



작은 세상



이번 시간에는

빠르기말을 이해하고 알맞은 빠르기로 노래를 부를 수 있어요.

조금 빠르게

박수진 작사 | 로버트 셔먼 작곡

mf ↗ 조금 서가니

서로 나누면 커다란 기쁨 서로 나누면 조그만 슬픔 가까운 누면 달콤한 행복 슬픔 나누면 따뜻한 위로 마음

1. 2.

이 다 가가 손잡아 보아요 하나 되는 우리 들기 끔을 모아서 만들 어 보아요 사랑 가득 한세 상 -

f ↗ 서가니

힘든 일도 많지만 두렵지 않아요

함께 사는 이 세상 작고 아름다운 곳

1 노랫말의 내용을 마음속으로 그리며 노래를 불러 봅시다.

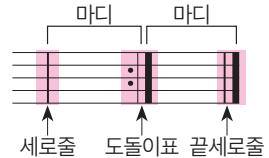


2 악보의 연주 순서를 알아봅시다.

A musical staff with a treble clef and four horizontal lines. It features five numbered notes: 1 (red circle) on the first line, 2 (orange circle) on the second line, 3 (yellow circle) on the third line, a repeat sign (double bar with dots), 4 (green circle) on the fourth line, and 5 (blue circle) on the fifth line. The notes are separated by vertical bar lines.

▶ 처음으로 돌아가 다시 연주할 때에는 1. _____ 을 건너뛰고 2. _____ 을 연주 합니다.

마디, 세로줄, 도돌이표, 끝세로줄



▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 89쪽

3 노랫말을 바꾸어 불러 봅시다.



A musical score for the song '나는 너를 사랑해'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes: 예 ○○○ 나는 너를 사랑해 ○○ ○ 나는 너를 사랑해.

4 빠르기를 달리하여 노래를 불러 보고 느낌을 이야기해 봅시다.



장구와 장단

이번 시간에는

장구를 칠 때의 바른 자세와 주법을 익혀
자진모리장단을 칠 수 있어요.

- 1 다음 음악을 듣고 장구의 역할을 알아봅시다.



▲ 장구 연주 모습(풍물놀이)



▲ 장구 반주 모습(가야금 산조)

- 2 장구를 칠 때의 바른 자세에 대하여 알아봅시다.



정보와 자료를
활용해요.

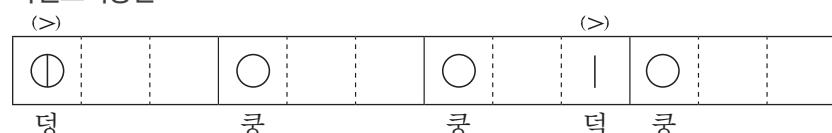


3 장구의 주법을 알아보고 자진모리장단을 장구로 익혀 봅시다.



부호	구음	주법
Ⓐ	덩	왼손과 채를 잡은 오른손으로 북편과 채편을 동시에 칩니다.
○	쿵	왼손으로 북편을 칩니다.
	덕	채를 잡은 오른손으로 채편을 칩니다.

자진모리장단



▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 89쪽

4 ‘꼭꼭 숨어라’ 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 쳐 봅시다.

▶ 악보: 20쪽

5 장구의 부호에 맞는 구음과 주법을 찾아 선으로 연결해 봅시다.



▶ 정답: 90쪽

고충은 내 친구

이번 시간에는

노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 칠 수 있어요.



잠자리 잡는 노래

자진모리장단

전래 동요 | 정미영 채보

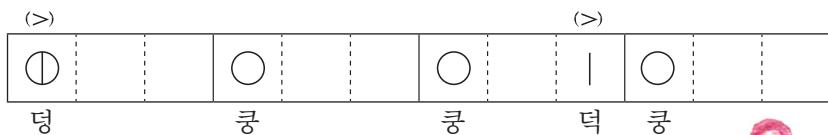


▶ 잠자리가 멀리 가지 않고 가까운 곳에 앓기를 바라면서 부르는 노래입니다.

- 철갱이: 잠자리의 경상도 사투리
 - 꽁꽁: 앓아서 꼼짝하지 않음.

1 노래를 듣고 불러 봅시다.

2 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 쳐 봅시다.





반딧불이 노래

자진모리장단

전래 동요 | 정미영 채보



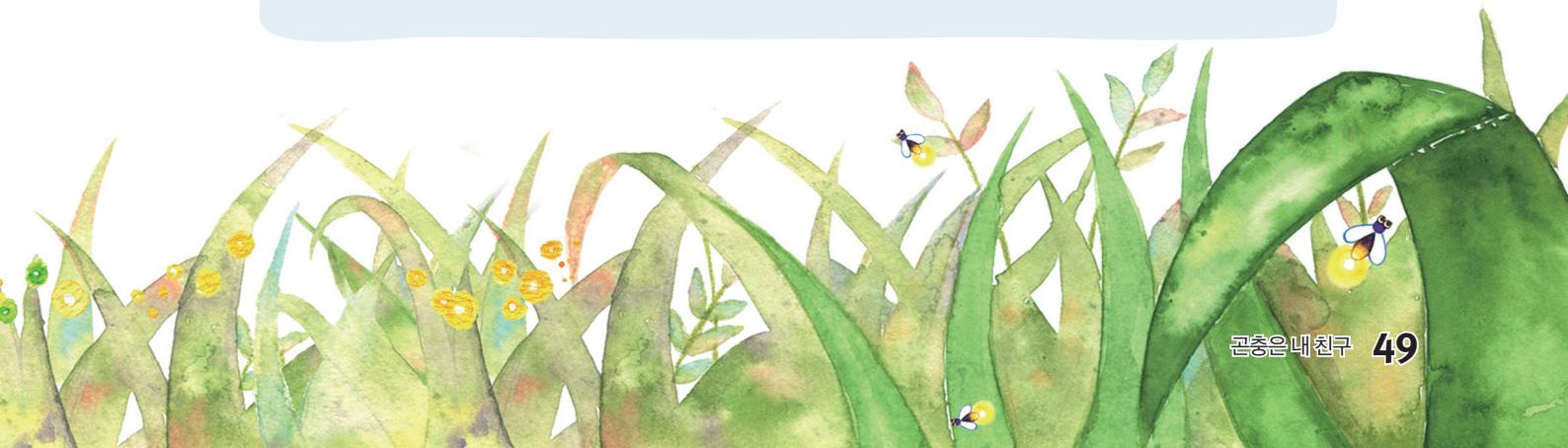
♪ 아이들이 개똥벌레를 쫓아다니며 부르는 노래입니다.

• 테테벌갱이: 반딧불이(개똥벌레)

3 다양한 곤충들이 살아갈 수 있는 환경을 만들기 위해 우리가 실천할 수 있는 일을 발표해 봅시다.



예 가까운 거리는 자동차를 타지 않고 걷거나 자전거 타기,



이번 시간에는

중국과 일본의 노래를 부를 수 있어요.

이웃 나라 친구들



흥겹게

고기잡이 노래



서울교대 세계 음악 연구팀 역사 | 중국 민요

The musical score consists of four staves of music. Below each staff, lyrics are written in Korean and their corresponding Chinese characters in blue. The lyrics are:

거 빠이 션 랑 파 타우 - 도 타우 - 일 워 지 뿌 만 파
노 장 를 원 저 뚜오 어 라 - 앞 윙 으 치엔 로 화
그 사 물 왕 던 시야 - 족 쉐이 - 기 따우 다 위 려 지
제 푸 일 티야우 큰 따 고 기 위 를 잡 시야우 아 하 라 하

고기잡이배에서 노를 저을 때 부르는 노래로, 규칙적이고 흥겨운 리듬이 일의 능률을 높여 줍니다.

• 빠이랑: 파도

• 타우타우: 거세다

• 윙치엔: 앞

• 사왕: 그물

• 화: 젓다

• 시야쉐이: 물밑





五加



조금 느리게

서울교대 세계 음악 연구팀 역사 | 일본 동요

토우 끼사 야기 토우 끼사 야기 무나 얼니 보미 고테 뛰하 느네 냐루

 등주 글우 등고 글야 보오 름츠 름끼 달사 님마 달미 맞테 이하 하하 러러 가네 네나 루루

▶ 일본에서 옛날부터 전해 오는 전래 동요로, 보름날에 아이들이 부르는 노래입니다.

- 우사기: 토끼
 - 미테: 보다
 - 츠끼: 달
 - 나나: 무엇
 - 하네루: 뛰다

1 노래를 듣고 원어로 따라 불러 봅시다.

2 다른 나라에 소개하고 싶은 우리나라의 민요나 동요를 이야기해 봅시다.

3 중국과 일본의 문화에 대하여 알아봅시다.



일본의 기모노



◀ 중국의 만리장성

중국의 치파오 ►



일보의 히메지선





오름길

어울림 연주

이번 시간에는

소리의 어울림을 느끼며 리코더를 연주할 수 있어요.

모든 새가 벌써 다 와 있네

보통 빠르게

독일 민요

 바른 자세로 3번 연주하기

 텅잉 주법에 유의하여 3번 연주하기

1 바른 자세와 주법으로 리코더를 연주해 봅시다.

2 빠르기를 달리하여 리코더를 연주해 보고 느낌을 이야기해 봅시다.





작은 별

보통 빠르게

역사자 미상 | 모차르트 작곡

(8) *mf*

반 짹 반 짹 작 은 별 아 름 담 게 비 치 네

(8) *mp*

동 쪽 하 늘 에 서 도 서 쪽 하 늘 에 서 도

(8) *mf*

반 짹 반 짹 작 은 별 아 름 담 게 비 치 네

바른 자세로 3번 연주하기



친구와 함께 어울림 연주 3번 하기



3 소리의 어울림을 느끼며 두 노래를 동시에 리코더로 연주해 봅시다.



음악으로
소통해요.

4 친구들과 함께 연주하고 난 느낌을 이야기해 봅시다.

악기를 소중히
다루도록 해요.



남생아 놀아라

- 강강술래 중에서 -



이번 시간에는

말불임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸어 연주할 수 있어요.

자진모리장단

전라도 민요 | 국립국악원

남 생 아 놀 아 라

어 화 색 이 저 색 이

곡 우 남 생 놀 아 라

익사 적사 소 사 리 가 내 론 다

청 주 뜨 자 아 랑 주 뜨 자

철 나 무 초 야 내 젓 가 락 나 무 접 시 구 캉 캉

▣ 거북이와 비슷하게 생긴 남생이의 모습과 움직임을 재미있게 표현한 노래입니다.

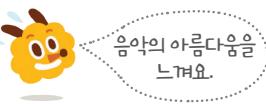
- 출래 출래: 까불까불하는 모습
- 익사 적사: 으쌰으쌰
- 어 화색이 저 색이: 이 녀석 저 녀석 또는 이 친구 저 친구
- 소사리: 소나무



진도 강강술래
에서는 남생이 놀이를
둘씩 짹지어
하기도 해요.



1 시김새를 살려 노래를 불러 봅시다.



음악의 아름다움을
느껴요.

2 자진모리장단의 세를 살려 장구를 쳐 봅시다.

(>)	○			○		○			○		(>)
덩		쿵		쿵		덕		쿵			

장단의 세(>)

장단의 특정 부분에 주어지는 세기의 정도를 나타내는 것으로 말붙임새, 노랫말, 가락의 흐름 등에 따라 세를 넣어 강조합니다.

3 말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸어 봅시다.

(>)	○		○		○			○	(>)
익	사				적	사			
익	사				적	사			



새로운 방법으로
표현해요.



4 남생이 놀이 방법을 익히고 노래 부르며 놀이를 해 봅시다.



다 같이 둥글게
원을 만들고 몇 명이
번갈아 가며 원 안에
들어가 춤을 추며
놀이합니다.

남생이 놀이

호두까기 인형

이번 시간에는

“호두까기 인형” 모음곡을 듣고 다양한 방법으로 느낌을 표현할 수 있어요.



차이콥스키(1840~1893) 저는 러시아의 작곡가 차이콥스키예요. 제가 작곡한 발레 모음곡 “호두까기 인형”은 독일의 호프만이 만든 동화 ‘호두까기 인형과 생쥐 왕’을 바탕으로 만들었지요. 주인공 클리라가 만나는 과자의 왕국은 정말 멋지답니다.

1 “호두까기 인형”的 줄거리를 알아봅시다.

주인공인 클라라는 삼촌에게 크리스마스 선물로 호두까기 인형을 받습니다. 그날 밤 호두까기 인형과 생쥐들의 치열한 전투가 벌어지고, 클라라의 도움으로 호두까기 인형은 생쥐들을 물리칩니다. 호두까기 인형은 왕자로 변하여 클라라를 과자의 왕국으로 데려갑니다.



작은 서곡



행진곡

러시아 춤

사탕 요정 춤

2 “호두까기 인형” 모음곡을 듣고 다양한 방법으로 느낌을 표현해 봅시다.

노래 부르기 ‘행진곡’ 주제 부분을 다양한 빠르기로 불러 보세요.



보통 빠르게

뺨 빠 바 바 뺨 뺨 뺨 뺨 밤 뺨 빠 바 바 뺨 뺨 뺨 뺨 밤

악기 연주하기 ‘꽃의 왈츠’를 리코더로 연주해 보세요.

조금 빠르게

신체 표현하기 발레 동작을 따라 해 보세요.

3 “호두까기 인형” 모음곡 중 가장 마음에 드는 음악을 골라 적고 이유를 발표해 봅시다.

- 가장 마음에 드는 음악:

- 이유:



아라비아 춤

중국 춤

꽃의 왈츠

갈대파리 춤

호두까기 인형 57

여러 나라의 놀이

이번 시간에는

노래를 부르며 여러 나라의 놀이를 해 보고
느낌을 발표할 수 있어요.

- 1 노래를 부르며 놀이를 해 봅시다.



다양한 문화를
이해해요.

- 2 여러 나라의 노래를 부르며 전통 놀이를 해 본 느낌을 발표해 봅시다.

꽃은 지고



보통 빠르게

필리핀 민요



사 사 라 앙 블 락 락 부 부 카 앙 블 락 락



이 이 콧 앙 블 락 락 다 다 안 앙 레 이 나



붐 티 야 야 붐 티 야 야 붐 티 야 야 예 예



붐 티 야 야 붐 티 야 야 붐 티 야 야 예 예



붐 티 야 야 붐 티 야 야 붐 티 야 야 예 예



술래가
마지막의 '봄!'에서
눈을 감고 1명을 가리키면
그 사람이 술래가
되어 이어서 놀이를
합니다.





체체 쿨레



조금 빠르게



체체 쿨레 체체 쿨레 체체 쿨레 휘사 체체 쿨레 휘사



코 휘사랑가 코 휘사랑가 쿠카 쉬랑카 쿠카 쉬랑 카



오 아 레 레 오 아 레 레

아씨트론



보통 빠르게

멕시코 민요



아 씨 트론 테 운 판 당 고 장 고



장 고 사 바 레 사 바 레 꾸에 바 파



산 도 꼰 수 트리 키 트리 키 트란



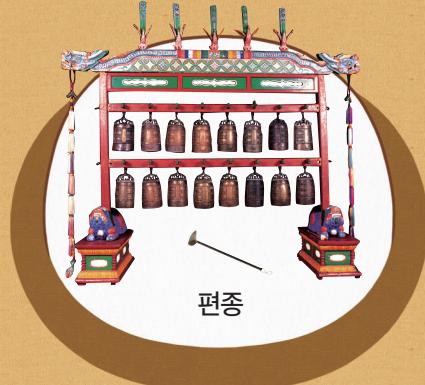
노래를 느리게
시작하여 점점 빠르게
부르며 동작을
반복합니다.



타악기를 잡아라

이번 시간에는

다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고
음색을 구별할 수 있어요.



1 다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아봅시다.

2 악기 카드를 이용하여 타악기를 여러 가지 방법으로 분류해 봅시다.

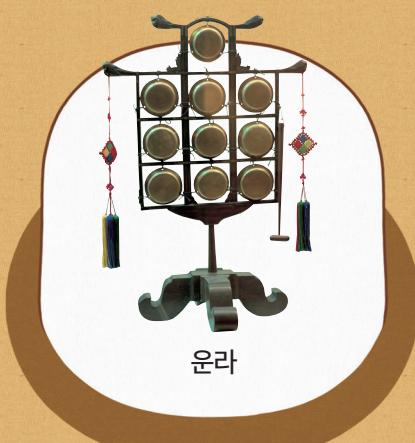


정보와 자료를
활용해요.

재료

음의 높낮이가 있다. | 없다.

▶ 악기 카드: 95쪽



3 악기의 음색과 연주법에 어울리는 구음을 만들어 봅시다.

예 소리북 | 꽝



새로운 방법으로
표현해요.

4 타악기로 연주하는 음악을 듣고 각 악기의 음색을 구별해 봅시다.

사물놀이

판소리