

봄 오는 소리

10쪽

보통 빠르게

김완기 작사 | 한용희 작곡

Musical score for 'Pang' and 'Gum' in 4/4 time, G major. The score consists of three staves. The top staff is for the treble clef instrument, with a dynamic of *mp* and lyrics '1. 땅 -' and '2. 꿈 -'. The middle staff is for the bass clef instrument, with a dynamic of *mp*. The bottom staff is for the bass clef instrument. The score features various musical patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures.

속꾸
에덴 꽃나무 가
잠깨 을어 - 깨나 나나 봄
들뿌 -

속꾸
에덴 꽃나무 가
잠깨 을어 - 깨나 나나 봄
들뿌 -

마리 다로 언덕을 마긴다는 파란 숨결 소리 에

mf

포 쪽 - 시 - 시 - 눈 을 뜨 - 는 예 - 뻔 - 꽃 망 이 울 들 산 을

쪽 - 쪽 - 고 개 드 - 는 발 - 가 애 냉 이 들 산 을

mf

넘 넘 고 강 - 을 - 건 - 너 봄 오 - 는 - 소 - 리

고 강 - 을 - 건 - 너 봄 오 - 는 - 소 - 리

f

The musical score consists of two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. The lyrics are written below the notes. The first section, '포 쪽', starts with a dynamic of *mf*. The second section, '넘 넘', starts with a dynamic of *f*. The music includes various note values, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*.

잠자리

12쪽

보통 빠르게

백악란 작사 | 손대업 작곡

Music score for the first line of the song '잠자리'. The score consists of three staves. The top staff is in treble clef (G-clef) and 4/4 time. The middle staff is in treble clef and 4/4 time. The bottom staff is in bass clef (F-clef) and 4/4 time. The lyrics '잠자리 날아' are written below the top staff. The music features eighth and sixteenth note patterns, with a prominent bass line in the bottom staff.

Music score for the second line of the song '잠자리'. The score consists of three staves. The top staff is in treble clef and 4/4 time. The middle staff is in treble clef and 4/4 time. The bottom staff is in bass clef and 4/4 time. The lyrics '다니다' and '장다리꽃에 앉았다' are written below the top staff. The music features eighth and sixteenth note patterns, with a prominent bass line in the bottom staff.

Music score for the third line of the song '잠자리'. The score consists of three staves. The top staff is in treble clef and 4/4 time. The middle staff is in treble clef and 4/4 time. The bottom staff is in bass clef and 4/4 time. The lyrics '살금 살금 바둑이가' are written below the top staff. The music features eighth and sixteenth note patterns, with a prominent bass line in the bottom staff.

Music score for the fourth line of the song '잠자리'. The score consists of three staves. The top staff is in treble clef and 4/4 time. The middle staff is in treble clef and 4/4 time. The bottom staff is in bass clef and 4/4 time. The lyrics '잡다가 놓쳐 버렸다' and '짓다가 날려 버렸다' are written below the top staff. The music features eighth and sixteenth note patterns, with a prominent bass line in the bottom staff.

기러기

13쪽

보통 빠르게

윤석중 작사 | 포스터 작곡

보통 빠르게

윤석중 작사 | 포스터 작곡

달 - 밝은 가을 밤에

기러기 들이 찬 - 서리 맞으면 서 어디로 들가나

요 고 단한 날 개 쉬어 가라고

갈 대 들이 손을 저 어 기러기 를 부르네

금강산

14쪽

|부분 2부 합창|

조금 빠르게

강소천 작사 | 나운영 작곡

mf

1. 금강산 찾아 가자 일만이 천봉
2. 금강산 보고 싶다 다시 또 한 번

볼수록 아름답고 신기하구나
맑은 물굽이 - 쳐 폭포이 루고

mp

칠파라 - 엣고이 운야 옷기
갈가득 입지 는 산

mf

이름도 아름다워 금강이라네 금강 - 이라네
이름도 찬란하여 금강이라네 금강 - 이라네

거문도 뱃노래

16쪽

굿거리장단

남도(전라도) 민요 | 국립국악원

메기는소리

받는소리

어 야 - 디 - 야 (어 야 - 디 - 야)

1. 어 - 기 여 차 어 서 - 가 세 어 야 - 디 - 야
2. 앞 산 은 점 점 가 까 와 지 고

가 자 - 가 자 어 서 가 자 네 어 야 - 디 - 야
가 뒷 산 은 점 점 어 멀 어 만 가 자 네

어 장 - 터 - 로 - 어 서 - 가 세 어 야 - 디 - 야
어 보 소 노 - 를 - 힘 차 계 짓 소

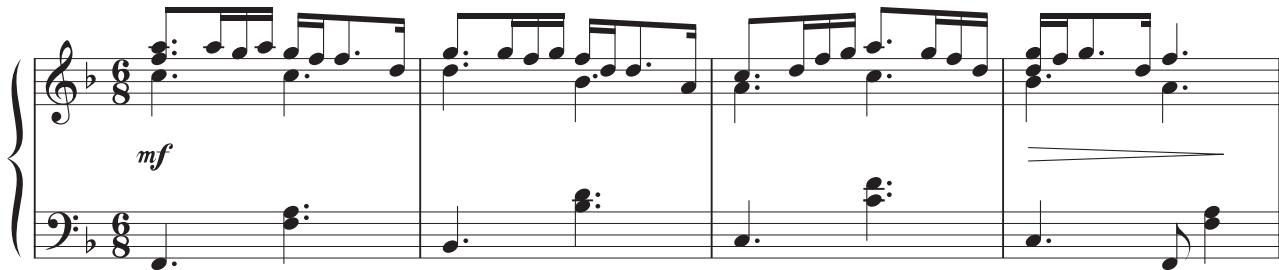
어 기 여 차 뒤 - 여 어 야 - 디 - 야

섬마을

20쪽

보통 빠르게

계훈복 작사 | 작곡



노 을 이 젖 어드는 등근섬 마을 금 물 결 파 도 위에 갈매기 날 고



노 을 실 은 고 깃 배 가 오 색 실 달아 뚜 뚜 뚜 와 고 동 소 리



