심 있는 직업을 한 가지 골라 조사한 후 음악 직업인인 명사전 만들기		

표현 새싹들이다

■ 제재 개관

이 제재는 학생들이 자신의 꿈과 희망을 담아 친구들과 함께 즐겁게 노래를 부르며 새 학년 첫 음악 시간의 설레는 마음과 즐거움을 표현할 수 있게 하였다. 노랫말의 뜻과 경쾌한 분위기를 살려 노래 부를 수 있도록 지도한다.

■ 제재 목표

당김음 리듬을 익혀 노래를 부를 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 당김음 리듬 익히기
- 2 4박자 지휘에 맞추어 노래 부르기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음악-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 박, 박자, 여러 가지 리듬꼴

■ 교과 역량

☒ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☒ 음악 정보처리 역량	☐ 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

리듬 막대, 리코더, 음원 CD 1(005 010쪽_새싹들이다 노래, 006 010쪽_새싹들이다 반주, 007 010쪽_새싹들이다 리코더)

■ 참고 자료 및 활동지

126쪽: (참고 자료) 지휘법

170쪽: (활동지) 당김음 리듬 익히기

■ 악곡 구성 및 특징

구성	바장조	박자	4박자
악곡 해설	좌승원 작사·작곡의 노래로, 보통 빠르기의 세도막 형식으로 구성된 악곡이다. 1983년 제1회 MBC 창작 동요제에서 대상을 받았으며 꿈을 향해 힘차게 나아가자는 노랫말을 담고 있는 희망찬 노래이다.		

■ 지도상의 유의점

- 1 일정박을 칠 때는 느려지거나 빨라지지 않도록 하며 학생들이 당김음 리듬에 유의하여 노래 부를 수 있도록 지도한다.
- 2 4박자 지휘를 표현할 때는 호흡에 대한 지도가 함께 이루어지도록 한다.



마음을 열며

새싹들이다

이런 시간에는
당김음 리듬을 익혀 노래를 부를 수 있어요.
감성 정보처리

좌승원 작사 | 작곡

노래를 부를 때는 인포와 똑같은 소리가 나고, 리코더를 연주할 때는 인포보다 한 음자리 높은 소리가 나도록 합니다.

보통 빠르기



당김음 리듬



당김음 리듬





■ 동기 유발

- 교과서 5쪽에 제시된 '인사 노래'를 소개한다. CD 1-003
 - 동요나 서양 음악을 학습하기 전에는 교사가 '인사 노래' 1절을 부르며 수업을 시작하도록 유도한다.
- '인사 노래'를 부르며 인사하고 수업을 시작한다.
- 제재곡의 노랫말을 읽고 느낌을 이야기한다.
 - 새싹처럼 무엇인가 시작하는 사람에게 꿈과 희망을 주는 노랫말로 되어 있다, 밝고 희망찬 느낌이다 등

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 일정박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 1-005

2. 제재곡 리듬 익히기

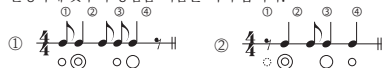
- 일정박을 치며 제재곡의 리듬대로 노랫말을 읽는다.
 - ♪ 리듬이 정확하게 표현되도록 한다.

3. 제재곡 가락 익히기

- 제재곡을 듣고 따라 부르며 가락의 흐름을 파악한다.
 - 비슷한 가락과 다른 가락을 구별한다.
 - 네 마디씩 듣고 따라 부른다.

1 새 학년을 시작하는 마음을 담아 노래를 불러 봅시다.

2 일정박에 맞추어 당김음 리듬을 익혀 봅시다.



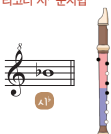
당김음 리듬
리듬꼴이나 쉼표, 붙임줄 등에 의해 약박이 강박으로 바뀌는 리듬입니다.

3 4박자 지휘에 맞추어 노래를 불러 봅시다.



4박자 지휘하기

리코더 시' 운지법



4 가락의 느낌을 살려 리코더로 연주해 봅시다.



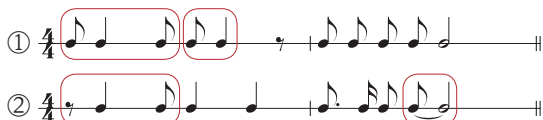
■ 제재 학습

1. 새 학년을 시작하는 마음을 담아 노래 부르기

- 마음을 노래로 표현할 방법을 이야기한다.
 - 노랫말을 바꾼다, 쉼표로 표현한다 등
- 새 학년을 시작하는 자신의 각오를 쉼표 등으로 표현하며 노래를 부른다.

2. 일정박에 맞추어 당김음 리듬 익히기 활동지 170쪽 활용

- 당김음 리듬을 이야기한다.
 - 리듬꼴이나 쉼표, 붙임줄 등에 의해 약박이 강박으로 바뀌는 리듬이다.
- 노래에 당김음 리듬이 나오는 마디를 이야기한다.
 - 1마디, 5마디, 9마디, 10마디, 11마디, 13마디, 14마디, 15마디, 17마디, 21마디이다.
- 일정박에 맞추어 당김음 리듬을 익힌다.
 - 교사의 일정박에 맞추어 손뼉치기나 리듬 막대를 이용하여 주요 리듬꼴을 익힌다.



보충 자료

▶ 당김음 리듬의 지도

당김음 리듬을 익힐 때는 일정박을 치며 노래를 부르거나 교사가 들려주는 일정박을 들으며 당김음이 포함된 리듬꼴을 연주하는 활동을 한다.

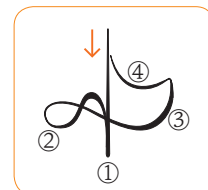
3. 4박자 지휘에 맞추어 노래 부르기 참고 자료 126쪽 활용

- 4박자의 지휘 방법을 알아본다.

- 4박자의 쉼표(⊙○○○)을 생 각하며 지휘 도형을 보고 4박 자 지휘를 연습한다.

- 4박자 지휘에 맞추어 노래를 부 른다.

- 업 비트(4박)에서 숨을 들이마시고, 다운 비트(첫 박)에서 호흡을 내뿜도록 한다.
- 교사의 지휘에 맞추어 노래를 부른 후, 학생들은 두 모 둠으로 나누어 지휘하고 노래를 부른다. CD 1-006



대표 지휘할 수 있는 학생들을 선정한 후, 선정된 학생의 지휘에 맞 추어 노래 부를 수 있도록 한다.

4. 가락의 느낌을 살려 리코더 연주하기 CD 1-007

- 리코더의 바른 연주 자세를 알아본다.
 - 허리를 펴고 악기를 바르게 잡는다.
 - 복식 호흡을 하며 텅잉 주법으로 리코더 소리를 낸다.
- 제재곡의 계이름을 고정도법으로 읽는다.



고정도법은 조성에 따라 으뜸음의 자리를 옮기지 않고 항상 '다(C)' 음 을 으뜸음 '도'로 읽는 것을 말한다.

- 경쾌한 가락의 느낌을 살려 리코더로 연주한다.
 - 당김음 리듬과 '시' 운지에 유의하여 리코더로 연주한다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 4박자 지휘 방법을 정리한다.

2. 평가하기

- 당김음 리듬을 익혀 노래를 부를 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가	평가 유형	실기 평가
평가 기준	상	당김음 리듬을 정확하게 표현하며 노래를 부를 수 있다.		
	중	당김음 리듬을 표현하며 노래를 부를 수 있다.		
	하	당김음 리듬이 있는 노래를 부를 수 있다.		

표현 게이름과 음이름

제재 개관

이 제재는 다장조의 노래를 부르며 자연스럽게 게이름과 친해지고 게이름에 따른 음높이를 학습할 수 있게 구성하였다. 게이름과 음이름의 개념 정립과 차이를 배우되 이론적인 접근보다는 노래 부르고 손 기호를 활용하여 자연스럽게 익히고 이해할 수 있도록 지도한다.

제재 목표

게이름과 음이름을 알아보고, 게이름으로 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

- 1 손 기호로 표현하며 노래 부르기
- 2 게이름과 음이름 알아보기

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

[6음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

[6음01-02] 악곡에 어울리는 신체 표현을 한다.

• 음이름, 게이름

교과 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☒ 음악 정보처리 역량	☐ 자기 관리역량

교수·학습 자료

‘도레미 노래’의 원곡이 나오는 영화 “사운드 오브 뮤직” 동영상, 음원 CD 1(008 012쪽_도레미 노래, 009 012쪽_도레미 반주)

참고 자료 및 활동지

127쪽: (참고 자료) 코다이 손 기호

악곡 구성 및 특징

조성	다장조	박자	4/4박자
악곡 해설	이 노래는 영화 “사운드 오브 뮤직”에 수록된 ‘Do-Re-Mi’를 우리말로 번안한 곡이다. 게이름과 연결된 재미있는 노랫말로 즐겁고 경쾌하게 노래를 부르며 자연스럽게 게이름을 익힐 수 있다.		

지도상의 유의점

- 1 게이름은 이동도법, 음이름은 고정도법임을 알고 개념을 정확하게 이해할 수 있도록 설명한다.
- 2 지나치게 이론 위주의 학습이 되지 않도록 한다.

게이름과 음이름

이번 시간에는
게이름과 음이름을 알아보고, 게이름으로
노래를 부를 수 있어요.
정보 자료

도레미 노래

보통 빠르게

작사가 미상 | 로저스 작곡

- 1 노랫말의 뜻을 생각하며 노래를 불러 봅시다.

- 2 게이름이 나오는 노랫말 부분을 손 기호로 표현하며 노래를 불러 봅시다.

손 기호는 게이름
입가를 손으로 표현한
것이므로, 도레미 손의 높이를
올리거나, 음의 높낮이를
내려나 보세요.

12

동기 유발

- ‘인사 노래’를 부르며 인사하고 수업을 시작한다. CD 1-003
- 단어 만들기 게임을 한다.
 - 게이름으로 시작하는 단어를 빨리 말하는 사람이 이기는 게임이다. (예) 술-술방울, 시-시소

제재 학습

1. 노랫말의 뜻을 생각하며 노래 부르기

- ‘도레미 노래’의 원곡을 동영상으로 감상한다.
 - 영화 “사운드 오브 뮤직”에 나오는 ‘도레미 노래’의 원곡을 부르는 장면을 보며 노래를 듣는다.
- 노랫말의 내용을 살펴보고 어떤 내용인지 이야기한다.
- 게이름에 유의하여 노래를 따라 부른다. CD 1-008

심화 활동 게이름을 익힐 수 있는 다양한 활동하기

- 게이름과 친숙해질 수 있는 다양한 방법의 활동을 제시한다.
 - 게이름 부분만 길게 늘어 부르며 게이름과 그에 따른 음높이를 느껴 보도록 한다.
 - 각 게이름으로 시작하는 다른 낱말로 바꾸어 노래 부른다. (예 ‘도’는 하얀 도라지, ‘레’는 상큼한 레몬)

3 계이름과 음이름을 알아봅시다.

계이름은 음계의 각 음에 주어지는 이름으로 으뜸음을 기준으로 '도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시'로 나타내며 각 조성에 따라 그 이름의 위치가 변한다.

음계는 어떤 음을 으뜸음으로 하여 음높이의 순서대로 나열한 것입니다.

음이름은 각 음이 가지고 있는 고유한 이름으로, 우리 말로는 '다, 라, 마, 바, 사, 가, 나', 영어로는 'C, D, E, F, G, A, B'로 나타내며 조성의 상관없이 그 이름의 위치가 변하지 않는 음의 고유한 이름이다.

음의 음부를 확인하세요

4 '새싹들이다' 노래의 계이름을 적고, 계이름으로 노래를 불러 봅시다.



계이름

▶ 정답: 90쪽

궁금해 계이름과 음이름의 차이



계이름과 음이름

13

2. 손 기호로 표현하며 노래 부르기

참고자료 127쪽 활용

- 음의 높낮이를 표현하는 손 기호를 익힌다.
 - 손 기호를 익힐 때는 음의 높낮이를 느낄 수 있도록 손의 위치로 가락의 높낮이를 표현한다.
 - '도'부터 손의 높이를 올리며 손 기호를 익힌다.
 - 손 기호에 익숙해지면 허리 높이부터 머리 위까지 단계적으로 높여 가며 음을 표현한다.
- 교사가 계이름을 말하면 학생은 해당 계이름에 맞는 손 기호를 표현한다.
- 손 기호로 표현하며 노래를 부른다.
 - 노랫말에 계이름이 표현된 부분을 손 기호로 표현하며 노래를 부른다. CD 1-009

심화 활동 계이름으로 노래를 부르며 손 기호로 신체 표현하기

- 두 마디씩 계이름으로 따라 부르며 노래의 계이름을 익힌다.
- 노래의 계이름에 맞게 손 기호를 익힌 후, 손 기호로 표현하며 계이름으로 노래를 부른다.

3. 계이름과 음이름 알아보기

- 계이름의 뜻을 알아본다.

계이름은 음계의 각 음에 주어지는 이름으로 으뜸음을 기준으로 '도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시'로 나타내며 각 조성에 따라 그 이름의 위치가 변한다.

음계는 어떤 음을 기준으로 하여 한 옥타브 위의 음까지 순서대로 나열한 것이다.

• 음이름의 뜻을 알아본다.

음이름은 각 음이 가지고 있는 고유한 이름으로, 우리 말로는 '다, 라, 마, 바, 사, 가, 나', 영어로는 'C, D, E, F, G, A, B'로 나타내며 조성의 상관없이 그 이름의 위치가 변하지 않는 음의 고유한 이름이다.

보충 자료

▶ 나라별 다양한 음이름

계이름은 '도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시'로 나타내지만, 음이름은 나라마다 다른 고유한 이름을 가지고 있다. 우리나라는 '다, 라, 마, 바, 사, 가, 나', 영국·미국·독일은 'C, D, E, F, G, A, B', 이탈리아는 우리나라에서 계이름으로 사용하는 'Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si'를 사용하여 나타낸다.

4. 계이름으로 노래 부르기

- '새싹들이다' 노래의 으뜸음을 찾고 계이름을 적는다.
 - '새싹들이다'의 조성은 바장조이며 음이름 '바'가 으뜸음(도)이 된다.
 - 바장조의 음계를 보며 계이름을 적는다.
 - 적은 계이름을 교사와 함께 확인한다.
- 계이름으로 노래 부른다.



솔 미 파미도 라 도도라솔 미 미미 파미미도 레

I 정리 및 평가

1. 정리하기

- 계이름과 음이름이 무엇인지 이야기한다.
- 손 기호로 신체 표현을 하며 노래를 부른다.

2. 평가하기

수행 평가지 202쪽 활용

- 계이름과 음이름을 알고 계이름으로 노래를 부를 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가	평가 유형	지필 평가, 실기 평가
평가 기준	상	계이름과 음이름을 정확하게 구별하고 계이름으로 노래를 부를 수 있다.		
	중	계이름과 음이름을 구별하고 계이름으로 노래를 부를 수 있다.		
	하	음에 이름이 있음을 알고 계이름으로 노래를 부를 수 있다.		

표현 구름

■ 제재 개관

이 제재는 서정적인 노랫말과 아름다운 선율이 돋보이는 곡으로 노랫말에 나타나는 장면을 떠올려 보고, 노래의 분위기를 느끼며 바른 자세로 노래 부르는 데 중점을 둔다. $\frac{3}{4}$ 박자의 다장조 곡으로, 3박자 지휘에 맞추어 부르기에 좋은 곡이다.

■ 제재 목표

바른 자세로 노래를 부를 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 바른 자세로 노래 부르기
- 2 3박자 지휘에 맞추어 노래 부르기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음아-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

(6음아-06) 바른 자세와 호흡으로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

• 박, 박자, 음이름, 계이름, 장음계

■ 교과 역량

☒ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☒ 음악 정보처리 역량	☐ 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

음원 CD 1(010 014쪽_구름 노래, 011 014쪽_구름 반주)

■ 악곡 구성 및 특징

구성	다장조	박자	$\frac{3}{4}$ 박자
악곡 해설	정근 작사, 이수인 작곡으로 잔잔한 분위기를 느끼며 노래 부르기에 좋은 곡이다. 구름을 보며 어머니를 떠올리고 고향을 그리워하는 마음을 느껴 보는 서정적인 가락의 악곡이다.		

■ 지도상의 유의점

- 1 3박자의 느낌과 노래의 분위기를 살려 노래를 부를 수 있도록 한다.
- 2 계이름으로 노래를 부를 때 '가온 다' 음보다 낮은 계이름이 나올 경우 가락의 높낮이와 흐름을 생각하며 정확한 음정으로 노래를 부를 수 있도록 지도한다.

구름

이런 시간에는
바른 자세로 노래를 부를 수 있어요.
감성 정보 처리

보통 빠르게

정근 작사 | 이수인 작곡



1 분위기를 느끼며 노래를 불러 봅시다.

2 바른 자세로 노래를 불러 봅시다.

의자 앞쪽으로 몸을 당겨 앉아
몸의 중심을 앞에 둡니다.

양손은 편하게
무릎 위에 놓습니다.

양발을 자연스럽게
발러 바닥에 디딤니다.



▲ 앉아서 부를 때의 모습

▲ 서서 부를 때의 모습

14

마음을 열며

■ 동기 유발

- ‘인사 노래’를 부르며 인사하고 수업을 시작한다. CD 1-003
- 구름을 생각하면 어떤 느낌이 드는지 이야기한다.
– 포근한 느낌이 든다, 양 떼가 떠오른다 등

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 일정박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 1-010

2. 제재곡 리듬 익히기

- 일정박을 치며 제재곡의 리듬대로 노랫말을 읽는다.



- 점4분음표와 8분음표의 리듬에 유의한다.

3. 제재곡 가락 익히기

- 제재곡을 듣고 따라 부르며 가락의 흐름을 파악한다.
– 두 마디, 네 마디씩 듣고 따라 부르며 가락을 익힌다.
– ‘가온 다’ 음보다 낮은 계이름의 음정에 유의하여 노래 부른다.
– 임시표가 있는 가락에 유의하여 노래 부른다.

표현 떡 노래

제재 개관

이 제재는 경상남도 지역에 전승되는 노래로 떡 장수가 부르던 노래를 흥내 내어 부른 노래이다. 떡을 소재로 하여 재미있고 익살스럽게 표현한 노래이므로 학생들이 친근하게 배울 수 있다. 노랫말 바꾸어 부르기, 자진모리장단을 여러 가지 장단꼴로 쳐 보는 활동을 한다.

제재 목표

노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

- 1 끝나는 느낌의 장단꼴로 바꾸어 자진모리장단 치기
- 2 노랫말 바꾸어 노래 부르기

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

6음 01-03 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.

• 장단, 장단의 세, 장단꼴, 말붙임새

교과 역량

☐ 음악적 감성 역량	☒ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수·학습 자료

장구, 음원 CD 1(012 016쪽_떡 노래 노래, 013 016쪽_떡 노래 반주, 014 016쪽_떡 노래 전문가 창)

참고 자료 및 활동지

128쪽: (참고 자료) 세시 풍속과 떡

악곡 구성 및 특징

종류	동부(경상도) 민요	장단	자진모리장단
악곡 해설	통영은 경상남도에 속하지만 문화권적으로는 육자배기토리의 영향이 미치는 지역이다. 따라서 악곡에 경상도와 전라도의 음악적 특징이 섞여 나타난다. '미, 라, 시, 도, 레'의 음계를 사용하는 점에서는 육자배기토리와 비슷하지만 상행할 때도 '시' 음을 사용하는 점에서 육자배기토리와 다르다.		

지도상의 유의점

- 1 노랫말 바꾸기를 할 때는 말붙임새를 고려하면서 바꿀 수 있도록 지도한다.

떡 노래



이번 시간은
노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수
있어요.
창의·융합

자진모리장단

동부(경상도) 민요 | 오음록 채보

떡 - 떡 떼 기 야 떡 - 떡 떼 기 야

산 중 사 람 은 찰 가 래 떡 - 해 번 사 람 은 갈 래 떡
강 가 사 람 은 강 냉 이 떡 - 요 내 요 기 는 고 구 마 떡

떡 - 떡 배 비 떡 경 상 도 골 미 떡

조 청 간 에 다 떡 뒀 놓고 - 요 내 목 으 로 흘 라 당

② 떡 노래는 떡장수가 부르던 노래를 흥내 내어 부른 노래입니다.

- 떡배기: 떡 덩어리
- 찰가래떡: 찰 굵이나 찰으로 만든 떡
- 갈래떡: 파래로 만든 떡
- 강냉이떡: 옥수수떡의 다른 말로, 옥수수 가루로 만든 떡
- 고구마떡: 고구마 가루에 생고구마를 썰어 만든 떡
- 배비떡: 찰쌀 반죽에 녹두 소를 넣고 동그랗게 빚어 콩가루를 묻힌 떡
- 골미떡: 엽쌀가루로 만든 골무 모양의 떡



16

동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사하고 수업을 시작한다. (CD 1-001)
- 자신이 좋아하는 떡을 이야기한다.
– 인절미, 백설기, 꿀떡 등

기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 음원 CD나 교사의 범창을 듣고 따라 부르며 노래의 전체적인 흐름을 파악한다. (CD 1-014)

2. 노랫말 이해하기

- 노랫말을 읽고 노랫말의 뜻과 내용을 살펴본다.

3. 말붙임새 익히기

- 말붙임새를 알아본다.
- 제재곡에 많이 나오는 말붙임새에 맞추어 손뼉을 치며 노랫말을 읽는다.

●				●	●	●		●		
떡				떡	떼	기		야		
●	●	●	●	●	●	●	●	●		
산	중	사	람	은	찰	가	래	떡		

1 노래에 나오는 떡의 종류를 알아보고, 노래를 불러 봅시다.

2 말붙임새에 유의하여 노래를 불러 봅시다.

떡				떡	때	기	아		
산	중	사	람	은	침	가	래	떡	

말붙임새
박이나 장단에 노랫말이 붙어 있는 모양새를 말합니다.

3 노래를 부르며 자진모리장단을 쳐 보고, 마지막 장단을 끝나는 느낌의 장단꼴로 바꾸어 쳐 봅시다.

요	내	목	으	로	홀	라	당	△	
(>)	○		○		○		(>)		
덩	덕	쿵	덕	쿵	덕				

장구 부호

부호	구분	주법
○	덩	왼손과 채를 잡은 오른손으로 복편과 채편을 동시에 칩니다.
○	쿵	왼손으로 복편을 칩니다.
	덕	채를 잡은 오른손으로 채편을 칩니다.

4 노랫말을 바꾸어 노래를 불러 봅시다.

산	중	사	람	은	침	가	래	떡	
타	근	타	근	한	발	시	루	떡	



17

■ 제재 학습

1. 노래에 나오는 떡의 종류를 알아보고 노래 부르기

- 노래에 나오는 떡의 종류를 알아보고 떡의 모양이나 떡을 먹어 본 경험을 이야기한다.
- 음원 CD나 교사의 범창을 듣고 한 장단씩 듣고 따라 부른다. **CD 1-012**

2. 말붙임새에 유의하여 노래 부르기

- 말붙임새에 유의하며 노래를 부른다.
- 교과서에 제시된 형태 외에 아래의 말붙임새가 나온다.

경		상	도	골	미	떡	
요	내	목	으	로	홀	라	당 △

3. 끝나는 느낌의 장단꼴로 바꾸어 치기

- 노래에 맞추어 자진모리장단을 장구로 친다.

(>)					(>)		
○		○		○		○	
덩		쿵		쿵	덕	쿵	

- 노래의 끝부분을 위 장단꼴과 다음 장단꼴로 쳐 보고 어느 것이 더 잘 어울리는지 이야기한다.

(>)						(>)		
○		○		○				
덩	덕	쿵	덕	쿵	덕			

- 가락의 느낌에 따라 장단꼴을 바꾸어 칠 수 있음을 알게 한다.

심화 활동 말붙임새에 맞는 장단꼴로 치기

- 악보의 2단과 4단은 말붙임새에 맞는 다음 장단을 친다.

(>)						(>)		
○		○		○		○		

4. 노랫말 바꾸어 노래 부르기

- 노랫말이 어떤 형태로 되어 있는지 살펴본다.
- 노랫말을 바꾸어 노래 부른다. **CD 1-013**
- 바꾼 떡 이름에 따라 알맞은 노랫말로 바꾼다. **참고자료 128쪽 활용**

떡 이름으로 노랫말 바꾸기 활동을 통해 다양한 떡 이름을 알고, 떡에 대한 관심을 키울 수 있다. 외래 음식에 길들여진 학생들에게 자연스럽게 우리 음식에 대한 흥미와 중요성을 일깨워 주도록 한다.

- 친구들의 바꾼 노랫말을 듣고, 잘한 점을 칭찬한다.

보충 자료

▶ 우리나라 지방별 떡의 종류

서울	붕우리떡, 상치떡, 물호박떡, 각색편, 대추단자, 주악, 울무단자, 은행단자, 밤단자, 솔방울떡
경기도	색떡, 여주산병, 각색경단, 수수지지미, 개떡
충청도	약편, 막편, 수수팔떡, 감자떡, 감자송편, 햇보리떡, 도토리떡
강원도	감자시루떡, 감자떡, 감자경단, 옥수수보리개떡, 메밀전병
전라도	수리취떡, 차조기떡
경상도	감자송편, 칠파떡, 밀비지, 모싯잎송편
제주도	빙떡, 오메기떡

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 친구와 함께 노래를 부르면서 노랫말을 바꾸어 노래 부른 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사평가, 상호평가	평가유형	실기평가
평가 기준	상	노랫말의 의미를 살려 자연스럽게 바꾸어 표현할 수 있다.		
	중	노랫말을 자연스럽게 바꿀 수 있다.		
	하	노랫말을 바꿀 수 있다.		

표현 리코더 높은음 운지법

■ 제재 개관

이 제재는 리코더 연주할 때의 높은음 운지법을 집중적으로 연습할 수 있게 구성하였다. 'Over the Rainbow'를 연주하며 리코더 연주의 즐거움을 느끼는 데 중점을 둔다.

■ 제재 목표

리코더 연주의 바른 자세와 호흡으로 높은음이 나오는 악곡을 연주할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 리코더의 높은음 운지법 익히기
- 2 바른 자세와 호흡에 유의하여 연주하기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음 01-06) 바른 자세와 호흡으로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

■ 교과 역량

☒ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☒ 음악 정보처리 역량	☐ 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

리코더, 음원 CD 1(015 019쪽_Over the Rainbow 연주, 016 019 쪽_Over the Rainbow 반주, 017 019쪽_Over the Rainbow 리코더)

■ 참고 자료 및 활동지

129쪽: (참고 자료) 리코더 높은음 연습곡

172쪽: (활동지) 높은음 운지에 유의하여 친구들 앞에서 리코더 연주하기

■ 악곡 구성 및 특징

구성	바장조	박자	4/4 박자
악곡 해설	이 곡은 1939년 영화 "오즈의 마법사"에 수록된 노래로 서정적인 멜로디와 노랫말로 아름다움을 느끼며 노래 부르거나 연주하기에 좋은 곡이다. 낮은음부터 높은음까지 리코더 높은음 운지법을 활용하여 연주할 수 있는 곡이다.		

■ 지도상의 유의점

- 1 '높은 미' 이상의 음을 소리 낼 때 필요한 서밍 운지법과 호흡을 잘 익힐 수 있도록 지도한다.



높은음 운지법

이번 시간에는
리코더 연주의 바른 자세와 호흡으로
높은음이 나오는 악곡을 연주할 수
있어요.
강령 정보 처리

1 운지법

리코더의 높은음 운지법을 알아봅시다.

서밍(thumbing)

서밍은 '높은 미' 이상의 음을 소리 낼 때 필요한 연이순가락을
구분해 뒷단면의 통을 아주 작게 하고,
나머지 부분만 잘 막는 방법입니다.
인줄에 힘을 주어 조금 세고 빠르게
바라를 뚫어 넣습니다.

- 2 바른 자세와 호흡에 유의하여 리코더를 연주해 봅시다.

연주할 때 숨의 흐름

(O) 같은 세기로 숨을 고르게 내릴 때
(X) 마지막에 숨의 세기가 약할 때
(X) 숨이 고르지 못하고 불안정할 때
(X) 마지막 숨에 힘이 들어갈 때
(X) 처음에 너무 세게 불 때

등과 허리를 바르고
손가락으로 어깨에 힘을
들여가지 않자 리코더를 잡고,
탄력 주법으로 소리를
냅니다.

18

■ 동기 유발

CD 1-003

- '인사 노래' 2절을 부르며 인사하고 수업을 시작한다.
- 4학년 때까지 배웠던 리코더 운지법을 활용하여 연주할 수 있는 곡을 함께 연주한다.
 - '도'에서 '높은 레'까지의 리코더 운지법을 복습한다.
 - 임시표가 붙은 '파#', '시'의 운지법을 복습한다.

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 음원 CD로 제재곡을 듣고 곡의 전체적인 흐름과 분위기를 파악한다. CD 1-015
- 박자와 빠르기에 유의하여 듣는다.

2. 제재곡 탐색하기

- 악보의 계이름을 고정도법으로 읽는다.
- 배우지 않은 음의 고정도법 운지를 확인하고 운지법을 익힌다.
 - '높은 미, 높은 파, 높은 솔'의 운지법을 확인한다.
 - 1마디, 3마디, 5마디처럼 도약하는 부분이 자연스럽게 연결되도록 운지법을 부분 연습한다.

Over the Rainbow



조금 느리게

하버그 작사 | 알렌 작곡

Some - where, o - ver the rain - bow, way up high,
Some - where, o - ver the rain - bow, skies are blue,

there's a land that I heard of once in a lul - la - by.
and the dreams that you dare to dream real - ly do come true Some -

day I'll wish u-pon a star and wake up where the clouds are far be - hind me. Where

trou-ble's melt like le-mon drops, a - way a - bove the chim-ney tops, that's where you'll find me.

유지할 영화 '오즈의 마법사'에 나오는 노래로, 무지개 너머의 신비한 나라를 그리워하는 마음을 담은 노래입니다.

☒ 바른 자세와 호흡에 유의하여 세 번 연주하기 ☐ ☐ ☐ ☒ 높은음 운지법에 유의하여 세 번 연주하기 ☐ ☐ ☐

▶ 참고 악곡: 82~83쪽

3 노래의 분위기를 살려 친구들 앞에서 리코더를 연주해 봅시다.

평가하기 리코더를 연주하고 다음 내용으로 스스로를 평가해 봅시다.

노래의 분위기를 살려 리코더를 연주할 수 있나요? 😊 😐 😞

바른 자세와 호흡으로 리코더를 연주할 수 있나요? 😊 😐 😞

리코더의 높은음을 바르게 소리 내기 위하여 노력하였나요? 😊 😐 😞

리코더 높은음 운지법

19

II 제재 학습

1. 높은음 운지법 알아보기

- ‘높은 미’, ‘높은 파’, ‘높은 술’의 소리 내기 연습을 한다.
 - 높은음을 연주할 때는 입술에 약간 힘을 주어 입안을 좁히고 조금 세고 빠르게 숨을 불어 넣는다.
 - 반복 연습을 통하여 바른 운지가 익숙해지도록 한다.
- 서밍(thumbing) 주법을 알아본다.
 - 서밍 주법은 ‘높은 미’ 이상의 음을 소리 낼 때 왼손 엄지손가락 관절을 구부려 뒷구멍의 틈을 아주 작게 하고, 나머지 부분을 잘 막는 주법이다.
 - 서밍 주법의 손 모양과 호흡을 조절하여 ‘높은 미, 높은 파, 높은 술’ 음을 연습한다.

2. 바른 자세와 호흡에 유의하여 리코더 연주하기

- 리코더를 연주할 때의 바른 자세와 배운 내용을 복습하고 떠올린다.
 - 시선은 손가락을 바라보지 않고 머리를 똑바로 하여 정면을 향한다.
 - 어깨와 팔은 힘이 들어가지 않게 편안하게 두고 손가락은 힘을 주어 연주하지 않도록 유의한다.

• 복식 호흡을 연습한다.

- 코와 입으로 숨 들이마시기를 하며 손으로 복부와 옆구리 부분이 팽창하는 것을 느낀다.
- 숨을 잠시 멈추었다가 조금씩 일정하게 공기를 내보내는 연습을 하거나 한꺼번에 내쉬기를 해 본다.

호흡을 들이실 때 어깨를 올리지 않도록 하며, 어깨를 펴고 편안한 자세에서 자연스럽게 호흡할 수 있도록 지도한다.

• 교과서에 제시된 ‘연주할 때 숨의 흐름’의 그림을 보며 각각의 경우를 이야기한다.

- 가장 올바른 숨 내쉬기는 어느 것인지 이야기한다.
- 나머지 그림의 문제점은 무엇인지 서로 이야기한다.
- 첫 번째 그림처럼 고르게 숨 내쉬기를 하려면 어떻게 하면 좋을지 생각한다.

3. 노래의 분위기를 표현하며 친구들 앞에서 리코더 연주하기

- ‘Over the Rainbow’ 노래를 듣고 익힌다.
 - 리코더를 연주하기 전에 노래를 듣고 익힌다. **CD 1-017**
- ‘Over the Rainbow’의 각 음을 고정도법으로 부른다.
 - 네 마디씩 따라서 고정도법으로 노래를 부른다.
 - 고정도법으로 곡 전체를 노래 부른다.
- ‘Over the Rainbow’를 리코더로 연주한다. **활동지 172쪽 활용**
 - 높은음 운지법에 유의하여 바른 자세와 호흡으로 리코더를 연주한다. **CD 1-016**
 - 외워서 연주할 수 있도록 연습하고, 친구들 앞에서 연준다.

심화 활동 리코더로 다른 악곡 연주하기

교과서에 제시된 악곡의 연주가 잘되면 해당 단계의 다른 악곡을 연주한다. **교과서 83~84쪽 활용** **참고 자료 129쪽 활용**

III 정리 및 평가

1. 정리하기

- 친구들 앞에서 리코더를 연주한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

수행 평가지 204쪽 활용

- 리코더 연주의 바른 자세와 호흡으로 높은음이 나오는 악곡을 연주할 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가, 자기 평가	평가 유형	지필 평가, 실기 평가
평가 기준	상	리코더 연주의 바른 자세와 호흡을 일관되게 유지하며 높은음이 나오는 악곡을 연주할 수 있다.		
	중	리코더 연주의 바른 자세와 호흡을 유지하며 높은음이 나오는 악곡을 연주할 수 있다.		
	하	리코더 연주의 높은음이 나오는 악곡을 연주할 수 있다.		

표현 산아지타령

제재 개관

이 제재는 전라도 지역에서 흔히 부르는 향토 민요이다. 노래가 매우 흥겨워 일노래 이외에도 놀이요로 많이 애창되며, 현재까지도 전승되고 있는 민요 가운데 하나이다. 남도(전라도) 민요의 맛을 잘 살려 불러 보고, 세마치장단을 치면서 노래 부르는 데에 중점을 둔다.

제재 목표

육자배기토리의 특징을 살려 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

- 1 노래의 일부분을 다른 장단꼴로 치기
- 2 육자배기토리의 특징을 살려 노래 부르기

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음악-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 장단, 장단의 세, 장단꼴, 여러 지역의 토리, 시김새

교과 역량

☐ 음악적 감성 역량	☒ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☒ 음악 정보처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수·학습 자료

장구, 음원 CD 1(018 020쪽_산아지타령 노래, 019 020쪽_산아지타령 반주, 020 020쪽_산아지타령 전문가 창, 021 021쪽_진도 아리랑)

참고 자료 및 활동지

130쪽: (참고 자료) '산아지타령'과 '진도 아리랑'

악곡 구성 및 특징

종류	남도(전라도) 민요	장단	세마치장단
악곡 해설	'산아지타령'은 육자배기토리로 되어 있어 떠는소리, 꺾는소리 등의 기능이 살아 있지만 노래의 속도가 빨라 시김새가 많지 않은 편이다.		

지도상의 유의점

- 1 육자배기토리의 떠는소리, 꺾는소리가 잘 나타난 부분은 손으로 가락선을 그리며 노래 부를 수 있도록 지도한다.
- 2 말붙임새에 어울리는 여러 가지 장단꼴로 칠 수 있도록 하여 장단에는 여러 가지 장단꼴이 있음을 알게 한다.

산아지타령

이번 시간에는
육자배기토리의 특징을 살려 노래를
부를 수 있어요.
창의·융합 정보 처리

세마치장단

남도(전라도) 민요 | 장복례 창 | 정미영 채보

메기는소리

떠는소리

받는소리

노래의 끝이 세마치로
말붙임새를 사용하였으므로

메기네 - 떠는소리

저 건 너 산 - 중 에 보 름달 이 - 떠는네 -

에 야 - 뒤 야 - 에 헤 헤 헤 야 -

에 야 - 뒤 - 여 라 산 아 지 료 - 구 나 -

① '산아지타령'은 전라도 지역에서 흔히 부르는 향토 민요로, 지역에 따라 일노래 또는 놀이노래로 부르기도 합니다.

20

동기 유발

- '인사 장단'으로 인사하고 수업을 시작한다.
- 자신이 알고 있는 민요를 이야기한다.

CD 1-001

기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 음원 CD나 교사의 범창을 듣고 따라 부르며 노래의 전체적인 흐름을 파악한다.

CD 1-020

2. 말붙임새 익히기

- 제재곡의 말붙임새에 맞추어 손뼉을 치며 노랫말을 읽는다.

3. 가락 익히기

- 음원 CD나 교사의 범창을 듣고 두 장단씩 따라 부른다.

CD 1-018

제재 학습

1. 메기고 받으며 노래 부르기

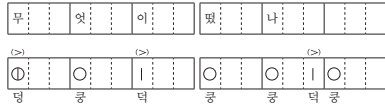
- 두 모둠으로 나누어 메기고 받으며 노래 부른다.
- 교사와 학생, 학생 한 명과 모둠 등으로 나누어 메기고 받으며 노래를 부른다.

CD 1-019

1 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

메기고 받는 형식
한 사람이 앞소리를 메기고
여러 사람이 뒷소리를 받는
등의 노래 부르는 방식을 말
합니다.

2 노래에 맞추어 세마치장단을 쳐 보고, 노래의 일부분을 다른 장단꼴로 바꾸어 쳐 봅시다.

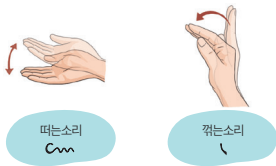


각 단 마디의
두 장단의 장단꼴을
모두 바꾸어
쳐 보세요.

3 육자배기토리의 특징을 살려 노래를 불러 봅시다.

육자배기토리는 전라도와 충청도 이남에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, 굽게 떠는소리와 꺾는소리 등의 시김새와 구성된 가락이 특징입니다.

토리
특정 지역에 나타나는 구성음, 시김새, 가락의 진행 등의 음악적 특징을 말합니다.



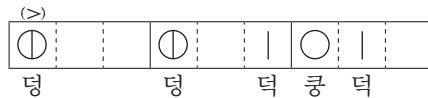
4 '산아지타령'과 비슷한 가락으로 된 '진도 아리랑'을 들어 보고, 두 곡의 느낌을 비교해 봅시다.



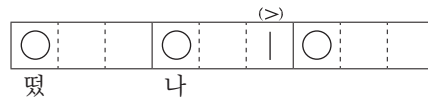
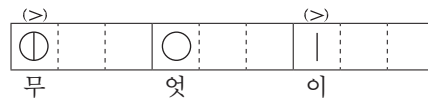
21

2. 노래의 일부분을 다른 장단꼴로 바꾸기

• 노래에 맞추어 세마치장단으로 장구를 친다.



- 모듬을 나누어 장구로 장단 반주를 하거나 노래를 부른다.
 - 한 모듬은 장구로 세마치장단을 치고, 다른 모듬은 시김새를 살려 노래를 부른다.(역할을 바꾸어서도 한다.)
- 노래말 '무엇이 땃' 부분을 위 장단꼴과 아래 장단꼴로 쳐 보고 어느 것이 더 잘 어울리는지 이야기한다.



- 말붙임새에 따라 장단꼴을 바꾸어 칠 수 있음을 알게 한다.

바꾼 장단은 각 단의 3~4마디에서도 칠 수 있다.

3. 육자배기토리의 특징을 살려 노래 부르기

• 토리가 무엇인지 알아본다.

보충 자료

토리

지역성이 가미된 대표적이고 특징적인 음악 어법을 지칭하는 용어이자 어떤 지방의 대표적인 음악 어법이다. 각 지방의 대표적인 민요를 중심으로 살펴보면 경토리(창부타령토리)는 주로 경기와 서울, 육자배기토리는 전라도, 수심가토리는 평안도와 황해도, 메나리토리는 강원도와 경상도 그리고 함경도의 민속음악에 나타난다.

출처: 변미혜 외, 국악 용어 편수 자료집 I, 2008.

• 육자배기토리의 특징을 알아본다.

- 육자배기토리는 전라도에서 주로 불리는 민요의 음악적 특징이다. 굽게 떠는소리, 꺾는소리 등의 시김새가 나오며 구성진 가락이 특징이다.
- 음의 높낮이와 길이를 살펴보고, 가락의 흐름을 따라 손으로 가락선을 그리며 노래 부른다.
 - 꺾는소리, 떠는소리에 유의하며 육자배기토리의 특징을 살려 부른다.

4. '진도 아리랑' 감상하고 두 곡의 느낌 비교하기

- '진도 아리랑'을 감상하고 '산아지타령'과 가락이 비슷한 부분을 찾는다. **참고 자료** 130쪽 활용 **CD 1-021**
 - '진도 아리랑'과 '산아지타령'의 비교 감상을 통해 가락이 비슷한 부분을 찾는다.('산아지타령'의 '산아지로-구나-'와 '진도 아리랑'의 '아라리가-났네' 부분이 비슷하다 등)
 - 떠는소리, 꺾는소리 등의 시김새가 비슷한 부분을 찾는다.

정리 및 평가

1. 정리하기

• 육자배기토리 노래를 부르고, 새롭게 알게 된 특징을 이야기한다.

2. 평가하기

• 육자배기토리의 특징을 살려 노래를 부를 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가	평가 유형	실기 평가
평가 기준	상	육자배기토리의 특징을 정확하게 표현하며 노래를 부를 수 있다.		
	중	육자배기토리의 특징을 표현하며 노래를 부를 수 있다.		
	하	육자배기토리의 특징이 나타난 노래를 부를 수 있다.		

감상 “흥보가” 중 ‘비단타령’

■ 제재 개관

판소리는 소리꾼이 고수의 북장단에 맞추어 소리, 아니리, 발림으로 긴 이야기를 엮어 나가면 고수와 청중들의 추임새가 함께 어우러져 완성되는 우리 고유의 노래이다. 판소리의 특징을 이해하고, 추임새를 넣어 감상해 보면서 판소리의 예술성과 독창성을 느끼는 데에 중점을 둔다.

■ 제재 목표

판소리의 특징을 이해하고, 판소리를 들으며 추임새를 넣을 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 판소리의 특징 알아보기
- 2 추임새 넣으며 ‘비단타령’ 감상하기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음 02-01) 5~6학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

• 말붙임새, 시김새

■ 교과 역량

☒ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☒ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보처리 역량	☐ 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

음원 CD 1(022 023쪽_흥보가 중 비단타령)

■ 참고 자료 및 활동지

131~132쪽: (참고 자료) 판소리 교수법

■ 악곡 구성 및 특징

종류	판소리	장단	중중모리장단
악곡 해설	판소리 “흥보가” 중 ‘비단타령’ 대목이다. 흥보가 제비가 물어다 준 박씨를 심어 얻은 박 가운데 두 번째 박에서 나온 흑궁단(검정 비단)을 보고 마누라와 함께 즐거워하며 노래하는 대목이다.		

■ 지도상의 유의점

- 1 판소리의 구성 요소를 이론적으로 설명하는 데 치중하기보다는 판소리 감상을 통해 우리 음악이 가지고 있는 멋과 흥을 느낄 수 있도록 지도한다.
- 2 판소리를 따라 부를 때 교사가 중중모리장단을 쳐 주어 빨라지 지 않도록 한다.



“흥보가” 중 ‘비단타령’

이번 시간에는

판소리의 특징을 이해하고, “흥보가” 중 ‘비단타령’을 들으며 추임새를 넣을 수 있어요.

감상 문화적 공동체

판소리 “흥보가” 중 ‘비단타령’은 흥보가 제비가 물어다 준 씨를 심어 얻은 박 중에 두 번째로 탄 박에서 나온 여러 가지 비단을 보고 부인과 함께 즐거워하며 노래하는 대목입니다.

1 판소리를 알아봅시다.

판소리는 북장단에 맞추어 소리꾼이 몸짓을 섞어 가면서 일정한 대사와 소리로 이야기를 엮어 나가는 우리 고유의 노래입니다. 현재까지 “흥보가”, “춘향가”, “수궁가”, “심청가”, “장생각”, “적벽가”의 다섯 마당이 전승되고 있습니다.



22

■ 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사하고 수업을 시작한다. (CD 1-001)
- 판소리 하면 떠오르는 것이나 감상해 본 경험을 이야기한다.

■ 기본 학습

1. 이야기 알아보기

- “흥보가” 이야기를 알려 준다.
 - 가난하고 착한 아우 흥보가 부러진 제비 다리를 고쳐 주자 제비가 박씨를 가져다준다. 흥보가 이 박씨를 심어 박을 댔는데 박 속에서 금은보화와 먹을 것이 나와 부자가 된다. 심술 많고 모진 형 놀보는 흥보를 보고 제비 다리를 부러뜨린 후 고쳐 주자 제비가 박씨를 가져다준다. 놀보도 이 박씨를 심어 박을 댔는데 박 속에서 도깨비가 나와 놀보는 거지가 된다.

■ 제재 학습

1. 판소리 알아보기

- 판소리의 뜻을 알아본다.
 - 판소리는 ‘판’과 ‘소리’가 합쳐진 것으로 ‘판’은 여러 사람이 모인 곳, ‘소리’는 노래를 뜻한다.

비단타령

아니리

어찌 많이 나왔던지 흥보가 좋아하고 여보/마누라, 마누라는 수년 의복이 그리웠으니 마음껏 골라 입어 보요. 뭇이 좋은가? 나는 평생 소원이 순화상(순화장지고라)가 제일 좋습니다. 열강은 뭇이 좋소? 나는 제비 운공을 생각하더라. 도 검지 않은(혹공단)이 제일 좋네. 그림 열강 먼저 한번 꾸며 보시오. 흥보가 혹공단으로 한번 꾸며 보는데

검은 직의 고를 배신

소리를 잘 들으세요! 깊은 깊은 노년성

중중모라장단

이름이 알려주세요.

박송희 창 | 윤원아 채보



2 '비단타령'의 일부분을 감상하고, 따라 불러 봅시다.

3 음악을 감상하며 악보의 빈칸에 어울리는 추임새를 넣어 봅시다.



- 북장단에 맞추어 소리꾼이 몸짓을 섞어 가면서 일정한 대사와 소리로 이야기를 엮어 나가는 우리 민족 고유의 극적인 노래이다.

판소리는 2003년 11월 7일 유네스코 인류 무형 문화유산으로 지정되어 세계적으로 예술성과 독창성을 인정받았음을 알려 준다.

- 현재까지 전승되는 판소리를 알아본다.
 - “춘향가”, “흥보가”, “수궁가”, “심청가”, “적벽가” 다섯 마당이 전승되고 있다.
- 교과서의 그림을 살펴보고 이야기한다.
 - 판소리의 모습이 표현되어 있다.
- 그림에서 소리꾼, 고수, 청중의 모습을 살펴본다.

소리꾼	소리꾼이 부르는 노래를 ‘소리’, 장단 없이 말로 하는 부분을 ‘아니리’, 춤사위나 몸짓을 ‘발림’이라고 한다.
고수	소리북으로 장단을 맞추고, 추임새를 넣는다.
청중	추임새를 넣으며 흥을 돋우어 준다.

2. ‘비단타령’ 일부분 감상하고, 따라 부르기

- ‘비단타령’을 감상한다. CD 1-022 참고 자료 131~132쪽 활용
 - 노래말의 뜻을 알아보고, 가락선 악보를 보면서 소리를 가락선으로 어떻게 표현했는지 살펴보고 감상한다.

용어	설명	가락선
떠는목	떠는소리	
꺾는목	원래 음보다 높은 소리를 낸 뒤 재빨리 원래의 음으로 꺾어 내리는 소리	
평으로 내는 목	평평하게 내는 소리	

- 아니리 부분을 따라 부른다.
- 소리 부분을 따라 부른다.
 - 가락선을 보면서 떠는목, 꺾는목을 표현한다.
 - 반 장단씩 끊어서 범창을 따라 한다.
 - 한 장단씩 따라 하면서 완성한다.

3. 여러 가지 추임새를 넣어 보기

- 다양한 추임새를 해 본다.
 - ‘허’, ‘좋다’, ‘그렇지’, ‘잘한다’, ‘으이’, ‘얼씨구’ 등의 추임새를 따라 부른다.
- 가장 기본적인 추임새의 예로 장단 마지막 박의 사설이 비어 있는 경우 음악적 흐름 안에서 넣는다.
- 모듬별로 역할을 나누어 소리와 추임새를 해 본다.
 - 두 모듬으로 나누어 한 모듬은 아니리, 다른 모듬은 소리를 하되 각 모듬이 부를 때 나머지 모듬은 추임새를 넣는다.(역할을 바꾸어서도 부른다.)

추임새는 소리꾼에게 힘을 주고, 강약을 보좌하며 소리의 공간을 메워 주어 소리판을 완성한다. 그러나 아무 데서나 추임새를 넣는 것이 아니라 음악적인 흐름 안에서 적절한 시점에 들어가게 되므로 교육이 필요하다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 판소리를 감상한 느낌과 판소리를 배우며 새롭게 알게 된 내용을 이야기한다.

2. 평가하기

수행 평가지 206쪽 활용

- 판소리의 특징을 이해하고, 판소리를 들으며 추임새를 넣을 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가, 자기 평가	평가 유형	지필 평가, 관찰 평가
평가 기준	상	판소리의 특징을 이해하고, 판소리를 들으며 추임새를 정확하게 구별하여 넣을 수 있다.		
	중	판소리의 특징을 이해하고, 판소리를 들으며 추임새를 구별하여 넣을 수 있다.		
	하	판소리의 특징을 이해하고, 판소리를 들으며 넣을 수 있다.		

■ 제재 개관

최근 급격한 사회 변화에 따라 나타나는 다양한 일과 직업의 세계를 이해하기 위하여 학교급별 진로 교육이 강조되고 있다. 이 제재에서는 음악과 관련된 다양한 직업의 세계를 알아보고, 진로 탐색과 조사 활동을 바탕으로 자신의 꿈을 찾고 진로를 설계할 수 있는 진로 개발 역량 능력과 태도를 기르도록 한다.

■ 제재 목표

음악 관련 직업과 직업인을 조사하고 발표할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 음악과 관련된 다양한 직업 알아보기
- 2 관심 있는 직업을 한 가지 골라 조사한 후 음악 직업인 인명사전 만들기

■ 교과 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☒ 음악 정보처리 역량	☐ 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터 또는 태블릿 PC

■ 참고 자료 및 활동지

133쪽: (참고 자료) 음악 관련 직업

174쪽: (활동지) 음악 직업인 인명사전 만들기

■ 지도상의 유의점

- 1 음악 관련 직업과 직업인을 조사할 시간을 충분히 주어 다양한 직업과 관련 인물에 대한 조사가 충실히 이루어지도록 한다.
- 2 학급 전체의 음악 직업인 인명사전 자료를 모아 진로 선택 자료로 활용할 수 있도록 한다.



꿈을 찾는 음악

이번 시간에는
음악과 관련된 직업과 직업인을 조사
하고 발표할 수 있으며,
정보 처리

1 음악과 관련된 직업을 알아봅시다.



2 음악과 관련된 관심 있는 직업 및 인물을 조사해 봅시다.

직업: 성악가

이름: 조수미

직업:

이름:

24

1 마음을 열며

■ 동기 유발

- ‘인사 노래’를 부르며 인사하고 수업을 시작한다. CD 1-003
- 자신의 꿈을 이야기한다.
 - 연예인, 대통령, 운동선수, 선생님, 의사, 방송국 PD, 과학자 등
- 음악과 관련된 알고 있는 직업을 이야기한다.
 - 가수, 음악가, 지휘자, 작곡가 등
- 음악과 관련된 다양한 직업이 있음을 알고 이번 시간에는 음악 관련 직업에 관심을 가져 보도록 한다.

■ 제재 학습

1. 음악과 관련된 다양한 직업 알아보기 참고자료 133쪽 활용

- 음악과 관련된 다양한 직업을 알아본다.
 - 연주자: 악기를 다루어 곡을 표현하는 사람을 의미하며 국악인, 바이올리니스트 등이 있다.
 - 성악가: 연주회나 독창회 등에서 피아노 반주 또는 관현악단의 연주에 맞추어 독창, 합창, 중창의 형태로 정통 고전 음악 및 가곡을 노래하는 사람이다.
 - 지휘자: 합창이나 합주 따위에서 노래나 연주에 대한 음악적 표현을 앞에서 이끄는 역할을 한다.

3 관심이 있는 직업의 인물을 조사하여 음악 직업인 인명사전을 만들어 봅시다.

* 이름: _____ * 직업: _____

* 작품이나 업적: _____

* 배울 점: _____

사진을 붙이세요.

꿈을 찾는 음악 25

- 작곡가: 전문적인 기술을 가지고 음악 작품을 창작하며 그 일에 종사하는 사람을 말한다. 편성을 바꾸어 연주할 수 있도록 편곡도 한다.
- 가수: 노래 부르는 일을 직업으로 하는 사람으로, 흔히 대중가수를 가리키는 말로 사용된다.
- 보컬 트레이너: 가수가 노래를 잘할 수 있도록 호흡, 발성, 기술 등을 가르쳐주는 역할을 한다.
- 음악 교육자: 교사와 같이 학교에서 음악 시간에 학생을 가르치는 역할을 한다.
- 음악 감독(음악 프로듀서): 방송, 영화, 연극, 뮤지컬 등에 사용되는 음악 부문의 총 책임자를 일컬으며 음악을 선정하거나 작곡 및 편곡 작업도 한다.

2. 관심 있는 음악 관련 직업 및 인물 조사하기

- 다양한 음악 관련 직업 중 한 가지를 선택하여 직업과 해당 인물을 조사한다.
- 분류별로 제시된 다양한 음악 관련 직업 중 자신이 관심 있게 생각한 직업을 한 가지 선택하여 조사한다.
- 자신이 이 직업을 선택하고 조사하게 된 이유, 직업 관련 설명, 이 직업 분야에서 잘 알려진 인물이나 위인들로 나누어 조사한다.

3. 음악 직업인 인명사전 만들기

- 음악 직업 및 관련 인물을 조사한 것을 바탕으로 인명사전을 만든다.

활동지 174쪽 활용

- 앞에서 조사한 내용을 활동지에 자세히 풀어서 특정 음악 직업인의 정보를 조사하고 기록한다.
- 이름, 직업, 유명한 작품이나 업적, 경력, 생애, 배울 점 등을 간단하게 기록하고 사진을 수록하여 음악 직업인 인명사전을 완성한다.

음악 인물 위인전, 직업 설명 및 소개가 수록된 진로 진학 정보지(드림 레터 등), 신문이나 잡지 등에서 유명 음악인 기사, 동영상 및 방송 인터뷰 등 다양한 자료를 이용하여 직업과 직업인의 정보를 얻을 수 있다.

- 개인별로 조사한 인명사전 자료들을 모아서 학급별 음악 직업인 인명사전을 만들어 전시한다.
- 개인별로 조사한 음악 직업인 인명사전 자료들을 모으면 학급 인원만큼의 음악 직업인 인명사전이 완성된다.
- 교실 뒤 게시판 등을 활용하여 음악 직업인 인명사전을 게시하고, 다양한 음악 관련 직업과 유명한 인물들의 정보 자료를 공유할 수 있도록 한다.
- 음악 직업인 인명사전 만들기 활동을 하면서 느낀 점, 완성된 후 느낀 점 등을 이야기한다.

음악 직업인 인명사전 자료는 진로 자료로 활용할 수 있다. 또한 창의적 체험 활동의 진로 교육과 연계하여 활동 시간을 확보할 수도 있다. 학교별 진로 행사 주간, 진로 동아리 활동 중 활용할 수 있도록 지도한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 음악 직업인 인명사전 만들기 활동을 하면서 느낀 점과 완성한 후 인명사전을 본 느낌 등을 이야기한다.

2. 평가하기

- 관심 있는 음악 관련 직업과 직업인을 조사하여 발표할 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가, 상호 평가	평가 유형	보고서 평가
평가 기준	상	관심 있는 음악 관련 직업과 직업인을 적극적으로 조사하여 발표할 수 있다.		
	중	관심 있는 음악 관련 직업과 직업인을 조사하여 발표할 수 있다.		
	하	관심 있는 음악 관련 직업과 직업인을 조사할 수 있다.		