

수행 평가지

초등학교		6학년	반	번	이름 :		
단원명	1. 마음을 열며	제재명	봄 오는 소리			교과서	10~11쪽
과제	악곡의 특징을 살려 바른 자세와 호흡으로 노래 부르기	평가일	년	월	일	평가자	(인)










1. 어린내기에 유의하여 주요 리듬꼴을 쳐 보시다.



2. 다음 섹여림표와 뜻을 써 봅시다.







셈여림표	뜻	셈여림표	뜻
<i>p</i> (피아노)		<i>mf</i> (메조 포르테)	
	조금 여리게		세게
 (크레센도)		 (데크레센도)	

3. 악곡의 특징을 살려 바른 자세와 호흡으로 노래를 부르고 자기 평가를 해 봅시다.

평가내용	잘함	보통	노력 필요
(1) 어린내기의 특징과 셈여림을 살려 노래를 불렀나요?			
(2) 바른 자세와 호흡으로 노래를 불렀나요?			
(3) 노래를 적극적으로 연습하였나요?			

음악과 수행 평가 기준안

단원명	1. 마음을 열며	교과서	10~11쪽
제재명	악곡의 특징을 살려 바른 자세와 호흡으로 노래 부르기	지도서	266~267쪽

평가목표	악곡의 특징을 살려 바른 자세와 호흡으로 노래를 부를 수 있다.																																									
영역	표현		평가시기	3월 1주																																						
평가유형	실기 평가, 관찰 평가		평가대상	개인																																						
준비물	평가지, 음원 CD																																									
평가관점	악곡의 특징을 살려 바른 자세와 호흡으로 노래를 부를 수 있는가?																																									
평가기준	상	악곡의 특징을 살려 바른 자세와 호흡을 일관되게 유지하며 노래를 부를 수 있다.																																								
	중	악곡의 특징을 살려 바른 자세와 호흡으로 노래를 부를 수 있다.																																								
	하	악곡의 특징을 살려 노래를 부를 수 있다.																																								
평가상의 유의점	• 학생들이 어린내기의 특징과 셈여림을 살려 바른 자세와 호흡으로 노래를 부를 수 있도록 사전에 지도한다. • 친구들 앞에서 노래를 발표할 때 상호 격려하는 분위기를 조성한다.																																									
기록 방법	• 수행 평가지의 1~3번 문항의 평가 사항을 기록하고 총평으로 활용할 수 있다.																																									
	(상: ◎, 중: ○, 하: △)																																									
	<table><tr><th rowspan="2">번호</th><th rowspan="2">이름</th><th colspan="3">교사평가</th><th rowspan="2">학생의 자기평가</th><th rowspan="2">총평</th></tr><tr><th>여린내기</th><th>셈여림 표현</th><th>바른 자세와 호흡</th></tr><tr><td>1</td><td>김가나</td><td>◎</td><td>◎</td><td>○</td><td>◎</td><td>◎</td></tr><tr><td>2</td><td>정다라</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr><tr><td>3</td><td>이마바</td><td>◎</td><td>◎</td><td>◎</td><td>◎</td><td>◎</td></tr><tr><td>⋮</td><td>⋮</td><td>⋮</td><td>⋮</td><td>⋮</td><td>⋮</td><td>⋮</td></tr></table>					번호	이름	교사평가			학생의 자기평가	총평	여린내기	셈여림 표현	바른 자세와 호흡	1	김가나	◎	◎	○	◎	◎	2	정다라	○	○	○	◎	○	3	이마바	◎	◎	◎	◎	◎	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
번호	이름	교사평가			학생의 자기평가			총평																																		
		여린내기	셈여림 표현	바른 자세와 호흡																																						
1	김가나	◎	◎	○	◎	◎																																				
2	정다라	○	○	○	◎	○																																				
3	이마바	◎	◎	◎	◎	◎																																				
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮																																				
예시 답안	1. 여린내기에 유의하여 주요 리듬꼴을 쳐 봅시다. 생략																																									
	2. 다음 셈여림표와 뜻을 써 봅시다. <table><tr><td>셈여림표</td><td>뜻</td><td>셈여림표</td><td>뜻</td></tr><tr><td><i>p</i> (피아노)</td><td>여리게</td><td><i>mf</i> (메조 포르테)</td><td>조금 세게</td></tr><tr><td><i>mp</i> (메조 피아노)</td><td>조금 여리게</td><td><i>f</i> (포르테)</td><td>세게</td></tr><tr><td> (크레센도)</td><td>점점 세게</td><td> (데크레센도)</td><td>점점 여리게</td></tr></table>					셈여림표	뜻	셈여림표	뜻	<i>p</i> (피아노)	여리게	<i>mf</i> (메조 포르테)	조금 세게	<i>mp</i> (메조 피아노)	조금 여리게	<i>f</i> (포르테)	세게	 (크레센도)	점점 세게	 (데크레센도)	점점 여리게																					
	셈여림표	뜻	셈여림표	뜻																																						
<i>p</i> (피아노)	여리게	<i>mf</i> (메조 포르테)	조금 세게																																							
<i>mp</i> (메조 피아노)	조금 여리게	<i>f</i> (포르테)	세게																																							
 (크레센도)	점점 세게	 (데크레센도)	점점 여리게																																							
3. 악곡의 특징을 살려 바른 자세와 호흡으로 노래를 부르고 자기 평가를 해 봅시다. 생략																																										

수행 평가지

초등학교

6학년

반

번

이름 :

단원명

1. 마음을 열며

제재명

단소 오름길 ❶

교과서

18~19쪽

과제

단소로 '산도깨비' 연주하기

평가일

년 월 일

평가자

(인)

1. 바른 자세와 호흡으로 '산도깨비'를 단소로 연주해 봅시다.

橫	청황	無	청무	淋	청임	汰	청태	橫	청황	橫	청황	仲	중	橫	청황	仲	중
		無	청무	淋	청임					一	청황	一	임				
橫	청황	無	청무			汰	청태	橫	청황	橫	청황	仲	중	橫	청황	林	임
橫	청황					汰	청태	橫	청황	橫	청황	無	무	橫	청황	無	무
一	무					一	청황	一	무	一	무	無	무			無	무
林	임					無	무	林	임	林	임	無	무	汰	청태		
仲	중					橫	청황	橫	청황	仲	중	橫	청황	橫	청황	橫	청황
								一	무	一	임	汰	청태	一	무	汰	청태
林	임					無	무	林	임	仲	중	無	무	林	임	無	무
無	무	△		△		橫	청황	無	무	無	무	無	무	仲	중	無	무
無	무					沖	청중	橫	청황	無	무						

산도깨비

조광재 작사 - 작곡
곳거리장단

음악과 수행 평가 기준안

단원명	1. 마음을 열며	교과서	18~19쪽
제재명	단소 오름길 ㉠	지도서	274~275쪽

평가목표	바른 자세와 호흡으로 '산도깨비'를 단소로 연주할 수 있다.							
영역	표현			평가시기	4월 1주			
평가유형	실기 평가, 관찰 평가			평가대상	개인			
준비물	평가지, 단소							
평가관점	바른 자세와 호흡으로 '산도깨비'를 단소로 연주할 수 있는가?							
평가기준	상	바른 자세와 호흡을 일관되게 유지하며 '산도깨비'를 단소로 연주할 수 있다.						
	중	바른 자세와 호흡으로 '산도깨비'를 단소로 연주할 수 있다.						
	하	'산도깨비'를 단소로 연주할 수 있다.						
평가상의 유의점	• 울명에 따른 운지와 소리의 세기를 정확하게 구별하여 연주하도록 한다. • 교과서 악보 하단의 연습 점검표 확인을 통해 과정을 평가하도록 한다.							
기록 방법	• 바른 자세와 호흡으로 '산도깨비'를 단소로 연주해 봅시다.							
	(상: ◎, 중: ○, 하: △)							
	번호	이름	표현	바른 자세와 호흡	태도	관찰평가	연습 점검표	총평
	1	김가나	○	◎	△	◎	◎	○
	2	정다라	◎	◎	○	○	○	◎
	3	이마바	△	△	◎	△	△	△
⋮	⋮	⋮		⋮	⋮	⋮	⋮	
예시 답안	생략							

수행 평가지

초등학교		6학년	반	번	이름 :
단원명	1. 마음을 열며	제재명	학연화대합설무		교과서 22~23쪽
과제	반주 음악을 구별하여 춤 따라 하기	평가일	년 월 일	평가자	(인)

1. “학연화대합설무”의 반주 음악을 듣고 관련 있는 단어에 ○표 해 봅시다.

“현악 영산회상” 중 ‘타령’			“관악 영산회상” 중 ‘타령’		
단소	양금	세피리	단소	양금	세피리
향피리	대금	해금	향피리	대금	해금
장구의 복판	장구의 변죽	좌고	장구의 복판	장구의 변죽	좌고
여린 느낌	힘찬 느낌		여린 느낌	힘찬 느낌	

2. 다음 기준에 따라 각 반주 음악의 특징을 정리해 봅시다.

“현악 영산회상” 중 ‘타령’	악기 편성	
	장구의 반주	
	느낌	
“관악 영산회상” 중 ‘타령’	악기 편성	
	장구의 반주	
	느낌	

3. “현악 영산회상” 중 ‘타령’에 맞추어 ‘학무’를 흥내 내어 보고, “관악 영산회상” 중 ‘타령’에 맞추어 ‘연화대’를 흥내 내어 봅시다.

음악과 수행 평가 기준안

단원명	1. 마음을 열며	교과서	22~23쪽
제재명	학연화대합설무	지도서	278~279쪽

평가 목표	“학연화대합설무”의 반주 음악을 듣고 음악적 특징을 구별할 수 있다.																																		
영역	감상		평가 시기	4월 3주																															
평가 유형	지필 평가, 실기 평가		평가 대상	개인																															
준비물	평가지, 음원 CD																																		
평가 관점	“학연화대합설무”의 반주 음악을 듣고 음악적 특징을 구별할 수 있는가?																																		
평가 기준	상	“학연화대합설무”의 반주 음악을 듣고 음악적 특징을 정확하게 구별할 수 있다.																																	
	중	“학연화대합설무”의 반주 음악을 듣고 음악적 특징을 대체로 구별할 수 있다.																																	
	하	“학연화대합설무”의 반주 음악을 듣고 음악적 특징을 부분적으로 구별할 수 있다.																																	
평가상의 유의점	• 교사가 “현악 영산회상” 중 ‘타령’과 “관악 영산회상” 중 ‘타령’의 순서를 정하여 들려준다. • 음악에 맞추어 ‘학무’와 ‘연화대’를 신체로 표현하는 것이므로 신체 표현에 큰 의미를 두지 않는다.																																		
기록 방법	• 반주 음악을 구별하여 춤을 따라 추어 보시다. <div>(상: ◎, 중: ○, 하: △)</div>																																		
	<table><tr><th>번호</th><th>이름</th><th>지필 평가</th><th>실기 평가</th><th>태도</th><th>총평</th></tr><tr><td>1</td><td>김가나</td><td>◎</td><td>○</td><td>△</td><td>○</td></tr></table>	번호	이름	지필 평가	실기 평가	태도	총평	1	김가나	◎	○	△	○																						
번호	이름	지필 평가	실기 평가	태도	총평																														
1	김가나	◎	○	△	○																														
예시 답안	1. “학연화대합설무”의 반주 음악을 듣고 관련 있는 단어에 ○표 해 보시다. <table><tr><th colspan="3">“현악 영산회상” 중 ‘타령’</th><th colspan="3">“관악 영산회상” 중 ‘타령’</th></tr><tr><td>단소</td><td>양금</td><td>세피리</td><td>단소</td><td>양금</td><td>세피리</td></tr><tr><td>향피리</td><td>대금</td><td>해금</td><td>향피리</td><td>대금</td><td>해금</td></tr><tr><td>장구의 복판</td><td>장구의 변죽</td><td>좌고</td><td>장구의 복판</td><td>장구의 변죽</td><td>좌고</td></tr><tr><td>여린 느낌</td><td>힘찬 느낌</td><td></td><td>여린 느낌</td><td>힘찬 느낌</td><td></td></tr></table>					“현악 영산회상” 중 ‘타령’			“관악 영산회상” 중 ‘타령’			단소	양금	세피리	단소	양금	세피리	향피리	대금	해금	향피리	대금	해금	장구의 복판	장구의 변죽	좌고	장구의 복판	장구의 변죽	좌고	여린 느낌	힘찬 느낌		여린 느낌	힘찬 느낌	
	“현악 영산회상” 중 ‘타령’			“관악 영산회상” 중 ‘타령’																															
	단소	양금	세피리	단소	양금	세피리																													
향피리	대금	해금	향피리	대금	해금																														
장구의 복판	장구의 변죽	좌고	장구의 복판	장구의 변죽	좌고																														
여린 느낌	힘찬 느낌		여린 느낌	힘찬 느낌																															
2. 다음 기준에 따라 각 반주 음악의 특징을 정리해 보시다. <table><tr><th rowspan="3">“현악 영산회상” 중 ‘타령’</th><td>악기 편성</td><td>단소, 양금, 장구</td></tr><tr><td>장구의 반주</td><td>변죽</td></tr><tr><td>느낌</td><td>여린 느낌</td></tr><tr><th rowspan="3">“관악 영산회상” 중 ‘타령’</th><td>악기 편성</td><td>향피리, 대금, 해금, 좌고, 장구</td></tr><tr><td>장구의 반주</td><td>복판</td></tr><tr><td>느낌</td><td>힘찬 느낌</td></tr></table>					“현악 영산회상” 중 ‘타령’	악기 편성	단소, 양금, 장구	장구의 반주	변죽	느낌	여린 느낌	“관악 영산회상” 중 ‘타령’	악기 편성	향피리, 대금, 해금, 좌고, 장구	장구의 반주	복판	느낌	힘찬 느낌																	
“현악 영산회상” 중 ‘타령’	악기 편성	단소, 양금, 장구																																	
	장구의 반주	변죽																																	
	느낌	여린 느낌																																	
“관악 영산회상” 중 ‘타령’	악기 편성	향피리, 대금, 해금, 좌고, 장구																																	
	장구의 반주	복판																																	
	느낌	힘찬 느낌																																	
3. “현악 영산회상” 중 ‘타령’에 맞추어 ‘학무’를 흉내 내어 보고, “관악 영산회상” 중 ‘타령’에 맞추어 ‘연화대’를 흉내 내어 보시다. 생략																																			

수행 평가지

초등학교		6학년	반	번	이름 :
단원명	1. 마음을 열며	제재명	자랑스러운 우리 문화유산		교과서 24~25쪽
과제	우리의 문화유산을 알아보고 발전 방안을 이야기하기	평가일	년	월	일
		평가자	(인)		

1. “종묘 제례악” 중 ‘보태평’을 감상하고, 음악의 시작과 끝 부분에 나오는 악기와 악기의 의미를 적어 봅시다.

구분	악기	의미
시작부분		
끝부분		

2. 버나를 만들어 놀이를 해 보고, 느낀 점을 적어 봅시다.

3. 우리의 문화유산을 더욱 발전시킬 수 있는 방법을 이야기해 봅시다.

음악과 수행 평가 기준안

단원명	1. 마음을 열며	교과서	24~25쪽
제재명	자랑스러운 우리 문화유산	지도서	280~281쪽

평가 목표	우리의 문화유산을 알아보고, 우리 문화유산의 발전 방안을 이야기할 수 있다.					
영역	생활화		평가 시기	4월 4주		
평가 유형	지필 평가, 서술형 평가		평가 대상	개인		
준비물	평가지, 음원 CD					
평가 관점	우리 문화유산을 알아보고, 우리 문화유산의 발전 방안을 이야기할 수 있는가?					
평가 기준	상	우리 문화유산을 정확히 알고 발전 방안을 이야기할 수 있다.				
	중	우리 문화유산을 알고 이야기할 수 있다.				
	하	우리 문화유산을 알고 있다.				
평가상의 유의점	• 음악적인 특징을 이해하는 것도 중요하지만 우리 문화의 가치와 자긍심을 갖도록 사전에 지도한다. • 버나 만들기과 놀이를 통해 우리 조상들의 민속놀이를 이해할 수 있도록 한다.					
기록 방법	• 우리의 문화유산을 알아보고, 더욱 발전시킬 수 있는 방법을 이야기해 봅시다.					
	(상: ◎, 중: ○, 하: △)					
	번호	이름	지필 평가	서술형 평가	태도	총평
	1	김가나	◎	○	◎	◎
	2	정다라	△	○	○	○
3	이마바	○	◎	◎	◎	
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	
예시 답안	1. “중요 제례악” 중 ‘보태평’을 감상하고, 음악의 시작과 끝 부분에 나오는 악기와 악기의 의미를 적어 봅시다.					
	구분	악기	위치와 의미			
	시작부분	축	해가 뜨는 동쪽을 상징한다.			
	끝부분	어	해가 지는 서쪽을 상징한다.			
	2. 버나를 만들어 놀이를 해 보고, 느낀 점을 적어 봅시다.					
예 버나를 직접 만들어 친구들과 풍물놀이에 맞춰 놀이를 해 보니 우리 조상들의 놀이 활동을 이해할 수 있었고 재미있었다 등						
3. 우리의 문화유산을 더욱 발전시킬 수 있는 방법을 이야기해 봅시다.						
예 인터넷 파일 업로드 사이트나 SNS를 통해 동영상이나 정보를 공유하여 홍보하기 등						