

봄 오는 소리

교 10쪽

보통 빠르게

김완기 작사 | 한윤희 작곡

mp

1. 땅 -
2. 꿈 -

속 에 꽃 씨 가 잠 을 - 깨 나 봐 들 -
꾸 던 나 무 가 깨 어 - 나 나 봐 뽀 -

마 다 언 덕 마 다 파 란 숨 결 소 - 리 - 에
리 로 물 을 길 는 고 운 맥 박 소 - 리 - 에

mf

포 - 시 - 시 - 눈 을 뜨 - 는 예 - 뿐 - 꽃 망 을 산 을
 쏘 - 쏘 - 쏘 - 고 개 드 - 는 발 - 가 에 냉 이 들 산 을

mf

f

넘 고 강 - 을 - 건 - 너 봄 오 - 는 - 소 - 리
 넘 고 강 - 을 - 건 - 너 봄 오 - 는 - 소 - 리

f

잠자리

교 12쪽

보통 빠르게

백악란 작사 | 손대업 작곡

잠 자 리 날 아

다 니 다 장 다 리 꽃 에 앞 앞 다

살 금 살 금 바 둑 이 가

잡 다 가 놓 처 버 렸 다 짓 다 가 날 려 버 렸 다

기러기

교 13쪽

보통 빠르게

윤석중 작사 | 포스터 작곡

달 - 밝은 가을 밤에

기러기들이 찬 - 서리맞으면서 어디로들가나

요고 단한 날개 쉬어가라고

갈대들이손을저어 기러기를부르네

4 반주악보

금강산

| 부분 2부 합창 |

교 14쪽

조금 빠르게

강소천 작사 | 나운영 작곡

The first system of the musical score for 'Ginsangsan'. It features a piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

The second system of the musical score, including the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano part is marked *mf*.

1. 금 강 산 찾 아 가 자 일 만 이 천 봉 볼 수 록 아 름 답 고 신 기 하 구 나
2. 금 강 산 보 고 싶 다 다 시 또 한 번 맑 은 물 굽 이 - 쳐 폭 포 이 루 고

The third system of the musical score, including the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano part is marked *mp* and *mf*.

철 따 라 지 - 고 운 옷 기 갈 아 입 는 산
갓 가 지 옛 이 야 옷 기 가 득 입 지 닌 산

The fourth system of the musical score, including the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano part is marked *mf*.

이 름 도 아 름 다 워 금 강 이 라 네 금 강 - 이 라 네
이 름 도 찬 란 하 여 금 강 이 라 네 금 강 - 이 라 네

거문도 뱃노래

교 16쪽

곳거리장단

남도(전라도) 민요 | 국립국악원

메기는소리 받는소리

어 - 야 - 디 - 야 어 - 야 - 디 - 야

(>) (>)

1. 어 - 기 여 차 어 서 - 가 세 어 - 야 - 디 - 야

2. 앞 산 은 점 점 가 까 와 지 세 어 - 야 - 디 - 야

(>) (>)

가 자 - 가 자 어 - 야 - 디 - 야

가 자 - 가 자 어 - 야 - 디 - 야

(>) (>)

어 장 - 터 - 로 - 어 서 - 가 세 어 - 야 - 디 - 야

여 보 소 노 - 를 - 힘 차 게 젓 소 어 - 야 - 디 - 야

(>) (>)

어 기 여 차 뒤 - 여 어 - 야 - 디 - 야

어 기 여 차 뒤 - 여 어 - 야 - 디 - 야

(>) (>)

4 반주악보

섬마을

교 20쪽

보통 빠르게

계훈복 작사 | 작곡

The piano introduction is in 6/8 time, marked *mf*. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The first vocal line is in 6/8 time, marked *mp*. The melody is accompanied by piano chords. The lyrics are: 노을이 젖어드는 둥근 섬마을 금물결파도위에 갈매기 날고

The second vocal line continues the melody in 6/8 time. The lyrics are: 노을 실은고깃배가 오색실달아 뚜뚜뚜와고 둥소리

크 게 올 린 다 에 헤 - 야 기 를 올 려 라

mf

에 헤 - - 에 헤 야 노 를 잡 아 라 에 헤 - 야

mf

뜻 을 내 려 라 에 헤 - - 에 헤 야 닷 을 매 어 라