

1 마음을 열며

어깨동무



이번 시간에는

노래를 부르며 어깨동무 놀이를 할 수 있어요.

자진모리장단

주는소리



전래 동요

받는소리

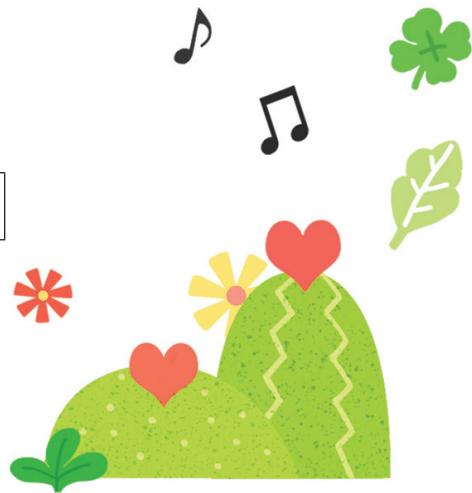
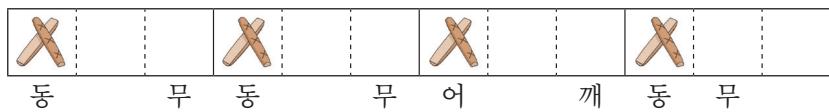


2절

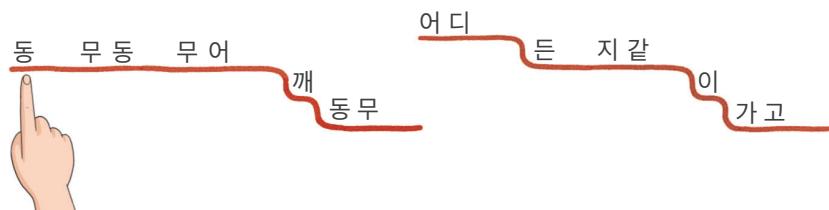
동무 동무 어깨동무 해도 달도 따라오고
동무 동무 어깨동무 너도나도 따라 놀고



1 윗가락으로 기본박을 치며 노래를 불러 봅시다.



2 손으로 가락선을 그리며 노래를 불러 봅시다.



3 모둠을 나누어 주고받으며 노래를 불러 봅시다.



주고받으며 노래 부르기
두 모둠으로 나누어 한 모둠은
주는소리, 한 모둠은 받는소리
로 부릅니다.



4 친구와 함께 노래를 부르며 어깨동무 놀이를 해 봅시다.



음악의 기초

이번 시간에는

박과 소박, 음표와 쉼표에 대하여 알아보고 구별할 수 있어요.

1 박과 소박에 대하여 알아봅시다.



정보와 자료를 활용해요.

어?
이거 뭐야?



이건 정간보라는 악보야.
우물 정(井)자처럼 생겼다고
해서 정간보라고 불러.
원래는 세로로 되어 있어.



조선 시대
세종대왕이 만든
악보야.

장단

1소박	2소박	3소박							
1박	2박	3박	4박						

어떻게
보는 건데?



실선으로 된 정간이
한 박이야.
소박이 모여서
박이 되고,



박이 모여서
장단을 만들어.

2 기본박을 치며 ‘인사 장단’을 불러 봅시다.

안	녕		안	њ		우리	모		두	안	녕	
---	---	--	---	---	--	----	---	--	---	---	---	--

3 소박, 박, 장단을 구별해 봅시다.

각 박의 첫 번째 소박을 색칠해 보세요.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

‘어깨동무’ 첫째 장단의 노랫말을 써 보세요.

동			무	동			무					
---	--	--	---	---	--	--	---	--	--	--	--	--

▶ 정답: 90쪽

4 음표와 쉼표에 대하여 알아봅시다.



정보와 자료를 활용해요.

앗! 이건 뭐지?
음표와 쉼표?



음표	음표 이름	박의 길이	쉼표	쉼표 이름
●	온음표	4박	—	온쉼표
♩	2분음표	2박	—	2분쉼표
♪	4분음표	1박	♪	4분쉼표
♫	8분음표	반 박	♫	8분쉼표

음. 눈에 보이지 않는
소리를 볼 수 있도록
나타낸 기호들이지.



* ♪(4분음표)=1박 기준

자! 그럼 음표와
쉼표의 종류와 이름,
박의 길이를 알아보자.

5 ‘음표 노래’를 부르며 음표를 익혀 봅시다.

음표 노래

보통 빠르게

김경자 작사 | 작곡

4 분 음 표 8 분 음 표 2 분 음 표 온 음 표 음 표

6 두 개씩 짹지어진 음표와 쉼표의 길이를 비교하고 더 짧은 것에 ○표를 해 봅시다.

▶ 정답: 90쪽

구슬비

이번 시간에는

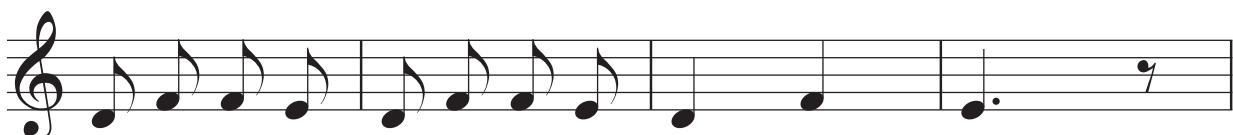
음의 길고 짧음을 구별하고 음표와 쉼표로 한 박을
만들 수 있어요.

보통 빠르게

권오순 작사 | 안병원 작곡



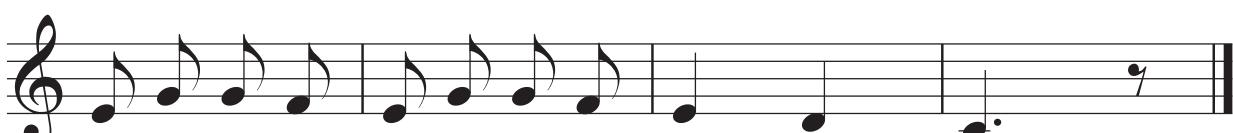
1. 송 알 송 알 싸 리 잎 에 은 구 슬
2. 고 이 고 이 오 색 실 에 꿰 어 서



조 달 롱 빛 조 새 는 창 거 미 문 출 가 에 옥 두 구 라 슬 고



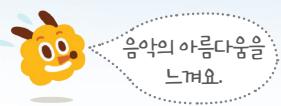
대 포 통 대 포 통 풀 풀 구 일 암 비 마 다 총 총 총 일



방 예 쁘 웃 는 구 는 꽃 맷 일 히 만 면 다 서 송 솔 송 솔



1 노랫말 속 재미있는 표현을 찾아보고 느낌을 살려 노래를 불러 봅시다.



2 $\frac{2}{4}$ 박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래를 불러 봅시다.



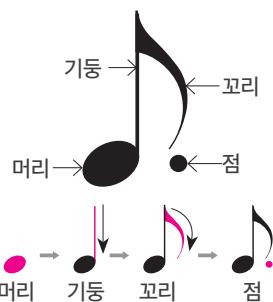
$\frac{2}{4}$ 박자

4분음표(♩)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 2박이 들어있는 박자를 말합니다.

3 음의 길고 짧음을 구별해 봅시다.



음표의 부분 이름과 그리는 순서



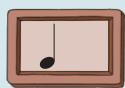
▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽

4 음표와 쉼표로 한 박을 만들어 봅시다.



붙임 딱지를 붙이세요.

예



▶ 붙임 딱지: 93쪽, 정답: 90쪽

이번 시간에는

리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알고 역할을
나누어 노래와 함께 악기로 연주할 수 있어요.

소풍



보통 빠르게

mf 소금 세개

3/4

1. 시 원 한 바 람 이 불 어 오 면
2. 졸 졸 졸 산 골 짹 시 낯 물 이

mf

한 마디 격차를 살 때는 박자와 관계없이 온상표를 사용합니다.

역사자 미상 | 독일 민요

우 리 래 는 산 으 로 놀 러 가 죠
노 래 를 부 르 며 홀 러 가 죠

mp 소금 여리게

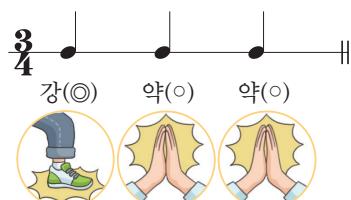
하 하 늘 늘 은 은 드 푸 높 르 고 고 우 우 리 리 는 는 즐 즐 겁 겁 다 다

꽃 새 들 들 이 도 웃 노 으 래 며 로 반 반 겨 겨 주 주 네 네

1 노랫말에 나타나는 풍경을 떠올리며 노래를 불러 봅시다.



2 '¾박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래를 불러 봅시다.



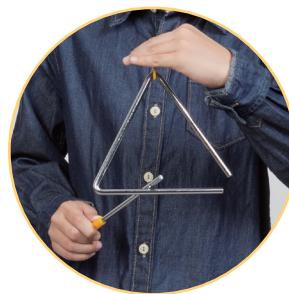
¾박자

4분음표(♩)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 3박이 들어있는 박자를 말합니다.

3 리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알아보고 역할을 나누어 노래와 함께 연주해 봅시다.

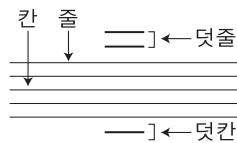


▲ 캐스터네츠 연주 모습



▲ 트라이앵글 연주 모습

오선의 줄과 칸



▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽

4 우리 반 구호로 활용할 리듬을 만들고 말이나 리듬 악기로 연주해 봅시다.

예

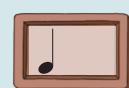
$\frac{3}{4}$



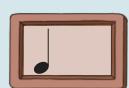
우



리



반



최



고



붙임 딱지를 붙이세요.

$\frac{3}{4}$



구호와
악기

• 순서를 정하여 구호 외치기, 악기 연주를 하거나 예와 같이 구호 외치기와 악기 연주를 동시에 해도 좋아요.

▶ 붙임 딱지: 93쪽



완손 운지법

이번 시간에는

바른 자세와 주법으로 리코더를 연주할 수 있어요.

| 바른 자세 |



| 텅잉 주법 |

→ 악보보다 한 옥타브 높은 소리가 난다는 뜻입니다.

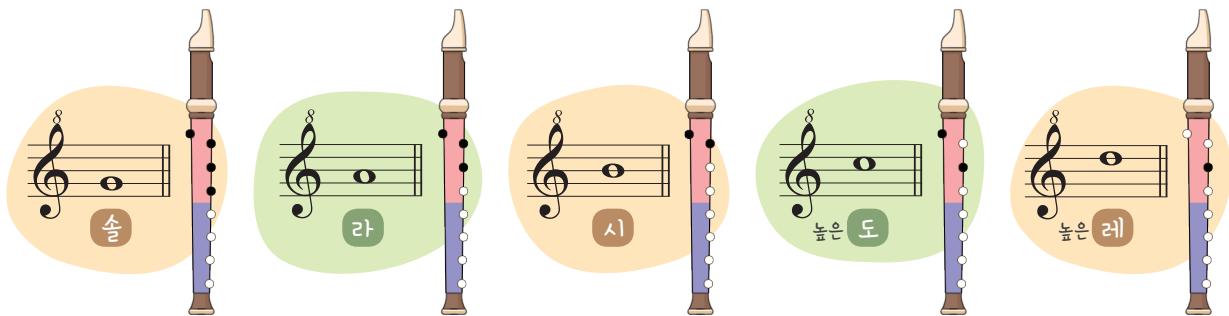
8 두 두 두 - 두 두 두 웃

$\text{G-Clef} \quad 2/4 \quad \text{Tempo: 8}$

텅잉 주법은 혀를 사용하여 악기의 숨을 불어 넣어 소리 내는 방법이에요.
쉼표가 있을 때는 혀끝을 윗입술 안쪽에 닿게 하여 매끄럽게 마무리하세요.



완손 운지법



○: 열기 ●: 닫기

비행기

보통 빠르게

윤석중 작사 | 미국 동요

(8) 

노래를 부를 때는 악보와 똑같은 소리가 나오
리코더를 연주할 때는 악보보다 한 옥타브 높은 소리가 난다는 뜻입니다.

(8) 

바른 자세로 3번 연주하기 운지법에 유의하여 3번 연주하기

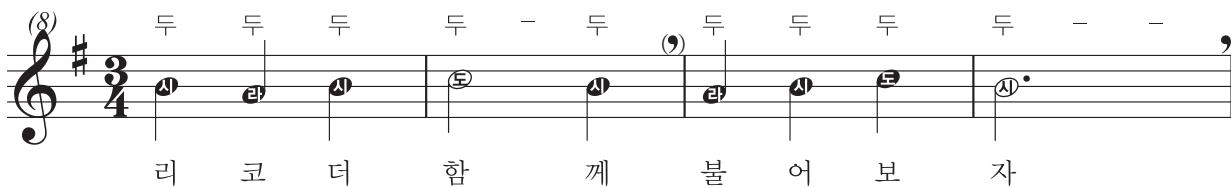
1 원손 운지법에 유의하여 바른 자세로 리코더를 연주해 봅시다.



리코더 노래

보통 빠르게

장기범 작사 | 작곡

(8) 

(8) 

바른 자세로 3번 연주하기 텅잉에 유의하여 3번 연주하기

2 원손 운지법에 유의하여 텅잉 주법으로 리코더를 연주해 봅시다.

꼭꼭 숨어라

이번 시간에는

바른 자세와 주법으로 소고를 칠 수 있어요.

자진모리장단

전래 동요

꼭 꼭 숨 어 라 꼭 꼭 숨 어 라

텃 밭 에 도 안 된 다 상 추 씨 앗 밟 는 다

꽃 밭 에 도 안 된 다 꽃 모 종 을 밟 는 다

울 타 리 도 안 된 다 호 박 순 을 밟 는 다

2절

꼭꼭 숨어라 꼭꼭 숨어라
종종머리 찾았네 장독대에 숨었네
까까머리 찾았네 방앗간에 숨었네
빨간 댕기 찾았네 기둥 뒤에 숨었네



1 말붙임새에 맞게 노래를 불러 봅시다.

꼭			꼭			숨		어	라		
---	--	--	---	--	--	---	--	---	---	--	--

텃		밭	에		도	안		된	다		
---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	--	--

말붙임새

장단에 노랫말이 불어 있는 모양새를 말합니다.

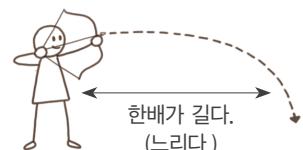
2 구음으로 자진모리장단을 익히고 한배에 맞게 무릎장단으로 쳐 봅시다.

(>)	○		○		○			○		(>)
덩 (양손)	쿵 (원손)		쿵 (오른손)		쿵 (오른손)			쿵 (오른손)		

3 노래를 부르며 숨바꼭질 놀이를 해 봅시다.

한배

원래는 활을 쏘아 화살이 떨어진 거리를 뜻하지만 음악에서는 박이나 장단의 느리고 빠른 정도를 말합니다.



4 바른 자세와 주법으로 노래에 맞추어 소고를 쳐 봅시다.



정면 연주 자세



소고 잡는 법



귀로 듣는 봄

이번 시간에는

봄을 표현한 음악을 듣고, 음악의 특징을 찾을 수 있어요.



비발디(1678~1741) 저는 이탈리아 작곡가 비발디예요. 바이올린 작품을 많이 남겼지요. 합주 협주곡 “사계”는 사계절의 분위기를 표현한 음악으로 시의 내용에 따라 작곡했답니다.

1 “사계” 중 ‘봄’을 듣고 떠오르는 단어나 느낌을 적어 봅시다.

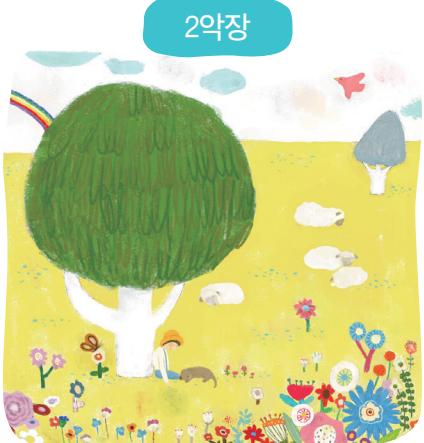


음악으로
소통해요.

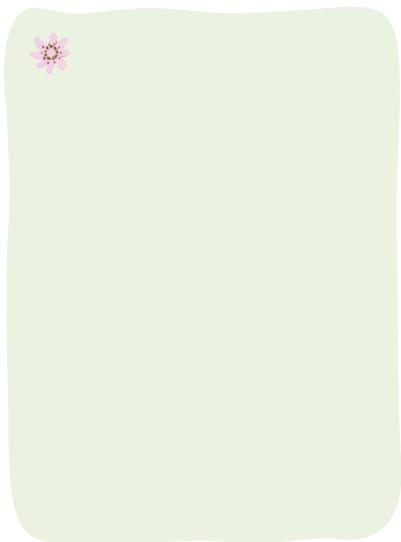
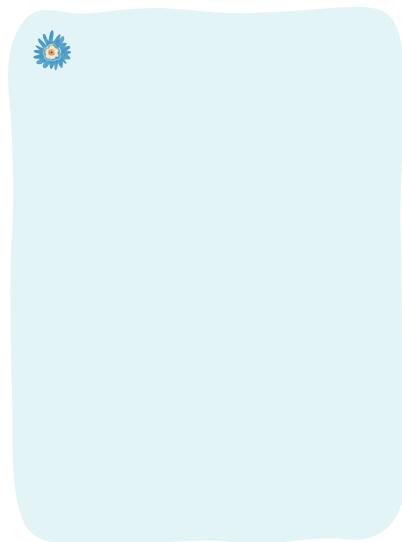
1악장



2악장



3악장



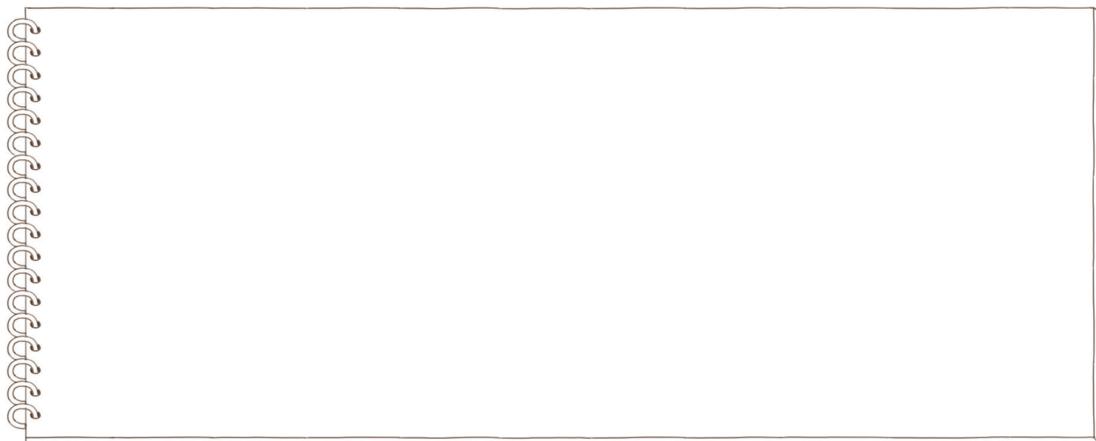


황의종(1952~) 저는 우리나라의 작곡가 황의종이에요. 푸른 산을 보며 “청산”을 작곡하였지요. 그중에서 ‘봄비’는 봄비가 내리는 모습을 가야금으로 표현했답니다.

2 “청산” 중 ‘봄비’를 듣고 한배와 연관 지어 어떤 장면일지 상상해 봅시다.



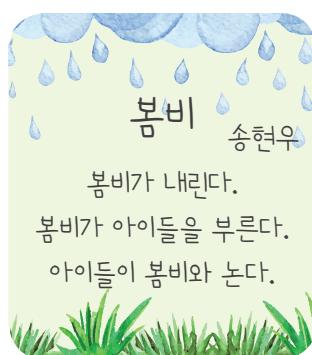
3 “청산” 중 ‘봄비’에서 빠르게 연주되는 부분을 그림이나 선으로 표현해 봅시다.



4 봄을 표현한 다른 예술 작품을 감상해 봅시다.



▲ 이왈중, ‘제주 생활의 종도’



▲ 동시 ‘봄비’(학생 작품)



궁중 무용 ‘춘앵전’ ▶

가족 행사 음악

이번 시간에는

음악을 활용하여 가족 행사에 참여하고 느낀 점을 발표할 수 있어요.

- 1 가족 행사에 쓰이는 여러 가지 음악을 조사하고 발표해 봅시다.



정보와 자료를 활용해요.

- 2 우리 집의 가족 행사를 기록하고 가족 행사에서 음악을 활용할 방법을 생각해 봅시다.

가족 행사에서 음악 활용하기

가족 행사

할머니 칠순 잔치



음악 활용 계획

칠순 잔치에 어울리는 음악 및 가족들이 좋아하는 노래, 할머니께서 좋아하시는 음악을 찾아 공연하거나 배경 음악으로 활용한다.

노래 조사하기

할아버지

가요

눈물 젖은 두만강

아빠

가요

일어나

엄마

국악

시나우

칠순 잔치에
어울리는 노래

국악

•아리랑

할머니

클래식

봄의 소리

나

동요

참 좋은 말

음악 활용하기

- 1 칠순 잔치를 시작할 때 엄마가 좋아하시는 '시나우'를 틀어 드린다.
- 2 생일 케이크를 자를 때 '아리랑'을 틀어 드린다.
- 3 생일 축하 공연으로 할아버지는 '눈물 젖은 두만강'을 부르시고, 아빠는 가요 '일어나'를, 나는 동요 '참 좋은 말'을 불러 드린다.
- 4 칠순 잔치가 끝날 때 할머니가 좋아하시는 '봄의 소리'를 틀어 드린다.

3 음악을 활용하여 가족 행사에 참여해 보고 느낀 점을 발표해 봅시다.

- 스스로 평가해 보세요.



✓ 열심히 연습하고 준비하였나요?



✓ 가족 행사에 적극적으로 참여하였나요?



- 느낀 점:



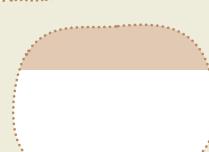
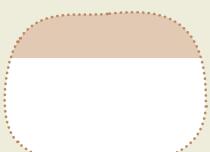
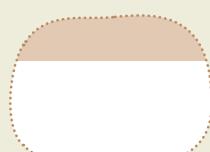
가족 행사에서 음악 활용하기



가족 행사

음악 활용 계획

노래 조사하기



음악 활용하기

1

2

3

