



# 즐겁게 신나게

## 도움소



이번 시간에는

메나리토리의 특징을 이해하고, 가락의 일부분을 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.

창의·융합 문화적 공동체

중중모리장단

동부(경상도) 민요 | 이상휴 창 | 천은영 채보

메기는소리

라-솔-미

도 움 소-- 도 움 소-- 에 - 에 루 와 - 도 움-소

(>)

받는소리

다는 형

맞는 형

받는소리

도 움 소-- 도 움 소-- 에 에 루 와 도 움-소

메기는소리

도움소 소리가 나 거 - 들 랑--  
 먼-데 사- 람 듣 기 - 좋 게--  
 저-테 사- 람 보 기 - 좋 게--  
 도움소 소리 도 그 만 - 하 세--

에 - 에 루 와 - 도 움-소

받는소리

도 움 소-- 도 움 소-- 에 에 루 와 도 움-소

이 노래는 경상북도 예천에서 모내기하고 난 다음에 부르던 노래로, '도움소'는 '서로 돕자'는 뜻입니다.

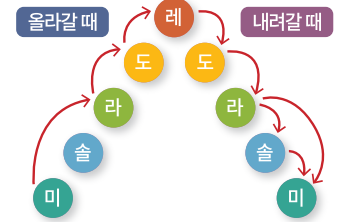
·저태: '결에'의 경상도 사투리

1 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

2 메나리토리의 특징을 알아보고 노래를 불러 봅시다.

메나리토리는 함경도, 강원도, 경상도 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, 주로 '미, 솔, 라, 도, 레'로 구성되어 있고, '라'에서 '미'로 하행할 때 '솔'을 거쳐 진행하는 것이 특징입니다.

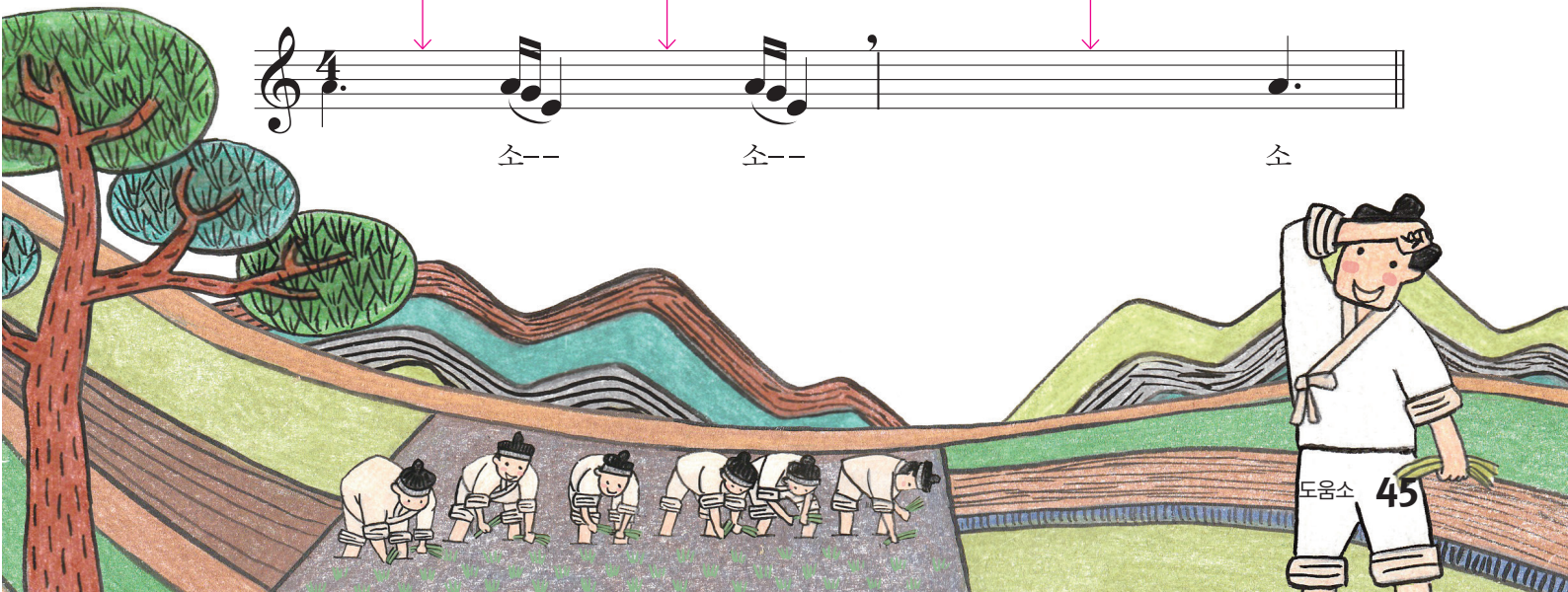
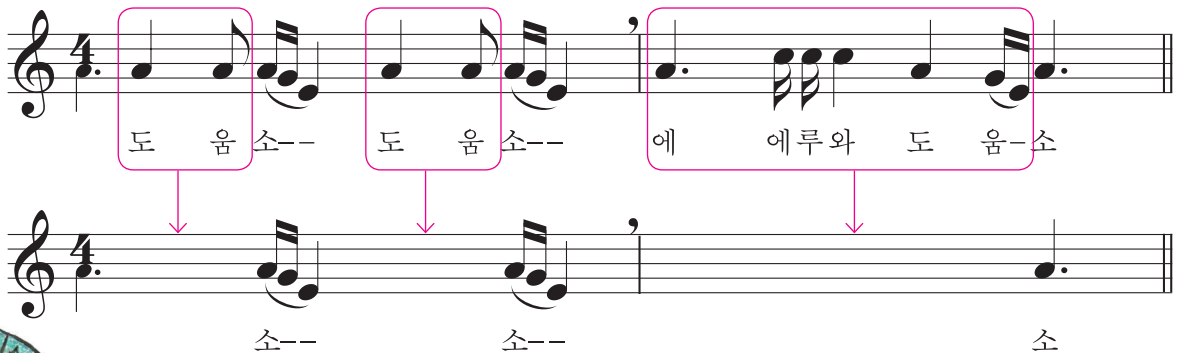
메나리토리의 진행



3 가락의 흐름에 따라 어울리는 장단꼴을 쳐 봅시다.

4 다음 조건에 맞게 받느소리 부분의 가락을 바꾸어 불러 봅시다.

- '미, 솔, 라, 도, 레'의 5음을 사용합니다.
- 메나리토리의 가락 진행과 원 가락을 참고하여 빈 곳에 가락을 채웁니다.



# 주요 3화음

이번 시간에는

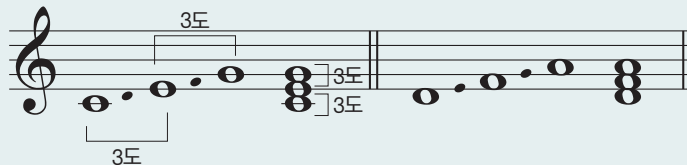
가락에 어울리는 주요 3화음을  
넣어 반주할 수 있어요.

창의·융합 정보 처리

## 1 주요 3화음을 알아봅시다.



화음은 음높이가 다른  
두 개 이상의 음이 동시에  
울리는 것을 말해요.

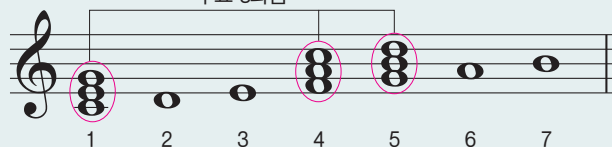


3화음은 어떤 음 위에  
3도씩 음을 두 번 쌓아  
만든 화음이에요.



다장조

주요 3화음



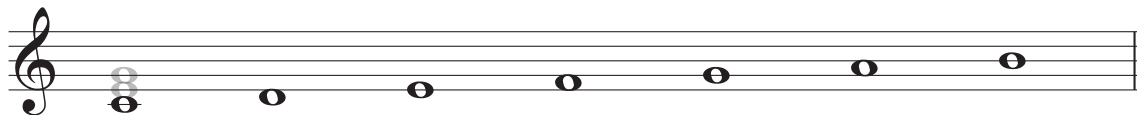
화음 이름	으뜸화음	버금딸림화음	딸림화음
화음 기호	I	IV	V



주요 3화음은  
음계의 1, 4, 5번째  
3화음을 말해요.

▶ 음악 공부를 해요 89쪽

## 2 주어진 음 위로 3화음을 그리고, 주요 3화음에 ○표 해 봅시다.



▶ 정답: 90쪽

으뜸화음

I 도 미 솔

버금딸림화음

IV 파 라 도

딸림화음

V 솔 시 레

3 다음 노래를 부르며 주요 3화음을 익히고, □ 안에 알맞은 화음 기호를 적어 봅시다.

## 스와니강

보통 빠르게

이병욱 역사 | 포스터 작곡

*mf*

며 나 먼 저 곳 스와 니 강 물 □ 그 리 위 라

I IV V

*mp*

날 사 랑 하 는 부 모 형 제 이 몸 을 기 다 려

I IV I V I

*f*

이 세 상 에 정 처 없 는 나 그 네 의 길

□ I □ V

*mf*

아 그 리 위 라 나 살 던 곳 멀 고 먼 옛 고 향

I IV I V I

▶ 정답: 90쪽

4 화음 기호를 보고 멜로디언으로 반주해 봅시다.

4/4

I IV V

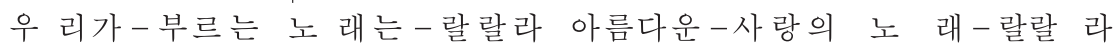




노래에 어울리는 셈여림을 표현하며  
부분 2부 합창을 할 수 있어요.

소통 정보 처리

한예찬 작사 | 김정철 작곡



1 노랫말의 의미를 생각하며 노래를 불러 봅시다.



2 부분 2부 합창을 하며 화음의 아름다움을 느껴 봅시다.

3 노래에 어울리는 셈여림 기호를 넣어 봅시다.



*pp p mp mf f ff* 

4 음악으로 세상을 아름답게 만드는 방법을 찾아봅시다.



▲ 환경 보호를 위한 음악



▲ 인권 보호를 위한 음악

**평가  
하기**

다음 내용으로 스스로를 평가해 봅시다.

노래에 어울리는 셈여림을 표현하며 자신의 성부를 부를 수 있나요?



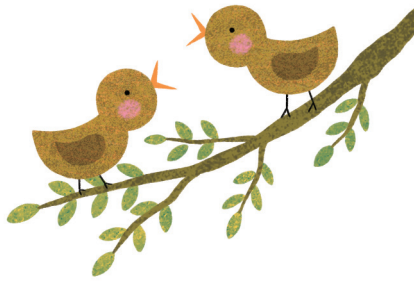
자신의 성부를 정확한 음정으로 노래를 부를 수 있나요?



다른 성부를 들으며 성부가 어울리도록 노력하였나요?



# 평시조 '동창이'



이번 시간에는

시조의 형식을 알고, 평시조 '동창이'를 따라 부를 수 있어요.

문화적 공동체

자기 관리

남구만 시

동	창	이	나	노	고	지	리	우	지	진	다
林	仲	黃	林	仲	黃	林	仲	黃	林	仲	黃
①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫

시조새 없이 깨끗하게 쪽 뺀어 줍니다.

약간 치켜 올리며 흔들어 줍니다.

위아래로 굽게 떨어 줍니다.

살짝 숨을 쉰다.

평시조 '동창이'는 남구만이 지은 시조를 평시조 가락에 얹어 부르는 노래입니다.

## 1 평시조를 알아보고 노랫말을 살펴봅시다.

평시조는 시조를 노랫말로 하여 부르는 것으로 초장, 중장, 종장의 3장 형식으로 되어 있고 黃, 仲, 林의 3음으로 구성됩니다.

초장	동창이	밝았느냐	노고지리	우지진다
중장	소 치는	아희 놈은	상기 아니	일었느냐
종장	재 너머	사래 긴 밭을	언제 갈려	(하느냐)

시조를 부를 때 종장의 마지막 세 글자는 부르지 않습니다.







▲ 시조 공연 모습

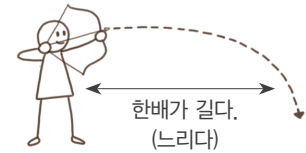
## 2 '동창이'의 초장을 한배에 맞게 소리 내어 읽어 봅시다.

평시조는 한배가 느리므로 낱말의 받침(종성)은 가락의 끝에 붙여 줍니다.



### 한배

원래는 활을 쏘아 화살이 떨어진 거리를 뜻하지만 '음악에서는 박이나 장단의 느리고 빠른 정도'를 말합니다.



## 3 '동창이'의 초장을 듣고 가락의 특징을 살려 따라 불러 봅시다.

## 4 시조 장단을 알아보고 시조에 맞추어 무릎장단을 쳐 봅시다.

5박 장단	⊙	⊗		○	
	덩		덕	쿵	덕

8박 장단	⊙	⊗		○	⊗	○		○
	덩		덕	쿵		쿵	덕	쿵

시조 장단은 5박과 8박으로 되어 있습니다.  
초장은 5박 → 8박 → 8박 → 5박  
→ 8박 장단으로 되어 있습니다.



⊙ 양 손바닥으로  
덩 무릎을 친다.



⊗ 왼손 집게손가락으로 무릎을 짚는다.



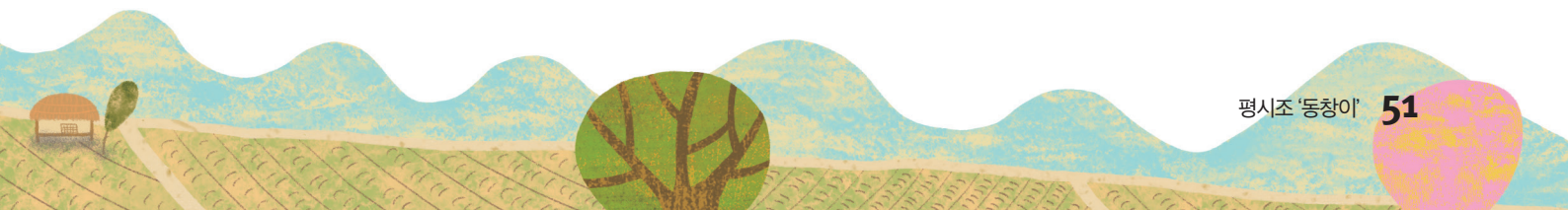
| 오른손으로  
덕 무릎을 친다.



○ 왼손으로  
쿵 무릎을 친다.



| 오른손으로  
덕 무릎을 친다.





# 소금 오름길 林 南 無 淋 漣 漣

이번 시간에는

높낮이를 구분하며 소금으로 악곡을 연주할 수 있어요.

소통 자기 관리

## | 운지법 |

林 임

南 남, 漣 청남

無 무, 漣 청무

淋 청임

## 1 '새야 새야'를 소금으로 연주해 봅시다.

漣	청고	汰	청태	漣	청고	汰	청태
漣	청남	南	남	漣	청남	南	남
漣	청고	漣	청고	漣	청고	漣	청고
漣	청고	汰	청태	漣	청고	汰	청태
△		△		△		△	
漣	청고	漣	청고	漣	청고	漣	청고
汰	청태	汰	청태	汰	청태	汰	청태
南	남	南	남	南	남	南	남
南	남	南	남	南	남	南	남
△		△		△		△	

새야 새야

전래 동요

漣, 漣은  
無, 南과 운지법은  
같고, 입술을 살짝 펴서 입김을  
세게 불어 넣어서  
소리 냅니다.



울명으로 부를 때는  
'청태', '청고' 등의 '청'을 빼고  
'태', '고' 등으로 음높이에  
맞게 불러 보세요.



☒ 운지법에 유의하여 세 번 연주하기

☒ 가락의 느낌을 살려 세 번 연주하기

2 '어깨동무'를 소금으로 연주해 봅시다.

無	청무	淋	청임	無	청무	淋	청임
無	청무			無	청무		
		淋	청임			淋	청임
淋	청임	淋	청임	淋	청임	淋	청임
淋	청임	淋	청임	淋	청임	淋	청임
淋	청임	淋	청임	淋	청임	淋	청임
沖	청중	沖	청중	沖	청중	沖	청중
汰	청태	汰	청태	汰	청태	汰	청태
汰	청태	汰	청태	汰	청태	汰	청태

어깨동무

자진모리장단  
전래 동요



- ☒ 운지법에 유의하여 세 번 연주하기 ☐ ☐ ☐
- ☒ 노래의 느낌을 살려 세 번 연주하기 ☐ ☐ ☐

▶ 참고 악보: 84쪽

3 소금을 연주할 때 소리를 잘 내기 위해서는 어떻게 해야 하는지 생각해 보고, 배운 내용을 정리해 봅시다.



# 가을 들판

| 부분 2부 합창 |



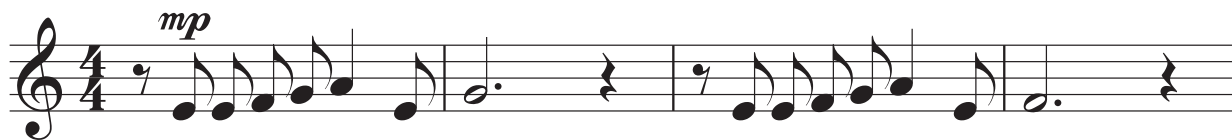
이번 시간에는

가락의 일부를 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.

창의·융합 소통

보통 빠르게

김형주 작사 | 이나영 작곡



1. 키다리허수아비  
2. 키다리허수아비

한낮에 꾸벅 꾸벅  
텅그렁종을 치면



놀러온아기 참새 허수아비 깨우고 -  
놀러온아기 참새 깜짝 놀라 포로롱 -



고추잠자리는 동그렇게 빙빙  
고추잠자리는 동그렇게 빙빙



들판을 맴돌다 가을나들이가네 - 벼이  
들판을 맴돌다 하늘속으로 숨네 - 논두

1 당김음 리듬에 유의하여 노래를 불러 봅시다.



침표에 의한 당김음 리듬 어린 박이 센 박의 음보다 길 때의 당김음 리듬

2 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림을 느껴 봅시다.





삭 - 익 어 가 는 황 금 빛 - 노 랫 소 리 한 들  
 령 - 코 스 모 스 고 운 빛 - 노 랫 소 리 지 나



한 들 가을 바 람 타고 - 흰 구 름 - 두 둥 - 실  
 가 던 실 바 람 살 며 시 - 들 판 에 - 입 맞 추 고

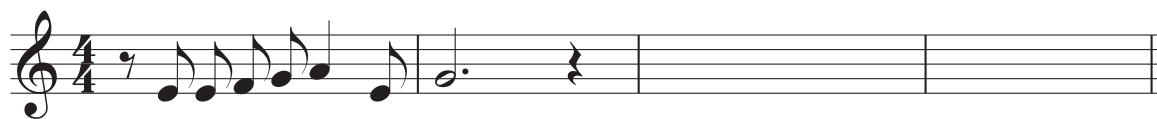


해 는 뉘 엿 뉘 엿 서 산 을 넘 어 가 고  
 해 는 뉘 엿 뉘 엿 서 산 을 넘 어 가 고



노 란 가 을 들 판 빨 - 강 게 익 어 가 네 -  
 노 란 가 을 들 판 빨 - 강 게 익 어 가 네 -

**3** 주어진 가락에 이어서 두 마디 가락을 새롭게 만들어 노래를 불러 봅시다.



키 다 리 허 수 아 비

한 낮 에 꾸 벅 꾸 벅





# 풍물놀이

이번 시간에는

풍물놀이를 감상하고 구성을 이야기할 수 있어요.

문화적 공동체

풍물놀이는 팽과리, 장구, 북, 징, 소고, 태평소 등을 치거나 불면서 춤추는 종합 예술입니다. 우리 민족은 풍물놀이를 다양한 의식에 사용하며 마을의 안녕과 풍년을 기원하였습니다. 특히 농사가 주업이었던 우리 민족은 농사 과정에서 늘 풍물놀이와 함께하였으므로, 풍물놀이를 '농악'이라고도 불렀습니다.

## 1 풍물놀이를 감상하고, 풍물놀이의 구성을 이야기해 봅시다.







▶ 풍물놀이



▲ 사물놀이는 쟁과리, 장구, 북, 징의 네 가지 악기로 연주하는 음악으로, 풍물놀이를 무대 예술로 만든 것입니다.

## 2 ‘별달거리’를 사물 악기로 연주해 봅시다.

A



쟁	쟁	개	개	쟁	개	개	개	개	개	쟁
덩	덩	쿵	덕	쿵	쿵	덕	쿵	덕	쿵	쿵
둥	둥	두	두	둥	두	두	두	두	두	두
징				징						

개	개	쟁	개	개	쟁	개	개	개	개	개	쟁
쿵	덕	쿵	쿵	덕	쿵	쿵	덕	쿵	덕	쿵	쿵
둥	두	둥	두	둥	두	두	두	두	두	두	두
징		징		징							

가

하늘 보고 별을 따고 땅을 보고 농사 짓고

나

올해도 대풍이요 내년에도 풍년일세

다

달아달아 밝은달아 대낮같이 밝은달아

라

어둠속의 별빛이 우리네를 비춰주네

B

쟁	쟁	개	개	쟁	개	개	개	개	개	쟁
덩	덩	쿵	덕	쿵	쿵	덕	쿵	덕	쿵	쿵
둥	둥	두	두	둥	두	두	두	두	두	두
징				징						

▶ 연주 순서

A → A → 가 → B → 나 → B → 다 → B → 라



# 학교 행사에 모두 함께

이번 시간에는

음악을 활용하여 학교 행사에 참여  
하고 느낌을 발표할 수 있어요.

소통 자기 관리

1 우리 학교의 다양한 행사에 사용하는 음악을 알아봅시다.



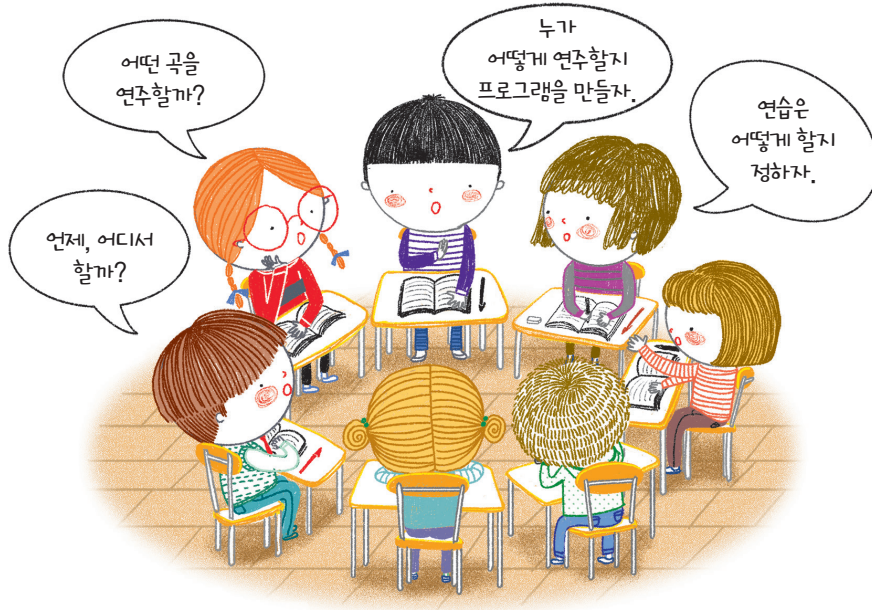
2 참여하고 싶은 학교 행사를 찾아 적어 봅시다.

.....

.....



### 3 모둠을 나누어 참여하고 싶은 행사의 계획을 세워 봅시다.



#### 계획 세우기

행사 목적	
행사 날짜	
행사 장소	
연주곡목	
연주 담당자	
연습 계획	

### 4 다양한 학교 행사에 참여한 후 느낀 점을 발표해 봅시다.





# 내가 좋아하는 영화 음악

이번 시간에는

다양한 영화 음악을 듣고 내가 좋아하는 영화 음악을 소개할 수 있어요.

감성 자기 관리



1 다양한 영화 음악을 듣고 떠오르는 느낌을 이야기해 봅시다.

“마당을 나온 암탉” OST 중 ‘바람의 멜로디’

조금 빠르게

김이나 작사 | 이지수 작곡



난 날아올라 - 내 꿈을 위해 - 비밀 날 - 개를 - 달고



“시네마 천국” OST 중 ‘토토와 알프레도’

조금 빠르게

엔니오 모리코네 작곡



2 영화에서 음악이 어떻게 쓰이는지 이야기해 봅시다.

영화의 전체 분위기를  
표현하는 음악

등장인물을  
표현하는 음악

장면의 분위기를  
표현하는 음악



“센과 치히로의 행방불명” OST 중 ‘언제나 몇 번이라도’

보통 빠르게

히사이시 조 작곡



▶ 전곡 리코더 악보: 85쪽



“The Snowman” OST 중 ‘Walking in the Air’

보통 빠르게

하워드 블레이크 작사 | 작곡



We're walking in the air. \_\_\_\_\_ we're float-ing in the moon - lit sky.

### 3 내가 좋아하는 영화 음악을 친구들에게 소개해 봅시다.

내가 좋아하는 영화 음악

예 “인어공주” 중  
‘Under the Sea’

작사가, 작곡가

하워드 애슈먼,  
앨런 멘켄 작사 | 작곡

좋아하는 이유

전주에 나오는 조개들의 춤과  
음악이 잘 어울린다.