



2 느낌을 담아

이번 시간에는

바른 자세로 노래를 부를 수 있어요.

보통 빠르게

윤준병 작사 | 박재훈 작곡



1. 높 고 높 은 하 늘 이 라
2. 넓 고 넓 은 바 다 라 고

말 들 하 - 지 만
말 들 하 - 지 만

붙임줄: 음높이가 다른 두 개
이상의 음을 연결하여 부릅니다.
붙임줄: 음높이가 같은
두 음을 한 음처럼
붙여서 부릅니다.



나 는 나 는 높 - 은 게
나 는 나 는 넓 - 은 게

또 하 나 - 있 지 -
또 하 나 - 있 지 -



날 으 시 고 기 르 시 는
사 람 돼 라 이 르 시 는

어 머 님 - 은 혜 -
어 머 님 - 은 혜 -



푸 른 하 늘 그 보 다 도
푸 른 바 다 그 보 다 도

높 은 것 - 같 애 -
넓 은 것 - 같 애 -

1 노랫말의 의미를 생각하며 노래를 불러 봅시다.



2 여러 가지 자세로 노래를 불러 보고 좋은 소리가 나는 바른 자세로 노래를 불러 봅시다.

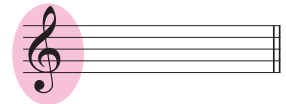


3 손으로 가락선을 그리며 노래를 불러 봅시다.



높은음자리표

두 번째 줄이 '사(솔)' 음의 자리임을 나타내는 기호입니다.



4 가족을 주제로 한 노래를 찾아 가족 앞에서 불러 봅시다.

단비를 먹고

아빠 힘내세요

▶ 악보: 78~79쪽

▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽

양손은 무릎 위에
편하게 놓거나 악보를
잡습니다.

발은 바닥에 평평하게
놓고 몸의 중심을
약간 앞에 둡니다.



정면



측면

턱을 약간 아래쪽으로
당깁니다.

허리를 세우고 가슴을
편 상태로 의자의 등받이에서
떨어져 앉습니다.

좋은 소리가 나는 바른 자세

높은음 낮은음

이번 시간에는

다양한 방법으로 음의 높고 낮음을 표현할 수
있어요.

- 1 친구의 목소리보다 높은음 또는 낮은음으로 소리 내어 봅시다.
- 2 다장조의 계이름을 알아봅시다.

계이름



게이름은 음계의
각 음에 주어진
이름을 말해요.



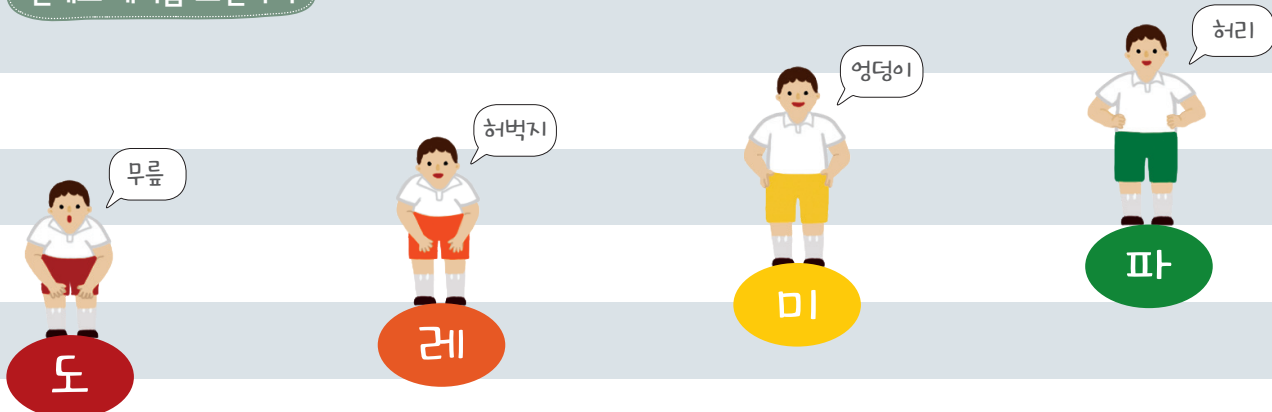
▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽

- ### 3 ‘구슬비’의 계이름에 맞게 색칠해 봅시다.



▶▶ 정답: 90쪽

신체로 기쁨 표현하기



4 ‘구슬비’의 계이름을 여러 가지 방법으로 표현하며 음의 높고 낮음을 경험해 봅시다.



신체로 표현하기

실로폰으로 연주하기

보통 빠르게

권오순 작사 | 안병원 작곡



송 알 송 알 싸 리 앞 에 은 구 슬



조 룡 조 룡 거 미 줄 에 옥 구 슬



대 룡 대 룡 풀 앞 마 다 총 총

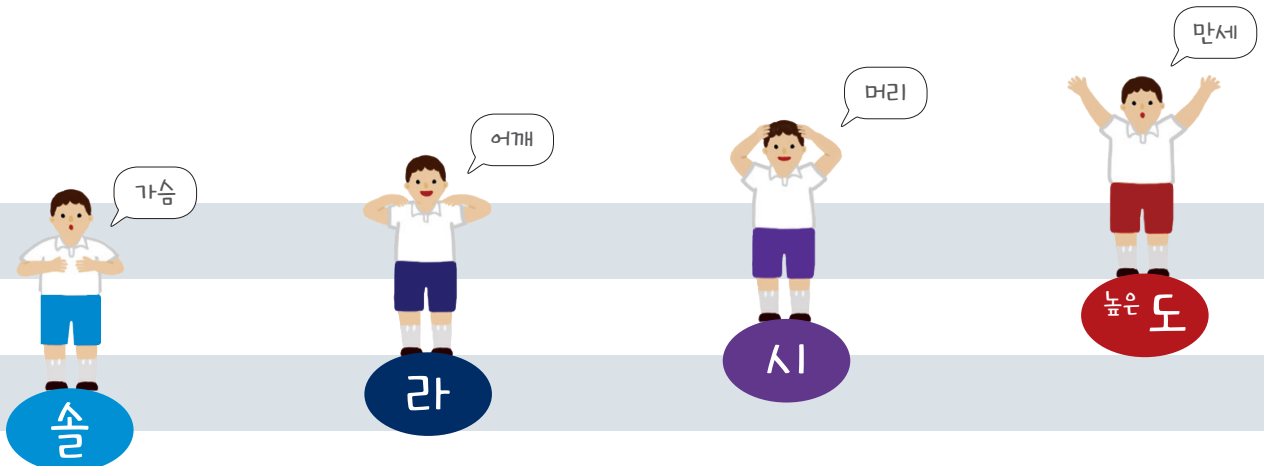


방 곶 웃 는 꽃 앞 마 다 송 송 송

실로폰 연주 자세



어깨와 손목의 힘을 빼고 채의 머리에서 $\frac{2}{3}$ 정도 되는 부분을 잡고 음판의 중간 부분을 채로 가볍게 칩니다.





이번 시간에는

소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부를 수 있어요.

리 자로 끝나는 말은

보통 빠르게

윤석중 작사 | 미국 동요

1. 리 리 리 자 로 끝 나 는 말 은 -
2. 리 리 리 자 로 끝 나 는 말 은 -

3. 귀 나 리 보 따 리 땀 짜 리 소 쿠 리 유 리 항 아 리 -
4. 꾀 꼬 리 목 소 리 개 나 리 울 타 리 오 리 한 마 리 -



1 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 불러 봅시다.

돌림 노래
같은 노래를 일정한 간격
(시간의 차이)을 두고 따라
부르는 것을 말합니다.

2 노래를 부르며 계이름을 신체로 표현해 봅시다.



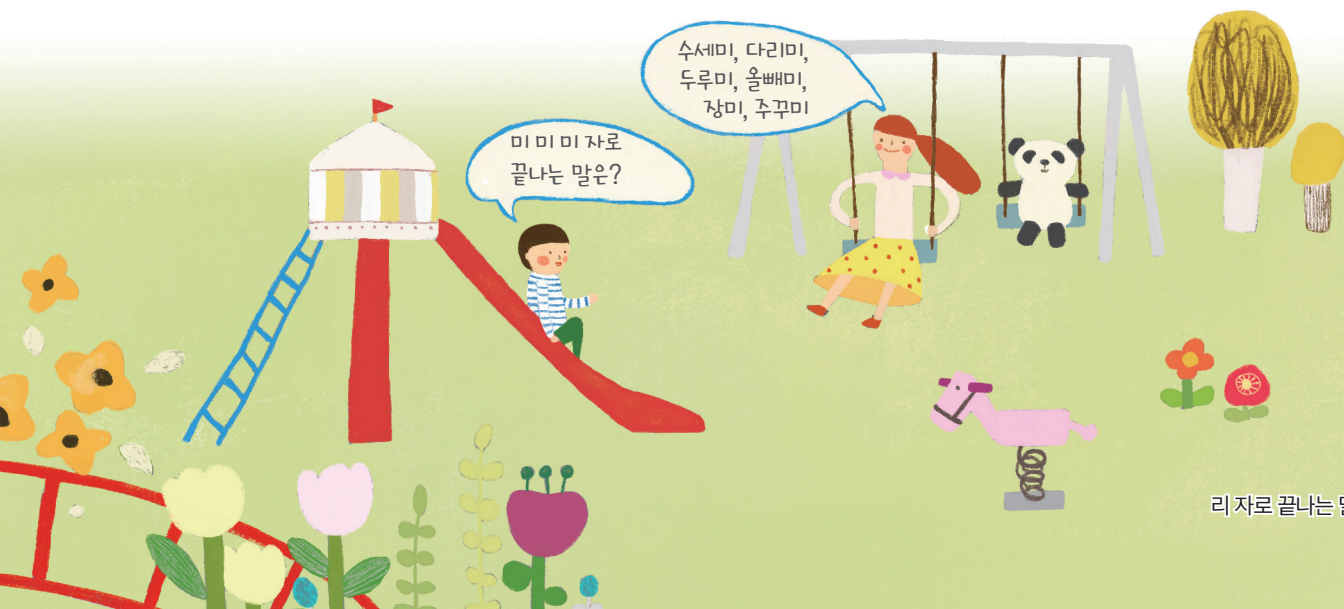
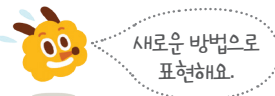
3 한도막 형식에 대하여 알아봅시다.



한도막 형식
두 개의 악구가 모여 한 개의
악절을 이루는 형식으로 보통
8마디입니다.

악절	악구	리	리	리	자	로	끝	나	는	말	은	-	계속되는 느낌						
	악구	괴	나	리	보	따	리	덱	싸	리	소	쿠	리	유	리	향	아	리	-

4 노랫말을 바꾸어 불러 봅시다.



먼 데 소리

이번 시간에는

시김새를 살려 메기고 받으며 노래를 부를 수 있어요.

자진모리장단

전라도 민요 | 김민하 채보

메기는소리

아 하 - 라 먼 데

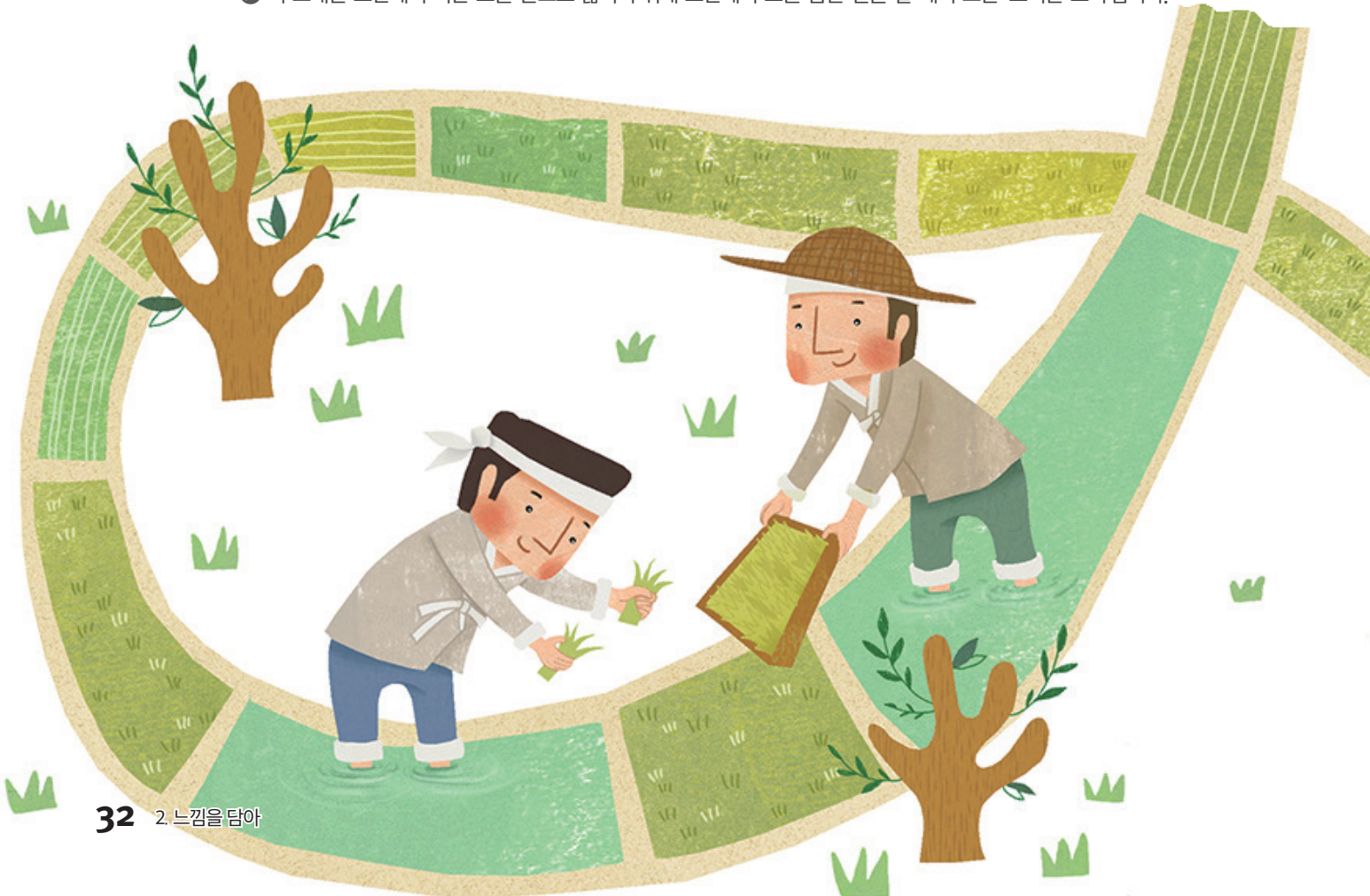
먼 데 먼 - 데 먼 데 - 소 - 리
 돌아 왔 - 네 돌아 - 왔 - 네
 농 사 철 - 이 돌아 - 왔 - 네
 우 리 농 부 들 잘 도 - 하 - 네

받는소리

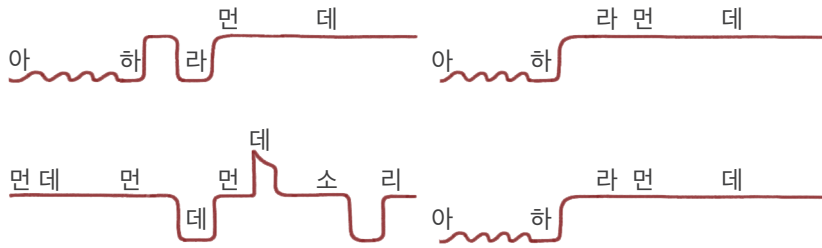
아 하 - 라 먼 데

아 하 - 라 먼 데

🎵 이 노래는 모판에서 키운 모를 논으로 옮기기 위해 모판에서 모를 뽑는 일을 할 때 부르는 '모찌는 소리'입니다.



1 가락선을 그리며 노래를 따라 불러 봅시다.



2 시김새에 대하여 알아보고 시김새를 살려 노래를 불러 봅시다.



음악의 아름다움을 느껴요.

시김새

우리나라 음악의 멋스러움을 더해주는 표현 방법으로 어떤 음에서 소리가 변화하여 생기는 모양새를 일컫는 말입니다.

3 메기고 받는 형식에 대하여 알아보고 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.



음악으로 소통해요.

메기고 받는 형식

한 사람이 앞소리를 메기고 여러 사람이 뒷소리를 받는 노래 방법의 하나입니다.

메기는소리

받는소리

면 데 면 데
면 데 소리

아 하라
면 데



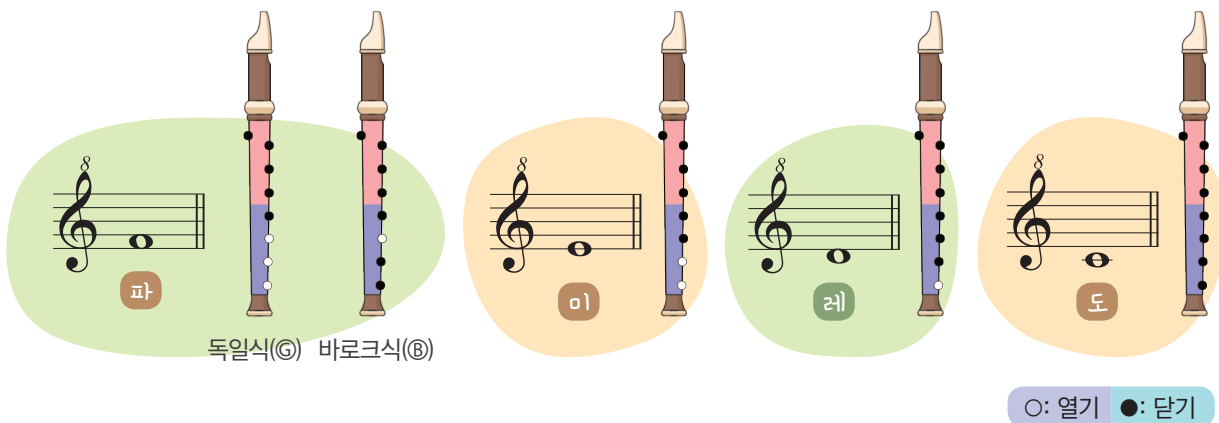
4 일노래의 쓰임을 알아보고 농사의 소중함에 대하여 이야기해 봅시다.

오른손 운지법

이번 시간에는

가락의 흐름에 유의하여 리코더를 연주할 수 있어요.

오른손 운지법



아침

보통 빠르게

박경종 작사 | 독일 민요

(8)

일 어 나 자 아 침 이 다

(8)

어 서 들 일 어 나 서 새 아 침 맑 은 바 람

(8)

우 리 모 두 마 셔 보 자

☒ 바른 자세로 3번 연주하기

☐ ☐ ☐

☒ 낮은음 소리 내기에 유의하여 3번 연주하기

☐ ☐ ☐

1 낮은음 소리 내기에 유의하여 리코더를 연주해 봅시다.



도토리



유성운 작사 | 황철익 작곡

보통 빠르게

떼굴 떼굴 떼굴 떼굴 도토리 가 어디서 왔나

단풍 잎 곱 게 물 든 산골 짝에서 왔지

☒ 바른 자세로 3번 연주하기 ☐ ☐ ☐ ☒ 뛰어가기 가락의 운지법에 유의하여 3번 연주하기 ☐ ☐ ☐



리코더 뒷면에 독일식 ④, 바로크식 ⑤라고 표시되어 있어요. 또 4번과 5번 구멍의 크기가 달라요.

크다. — 4번 구멍 — 작다.
작다. — 5번 구멍 — 크다.

독일식(④) 바로크식(⑤)



2 운지법에 유의하여 리코더를 연주해 봅시다.

3 친구들 앞에서 연주해 보고 서로 평가해 봅시다.



스스로
확인해요.

☒ 리코더의 낮은음 소리를 잘 내었나요?



☒ 가락의 흐름을 잘 표현하며 연주하였나요?



☒ 리코더를 열심히 연습하여 연주하였나요?



• 친구를 칭찬해 주세요.



종달새의 하루

이번 시간에는

노랫말과 가락의 관계를 이해하고 노래를 부를 수 있어요.

보통 빠르게



윤석중 작사 | 이은렬 작곡



1. 하 늘 에 서 - 굽 어 보 - 면 보 리 밭 이 좋 - 아 보 여 -
2. 밭 - 에 서 - 쳐 다 보 - 면 저 하 늘 이 좋 - 아 보 여 -



종 달 새 가 - 쏜 - 살 같 이 내 - 려 - 읊 니 다
다 - 시 또 - 쏜 - 살 같 이 솟 - 구 - 칩 니 다



비 비 배 배 거 - 리 - 며 오 르 락 내 리 락
비 비 배 배 거 - 리 - 며 오 르 락 내 리 락



오 르 락 내 리 락 하 - 다 하 루 해 가 집 니 다
오 르 락 내 리 락 하 - 다 하 루 해 가 집 니 다



1 노랫말과 가락의 관계를 생각하며 노래를 불러 봅시다.



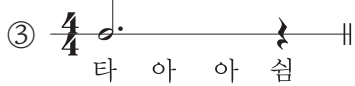
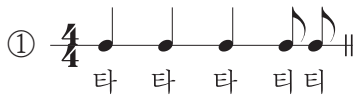
2 '4/4박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래를 불러 봅시다.



4/4박자

4분음표(♩)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 4박이 들어있는 박자를 말합니다.

3 노래에 나오는 리듬꼴을 리듬 음절로 익히고 리듬 악기로 쳐 봅시다.



코다이 리듬 음절 읽기

♩.	타아아		
♩	타아	—	쉬임
♩	타	♪	쉽
♩	티	♪	쉬

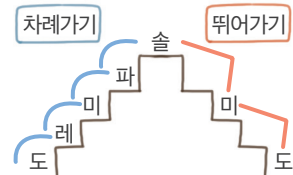
4 차례가기와 뛰어가기 가락을 찾아봅시다.



정보와 자료를 활용해요.



차례가기와 뛰어가기 가락



▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 89쪽

1 ‘대취타’의 여러 쓰임새를 알아보고 ‘대취타’를 들어 봅시다.

군대의 행진

왕의 행차

궁중 무용의 반주

2 ‘대취타’에 사용되는 악기를 알아보고 음색을 구별해 봅시다.

‘대취타’는
부는 악기인 취악기와
때리는 악기인 타악기로
연주한다는 뜻입니다.



자바라
(치는 악기)



징
(치는 악기)



나각
(부는 악기)



나발
(부는 악기)



태평소
(부는 악기)



용고
(치는 악기)



3 '대취타'를 들으며 구름으로 표현해 봅시다.



정보와 자료를
활용해요.

음악 시작 전
명금일하 대취타!

태평소

나발

나각

용고

자바라

징

음악이 끝난 후
허라금!

'명금일하 대취타'는
징을 한 번 치면 '대취타'를
시작하라는 뜻이고,
'허라금'은 연주를
끝마치라는 뜻이에요.



4 '대취타'를 들으며 다양한 활동을 해 봅시다.

악기 연주 흉내 내기

신체 표현하며 걸어 보기

- 1 평상시 나의 안전 생활 습관을 점검해 보고, 노랫말의 내용을 생각하며 노래를 듣고 불러 봅시다.

안전한 세상

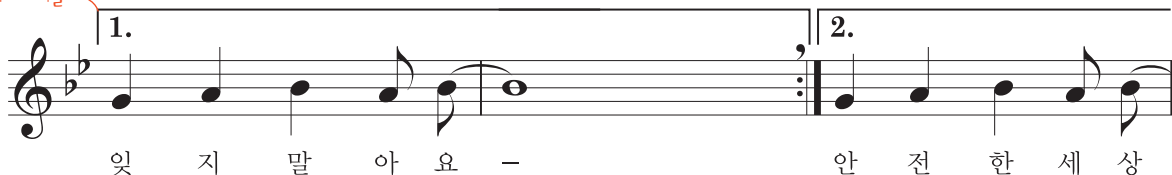
조금 빠르게

김경자 작사 | 작곡

노래를 부르기 전의
나의 안전 생활 습관을
활동 4 표의 왼쪽에
표시해 보세요.



처음에 [1.]까지 부르고
다시 돌아가 연주할 때는
[1.]을 건너뛰고 [2.]를
노래 부릅니다.



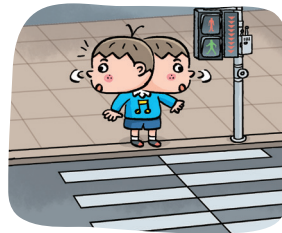
2 안전한 생활을 위한 규칙을 만들어 아래의 빈칸에 그려 보고 노랫말로 만들어 봅시다.



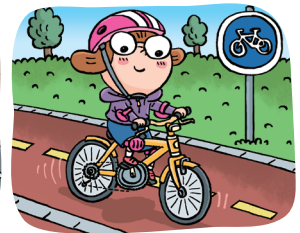
▲ 계단에서는 차례를 지켜 걷습니다.



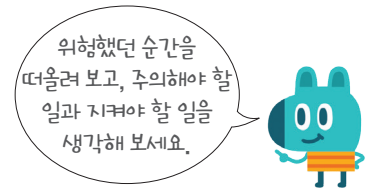
▲ 걸을 때 친구를 밀지 않습니다.



▲ 횡단보도를 건너기 전 좌우를 살핍니다.



▲ 자전거를 탈 때 보호 장비를 합니다.



3 '안전한 세상' 노래를 활용하여 안전한 생활을 다짐하는 캠페인 활동을 해 봅시다.

4 나의 안전 생활 습관을 점검하여 ○, △, ×로 표시해 보고 안전과 관련된 경험을 이야기해 봅시다.



안전 생활 습관	노래 부르기 전	노래 부른 후
1. 계단에서는 차례를 지켜 걷습니다.		
2. 걸을 때 친구를 밀지 않습니다.		
3. 횡단보도를 건너기 전 좌우를 살핍니다.		
4. 자전거를 탈 때 보호 장비를 합니다.		
5.		

• 5번에는 활동 2에서 적은 내용을 적고 '노래 부른 후'에만 평가하세요.

○: 잘함, △: 보통, ×: 노력 필요

숨은 소리 찾기

이번 시간에는

주변의 소리를 탐색하여 다양한 방법으로 표현할 수 있어요.

- 🔊 듣는 소리:
- 🗣️ 표현 방법:
- 🎵 그림 악보:

- 🔊 듣는 소리:
- 🗣️ 표현 방법:
- 🎵 그림 악보:

- 🔊 듣는 소리:
- 🗣️ 표현 방법:
- 🎵 그림 악보:

- 🔊 듣는 소리: 도마에 칼질하는 소리
- 🗣️ 표현 방법: 리듬 막대로 일정하게 친다.
- 🎵 그림 악보: ■ ■ ■ ■ ■

1 주변에서 들리는 여러 소리를 찾아 다양한 방법으로 표현해 봅시다.

목소리

악기

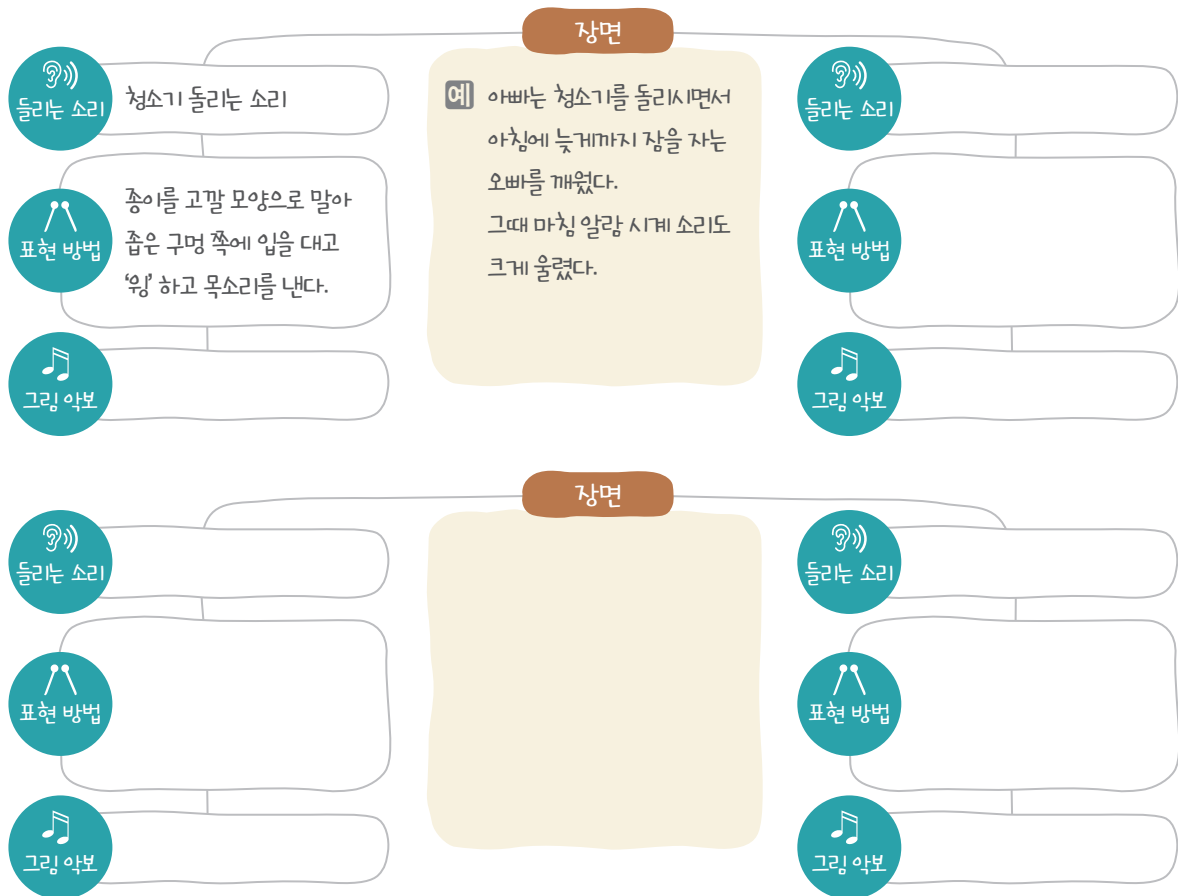
신체

물체

2 주변에서 일어나는 일의 한 장면을 다양한 소리로 표현해 봅시다.



새로운 방법으로 표현해요.



3 소리로 표현한 것을 발표해 보고 느낀 점을 이야기해 봅시다.

• 느낀 점:
