

2

느낌을 담아



어머님 은혜



이번 시간에는

바른 자세로 노래를 부를 수 있어요.

보통 빠르게

mf → 조금 서구체

이음줄: 음높이가 다른 두 개 이상의 음을 연결하여 부릅니다.

분음줄: 음높이가 같은 두 음을 한 음처럼 볼여서 부릅니다.

6/8拍子

1. 높 고 높 은 하 늘 이 라
2. 넓 고 넓 은 바 다 라 고

말 들 하 지 만
말 들 하 지 만

윤춘병 작사 | 박재훈 작곡

나 는 나 는 높 은 게
나 는 나 는 넓 은 게

또 하 나 있 지
또 하 나 있 지

mp → 조금 여리게

낳 사 으 시 고 기 르 시 는
낳 사 람 돼 라 이 르 시 는

어 머 님 은 혜
어 머 님 은 혜

mf

푸 른 하 늘 그 보 다 도
푸 른 바 다 그 보 다 도

높 은 것 같 애
넓 은 것 같 애

1 노랫말의 의미를 생각하며 노래를 불러 봅시다.



2 여러 가지 자세로 노래를 불러 보고 좋은 소리가 나는 바른 자세로 노래를 불러 봅시다.

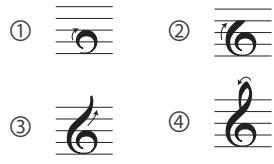
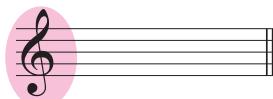


3 손으로 가락선을 그리며 노래를 불러 봅시다.



높은음자리표

두 번째 줄이 '사(솔)' 음의 자리
임을 나타내는 기호입니다.



4 가족을 주제로 한 노래를 찾아 가족 앞에서 불러 봅시다.

단비를 먹고

아빠 힘내세요

▶ 악보: 78~79쪽

▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽



좋은 소리가 나는 바른 자세

높은음 낮은음

이번 시간에는

다양한 방법으로 음의 높고 낮음을 표현할 수 있어요.

1 친구의 목소리보다 높은음 또는 낮은음으로 소리 내어 봅시다.

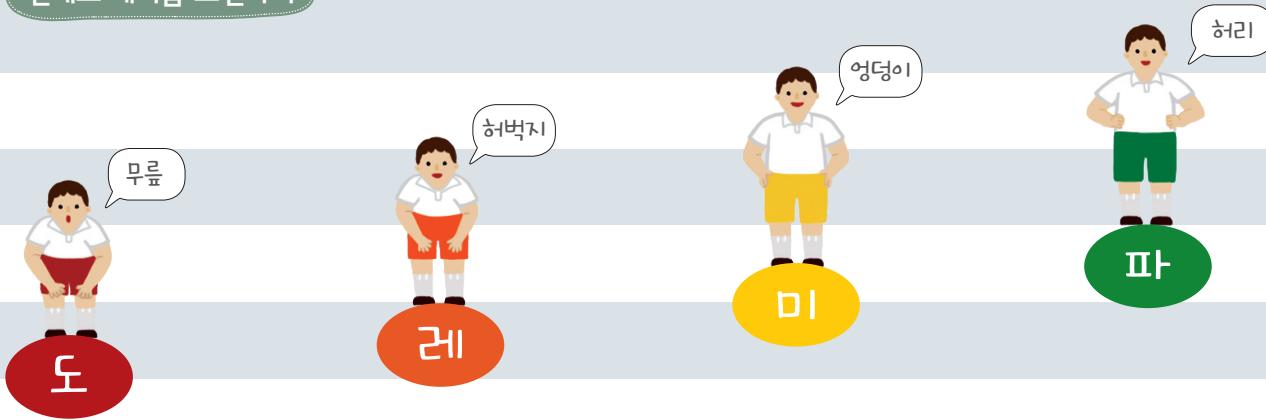
2 다장조의 계이름을 알아봅시다.

계이름

3 '구슬비'의 계이름에 맞게 색칠해 봅시다.

▶ 정답: 90쪽

신체로 계이름 표현하기



4 '구슬비'의 계이름을 여러 가지 방법으로 표현하며 음의 높고 낮음을 경험해 봅시다.



신체로 표현하기

실로폰으로 연주하기

보통 빠르게

권오순 작사 | 안병원 작곡

2/4

송 알 송 알 싸 리 잎 에 은 구 슬

조 롱 조 롱 거 미 줄 에 옥 구 슬

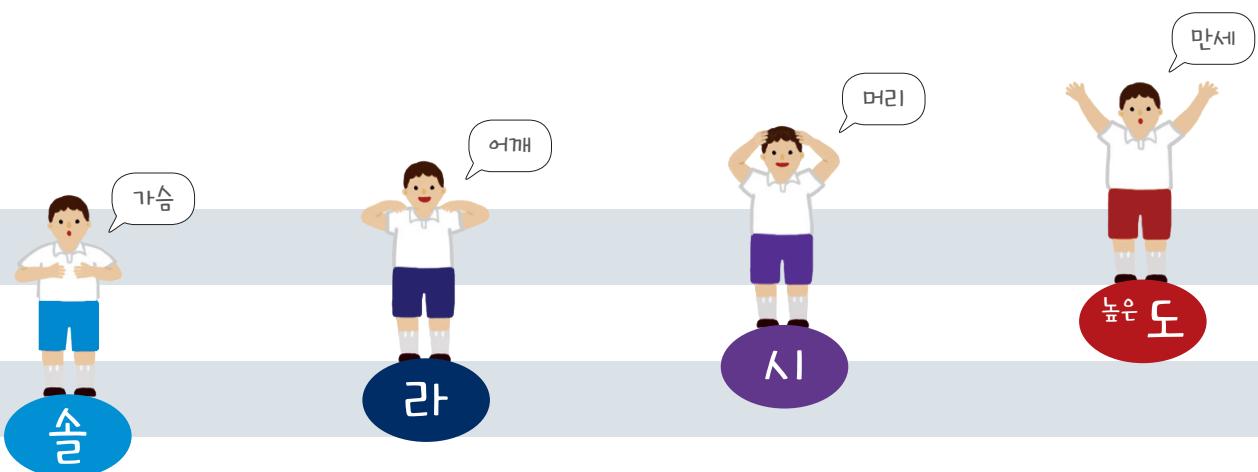
대 롱 대 롱 풀 잎 마 다 총

방 긽 웃 는 꽃 잎 마 다 송 송 송

실로폰 연주 자세



어깨와 손목의 힘을 빼고 채의 머리에서 $\frac{2}{3}$ 정도 되는 부분을 잡고 음판의 중간 부분을 채로 가볍게 칩니다.



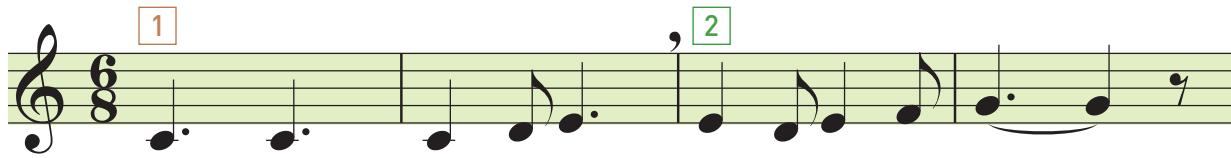
리 자로 끝나는 말은



이번 시간에는

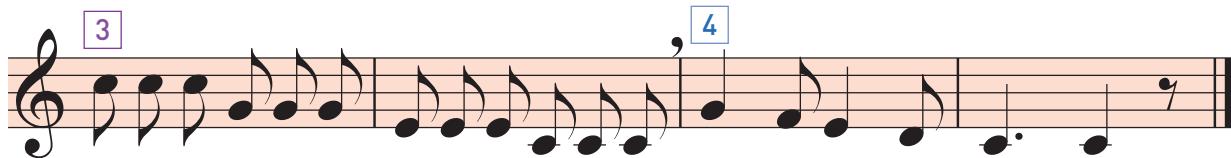
소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부를 수 있어요.

보통 빠르게



1. 리 리 리 자로 끝나는 말은
2. 리 리 리 자로 끝나는 말은

윤석중 작사 | 미국 동요



괴나리 보따리 맵싸리 소쿠리 유리 향아리리
꾀꼬리 목소리 개나리 울타리 유오리 한아마리리



1 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 불러 봅시다.

돌림 노래

같은 노래를 일정한 간격
(시간의 차이)을 두고 따라
부르는 것을 말합니다.

2 노래를 부르며 계이름을 신체로 표현해 봅시다.



3 한도막 형식에 대하여 알아봅시다.



한도막 형식

두 개의 악구가 모여 한 개의
악절을 이루는 형식으로 보통
8마디입니다.



4 노랫말을 바꾸어 불러 봅시다.



먼 데 소리

이번 시간에는

시김새를 살려 메기고 받으며 노래를 부를 수 있어요.

자진모리장단

메기는소리

아 **여는소리** 하 - 라 면 데

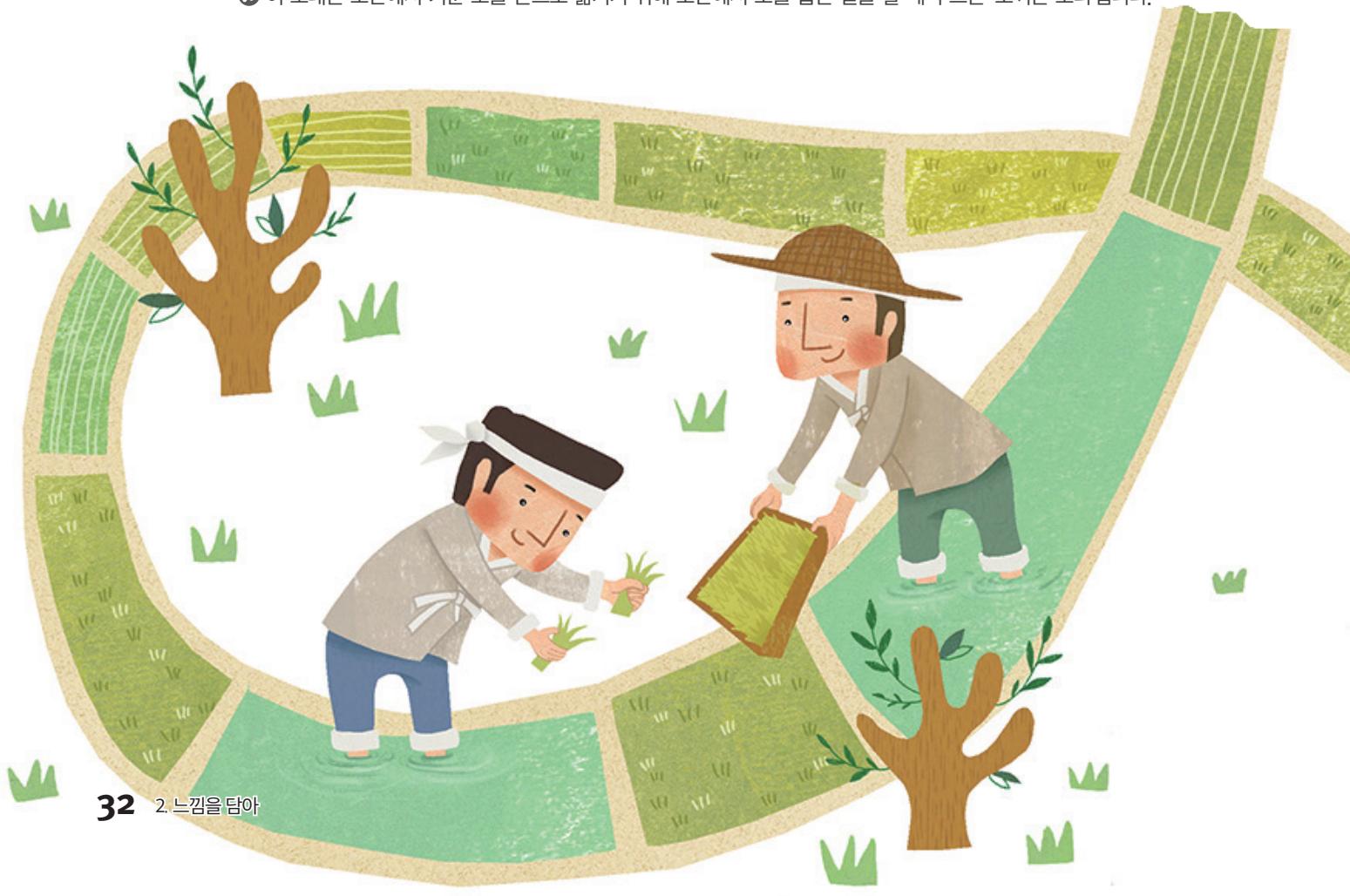
먼 데 먼 - 데 먼 데 - 소 - 리
돌 아 왔 - 네 돌 아 - 왔 - 네
농 사 철 - 이 돌 아 - 왔 - 네
우 리 농 부 들 잘 도 - 하 - 네

전라도 민요 | 김민하 채보

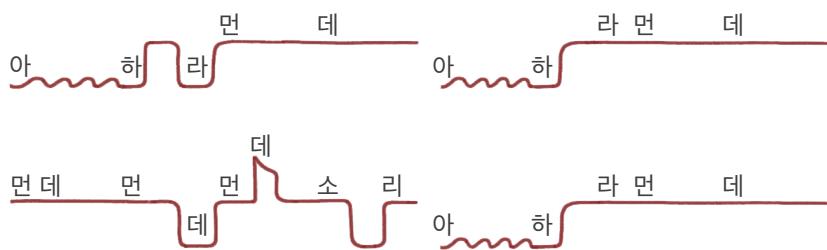
받는소리

아 **꺾는소리** 하 - 라 면 데

❶ 이 노래는 모판에서 키운 모를 논으로 옮기기 위해 모판에서 모를 뽑는 일을 할 때 부르는 '모찌는 소리'입니다.



1 가락선을 그리며 노래를 따라 불러 봅시다.



2 시김새에 대하여 알아보고 시김새를 살려 노래를 불러 봅시다.



시김새

우리나라 음악의 멋스러움을 더해주는 표현 방법으로 어떤 음에서 소리가 변화하여 생기는 모양새를 일컫는 말입니다.

3 메기고 받는 형식에 대하여 알아보고 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.



메기고 받는 형식

한 사람이 앞소리를 메기고 여러 사람이 뒷소리를 받는 노래 방법의 하나입니다.



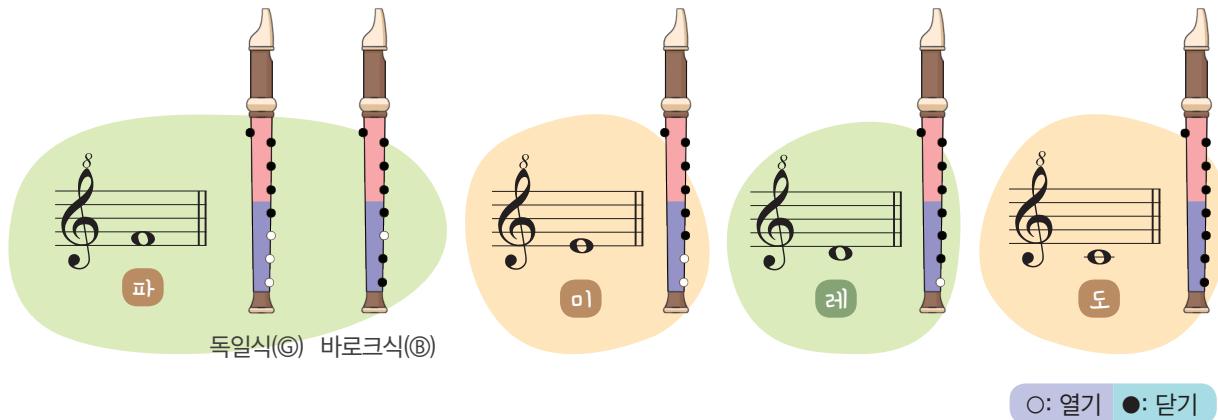
4 일노래의 쓰임을 알아보고 농사의 소중함에 대하여 이야기해 봅시다.



이번 시간에는

가락의 흐름에 유의하여 리코더를 연주할 수 있어요.

오른손 운지법



아침

보통 빠르게

박경종 작사 | 독일 민요

(8)

3/4

일 어 나 자

아 침 이 다

어 서 들 일 어 나 서 새 아 침 맑 은 바 람

우 리 모 두 마 셔 보 자

 바른 자세로 3번 연주하기 낮은음 소리 내기에 유의하여 3번 연주하기

1 낮은음 소리 내기에 유의하여 리코더를 연주해 봅시다.



보통 빠르게

도토리



유성윤 작사 | 황철익 작곡



떼굴떼굴 떼굴떼굴 도 토 리 가 어 - 디 서 왔 나



단 풍 잎 곱 게 물 든 산 골 짹에 서 왔 지

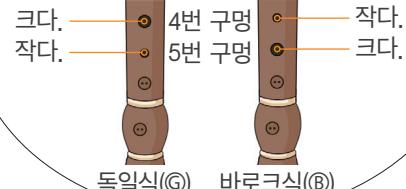
바른 자세로 3번 연주하기

뛰어가기 가락의 운지법에 유의하여 3번 연주하기



리코더 뒷면에 독일식은 ⑥, 바로크식은 ⑧라고 표시되어 있어요. 또 4번과 5번

구멍의 크기가 달라요.



2 운지법에 유의하여 리코더를 연주해 봅시다.

3 친구들 앞에서 연주해 보고 서로 평가해 봅시다.



리코더의 낮은음 소리를 잘 내었나요?



가락의 흐름을 잘 표현하며 연주하였나요?



리코더를 열심히 연습하여 연주하였나요?



• 친구를 칭찬해 주세요.

종달새의 하루



이번 시간에는

노랫말과 가락의 관계를 이해하고 노래를 부를 수 있어요.

보통 빠르게



윤석중 작사 | 이은렬 작곡



1. 하 늘 에 서- 굽어보-면 보 리 밭이 좋-아 보 여-
2. 밭- 에 서- 쳐다보-면 저 하늘이 좋-아 보 여-



종 달 새 가- 쫀- 살 같 이 내- 려- 옵 니 다
다- 시 또- 쫀- 살 같 이 솟- 구- 침 니 다



비 비 배 배 거- 리- 며 오 르 락 내 리 락
비 비 배 배 거- 리- 며 오 르 락 내 리 락



오 르 락 내 리 락 하- 다 하루 해 가 집 니 다
오 르 락 내 리 락 하- 다 하루 해 가 집 니 다



1 노랫말과 가락의 관계를 생각하며 노래를 불러 봅시다.



2 '4박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래를 불러 봅시다.



4박자

4분음표(♩)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 4박이 들어있는 박자를 말합니다.

3 노래에 나오는 리듬꼴을 리듬 음절로 익히고 리듬 악기로 쳐 봅시다.

①	②
타 타 타 티 티	티 티 티 티 타 아

③	④
타 아 아 쉼	티 티 티 쉬 쉬 임

코다이 리듬 음절 읽기

♩	타아아
♪	타아 - 쉼
●	타 ♪ 쉼
♪	티 ♪ 쉼

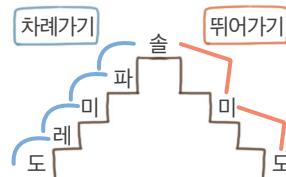
4 차례가기와 뛰어가기 가락을 찾아봅시다.

뛰어가기 차례가기

종 달 새 가 쑨 살 같 이



차례가기와 뛰어가기 가락



▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 89쪽

이번 시간에는

'대취타'를 듣고 악기의 종류와 음색을 구별하여 표현할 수 있어요.

1 '대취타'의 여러 쓰임새를 알아보고 '대취타'를 들어 봅시다.

군대의 행진

왕의 행차

궁중 무용의 반주

2 '대취타'에 사용되는 악기를 알아보고 음색을 구별해 봅시다.

'대취타'는
부는 악기인 취악기와
때리는 악기인 타악기로
연주한다는 뜻입니다.



자바라
(치는 악기)



징
(치는 악기)



나각
(부는 악기)



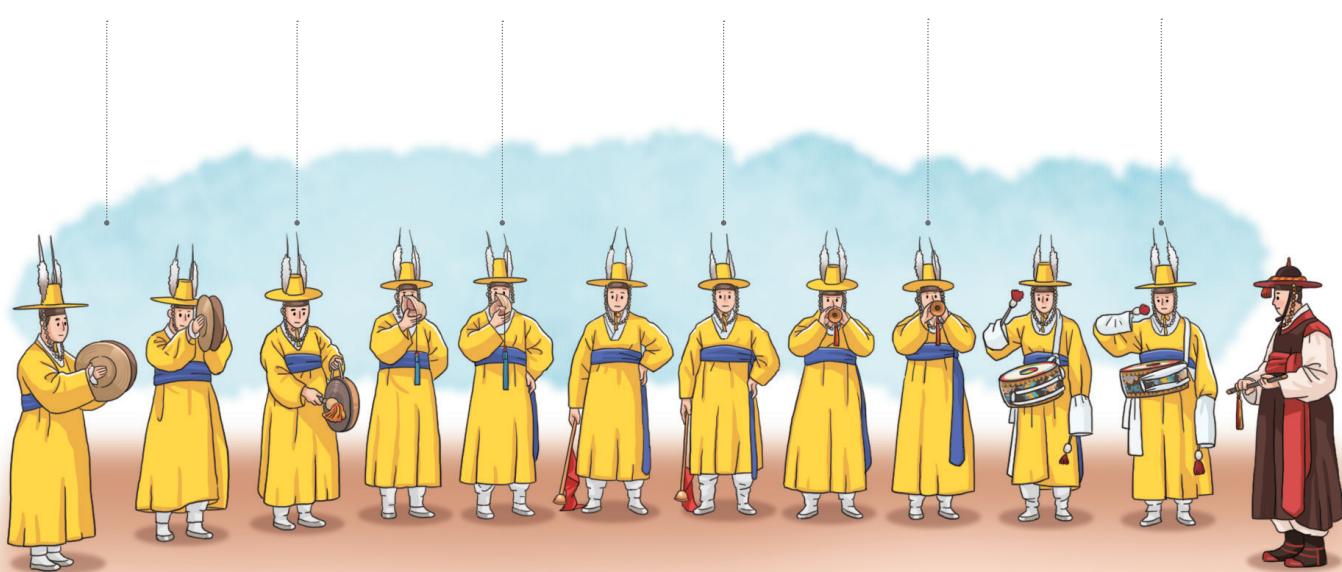
나발
(부는 악기)



태평소
(부는 악기)



용고
(치는 악기)



3 '대취타'를 들으며 구음으로 표현해 봅시다.



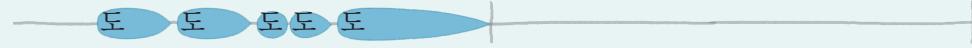
음악 시작 전
명금일하 대취타!



태평소



나발



나각



용고



자바라



징



음악이 끝난 후
허라금!

'명금일하 대취타'는
징을 한 번 치면 '대취타'를
시작하라는 뜻이고,
'허라금'은 연주를
끝마치라는 뜻이에요.



4 '대취타'를 들으며 다양한 활동을 해 봅시다.

악기 연주 흉내 내기

신체 표현하며 걸어 보기

안전한 세상

이번 시간에는

음악 미술 체육

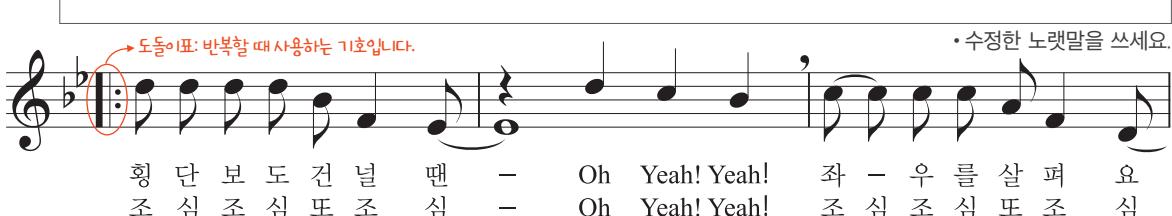
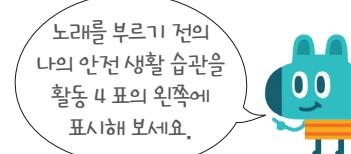
안전한 생활을 노래로 이해하고 안전 생활 습관을 스스로 점검할 수 있어요.

- 1 평상시 나의 안전 생활 습관을 점검해 보고, 노랫말의 내용을 생각하며 노래를 듣고 불러 봅시다.

안전한 세상

조금 빠르게

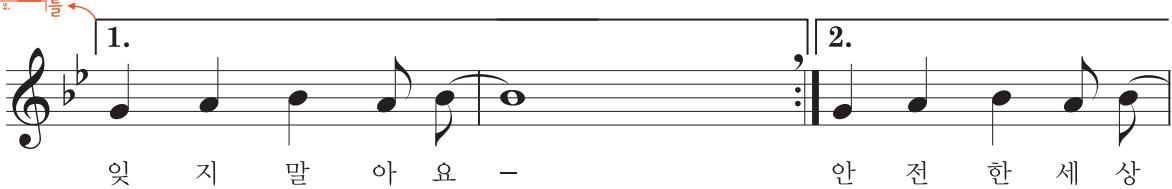
김경자 작사 | 작곡



• 수정한 노랫말을 쓰세요.



처음에 1. 까지 부르고
다시 돌아가 연주할 때는
1. 을 건너뛰고 2. 를
노래 부릅니다.



2 안전한 생활을 위한 규칙을 만들어 아래의 빈칸에 그려 보고 노랫말로 만들어 봅시다.



▲ 계단에서는 차례를 지켜
걷습니다.



▲ 걸을 때 친구를 밀지
않습니다.

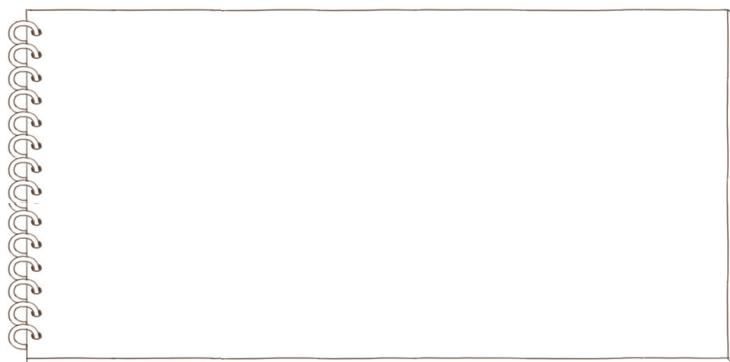


▲ 횡단보도를 건너기 전
좌우를 살핍니다.



▲ 자전거를 탈 때 보호
장비를 합니다.

새로운 방법으로
표현해요.



위험했던 순간을
떠올려 보고, 주의해야 할
일과 지켜야 할 일을
생각해 보세요.



3 '안전한 세상' 노래를 활용하여 안전한 생활을 다짐하는 캠페인 활동을 해 봅시다.

4 나의 안전 생활 습관을 점검하여 ○, △, ×로 표시해 보고 안전과 관련된 경험을 이야기해 봅시다.

스스로
확인해요.

안전 생활 습관	노래 부르기 전	노래 부른 후
1. 계단에서는 차례를 지켜 걷습니다.		
2. 걸을 때 친구를 밀지 않습니다.		
3. 횡단보도를 건너기 전 좌우를 살핍니다.		
4. 자전거를 탈 때 보호 장비를 합니다.		
5.		

• 5번에는 활동 2에서 적은 내용을 적고 '노래 부른 후'에만 평가하세요.

○: 잘함, △: 보통, ×: 노력 필요

숨은 소리 찾기

이번 시간에는

주변의 소리를 탐색하여 다양한 방법으로 표현할 수 있어요.



② 들리는 소리:

▶ 표현 방법:

▶ 그림 악보:

② 들리는 소리:

▶ 표현 방법:

▶ 그림 악보:

② 들리는 소리:

▶ 표현 방법:

▶ 그림 악보:

② 들리는 소리: 도마에 칼질하는 소리

▶ 표현 방법: 리듬 막대로 일정하게 친다.

▶ 그림 악보: ■■■■■■



1 주변에서 들리는 여러 소리를 찾아 다양한 방법으로 표현해 봅시다.

목소리

악기

신체

물체

2 주변에서 일어나는 일의 한 장면을 다양한 소리로 표현해 봅시다.



새로운 방법으로
표현해요.

장면



표현 방법



청소기 들리는 소리

종이를 고깔 모양으로 말아
좁은 구멍 쪽에 입을 대고
'ও'하고 목소리를 낸다.

예 아빠는 청소기를 들리시면서
아침에 늦게까지 잠을 자는
오빠를 깨웠다.
그때 마침 알람 시계 소리도
크게 울렸다.



표현 방법



장면



표현 방법



표현 방법



3 소리로 표현한 것을 발표해 보고 느낀 점을 이야기해 봅시다.

• 느낀 점: