

마음을 열며



단원 개관

이 단원은 6학년 음악을 시작하는 첫 단원으로, 즐거운 마음으로 음악을 시작하며 음악 기초 이론을 공부하고 기본적인 음악적 소양을 쌓는 것에 중점을 두었다. 새 학년을 시작함에 따라 봄과 관련된 노래를 배우고, 음악의 형식을 여러 가지 악곡을 통해 파악하도록 한다. 노래 부르기 활동에서는 바른 자세와 호흡 등을 배우고, 단소의 무운지법을 익혀 바르게 소리 내는 연습을 하며 보다 수준 있는 악곡을 연주할 수 있는 실력을 기르도록 한다. 국악 감상에서는 궁중 음악을 알아보고 ‘학무’ 춤을 추며 재미있게 학습하고자 한다. 자랑스러운 우리의 음악 문화유산을 알아보고, 문화유산을 더욱 발전시킬 수 있는 방법을 생각해 보도록 한다.

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

성취 기준	6음 01-01	악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
	6음 01-02	악곡에 어울리는 신체 표현을 한다.
	6음 01-03	제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.
	6음 01-06	바른 자세와 호흡으로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.
	6음 02-01	5~6학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
	6음 03-03	우리 지역에 전승되어 오는 음악 문화유산을 찾아 발표한다.
음악 요소와 개념 체계표	박, 박자, 장단, 장단의 세, 여러 가지 리듬꼴, 말붙임새, 율명, 여러 지역의 토리, 시김새, 다양한 소리의 어울림, 형식(aba, AB), 셈여림의 변화, 관악기·현악기의 음색	

영역	제재명	차시	분류	내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
표현	봄 오는 소리	2	수업 목표	• 바른 자세와 호흡으로 노래를 부를 수 있다.	10~11쪽	266~267쪽
			지도 내용	• 여린내기의 특징과 셈여림의 변화를 살려 노래 부르기 • 바른 자세와 호흡으로 노래 부르기		
	음악의 형식	2	수업 목표	• 악곡을 통해 작은 세도막 형식과 두도막 형식을 구별할 수 있다.	12~13쪽	268~269쪽
			지도 내용	• 악곡을 이루는 구성 요소 알아보기 • 악곡을 통해 작은 세도막 형식과 두도막 형식 구별하기		
	금강산	2	수업 목표	• 셈여림의 변화를 살려 부분 2부 합창을 할 수 있다.	14~15쪽	270~271쪽
			지도 내용	• 작은 세도막 형식을 구별하여 신체 표현하며 노래 부르기 • 셈여림의 변화를 살려 부분 2부 합창하기		
	거문도 뱃노래	2	수업 목표	• 노랫말과 장단에 어울리는 말붙임새로 바꾸어 노래를 부를 수 있다.	16~17쪽	272~273쪽
			지도 내용	• 육자배기토리의 특징과 시김새를 살려 노래 부르기 • 노랫말과 장단에 어울리는 말붙임새로 바꾸어 부르기		
	단소 오름길 ❸	2	수업 목표	• 단소의 ㄴ 운지법을 익혀 악곡을 연주할 수 있다.	18~19쪽	274~275쪽
			지도 내용	• 단소의 ㄴ 운지법 익히기 • 단소로 '산도깨비' 연주하기		
	섬마을	2	수업 목표	• 노래의 시작과 끝맺음에 유의하여 6박자 지휘를 할 수 있다.	20~21쪽	276~277쪽
			지도 내용	• 6박자의 리듬꼴과 6박자 지휘법 익히기 • 노래를 듣고 형식 구별하기		
감상	학연화대합설무	2	수업 목표	• “학연화대합설무”를 감상하고 반주 음악을 구별하여 춤으로 표현할 수 있다.	22~23쪽	278~279쪽
			지도 내용	• ‘학무’와 ‘연화대’의 반주 음악 비교하며 감상하기 • 춤의 일부분을 따라 하고, ‘학무’에 어울리는 동작 만들어 표현하기		
생활화	자랑스러운 우리 문화유산	2	수업 목표	• 우리나라의 음악 문화유산을 경험하고 발전 방안을 발표할 수 있다.	24~25쪽	280~281쪽
			지도 내용	• 우리나라의 음악 문화유산을 알아보고 “종묘 제례악”과 “남사당놀이”를 감상하며 일부분을 표현하기 • 우리나라 문화유산의 발전 방안 이야기하기		

표현 봄 오는 소리

■ 제재 개관

이 제재곡은 봄에 대한 정서를 노랫말과 가락으로 잘 표현한 노래로, 어린나이를 이해하고 가락의 흐름을 살려 부르기에 적합한 곡이다. 바른 자세와 호흡으로 노래 부르는 방법을 알고 셈여림을 살려 노래 부르는 활동에 중점을 둔다.

■ 제재 목표

바른 자세와 호흡으로 노래를 부를 수 있다.

■ 지도 내용

1. 어린나이의 특징과 셈여림의 변화를 살려 노래 부르기
2. 바른 자세와 호흡으로 노래 부르기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음아-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

(6음아-06) 바른 자세와 호흡으로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

• 셈여림의 변화

■ 교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

봄과 관련된 동영상, 음원 CD 2(005 010쪽_봄 오는 소리 노래, 006 010쪽_봄 오는 소리 반주)

■ 참고 자료 및 활동지

344쪽: (참고 자료) 호흡과 발성

390쪽: (활동지) 악곡의 일부분을 실로폰으로 연주하며 노래 부르기

■ 악곡 구성 및 특징

조성	사장조	박자	4/4박자
악곡 해설	이 곡은 봄이 오는 풍경을 소리로 은유한 아름다운 노랫말을 담은 두도막 형식의 악곡으로, 차례가기로 이루어진 부드러운 가락이 봄의 아름다운 풍경을 잘 나타내고 있다.		

■ 지도상의 유의점

1. 어린나이를 바르게 이해하여 노래 부르도록 지도한다.
2. 바른 자세와 호흡으로 노래 부르도록 지도한다.



봄 오는 소리

이제 이번 시간에는...

바른 자세와 호흡으로 노래를 부를 수 있어요.

정보 처리 자기 관리

보통 빠르게

김완기 작사 | 한용희 작곡

1. 땅 - 속 에 꽃 씨 가 잠 을 - 깨 나 봐 들 -
2. 꿈 - 꾸 던 나 무 가 깨 어 - 나 나 봐 뽀 -

마 다 언덕 마 다 파란 숲 결 소 - 리 - 에
리 로 물 을 긴 는 고운 맥 박 소 - 리 - 에

포 - 시 - 시 - 눈 을 뜨 - 는 에 - 뽀 - 꽃 망 을 산 을
속 - 속 - 속 - 고 개 드 - 는 발 - 가 네 뽀 이 들 산 을

님 고 강 - 을 - 건 - 너 봄 오 - 는 - 소 - 리
님 고 강 - 을 - 건 - 너 봄 오 - 는 - 소 - 리

10

마음을 열며

■ 동기 유발

- ‘인사 노래’를 부르며 인사하고 수업을 시작한다. CD 2-003
- 봄에 볼 수 있는 풍경으로 어떤 것이 있는지 영상 자료로 확인한다.
 - 시냇가에 살얼음이 깨지는 풍경 등
- 봄과 관련된 모습을 떠올리며 함께 이야기한다.
 - 새싹, 꽃, 새 소리 등

■ 기본 학습

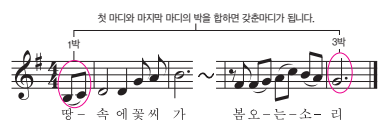
1. 제재곡 듣기

- 노랫말을 천천히 읽고 뜻을 생각한다.
 - 시를 읽듯이 감정을 살려서 노랫말을 읽는다.
- 제재곡을 듣고 어떤 느낌이 드는지 서로 이야기한다. CD 2-005
 - 노랫말에 유의하여 듣고 떠오르는 것을 이야기한다. (겨울을 이기고 땅속에서 나오려는 어린 새싹의 모습이 떠오른다, 새싹들이 돌아난 이른 봄의 풍경이 떠오른다 등)

2. 제재곡 리듬 익히기

- 일정박에 맞추어 제재곡의 리듬을 손뼉치기로 익힌다.

1 어린내기의 특징을 살려 노래를 불러 봅시다.



▶ 어린내기
마디의 첫 박 외의 여린박에서 시작하는 것을 어린내기라고 합니다. 주로 꽃길춘마디의 악곡에서 나타납니다.

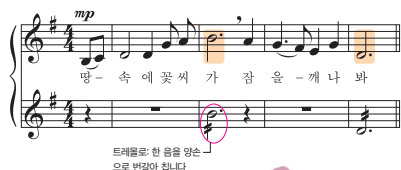
2 셈여림의 변화를 살려 노래를 불러 봅시다.

3 바른 자세와 호흡으로 노래를 불러 봅시다.



▶ 노래 부를 때의 바른 자세
양발을 자연스럽게 벌려 바닥에 디디고 가슴을 펴고 어깨의 힘을 뺍니다. 시선은 정면보다 조금 위쪽을 향합니다.

4 모듬을 나누어 한 모듬은 노래를 부르고 다른 모듬은 실로폰으로 연주해 봅시다.



트레몰로: 한 음을 양손으로 번갈아 칠니다.



11

3. 제재곡 가락 익히기

• 가락의 흐름을 파악한다.

- 가락이 주로 어떻게 움직이는지 이야기한다.(차례가 가락이 많아 부드럽게 연결되어 이어진다.)



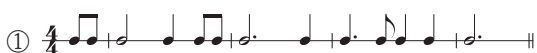
제재 학습

1. 어린내기의 특징을 살려 노래 부르기

• 어린내기를 알아본다.

- 못갖춘마디로 시작하는 악곡은 여린박으로 시작되므로 여린내기라고도 한다.

• 여린내기에 유의하여 노래에 나오는 리듬꼴을 익힌다.



- 두 모듬으로 나누어 한 모듬은 일정박을 치고, 다른 모듬은 리듬꼴을 친다.

2. 셈여림의 변화를 살려 노래 부르기

• 셈여림의 변화에 유의하여 노래 부른다.

CD 2-006

- 악곡에 나오는 셈여림표를 알아본다.

셈여림표	뜻	셈여림표	뜻
<i>p</i>	여리게	<i>mf</i>	조금 세게
<i>mp</i>	조금 여리게	<i>f</i>	세게
\angle	점점 세게	\triangleright	점점 여리게

• 손으로 가락선을 그리며 노래 부른다.

- 가락의 특징을 살려 부드럽게 이어서 노래를 부른다.

3. 바른 자세와 호흡으로 노래 부르기

• 노래 부를 때의 바른 자세를 알아본다. 참고 자료 344쪽 활용

- 가슴을 펴고 어깨에 힘을 뺀다.

• 노래를 부를 때의 바른 호흡법을 알아본다.

- 숨을 들이마실 때 아래배가 나오고 숨을 내릴 때 아래배가 들어가게 되는 복식 호흡을 하며 정확한 음으로 노래를 부른다.
- 숨을 들이마실 때는 필요한 양만큼 들이마시고, 내릴 때는 일정한 세기로 천천히 내린다.
- 노래 중간에 아무 때나 쉬는 것이 아니라 프레이징이 끝날 때나 숨표가 있을 때 호흡을 짧게 하여 쉰다.

4. 악곡의 일부분을 실로폰으로 연주하며 노래 부르기

• 모듬을 나누어 한 모듬은 노래를, 한 모듬은 실로폰을 연주한다. 활동지 390쪽 활용

• 교과서 악보에 표시된 부분을 실로폰의 트레몰로 주법으로 연주한다.

- 트레몰로는 한 음을 양손으로 번갈아 가며 연주하는 주법이다.
- 교과서에 표시된 부분을 음표의 길이만큼 해당하는 음을 트레몰로로 연주한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 여린내기에 주의하여 가락의 흐름을 살려 부드럽게 이어서 노래를 부른 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

수행 평가지 420쪽 활용

- 바른 자세와 호흡으로 노래를 부를 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가, 자기 평가	평가 유형	실기 평가, 관찰 평가
평가 기준	상	바른 자세와 호흡을 일관되게 유지하며 노래를 부를 수 있다.		
	중	바른 자세와 호흡으로 노래를 부를 수 있다.		
	하	노래를 부를 수 있다.		

표현 음악의 형식

■ 제재 개관

이 제재는 음악의 ‘형식’을 지도하기 위해 설정되었다. 동기(motive), 악구(phrase)를 이해하여 작은 세도막 형식과 두도막 형식이 구성되는 원리를 알아보는 활동을 한다. 쉽고 친숙한 곡을 통해 가락의 흐름을 비교하며 형식을 살펴보고, 노래를 듣고 형식을 구별하는 활동을 한다.

■ 제재 목표

악곡을 통해 작은 세도막 형식과 두도막 형식을 구별할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 악곡을 이루는 구성 요소 알아보기
- 2 악곡을 통해 작은 세도막 형식과 두도막 형식 구별하기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음·A1) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 형식(aba, AB 등)

■ 교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

음원 CD 2(007 012쪽_잠자리 노래, 008 012쪽_잠자리 반주, 009 013쪽_기러기 노래, 010 013쪽_기러기 반주)

■ 참고 자료 및 활동지

345쪽: (참고 자료) 작은 세도막 형식, 두도막 형식 예시 악곡

392쪽: (활동지) 노래 듣고 작은 세도막 형식과 두도막 형식 구별하기

■ 악곡 구성 및 특징

<잠자리>

구성	다장조	박자	$\frac{4}{4}$ 박자
악곡 해설	‘잠자리’는 노랫말에 따라 가락의 흐름이 재미있게 표현된 작은 세도막 형식의 곡이다.		

<기러기>

구성	다장조	박자	$\frac{4}{4}$ 박자
악곡 해설	포스터(1826~1864, 미국의) 곡에 아동 문학가 윤석중이 노랫말을 붙인 두도막 형식의 곡이다.		

음악의 형식

이번 시간에는
악곡을 통해 작은 세도막 형식과
두도막 형식을 구별할 수 있어요.
잠자리

1 악곡을 이루는 구성 요소를 알아봅시다.

- 보물(김인봉 작사 | 작곡)

악곡을 이루는
가장 작은 단위를
‘동기’라고 해
요.

동기

악구

악절

술 래 잡 기 고 무 줄 놀 이 말 툇 박 기 망 까 기 말 타 기

동기

악구

늘 다 보 면 - 하 루 는 - 너 - 무 나 짧 아

- 한도막 형식: 악절 한 개로 이루어지는 형식(보통 8마디)

이 노래는 원곡의 일부를
수축하였습니다.

두 개의 악구가 모여
‘악절’이 된답니다.

2 가락의 흐름을 비교하며 작은 세도막 형식과 두도막 형식을 구별해 봅시다.

잠자리

보통 빠르게

백악란 작사 | 손대원 작곡

a

잠 자리 날 아 다 니 다 장 다리 꽃 에 앉 았 다

살 금 살 금 마 독 이 가


잠 다 가 놓 처 버 렸 다 켓 다 가 날 러 버 렸 다

- 작은 세도막 형식: 악구 세 개로 이루어지는 형식(보통 12마디)

(마음을 열며)

12

■ 동기 유발

- ‘인사 노래’를 부르며 인사하고 수업을 시작한다.  CD 2-003
- 형식의 개념을 이야기한다.
 - 어떤 대상의 틀과 짜임새를 말한다.
- 음악의 형식은 곡의 구조를 결정하는 원칙 또는 질서임을 알게 한다.

■ 제재 학습

1. 악곡을 이루는 구성 요소 알아보기

- 교과서에 제시된 ‘보물’ 악보를 보며 교사의 범창에 따라 두 마디씩 노래 부른다.
- ‘보물’의 구조를 알아본다.
 - 모두 몇 마디로 이루어져 있는지 이야기한다.(모두 여덟 마디로 되어 있다.)
 - 노래를 크게 두 부분으로 나눌 때 어디에서 나누는 것이 좋을지 이야기한다.(네 마디씩 나눈다.)
 - 4마디는 끝나는 느낌과 계속되는 느낌 중 어떤 느낌인지 이야기한다.(계속되는 느낌이 든다.)
 - 8마디는 끝나는 느낌과 계속되는 느낌 중 어떤 느낌인지 이야기한다.(끝나는 느낌이 든다.)

표현 금강산

제재 개관

이 제재는 당김음 리듬과 쉼표의 리듬꼴에 유의하여 노래를 익히고, 쉼여림의 변화를 살려 부분 2부 합창을 하며 화음감을 느낄 수 있다. 작은 세도막 형식을 구분하여 각 부분의 신체 표현을 만들어 보고, 통일과 관련된 악곡을 부르며 통일에 대한 의미도 생각해 보는 시간을 가져 본다.

제재 목표

쉼여림의 변화를 살려 부분 2부 합창을 할 수 있다.

지도 내용

- 작은 세도막 형식을 구별하여 신체 표현하며 노래 부르기
- 쉼여림의 변화를 살려 부분 2부 합창하기

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

6음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

6음 01-02 악곡에 어울리는 신체 표현을 한다.

• 여러 가지 리듬꼴, 형식(aba), 쉼여림의 변화

교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

음원 CD 2(011 014쪽_금강산 노래, 012 014쪽_금강산 반주, 013 014쪽_금강산 위 성부, 014 014쪽_금강산 아래 성부, 015 015쪽_통일 공식 노래, 016 015쪽_통일 공식 반주, 017 015쪽_통일 공식 노래 위 성부, 018 015쪽_통일 공식 노래 아래 성부)

악곡 구성 및 특징

구성	사장조	박자	4/4박자
악곡 해설	이 노래는 강소천 작사, 나운영 작곡으로, 1953년 국정 음악 교과서를 통해 발표된 동요이다. 평화 통일의 염원과 금강산의 절경을 노래하였다.		

지도상의 유의점

- 당김음 리듬과 쉼표가 있는 리듬을 정확하게 표현할 수 있도록 지도한다.
- 음악을 들으며 악보를 보고 작은 세도막 형식을 파악할 수 있게 한다.

금강산

| 부분 2부 합창 |



이번 시간에는

쉼여림의 변화를 살려 부분 2부 합창을 할 수 있어요.

소통 정보 처리

조금 빠르게

강소천 작사 | 나운영 작곡

1. 금강 산 찾아가자 일만이천봉 불수 록 아름답고 신기하 구 나
2. 금강 산 보고싶다 다시또한번 맑은 물 굽이 - 처 폭포이 루 고

철 따 라 - 고 운 옷 갈 아 입 는 산
갓 가 지 옛 이 야 기 가 득 지 닌 산

이름 도 아름다워 금강 이라네 금 강 - 이 라 네
이름 도 찬란하여 금강 이라네 금 강 - 이 라 네



동기 유발

- ‘인사 노래’를 부르며 인사하고 수업을 시작한다. CD 2-003
- 자신이 알고 있는 산의 이름을 이야기한다.
 - 설악산, 속리산, 지리산, 백두산, 한라산, 금강산 등
- 지도를 보며 금강산의 위치를 알아본다.
 - 강원도 태백산맥의 가장 위쪽에 있고, 현재 북한에 있는 산이다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 노랫말의 내용과 분위기를 생각하며 노래를 듣는다. CD 2-011
- 계절마다 다른 금강산의 모습이 떠오른다.

2. 제재곡 리듬 익히기

- 제재곡의 주요 리듬꼴을 익힌다.
 - 손뼉치기, 리듬대로 노랫말 읽기 등으로 익힌다.

3. 제재곡 가락 익히기

- 제재곡을 듣고 따라 부르며 가락의 흐름을 파악한다.
- 가락의 흐름을 이야기한다.
 - 빠르고 경쾌하다, 뛰어가는 느낌이다, 신난다 등

1. 당김음 리듬과 쉼표에 유의하여 노래를 불러 봅시다.



당김음 리듬
리듬꼴이나 쉼표, 붙임줄 등에 의해 악박이 강박으로 바뀌는 리듬입니다.

2. 악곡의 형식을 신체 표현으로 나타내며 노래를 불러 봅시다.



3. 썸여림의 변화를 살려 부분 2부 합창을 해 봅시다.

4. 통일과 관련된 노래를 불러 봅시다. ▶ 참고 악보: 78쪽



■ 제재 학습

1. 당김음 리듬과 쉼표에 유의하여 노래 부르기

- 제재곡을 두 마디 또는 네 마디씩 듣고 따라 부른다.
- 악보를 보고 당김음 리듬이 나오는 부분을 찾는다.
 - 당김음 리듬이란 강박과 약박의 위치가 바뀌는 리듬으로, 약박이 먼저 오고 강박이 바로 다음에 온다.
 - 당김음 리듬은 1마디, 3마디, 9마디에 나온다.
- 당김음 리듬의 느낌을 살려 주요 리듬을 친다.
 - 손뼉치기, 무릎 치기 등 다양한 방법으로 표현한다.
- 제재곡의 리듬을 치며 노래를 부른다. **CD 2-011**
 - 학급을 두 모듬으로 나누어 한 모듬은 노래를 부르고, 한 모듬은 제재곡의 리듬을 친다.
- 8분쉼표의 느낌을 살려 경쾌하게 노래를 부른다.
 - 8분쉼표가 많이 나오는 부분은 어디인지 이야기한다. (둘째 단)
 - 8분쉼표가 나오는 부분은 어떻게 불러야 하는지 이야기한다. (짧게 끊어서 부른다, 스타카토처럼 부른다 등)

리듬을 지도할 때는 4박자의 일정박을 쳐 주어 당김음 등의 리듬을 정확하게 익힐 수 있도록 한다.

2. 악곡의 형식을 신체 표현하며 노래 부르기

- 악보를 보며 악곡의 구조를 이야기한다.
 - 전체 마디 수는 12마디로 되어 있다.
 - 첫째 단의 네 마디를 a라고 했을 때 둘째 단은 서로 다른 가락이므로 b, 셋째 단은 서로 비슷한 가락이므로 a'로 표시한다.
 - '금강산' 노래의 구조를 알파벳으로 표시하면 aba', 즉 작은 세도막 형식이 된다.
- 작은 세도막 형식을 구분하여 각 부분을 나타내는 신체 표현을 만들고 노래 부르며 발표한다.
 - ㉠ a: 짝과 마주 보고 앉아서 손뼉치기
 - b: 짝과 마주 보고 앉아서 무릎 치기
 - a': 짝과 마주 보고 앉아서 서로의 손뼉을 맞대며 손뼉치기

3. 썸여림의 변화를 살려 부분 2부 합창하기

- 제재곡에 나오는 썸여림을 찾는다.
 - 노래에 나오는 썸여림표를 이야기한다. (메조 포르테, 메조 피아노, 크레센도, 데크레센도가 나온다.)
- 교사의 지휘에 맞추어 썸여림을 살려 노래 부른다. **CD 2-012**
- 썸여림을 살려 노래를 불렀을 때의 느낌을 이야기한다.
 - 노래가 더 생동감 있고 신나게 느껴진다, 경쾌하다 등
- 위 성부와 아래 성부를 익힌다. **CD 2-013** **CD 2-014**
- 썸여림의 변화를 살려 부분 2부 합창을 한다. **CD 2-012**

4. 통일과 관련된 노래 부르기

- 남과 북이 통일되는 날을 생각하며 관련 노래인 '통일 공식'을 듣고 노래를 부른다. **교과서 78쪽 활용**
 - 통일이 되기 위해 무엇을 더하고, 나누고, 빼고, 모으는 것이 좋은지 노랫말을 생각하며 노래를 부른다.

CD 2-015 **CD 2-016** **CD 2-017** **CD 2-018**

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 썸여림을 살려 부분 2부 합창을 한다.

2. 평가하기

- 썸여림을 살려 부분 2부 합창을 할 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사평가	평가유형	실기평가
평가 기준	상	노래에 나오는 썸여림을 정확하게 표현하며 자신의 성부를 부를 수 있다.		
	중	노래에 나오는 썸여림을 표현하며 자신의 성부를 부를 수 있다.		
	하	썸여림이 나오는 자신의 성부를 부를 수 있다.		

표현 거문도 뱃노래

제재 개관

이 제재에서는 일과 음악의 관계를 생각하고, 메기고 받으며 흥겹게 노래 부르면서 생활의 필요성으로부터 일노래가 시작되었음을 알게 한다. 육자배기토리의 특징과 시김새를 살려 노래를 불러 보고, 굿거리장단을 구음으로 익혀 장구로 쳐 보는 활동을 중심으로 구성하였다. 말붙임새를 바꾸어 부르며 국악과 친근해지는 시간을 갖도록 한다.

제재 목표

노랫말과 장단에 어울리는 말붙임새로 바꾸어 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

1. 육자배기토리의 특징과 시김새를 살려 노래 부르기
2. 노랫말과 장단에 어울리는 말붙임새로 바꾸어 부르기

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

〔6음아-01〕 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

〔6음아-03〕 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새를 만든다.

· 장단, 장단의 세, 말붙임새, 여러 지역의 토리, 시김새

교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

장구, 음원 CD 2(019 016쪽_거문도 뱃노래 노래, 020 016쪽_거문도 뱃노래 반주, 021 016쪽_거문도 뱃노래 전문가 창)

악곡 구성 및 특징

종류	남도(전라도) 민요	장단	굿거리장단
악곡 해설	‘거문도 뱃노래’는 전라남도 여주시 삼산면 거문도 일대에서 멸치잡이를 할 때 부르는 일노래로, 1972년 전라남도 지방 무형 문화재 제1호로 지정되었다. 솔비소리, 늦은웃소리, 자진웃소리, 올래소리, 가래소리, 썰소리, 어영차소리 등으로 구성되어 있는데, 교과서에는 늦은웃소리, 즉 느린 노 젓는 소리만을 수록하고 있다.		

지도상의 유의점

1. 일노래의 특징을 살려 메기고 받으며 노래 부르고, 육자배기토리의 특징과 시김새를 살려 부를 수 있도록 지도한다.

거문도 뱃노래



이번 시간에는
노랫말과 장단에 어울리는 말붙임새로
바꾸어 노래를 부를 수 있어요.
창의 융합 정보 처리

굿거리장단 남도(전라도) 민요 | 국립국악원

메기는소리 받는소리

어 야 - 디 - 야 어 야 - 디 - 야

1. 어 - 기 여 차 어 서 - 가 세 어 야 - 디 - 야
2. 앞 산 은 점 점 가 까 와 지 고 어 야 - 디 - 야

가 자 - 가 자 어 - 서 가 자 어 야 - 디 - 야
뗏 산 은 점 점 멀 어 만 가 네 어 야 - 디 - 야

어 장 - 터 -로-어 서 - 가 세 어 야 - 디 - 야
여 보 소 노 -를-힘 차 게 젓 소 어 야 - 디 - 야

어 기 여 차 뒤 - 여 어 야 - 디 - 야

이 노래는 바다에서 일할 때 부르는 곡으로, 어떤 말치잡이소리도 알려져 있습니다.

16

1. 마음을 열며

동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사하고 수업을 시작한다. CD 2-001
- 바닷가에 가서 본 것을 이야기한다.
 - 항구, 배, 어부, 각종 생선 등
- 우리 민요의 여러 일노래 중 오늘은 바닷가의 어부들이 배에서 노를 저으며 부르는 노래를 배운다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 음원 CD나 교사의 범창을 듣고 따라 부르며 곡의 전체적인 흐름을 파악한다. CD 2-021
- 악보를 보고 곡의 특징을 알아본다.
 - 메기는소리와 받는소리가 있다, 시김새가 있다 등

2. 말붙임새 익히기

- 제재곡의 말붙임새에 맞추어 노랫말을 읽는다.

●		●		●		●	
어		야		디		야	
●	●	●		●	●	●	●
어	기	여		차	어	서	가 세

1 노래의 쓰임새를 알아보고, 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

메기고 받는 형식
한 사람이 앞소리를 메기고
여러 사람이 뒷소리를 받는
등의 노래 부르는 방식을 말
합니다.

2 육자배기토리의 특징과 시김새를 살려 노래를 불러 봅시다.



육자배기토리
육자배기토리는 전라도와 충청
도 이남에서 전래되는 민요의
음악적 특징으로, 굽게 떠는소
리와 꺾는소리 등의 시김새와
구성된 기법이 특징입니다.

3 굽거리장단을 구음으로 익히고 장구로 쳐 봅시다.



장구 부호

부호	구름	주법
①	텅	원손과 채를 잡은 오른손으로 복편과 채편을 동시에 잡니다.
○	쿵	원손으로 복편을 잡니다.
	덕	채를 잡은 오른손으로 채편을 잡니다.
i	기덕	채편에서 채를 걸쳐 잡니다.
...	더러러	채편에서 채끝을 걸쳐 잡니다.

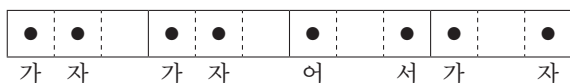
4 노랫말과 장단에 어울리는 말붙임새로 바꾸어 노래를 불러 봅시다.



• 각 박에 해당 노랫말이 오도록 말붙임새를 바꿉니다.



17



■ 제재 학습

1. 노래의 쓰임새를 알아보고, 메기고 받으며 노래 부르기

- 노래의 쓰임새를 알아본다.
 - 거문도의 어부들이 고기를 잡을 때 부르는 노래이다.
- 일노래의 특징을 생각하고 이야기한다.
 - 일의 고통을 잊게 해 준다, 여럿이 모여서 동작을 맞추어 노를 저을 때 일노래가 필요하다 등
- 노래의 말붙임새에 맞게 한 장단씩 노래를 듣고 따라 부른다. **CD 2-019**
 - 장단에 맞추어 손뼉으로 말붙임새를 치면서 노래 부른다.
 - 자연스러운 발성으로 전체를 이어서 부른다.
- 두 모둠으로 나누어 메기고 받으며 노래를 부른다.
 - 교사와 학생, 남학생과 여학생, 모둠과 모둠 등으로 나누어 메기고 받으며 노래를 부른다.
 - 학생들의 능력에 따라 장구 장단 치기 모둠을 넣을 수 있다.

2. 육자배기토리의 특징과 시김새를 살려 노래 부르기

- 육자배기토리의 특징을 알아본다.
- 제재곡에서 시김새가 표현된 부분을 찾아본다.
 - 흘러내리는 소리(ㄴ): 계이름 '라' 음을 소리 낸 후에 음 끝을 아래로 흘러내려 소리를 낸다.
 - 떠는소리(ㄴ): 계이름 '미' 음을 흔들며 굽게 떨어 소리 낸다.
 - 꺾는소리(ㄴ): 계이름 '시' 음보다 높은 소리를 낸 다음 꺾어서 소리 낸다.
- 교사의 범창 또는 음원의 전문가 창을 들으며 시김새를 살려 노래를 부른다.
 - 가락의 흐름에 따라 손으로 가락선을 그리며 노래 부른다.

3. 굽거리장단을 구음으로 익히고 장구로 치기

- 굽거리장단의 구조를 알아본다.

(>) 텅 | 기덕 쿵 댕댕댕 | 쿵 | 기덕 쿵 댕댕댕
 텅 기덕 쿵 댕댕댕 쿵 기덕 쿵 댕댕댕

 - 한 박이 3소박으로 된 4박의 장단이다.
- 굽거리장단을 한배에 맞게 구음으로 익히고 장구로 친다.
 - '댕댕댕'은 자연스럽게 제2박 제2소박에서 읽는다. 인위적으로 음가를 동일하게 하여 제2박 제3소박까지 끌지 않도록 한다.

4. 노랫말과 장단에 어울리는 말붙임새로 바꾸어 노래 부르기

- 노랫말의 말붙임새를 확인한다.
 - 교과서 악보 일곱 번째 장단의 말붙임새를 바꾼다.
- 노랫말과 장단에 어울리게 말붙임새를 바꾸고 노래 부른다.
 - 노랫말은 바뀌지 않음에 유의하여 말붙임새를 바꾼다.
 - 친구들과 바꾼 말붙임새로 노래 부른다.
 - 노랫말의 음절이 박이나 장단별로 끊어지지 않게 한다.

CD 2-020

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 시김새를 살려 메기고 받으며 다 같이 노래를 부른다.

2. 평가하기

- 노랫말의 말붙임새를 바꾸어 노래를 부를 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가	평가 유형	지필 평가, 실기 평가
평가 기준	상	제재곡의 노랫말에 맞는 말붙임새를 만들어 표현할 수 있다.		
	중	제재곡의 노랫말의 말붙임새를 만들어 표현할 수 있다.		
	하	말붙임새를 만들어 표현할 수 있다.		

표현 단소 오름길 ③

제재 개관

이 제재는 단소의 漣 운지법을 익혀 깨끗한 음색으로 연주하는 것에 중점을 둔다. 바른 자세와 주법으로 정간보를 보고 악곡을 연주할 수 있도록 한다.

제재 목표

단소의 漣 운지법을 익혀 악곡을 연주할 수 있다.

지도 내용

- 1 단소의 漣 운지법 익히기
- 2 단소로 '산도깨비' 연주하기

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음 01-06) 바른 자세와 호흡으로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

• 박, 율명, 관악기의 음색

교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

음원 CD 2(022 018쪽_단소 연습곡 3, 023 018쪽_단소 연습곡 4, 024 019쪽_산도깨비 연주, 025 019쪽_산도깨비 반주, 026 019쪽_산도깨비 단소)

참고 자료 및 활동지

346쪽: (참고 자료) 단소 오름길 ③ 연습곡

394쪽: (활동지) 단소 운지법 익히기

악곡 구성 및 특징

<산도깨비>

종류	창작 국악 동요	장단	굿거리장단
악곡 해설	5음으로 구성되어 있으며 굿거리장단에 맞추어 부르는 재미있는 내용의 노랫말로 만든 창작 국악 동요이다.		

지도상의 유의점

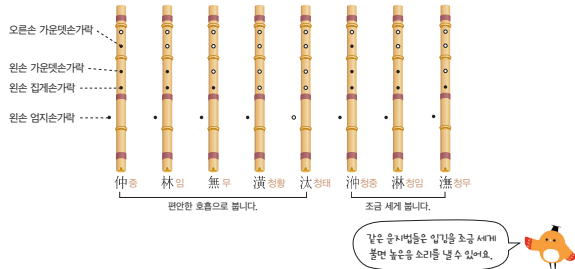
- 1 단소 연주 시 호흡의 조절에 유의하여 바른 자세로 좋은 소리를 낼 수 있도록 지도한다.
- 2 단소 연주 시 교사가 장구 등으로 반주하여 국악의 특징을 살려 부를 수 있도록 한다.



단소 3 단소 오름길 漣

이번 시간에는 단소의 漣 운지법을 익혀 악곡을 연주할 수 있으며, 문화적 공동체 자기 관리

운지법



- 1 단소 연습곡 3, 4를 단소로 연주해 봅시다.



18

동기 유발

- '인사 장단'으로 인사하고 수업을 시작한다. CD 2-001
- 기습곡을 단소로 연주한다.
 - 漣은 仲, 淋은 林과 운지법은 같지만 입김을 조금 세게 불어 넣어야 한다.

기본 학습

1. 漣 운지법 익히기

활동지 394쪽 활용

- 단소의 바른 자세를 확인하고 소리를 낸다.
- 漣 운지법을 익히고 연습한다.
- 단소로 汰~仲 순서로 소리 낸 후 漣~漣까지 소리 낸다.
 - 소리를 내기 쉬운 순서로 소리를 낸다.

제재 학습

1. 漣 운지법에 유의하여 단소 연습곡 3, 4 연주하기

- 단소 연습곡 3을 율명으로 부른다.
- 漣 운지법을 살펴본다.
 - 漣은 無와 동일한 운지법에서 입김을 조금 세게 불어 넣은음 소리로 낸다.
- 정간보를 보고 漣이 나오는 부분에 표시한다.

2 '산도깨비'를 단소로 연주해 봅시다.



산도깨비

演	청	無	정	淋	込	演	청	演	청	仲	중	演	청	仲	중
		無	정	淋	込			一	청	一	중				
演	청	無	정		込	演	청	演	청	仲	중	演	청	林	임
演	청				込	演	청	演	청	無	무	演	청	無	무
一	무				一	演	청	無	무	無	무			無	무
林	임				無	무	林	임	林	임	無	무	込	청	태
仲	중				演	청	演	청	仲	중	演	청	演	청	태
						一	無	무	一	林	임	込	無	무	
林	임				無	무	林	임	仲	중	無	무	林	임	無
無	무	△			演	청	無	무	無	무	無	무	仲	중	無
無	무				仲	중	演	청	無	무					

조금씩
조금씩
조금씩
조금씩
조금씩
조금씩
조금씩
조금씩
조금씩
조금씩
조금씩
조금씩
조금씩
조금씩
조금씩
조금씩

① 운지법에 유의하여 세 번 연주하기 ☐ ☐ ☐ ② 바른 자세와 주법으로 세 번 연주하기 ☐ ☐ ☐

평가하기 다음 내용으로 스스로를 평가해 봅시다.

단소로 無를 소리 낼 수 있나요? ☐ ☐ ☐

정간보를 보고 운지법에 맞게 악곡을 연주할 수 있나요? ☐ ☐ ☐

바른 자세와 주법으로 연주하려고 노력하였나요? ☐ ☐ ☐

단소 으뜸길 1

19

- 無를 단소로 소리 낸다.
 - 입김의 세기 조절에 따라 음의 높낮이가 변하는 것을 직접 느낀다.
- 바른 자세와 운지법으로 단소 연습곡 3을 단소로 연주한다. **CD 2-022**
 - 잘 안되는 부분은 반복하여 연습한다.
 - 처음에는 박에 맞추어 천천히 연습하고 잘되면 점점 속도를 빠르게 한다.
- 단소 연습곡 4를 올명으로 부른다.
- 정간보를 보고 無가 나오는 부분에 표시한다.
- 바른 자세와 운지법으로 단소 연습곡 4를 단소로 연주한다. **CD 2-023**
- 두 연습곡 중 하나를 골라 연주하고 짝끼리 잘한 점과 보완할 점을 이야기한다.
- 짝과 이야기한 점을 보완하여 연습한다.

2. '산도깨비'를 단소로 연주하기

- '산도깨비' 노래를 듣고 가락을 익힌다.
 - 노래를 들어 가락이 익숙해지면 단소로 연주하는 것이 쉬우므로 노래를 먼저 익히도록 한다.
- 올명으로 '산도깨비' 노래를 부른다. **CD 2-024**

- 올명으로 부를 때는 '청태', '청황'에서 청을 빼고 '태', '황'으로 부른다.
- 정간보에서 無가 나오는 부분에 표시한다.
- 無 운지법을 살펴본다.
 - 無는 無와의 운지법은 같지만 바람을 부는 입술의 구멍을 조금 작게 하여 바람을 빠르고 세게 불어 넣는다.
- 無를 단소로 소리 낸다.
 - 입김의 세기 조절, 운지법에 따라 음의 높낮이가 변하는 것을 직접 느껴 본다.
 - 낮은음과 높은음을 번갈아 가면서 연습한다.
- '산도깨비'를 한 장단씩 연습한다. **CD 2-026** **CD 2-025**
- 바른 자세와 운지법으로 '산도깨비'를 단소로 연주한다.
- 다음의 항목으로 단소 연주와 관련된 자기 평가를 한다.
 - (표현) 단소로 無를 소리낼 수 있나요?
 - (기능) 정간보를 보고 운지법에 맞게 악곡을 연주할 수 있나요?
 - (태도) 바른 자세와 주법으로 연주하려고 노력하였나요?
- 평가 후 부족한 부분을 보충하여 연습한다.

보충 자료

단소관리법

단소를 만드는 재료인 대나무는 온도와 습도에 예민하고, 충격이 가해지면 나무의 결 방향으로 갈라질 수 있으니 조심합니다.

심화 활동 단소로 다른 악곡 연주하기

- 교과서에 제시된 악곡의 연주가 잘되면 해당 단계의 다른 악곡을 연주한다.

참고 자료 346쪽 활용

정리 및 평가

1. 정리하기

- 無 운지법을 정리한다.
- 다 함께 '산도깨비'를 단소로 연주한다.

2. 평가하기

수행 평가지 422쪽 활용

- 無의 단소 운지법을 익혀 악곡을 연주할 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가	평가 유형	실기 평가, 관찰 평가
평가 기준	상	無 운지법을 익혀 여러 악곡을 연주할 수 있다.		
	중	無 운지법을 익혀 악곡을 연주할 수 있다.		
	하	無 운지법으로 단소를 소리 낼 수 있다.		

표현 **섬마을**

■ 제재 개관

이 제재는 섬마을의 모습을 생각하고 노래 부르며 서정적인 분위기를 느낄 수 있다. 6박자의 여러 가지 리듬꼴을 익히고 노래의 시작과 끝맺음에 유의하며 노래에 맞추어 지휘를 한다. 노래를 들으며 두도막 형식을 파악하고 가락의 흐름을 살려 리코더로 연주하는 등 다양한 활동을 한다.

■ 제재 목표

노래의 시작과 끝맺음에 유의하여 6박자 지휘를 할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 6박자의 리듬꼴과 6박자 지휘법 익히기
- 2 노래를 듣고 형식 구별하기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음악-1) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 박, 박자, 여러 가지 리듬꼴, 형식(AB)

■ 교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

섬마을 풍경이 담긴 사진 또는 동영상, 리코더, 음원 CD 2(027 020쪽_섬마을 노래, 028 020쪽_섬마을 반주, 029 020쪽_섬마을 리코더)

■ 악곡 구성 및 특징

구성	바장조	박자	6박자
악곡 해설	이 곡은 두도막 형식의 곡으로 '솔, 라, 도, 레, 미' 5음으로 구성되어 있으며 리듬과 노랫말의 어울림이 좋은 곡이다. 노을 진 바닷가에 만선을 꿈꾸는 고깃배의 모습을 상상하며 가락의 흐름을 살려 부르도록 한다.		

■ 지도상의 유의점

- 1 6박자의 지휘를 할 때는 예비박을 정확하게 표현할 수 있도록 한다.
- 2 두도막 형식을 파악할 때 악구마다 리듬과 가락의 흐름을 비교하며 파악할 수 있도록 한다.

섬마을

이번 시간에는
노래의 시작과 끝맺음에 유의하여
6박자 지휘를 할 수 있어요.
소통 자기 관리

계훈복 작사 | 작곡

노래를 부를 때는 악보와 리듬을 보거나 듣고, 리코더를 연주할 때는 이리저리 잘 듣고 높은 소리가 나는지 잘 들어야 한다.

보통 빠르게 *mp*

노을이 젖어드는 둥근섬 마을 금물결과 도위에 갈매기 날고

노을살은고 깃배가 오색실 달아 뚜 뚜뚜 와고 등소리 크 게울런 다

mf *여운 포효음* *대조음*

에 헤-야 기를 올 러라 에 헤--에 헤야 노를잡아라

크게음

에 헤-야 돛을내 러라 에 헤--에 헤야 돛 올매어라



■ 동기 유발

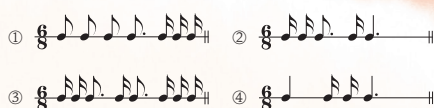
- ‘인사 노래’를 부르며 인사하고 수업을 시작한다. CD 2-003
- 여러 섬마을의 풍경을 보며 바닷가에 가 본 경험을 떠올려 보고, 보거나 들은 것 등을 이야기한다.
 - 넓은 바다, 파도, 모래사장, 여러 가지 크기의 배, 각종 생선, 낮은 집, 갈매기, 방파제, 부두 등

■ 기본 학습

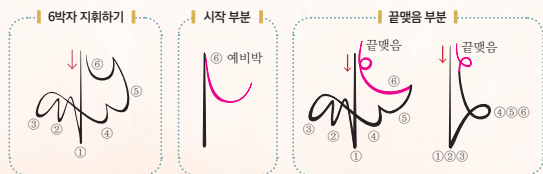
1. 제재곡 듣기

- 제재곡을 들으며 떠오르는 장면을 이야기한다. CD 2-027
 - 노을 진 바닷가, 갈매기 소리, 뱃고동 소리 등
- 노랫말을 읽고 노랫말의 뜻을 알아본다.
 - 금물결: 노을빛에 바다가 황금빛으로 변한 모습
 - 오색실 달아: 좋은 일과 풍어를 기원하는 여러 가지 색의 천이나 실을 배에 매단 모습
 - 돛: 배 바닥에 세운 기둥에 매어 퍼 올리고 내리고 할 수 있도록 만든 천. 돛을 내리면 바람을 받아 배를 가게 한다.
 - 돛: 배를 한곳에 멈추어 있게 하려고 가라앉히는 갈고리가 있는 도구

1 6박자의 여러 가지 리듬꼴을 익혀 봅시다.



2 노래의 시작과 끝맺음에 유의하여 6박자 지휘를 해 봅시다.



3 노래를 들으며 노래의 형식을 적어 봅시다.

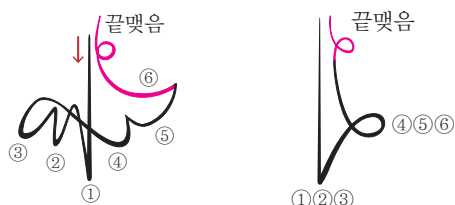
악절 A		악절 B	
첫 번째 악구	두 번째 악구	세 번째 악구	네 번째 악구
a	()	()	()

두 번째 악절로
이름이 다른 형식을
두도막 형식이라고
해요!

▶ 정답: 90쪽

4 가락의 흐름을 살려 리코더로 연주해 봅시다.

- 예비박은 전주를 들으며 노래로 들어가기 전 마지막 박을 좀 더 크게 표현하는 것으로 정확하게 나와야 한다.
- 6박자의 지휘에서 마지막 박의 지휘는 호흡을 크게 하여 조금 더 과장되게 표현한다.
- 지휘에서의 끝맺음을 알아보고, 지휘로 표현한다.
- 끝맺음은 노래를 끝내기 위한 표시로, 정확하면서도 부드럽게 표현한다.
- 마지막 박까지 지휘를 한 후 그 다음 박에서 끝맺음을 한다.



3. 노래 들으며 형식 파악하기

- 가락의 흐름을 보고 형식을 파악한다.
- 첫 번째 악구를 기준으로 리듬과 가락을 비교한다.
- 첫 번째 악구는 a, 두 번째 악구는 a와 비슷한 가락이므로 a'가 된다. 세 번째 악구는 a와 다른 가락이므로 b가 되고, 네 번째 악구는 b와 비슷한 가락이므로 b'가 된다.
- 두도막 형식을 구별하며 노래를 부른다.

CD 2-028

4. 가락의 흐름을 살려 리코더로 연주하기 CD 2-029

- 리코더로 연주할 때 한 마디 단위로 호흡하는 것과 두 마디 단위로 호흡하여 연주해 보고 느낌을 비교한다.
- 두 마디 단위로 호흡하는 것이 자연스럽다.
- 프레이지를 설명한다.
- 음악에서 자연스러운 흐름으로 구분하는 것을 말한다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 6박자의 지휘에 맞추어 노래를 부른다.

2. 평가하기

- 노래의 시작과 끝맺음에 유의하여 6박자 지휘를 할 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가	평가 유형	실기 평가, 관찰 평가
평가 기준	상	노래의 시작과 끝맺음에 유의하여 6박자 지휘를 정확하게 할 수 있다.		
	중	노래의 시작과 끝맺음에 유의하여 6박자 지휘를 할 수 있다.		
	하	6박자 지휘를 할 수 있다.		

■ 제재 학습

1. 6박자의 여러 가지 리듬꼴 익히기

- 다양한 리듬을 보고 6박자 리듬 치기를 한다.
- 교사는 일정박을 치고 학생들은 리듬을 친다.
- 제재곡의 리듬에 맞추어 노랫말을 읽는다.
- 두 마디 또는 네 마디씩 교사가 일정박을 치며 음높이 없이 리듬을 노랫말로 읽으면 학생들은 이어서 일정박을 치며 노랫말을 읽는다.
- 점음표 리듬이 정확하게 표현되도록 천천히 노랫말을 읽는다.

교사가 6박자의 일정박을 치며 리듬꼴대로 노랫말을 읽어 주면 학생들은 더 정확하게 리듬을 익힐 수 있다.

2. 노래의 시작과 끝맺음에 유의하여 6박자 지휘하기

- 6박자 지휘법을 익힌다.
- 교과서에 제시된 6박자 지휘를 연필로 따라 그려 본다.
- 탕탱볼을 위에서 튕겼을 때 왼쪽으로 세 번, 오른쪽으로 세 번 간 뒤 제자리로 돌아온다는 느낌으로 탄력 있게 지휘한다.
- 예비박을 알아보고, 지휘로 표현한다.

감상 학연화대합설무

■ 제재 개관

“학연화대합설무”는 궁중 무용(정제)인 학무와 연화대가 합쳐진 것으로 학무를 춘 다음 연화대를 연결한다. 이 두 춤의 반주 음악은 “현악 영산회상” 중 ‘타령’과 “관악 영산회상” 중 ‘타령’ 등이 연주되는데, 이 두 음악의 비교 학습은 물론, 춤의 일부분을 직접 표현해 봄으로써 적극적인 감상을 할 수 있는 제재이다.

■ 제재 목표

“학연화대합설무”를 감상하고 반주 음악을 구별하여 춤으로 표현할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 ‘학무’와 ‘연화대’의 반주 음악 비교하며 감상하기
- 2 춤의 일부분을 따라 하고, ‘학무’에 어울리는 동작 만들어 표현하기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음 02-01) 5~6학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
• 다양한 소리의 어울림, 관악기·현악기의 음색

■ 교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리역량

■ 교수·학습 자료

음원 CD 2(030 023쪽_현악 영산회상 중 타령, 031 023쪽_관악 영산회상 중 타령)

■ 참고 자료 및 활동지

347쪽: (참고 자료) 감상 악곡 해설

■ 악곡 구성 및 특징

종류	궁중 정제
악곡 해설	‘학무’는 조선 전기에 전하는 향악 정제이고 ‘연화대’는 고려 때 송나라에서 전래된 당악 정제이다. 이 두 춤의 합설은 “악학궤범”에 전하며 지금은 합설하여 많이 연행된다. 이 두 정제 뒤에 처용무를 붙여 “학연화대처용무합설”로 공연되기도 한다.

■ 지도상의 유의점

- 1 반주 음악을 감상할 때 박이나 장단을 짚으면서 감상하여 장단의 한배와 흐름을 인지하고 춤의 일부분을 표현하도록 한다.



학연화대합설무

이번 시간에는

“학연화대합설무”를 감상하고 반주 음악을 구별하여 춤으로 표현할 수 있어요.

소통 문화적 공동체

“학연화대합설무”는 ‘학무’와 ‘연화대’를 연달아 공연하는 궁중 정제입니다. 정제는 원래 ‘재주를 바친다’는 뜻이었지만 지금은 궁중 춤을 뜻합니다.

- 1 궁중 정제 “학연화대합설무”를 감상해 봅시다.



22

■ 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사하고 수업을 시작한다. CD 2-001
- 학과 연꽃을 소재로 짧은 이야기를 만든다.
 - 학과 연꽃을 함께 연결하여 이야기 만드는 방법을 생각해본다.
 - “학연화대합설무”에는 ‘학무’와 ‘연화대’가 연결되는 부분에서 학이 연꽃을 부리로 쪼는 부분이 있음을 알려준다.

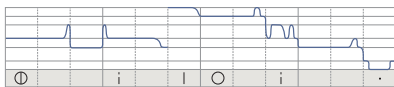
■ 제재 학습

1. “학연화대합설무” 감상하기

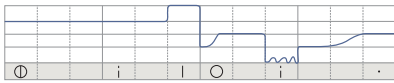
- 춤의 구성을 알아본다.
 - 춤의 시작은 ‘학무’이고 이후 ‘연화대’로 이어진다.
- ‘학무’의 구성을 알아본다.
 - 청학과 백학 두 마리가 나와서 학의 모습과 동작을 표현한다.
- ‘연화대’의 구성을 알아본다.
 - 학이 연꽃을 쪼은 뒤에 꽃에서 동녀 2명이 나오고, 죽간자(竹竿子)를 든 2명의 여기가 나온다.

2. 궁중 정제 “학연화대합설무”의 반주 음악을 비교하며 감상해 봅시다.

“현악 영산회상” 중 타령 단소 가락



“관악 영산회상” 중 타령 향피리 가락



“학무” 반주 음악:
“현악 영산회상” 중 타령

☐ 어려다 ☐ 험처다

☐ 양금, 단소 등 ☐ 삼현 육각



“연화대” 반주 음악:
“관악 영산회상” 중 타령

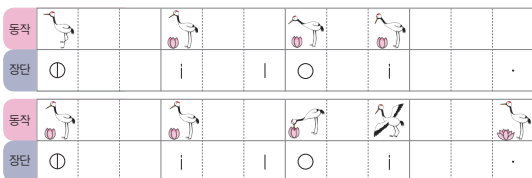
☐ 어려다 ☐ 험처다

☐ 양금, 단소 등 ☐ 삼현 육각

▶ 장단: 90쪽

3. ‘학무’와 ‘연화대’가 연결되는 부분에서 나오는 춤을 따라 해 봅시다.

이 춤은 ‘학무’에서 ‘연화대’로 연결되는 부분의 동작으로, 학이 부리로 연꽃을 건드리 연꽃이 활짝 피는 부분입니다.



4. ‘학무’에 어울리는 다양한 춤 동작을 만들어 표현해 봅시다.

학연화대합설무

23

2. 반주 음악 비교하기

참고 자료 347쪽 활용

• ‘학무’와 ‘연화대’의 반주 음악을 알아본다.

- ‘학무’의 반주 음악은 주로 ‘도드리’ → “현악 영산회상” 중 ‘타령’이고, 춤이 짧게 구성될 때는 ‘타령’만 연주된다.
- ‘연화대’의 반주 음악은 주로 “관악 영산회상” 중 ‘삼현 도드리’ → ‘타령’ → ‘자진타령’ → ‘길타령’으로 이어진다.

• 가락선 악보를 보며 구성 악곡 중 ‘타령’을 감상한다.

- ‘학무’의 ‘타령’은 “현악 영산회상”, ‘연화대’의 ‘타령’은 “관악 영산회상”이므로 악곡이 다르다. CD 2-030
- 가락선을 그리며 첫 부분을 감상한다. CD 2-031

• 두 음악을 비교한다.

- 타령장단을 쓴다는 점이 같지만 가락과 악기 편성이 다르다.

〈타령장단〉



- “현악 영산회상”은 가락 악기로 편성되고, “관악 영산회상”은 삼현 육각 편성이다.
- 두 음악의 분위기와 느낀 점 등을 비교하여 이야기 한다.

보충 자료

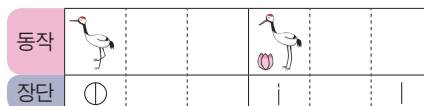
▶ ‘학무’와 ‘연화대’의 악기 편성

- 학무: 단소와 양금 등 2개의 가락 악기와 장구로 편성된다.
- 연화대: 삼현 육각(향피리 2, 대금 1, 해금 1, 작고, 장구)이 기본이지만 악기 수를 늘려 편성하기도 한다.

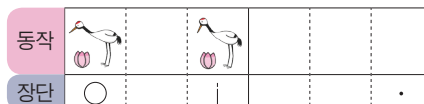
3. ‘학무’와 ‘연화대’가 연결되는 부분의 춤을 따라 하기

• 춤을 따라 한다.

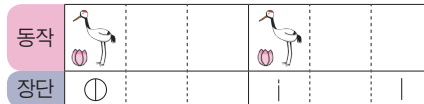
- 학이 연꽃 쪽으로 조심스럽게 다가가는 장면이다.



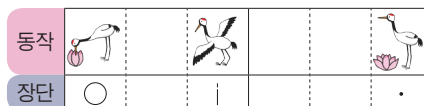
- 연꽃의 안을 살피는 장면을 표현한 부분이다.



- 고개를 들어 몸을 짓히는 장면이다.



- 부리로 연꽃을 건드렸다가 동녀가 나오자 깜짝 놀라 도망가는 것을 표현한 장면이다.



4. ‘학무’에 어울리는 다양한 춤 동작 만들기

- 앞에서 배운 ‘학무’ 춤동작 외에 다양한 춤동작을 만들어 음악에 맞추어 표현한다.

Ⅱ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 모둠 중 춤을 가장 잘 표현한 동작으로 다 함께 표현한다.

2. 평가하기

수행 평가지 424쪽 활용

- “학연화대합설무”를 감상하고 반주 음악을 구별하여 춤으로 표현할 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가	평가 유형	지필 평가, 실기 평가
평가 기준	상	“학연화대합설무”를 감상하며 공통점과 차이점을 알고 반주 음악을 정확하게 구별하여 춤으로 표현할 수 있다.		
	중	“학연화대합설무”를 감상하고 반주 음악을 구별하여 춤으로 표현할 수 있다.		
	하	“학연화대합설무”를 감상하고 춤으로 표현할 수 있다.		

제재 개관

이 제재는 자랑스러운 우리 음악 문화유산을 알아보고 그중 “종묘 제례악”과 “남사당놀이”를 체험해 보는 데 중점을 둔다. “종묘 제례악”과 “남사당놀이”를 감상하고 직접 경험하면서 우리 문화를 깊이 있게 이해하고 관심을 가지는 데 목적을 둔다.

제재 목표

우리나라의 음악 문화유산을 경험하고 발전 방안을 발표할 수 있다.

지도 내용

- 1 우리나라의 음악 문화유산을 알아보고 “종묘 제례악”과 “남사당놀이”를 감상하며 일부분을 표현하기
- 2 우리나라의 문화유산의 발전 방안 이야기하기

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음 01-02) 악곡에 어울리는 신체 표현을 한다.

(6음 03-03) 우리 지역에 전승되어 오는 음악 문화유산을 찾아 발표한다.

교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

버나 돌리는 모습이 담긴 동영상, 버나 만들기 재료(두꺼운 종이, 펠트지, 가위, 풀 등), 음원 CD 2(032 024쪽_종묘 제례악 중 보태평, 033 025쪽_남사당놀이)

참고 자료 및 활동지

348~349쪽: (참고 자료) 유네스코와 유산
350쪽: (참고 자료) 우리나라 문화재의 종류
351~352쪽: (참고 자료) 음악과 관련된 국가 무형 문화재
353~354쪽: (참고 자료) 버나 만드는 방법
396쪽: (활동지) 우리 문화유산 조사하기

지도상의 유의점

- 1 “종묘 제례악”과 “남사당놀이”의 음악적 특징을 이해하는 것뿐 아니라 우리 문화의 가치와 자긍심을 높일 수 있는 내용이 중심이 되도록 지도한다.
- 2 버나는 두꺼울수록 잘 돌아가므로 이를 참고하여 모듈별로 두께를 조정하여 만든다.

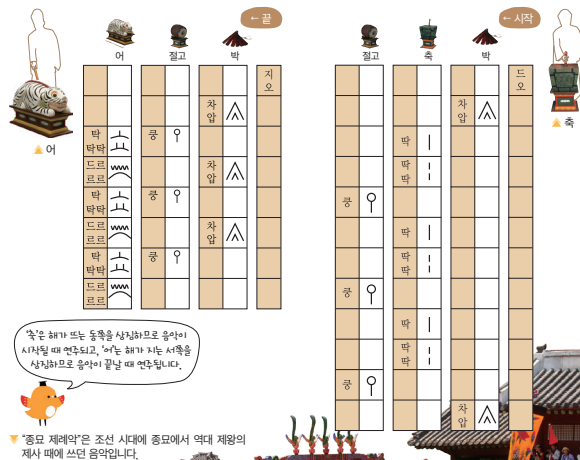


자랑스러운 우리 문화유산

이번 시간에는
우리나라의 음악 문화유산을 경험하고
발전 방안을 발표할 수 있어요.
창의·융합 문화적 공동체

1 우리나라의 음악 문화유산을 알아봅시다.

2 “종묘 제례악” 중 ‘보태평’을 감상하고, 음악의 시작과 끝 부분을 구름으로 표현해 봅시다.



24

동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사하고 수업을 시작한다. (CD 2-001)
- 문화재가 무엇인지 이야기한다.
 - 문화재란 문화재 보호법이 보호의 대상으로 정한 보존할 만한 가치가 있는 문화유산을 뜻한다.

제재 학습

1. 우리나라의 음악 문화유산 알아보기

- 우리나라의 문화재를 알아본다. (참고 자료 350쪽 활용)
 - 문화재에는 나라에서 지정한 국가 지정 문화재와 시도 지정 문화재로 나뉜다. 음악과 같이 형태가 없는 것은 국가 지정 문화재 중 국가 무형 문화재에 속한다.
- 인류 무형 문화유산을 알아본다. (참고 자료 348~349쪽 활용)
 - 유네스코(UNESCO)에서는 세계적으로 특출하고 보편적 가치를 지니고 있어 인류 전체의 이익을 위해 보호되어야 할 유산을 지정하고 있다.
 - 유네스코(UNESCO)에서 지정한 문화유산은 ‘세계 유산’, ‘인류 무형 문화유산’, ‘세계 기록 유산’ 등으로 구분한다. 음악은 인류 무형 문화유산에 해당된다.



▲ "남사당놀이"는 조선 시대 후기에 전국을 떠돌아다니며 공연을 하던 남사당패의 놀이입니다.

3 "남사당놀이"를 감상하고, 버나를 만들어 '버나 놀이'를 해 봅시다.

버나 만들기

준비물: 펠트지, 두꺼운 종이, 가위, 풀, 끈이 호박한 긴 막대(휘집을 치기용 등)

- 펠트지에 지름 12cm의 원을 그려 가위로 오린 후 여러 장을 만들어 붙입니다.
- 두꺼운 종이에 지름 30cm의 원을 그려 가위로 오린 후 그 가운데에 지름 10cm의 구멍을 냅니다.
- ②의 지름 10cm의 구멍 위에 ①을 붙입니다.
- 펠트지를 대지 않은 쪽을 아래로 하여 긴 막대를 대고 왼손으로 버나의 끝을 잡고 천천히 중심을 잡으며 돌립니다.

4 우리 문화유산의 소중함을 알고, 더욱 발전시킬 수 있는 방법을 이야기해 봅시다.

평가하기

다음 내용으로 스스로를 평가해 봅시다.

음악 관련 문화유산을 이해하기 위하여 음악 활동에 적극적으로 참여하였나요?	😊 😐 😞
우리나라 음악 관련 문화유산을 소중히 하는 마음을 갖게 되었나요?	😊 😐 😞
음악 관련 문화유산의 발전 방안을 생각하고 적극적으로 이야기하였나요?	😊 😐 😞

자랑스러운 우리 문화유산

25

- 국가 무형 문화재와 인류 무형 문화유산 중 음악과 관련된 문화재를 알아본다.

참고 자료 351~352쪽 활용

- 국가 무형 문화재 제1호 종묘 제례악, 제2호 양주 별산대놀이, 제3호 남사당놀이, 제5호 판소리, 제6호 통영오광대, 제7호 고성 오광대, 제8호 강강술래 등이 있다.
- 총 19종의 인류 무형 문화유산 중 음악 관련 문화유산은 종묘 제례 및 종묘 제례악, 판소리, 강릉 단오제, 강강술래, 남사당놀이, 영산재 등 11종이 있다.

- 우리 문화유산 중 한 가지를 골라 조사한다. 활동지 396쪽 활용

2. "종묘 제례악" 중 '보태평'을 감상하고 음악의 시작과 끝을 구음으로 표현하기

- "종묘 제례악"의 '보태평' 중 '영신 희문'의 내용을 알아본다.
 - '영신 희문'은 "종묘 제례악"에서 가장 먼저 나오는 음악으로, 영신(迎神)은 '신을 맞는다'라는 뜻이고, 음악은 '보태평'의 첫 곡인 '희문'이 연주되므로 '영신 희문'이라 한다.

- '영신 희문'을 감상한다. CD 2-032

- 노래, 춤, 악기 연주가 어떻게 구성되는지 살펴본다.

- 음악의 시작(악자)과 끝(악지)을 알아본다.

- 시작할 때는 박, 축, 절고(또는 진고)가 사용되고, 음악이 끝날 때는 박, 어, 절고(또는 진고) 등이 편성된다.

- '축'은 해가 뜨는 동쪽을 상징하므로 음악이 시작될 때 연주되고, '어'는 해가 지는 서쪽을 상징하므로 음악이 끝날 때 연주된다.

- '보태평'의 시작과 끝부분을 구음으로 읽어 본다.

- 모듬을 나누어 음악의 시작과 끝부분을 구음으로 표현한다.

- 음악의 시작 부분은 맞추기가 다소 까다로우므로 충분히 연습하도록 한다.

"종묘 제례악"을 기악곡 또는 성악곡으로 범주화하는 경우가 많다. 그러나 "종묘 제례악"은 기악곡이나 성악곡으로 분리할 수 없는 가무악 일체의 음악이며, 이는 우리 음악이 이러한 형태의 곡으로 이루어져 있음을 잘 알게 해 주는 음악이다.

3. "남사당놀이"를 감상하고 버나 만들어 버나 놀이 하기

- "남사당놀이"를 감상하고 그 내용을 알아본다. CD 2-033

- "남사당놀이"는 풍물놀이, 버나(대접돌리기), 살판(땅재주), 어름(줄타기), 덧뵈기(탈춤), 덜미(인형극) 등으로 구성되어 있는 연희이다.

- 여러 마당 중 버나를 중심으로 살펴본다.

- 동영상을 보며 버나의 생김새와 버나꾼이 하는 놀이나 행동을 유심히 관찰한다.

참고 자료 353~354쪽 활용

- 모듬별로 두꺼운 종이를 이용하여 버나를 만든다.

- 만든 버나로 풍물놀이 장단에 맞추어 친구들과 놀이를 한다.

4. 우리 문화유산을 발전시킬 수 있는 방안 이야기하기

- 세계 속의 우리 문화유산의 위상과 가치 그리고 이를 더 알리고 발전시킬 수 있는 방법을 이야기한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 우리나라의 문화유산을 알아보고 직접 체험한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

수행 평가지 426쪽 활용

- 우리나라의 음악 문화유산을 경험하고 발전 방안을 발표할 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가	평가 유형	지필 평가, 서술형 평가
평가 기준	상	우리나라의 음악 문화유산을 경험하고 발전 방안을 적극적으로 발표할 수 있다.		
	중	우리나라의 음악 문화유산을 경험하고 발전 방안을 발표할 수 있다.		
	하	우리나라의 음악 문화유산을 경험하고 느낌을 발표할 수 있다.		