



# 즐겁게 신나게



## 도움소



### 이번 시간에는

메나리토리의 특징을 이해하고, 가락의 일부분을 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.

창의·융합 문화적 공동체

중증모리장단

동부(경상도) 민요 | 이상휴 창 | 천은영 채보

메기는소리 라-솔-미  
받는소리

도 움 소-- 도 움 소-- 예 - 에 루 와 - 도 움-소  
(>) (>) (>) (>) (>) (>) (>)

받는소리

메기는소리

도 움 소-- 도 움 소-- 예 에 루 와 도 움-소

받는소리

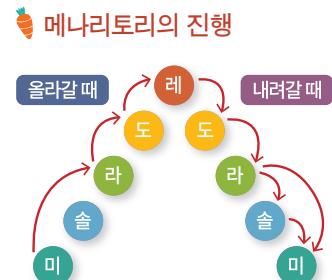
이 노래는 경상북도 예천에서 모내기하고 난 다음에 부르던 노래로, '도움소'는 '서로 돕자'는 뜻입니다.

• 저테: '곁에'의 경상도 사투리

## 1 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

## 2 메나리토리의 특징을 알아보고 노래를 불러 봅시다.

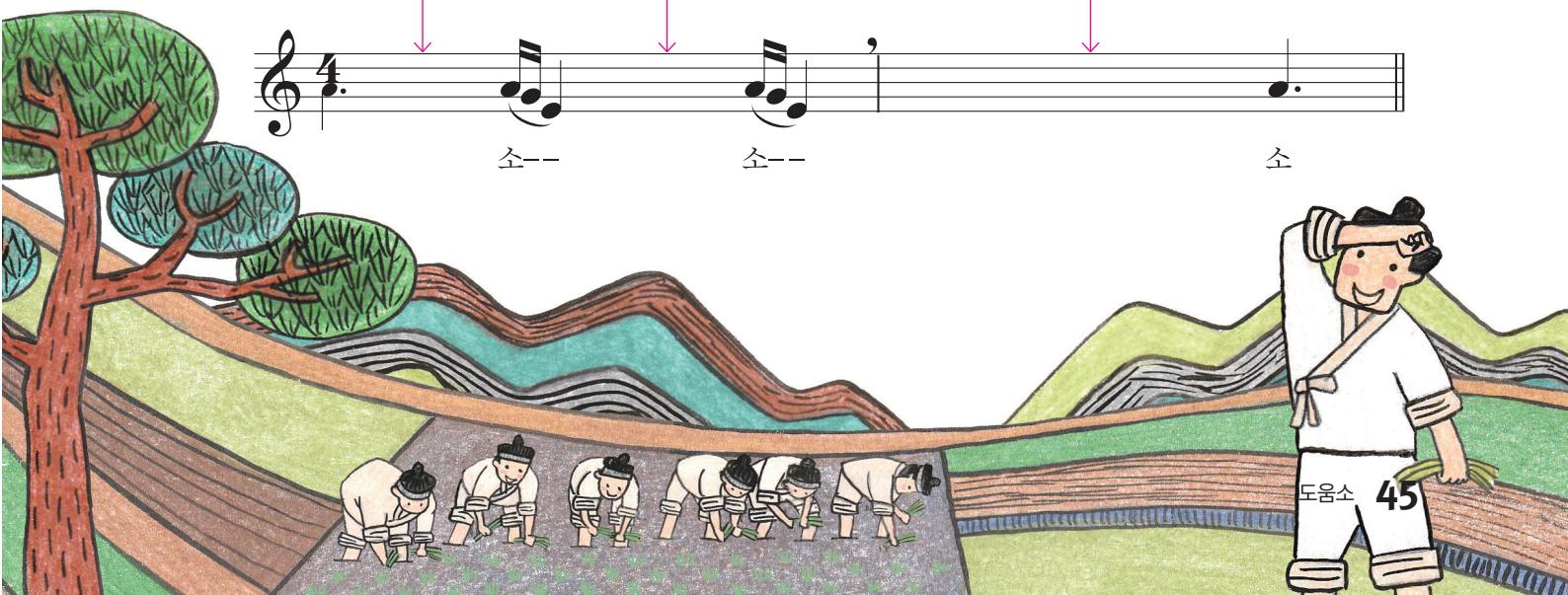
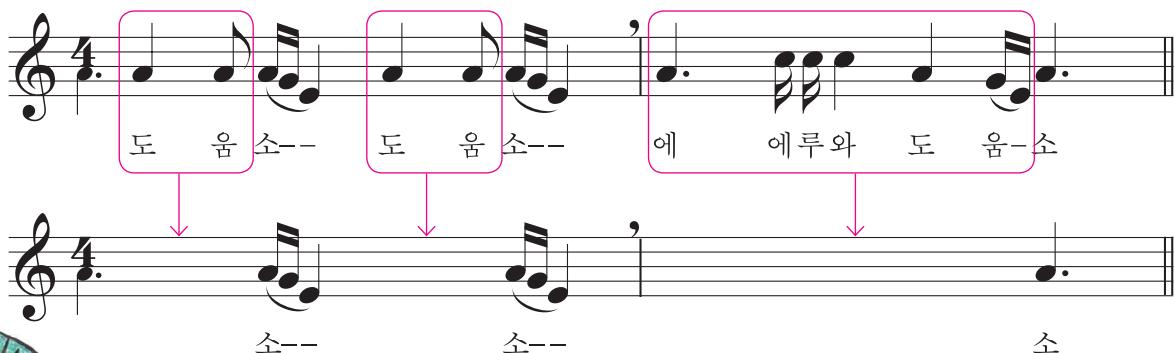
메나리토리는 함경도, 강원도, 경상도 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, 주로 ‘미, 솔, 라, 도, 레’로 구성되어 있고, ‘라’에서 ‘미’로 하행할 때 ‘솔’을 거쳐 진행하는 것이 특징입니다.



### 3 가락의 흐름에 따라 어울리는 장단꼴을 쳐 봅시다.

**4** 다음 조건에 맞게 받는소리 부분의 가락을 바꾸어 불러 봅시다.

- ‘미, 솔, 라, 도, 레’의 5음을 사용합니다.
  - 메나리토리의 가락 진행과 원 가락을 참고하여 빈 곳에 가락을 채웁니다.



# 주요 3화음

이번 시간에는

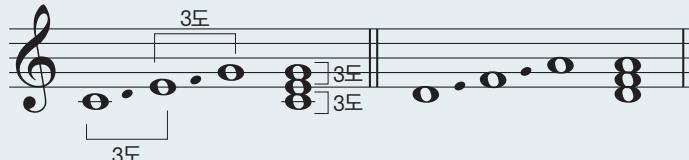
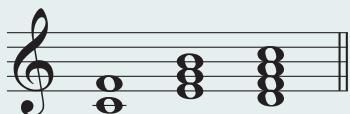
가락에 어울리는 주요 3화음을  
넣어 반주할 수 있어요.

창의·융합 정보 처리

## 1 주요 3화음을 알아봅시다.



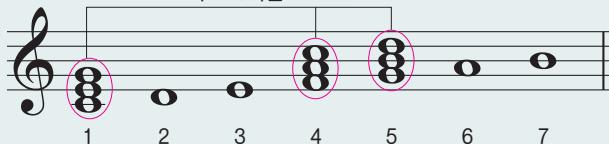
화음을 음높이가 다른  
두 개 이상의 음이 동시에  
울리는 것을 말해요.



3화음은 어떤 음 위에  
3도씩 음을 두 번 쌓아  
만든 화음이에요.

다장조

주요 3화음



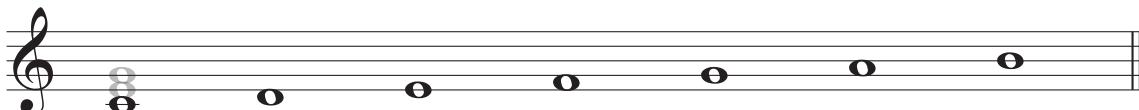
화음 이름 으뜸화음 버금딸림화음 딸림화음  
화음 기호 I IV V



주요 3화음은  
음계의 1, 4, 5번째  
3화음을 말해요.

▶ 음악 공부를 해요 89쪽

## 2 주어진 음 위로 3화음을 그리고, 주요 3화음에 ○표 해 봅시다.



▶ 정답: 90쪽

으뜸화음

I 도 미 솔

버금딸림화음

IV 파 라 도

딸림화음

V 솔 시 레

- 3** 다음 노래를 부르며 주요 3화음을 익히고, □ 안에 알맞은 화음을 기호를 적어 봅시다.

## 스와니강

보통 빠르게

이병욱 역사 | 포스터 작곡

머 나 면 저 곳 스와 니 강 물 그 리 워 라  
I IV V

날 사랑하는 부 모 형 제 이 몸 을 기 다 려  
I IV V I

이 세상에 정 처 없 는 나 그 네 의 길  
I V

아 그리 워 라 나 살 던 곳 멀 고 먼 옛 고 향  
I IV V I

▶ 정답: 90쪽

- 4** 화음 기호를 보고 멜로디언으로 반주해 봅시다.

I IV V



# 노래로 세상을 아름답게

| 부분 2부 합창 |

이번 시간에는 .....

노래에 어울리는 셈여림을 표현하며  
부분 2부 합창을 할 수 있어요.

소통 정보 처리 .....

보통 빠르게

한예찬 작사 | 김정철 작곡

줄 거 운 - 일 도 많 지 만 -      슬 푼 일 걱 정 도 많 아 요 -

얼 어 불 - 은 마 음 을 -      따 스 한 - 노 래 로 녹 여 요 -

우 리 가 - 부 르 는 노 래 는 - 랄 랄 라 아 름 다 운 - 사 랑 의 노 래 - 랄 랄 라

우 리 가 - 부 르 는 노 래 는 평 화 를 전 하 는 노 래 자

다 합 칸 모두 신 나 게 노 래 를 불 러 봐 요 -      우리 의  
다 합 칸 모두 춤 추 며 노 래 를 불 러 봐 요 -      세 상 을

1.

사 랑 이 따 스 한 사 랑 이 세 상 에 퍼 지 도 록 -      자

2.

아 름 담 게 세 상 을 평 화 롭 게 우리 만 들 어 가 요

1 노랫말의 의미를 생각하며 노래를 불러 봅시다.



2 부분 2부 합창을 하며 화음의 아름다움을 느껴 봅시다.



3 노래에 어울리는 셈여림 기호를 넣어 봅시다.

**pp**   **p**   **mp**   **mf**   **f**   **ff**   <<   >>

4 음악으로 세상을 아름답게 만드는 방법을 찾아봅시다.



▲ 환경 보호를 위한 음악



▲ 인권 보호를 위한 음악

평가  
하기

다음 내용으로 스스로를 평가해 봅시다.

노래에 어울리는 셈여림을 표현하며 자신의 성부를 부를 수 있나요?



자신의 성부를 정확한 음정으로 노래를 부를 수 있나요?



다른 성부를 들으며 성부가 어울리도록 노력하였나요?



# 평시조 '동창이'



## 이번 시간에는

시조의 형식을 알고, 평시조 '동창이'를 따라 부를 수 있어요.

문화적 공동체 자기 관리

남구만 시

동 차		○ 이		밝 아		丛 느		냐		
林 임				밝 아		丛 느		냐		
仲 중				밝 아		丛 느		냐		
黃 황	○	⊗		○		○	⊗	○		○

시기내 없이 꽃피하네  
쪽 뻔어 줍니다.

약간 치켜 올리며  
흔들어 줍니다.

위아래로 굽게  
떨어 줍니다.

노 고					지			리	
林 임					지			리	
仲 중					지			리	
黃 황	○	⊗		○	⊗	○		○	

살짝 숨을 쉽니다.

우 지		지	ㄴ	다			△			
林 임				다			△			
仲 중				다			△			
黃 황	○	⊗		○		○	⊗	○		○

▶ 평시조 '동창이'는 남구만이 지은 시조를 평시조 가락에 얹어 부르는 노래입니다.

## 1 평시조를 알아보고 노랫말을 살펴봅시다.

평시조는 시조를 노랫말로 하여 부르는 것으로 초장, 중장, 종장의 3장 형식으로 되어 있고 黃, 仲, 林의 3음으로 구성됩니다.

초장	동창이	밝았느냐	노고지리	우지진다
중장	소 치는	아희 놈은	상기 아니	일었느냐
종장	재 너머	사래 긴 밭을	언제 갈려	(하느냐)

시조를 부를 때 종장의 마지막 세 글자는 부르지 않습니다.



▲ 시조 공연 모습

## 2 ‘동창이’의 초장을 한배에 맞게 소리 내어 읽어 봅시다.

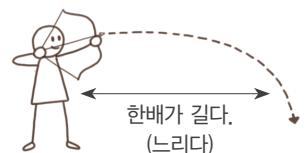
평시조는 한배가  
느리므로 낱말의 밤침(종성)은  
가락의 끝에 붙여 줍니다.



## 3 ‘동창이’의 초장을 듣고 가락의 특징을 살려 따라 불러 봅시다.

### 한배

원래는 활을 쏘아 화살이 떨어진 거리를 뜻하지만 ‘음악에서는 박이나 장단의 느리고 빠른 정도’를 말합니다.



## 4 시조 장단을 알아보고 시조에 맞추어 무릎장단을 쳐 봅시다.

5박 장단	○	⊗		○	
	덩	덕	쿵	덩	

8박 장단	○	⊗		○	⊗	○		○
	덩	덕	쿵	쿵	덕	쿵		

시조 장단은 5박과  
8박으로 되어 있습니다.  
초장은 5박 → 8박 → 8박 → 5박  
→ 8박 장단으로 되어 있습니다.



○  
덩  
양 손바닥으로  
무릎을 친다.



⊗  
원손 집게손가  
락으로 무릎을  
짚는다.



|  
덕  
오른손으로  
무릎을 친다.



○  
쿵  
왼손으로  
무릎을 친다.



|  
덕  
오른손으로  
무릎을 친다.





소금

2

## 소금 오름길

林 南 無 淋 潟

이번 시간에는

높낮이를 구분하며 소금으로 악곡을 연주할 수 있어요.

소통 자기 관리

## | 운지법 |

林 임



南 남



無 무, 漚 청무



淋 청임



1 '새야 새야'를 소금으로 연주해 봅시다.

澣	청고	汰	청태	澣	청고	汰	청태
澗	청남	南	남	澗	청남	南	남
澣	청고	澣	청고	澣	청고	澣	청고
澣	청고	汰	청태	澣	청고	汰	청태
△		△		△		△	
澣	청고	澣	청고	澣	청고	澣	청고
汰	청태	汰	청태	汰	청태	汰	청태
南	남	南	남	南	남	南	남
南	남	南	남	南	남	南	남
△		△		△		△	

새야 새야

전래 동요

澣, 潺은  
無, 南과 운지법은  
같고, 입술을 짹 펴서 입김을  
세게 불어 넣어서  
소리 납니다.



울명으로 부를 때는  
'청태', '청고' 등의 '청'을 빼고  
'태', '고' 등으로 음높이에  
맞춰 불러 보세요.



운지법에 유의하여 세 번 연주하기

--	--	--

가락의 느낌을 살려 세 번 연주하기

--	--	--

**2** ‘어깨동무’를 소금으로 연주해 봅시다.

淋	청무	淋	청임	淋	청무	淋	청임
淋	청무			淋	청무		
		淋	청임			淋	청임
淋	청임	淋	청임	淋	청임	淋	청임
淋	청임	淋	청임	淋	청임	淋	청임
淋	청임	淋	청임	淋	청임	淋	청임
淋	청임	淋	청임	淋	청임	淋	청임
淋	청임	淋	청임	淋	청임	淋	청임
涇	청중	涇	청중	涇	청중	涇	청중
汰	청태	汰	청태	汰	청태	汰	청태
汰	청태	汰	청태	汰	청태	汰	청태

어깨동무

자진모리장단  
전래동요



운지법에 유의하여 세 번 연주하기

노래의 느낌을 살려 세 번 연주하기

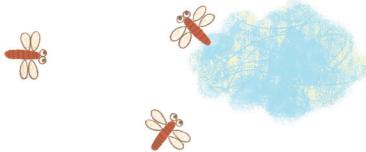
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

▶ 참고 악보: 84쪽

**3** 소금을 연주할 때 소리를 잘 내기 위해서는 어떻게 해야 하는지 생각해 보고, 배운 내용을 정리해 봅시다.

# 가을 들판

|부분 2부 합창|



## 이번 시간에는.....

가락의 일부를 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.

창의·융합 소통

보통 빠르게

김형주 작사 | 이나영 작곡

*mp*

1. 키다리 허수 아비  
2. 키다리 허수 아비

한낮에 꾸벅 꾸벅  
뎅그렁 종을 치면

놀러온 아기 참새  
놀러온 아기 참새

허수아비 깨우고 -  
깜짝놀라 포로롱 -

*mf*

고추잠자리 는  
고추잠자리 는

동그랗게 빙빙  
동그랗게 빙빙

들판을 맴 - 돌다  
들판을 맴 - 돌다

가을나들 이로 가네 - 벼이  
하늘속으로 숨네 - 논두

1 당김음 리듬에 유의하여 노래를 불러 봅시다.

쉼표에 의한 당김음 리듬

여린 박이 센 박의 음보다 길 때의 당김음 리듬



2 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림을 느껴 봅시다.



**3** 주어진 가락에 이어서 두 마디 가락을 새롭게 만들어 노래를 불러 봅시다.





감상

## 풍물놀이

### 이번 시간에는

풍물놀이를 감상하고 구성을 이야기할 수 있어요.

문화적 공동체

**풍물놀이는** 팽과리, 장구, 북, 징, 소고, 태평소 등을 치거나 불면서 춤추는 종합 예술입니다. 우리 민족은 풍물놀이를 다양한 의식에 사용하며 마을의 안녕과 풍년을 기원하였습니다. 특히 농사가 주업이었던 우리 민족은 농사 과정에서 늘 풍물놀이와 함께하였으므로, 풍물놀이를 ‘농악’이라고도 불렀습니다.

### 1 풍물놀이를 감상하고, 풍물놀이의 구성을 이야기해 봅시다.





◀ 풍물놀이



▲ 사물놀이는 팽과리, 장구, 북, 징의 네 가지 악기로 연주하는 음악으로, 풍물놀이를 무대 예술로 만든 것입니다.

## 2 ‘별달거리’를 사물 악기로 연주해 봅시다.

A

	개	개	개	개	개	개	개	개	개	개	개	개
	뎅	뎅	쿵	덕	쿵	쿵	덕	쿵	덕	쿵	쿵	덕
	등	등	두	두	등	두	두	두	두	두	두	두
	징				징							

개	개	개	개	개	개	개	개	개	개	개	개	개
쿵	쿵	쿵	쿵	쿵	쿵	쿵	쿵	쿵	쿵	쿵	쿵	쿵
등	등	두	두	등	두	등	두	등	두	등	두	등
징				징		징		징		징		징

가

하 늘 보 고 별 을 따 고 땅 을 보 고 농 사 짓 고

나

올 해 도 대 풍 이 요 내 년 에 도 풍 년 일 세

다

달 아 달 아 밝 은 달 아 대 낮 같 이 밝 은 달 아

라

어 둠 속 의 별 빛 이 우 리 네 를 비 췄 주 네

B

개	개	개	개	개	개	개	개	개	개	개	개	개
쿵	쿵	쿵	쿵	쿵	쿵	쿵	쿵	쿵	쿵	쿵	쿵	쿵
등	등	두	두	등	두	등	두	등	두	등	두	등
징				징		징		징		징		징

▶ 연주 순서

A → A → 가 → B → 나 → B → 다 → B → 라



생활화

# 학교 행사에 모두 함께

이번 시간에는

음악을 활용하여 학교 행사에 참여하고 느낌을 발표할 수 있어요.

소통 자기 관리

- 1 우리 학교의 다양한 행사에 사용하는 음악을 알아봅시다.



- 2 참여하고 싶은 학교 행사를 찾아 적어 봅시다.

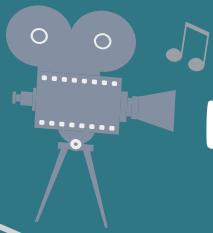
### 3 모둠을 나누어 참여하고 싶은 행사의 계획을 세워 봅시다.



#### 계획 세우기

행사 목적
행사 날짜
행사 장소
연주곡목
연주 담당자
연습 계획

### 4 다양한 학교 행사에 참여한 후 느낀 점을 발표해 봅시다.



# 내가 좋아하는 영화 음악

이번 시간에는

다양한 영화 음악을 듣고 내가 좋아하는 영화 음악을 소개할 수 있어요.

감성 | 자기 관리



- 1 다양한 영화 음악을 듣고 떠오르는 느낌을 이야기해 봅시다.



“마당을 나온 암탉” OST 중 ‘바람의 멜로디’

조금 빠르게

김이나 작사 | 이지수 작곡

난 날아올라 - 내 꿈을 위해 - 비밀날 - 개를 - 달고



“시네마 천국” OST 중 ‘토토와 알프레도’

조금 빠르게

엔니오 모리코네 작곡

- 2 영화에서 음악이 어떻게 쓰이는지 이야기해 봅시다.

영화의 전체 분위기를 표현하는 음악

등장인물을 표현하는 음악

장면의 분위기를 표현하는 음악



“센과 치히로의 행방불명” OST 중 ‘언제나 몇 번이라도’

보통 빠르게



하사이시 조 작곡



▶ 전곡 리코더 악보: 85쪽



“The Snowman” OST 중 ‘Walking in the Air’

보통 빠르게



하워드 블레이크 작사 | 작곡

We're walk-ing in the air. ————— we're float-ing in the moon - lit sky.

### 3 내가 좋아하는 영화 음악을 친구들에게 소개해 봅시다.

#### 내가 좋아하는 영화 음악

예 “인어공주” 중  
‘Under the Sea’

#### 작사가, 작곡가

하워드 애슈먼,  
앨런 맨켄 작사 | 작곡

#### 좋아하는 이유

전주에 나오는 조개들의 춤과  
음악이 잘 어울린다.