

1 마음을 열며

단원 개관

이 단원은 음악 교과를 처음 배우게 되는 학생들이 마음을 열며 즐겁게 음악 시간을 시작할 수 있도록 구성하였다. 새 학년, 새 학기를 맞이하는 설렘과 희망, 새로운 친구와의 우정, 계절의 시작인 ‘봄’을 중심으로 자연과도 친숙해지기를 바라는 마음을 담아 단원을 설정하였다.



체계적으로 음악 수업을 시작하는 학년이므로 단순한 악곡과 신체 표현 위주의 가벼운 활동, 일상에서 음악을 활용하면서 자기 생각과 느낌을 음악으로 표현하며 음악적 소통을 이루는 삶을 즐길 수 있기를 기대한다.

참고 도서

이우주, “전래 동요의 주제 중심 통합 지도 방안 연구”, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2010, 44쪽.

한용희, “한국 동요 음악사” 세광음악출판사, 1987, 182~183쪽.

단원 및 제재 설정의 이유

1단원은 음악의 요소 중 리듬과 장단을 중점적으로 배울 수 있도록 구성하였다. 음악의 기초가 되는 ‘박’을 시작으로 단계를 확장하여 장단과 음표와 쉼표의 개념을 익힐 수 있다. 첫 제재인 전래 동요 ‘어깨동무’는 박을 치며 노래를 익히고, 단원의 중점 제재인 ‘음악의 기초’는 만화로 접근하여 ‘박, 소박, 음표, 쉼표’에 흥미를 갖고 탐색할 수 있게 하였다. 이에 대한 확장으로 ‘박자’의 ‘구슬비’, ‘박자’의 ‘소풍’을 부르며 음의 길고 짧음과 한 박에 대하여 인지하고, 박자에 어울리는 쉼여림으로 노래를 부르며 박자와 리듬에 대하여 학습한다. ‘꼭꼭 숨어라’ 제재를 통해 우리나라 악기인 소고 치는 법을 익혀 장구로 장단을 익히기 전에 장단의 박에 맞추어 소고를 칠 수 있도록 구성하였다.

참고 누리집

국립국악원 <http://www.gugak.go.kr>

영역	제재명	차시	분류	내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
표현	어깨동무	2	수업 목표	• 노래를 부르며 어깨동무 놀이를 할 수 있다.	10~11	48~49
			지도 내용	• 윗가락으로 기본박을 치며 노래 부르기 • 노래를 부르며 어깨동무 놀이하기		
	음악의 기초	2	수업 목표	• 박과 소박, 음표와 쉼표에 대하여 알아보고 구별할 수 있다.	12~13	50~51
			지도 내용	• 박과 소박에 대하여 알아보기 • 음표와 쉼표에 대하여 알아보기		
	구슬비	2	수업 목표	• 음의 길고 짧음을 구별하고, 음표와 쉼표로 한 박을 만들 수 있다.	14~15	52~53
			지도 내용	• $\frac{2}{4}$ 박자의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부르기 • 음의 길고 짧음을 구별하고, 음표와 쉼표로 한 박 만들기		
	소풍	2	수업 목표	• 리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알고, 역할을 나누어 노래와 함께 악기로 연주할 수 있다.	16~17	54~55
			지도 내용	• $\frac{2}{4}$ 박자의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부르기 • 리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알고, 역할을 나누어 노래와 함께 악기로 연주하기		
	왼손 운지법	2	수업 목표	• 바른 자세와 주법으로 리코더를 연주할 수 있다.	18~19	56~57
			지도 내용	• 리코더 연주의 바른 자세와 주법 알아보기 • 운지와 텅잉에 유의하여 바른 자세로 리코더 연주하기		
	꼭꼭 숨어라	2	수업 목표	• 바른 자세와 주법으로 소고를 칠 수 있다.	20~21	58~59
			지도 내용	• 노래 부르며 놀이하기 • 소고 칠 때의 바른 자세와 주법을 알고 소고 치기		
감상	귀로 듣는 봄	2	수업 목표	• 봄을 표현한 음악을 듣고 음악의 특징을 찾을 수 있다.	22~23	60~61
			지도 내용	• 음악을 듣고 다양한 방법으로 표현하기		
생활화	가족 행사 음악	2	수업 목표	• 음악을 활용하여 가족 행사에 참여하고 느낀 점을 발표할 수 있다.	24~25	62~63
			지도 내용	• 가족 행사에 쓰이는 여러 가지 음악을 조사하고 발표하기 • 음악을 활용하여 가족 행사에 참여하고 느낀 점 발표하기		

표현 어깨동무

■ 제재 개관

이 제재는 어린이들이 친구와 서로 어깨동무를 하며 부르던 전래 동요로, 새 학년을 맞아 처음 만난 친구들과 놀이를 하며 친해질 수 있도록 첫 곡으로 선정하였다. 주고받으며 노래 부르기, 친구와 함께 어깨동무 놀이를 하면서 음악으로 소통하는 데 중점을 둔다.

■ 제재 목표

노래를 부르며 어깨동무 놀이를 할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 윗가락으로 기본박을 치며 노래 부르기
- 2 노래를 부르며 어깨동무 놀이하기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 01-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

(4음 03-02) 음악을 놀이에 활용해 보고 느낌을 발표한다.

• 박, 음의 길고 짧음, 음의 높고 낮음

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리역량

■ 교수·학습 자료

윗가락, 음원 CD 1(005 010쪽_어깨동무 노래, 006 010쪽_어깨동무 반주)

■ 참고 자료 및 활동지

126쪽: (참고 자료) '어깨동무' 관련 자료

■ 악곡 구성 및 특징

종류	전래 동요	장단	자진모리장단
악곡 해설	경상북도 대구 지방에서 전해지는 놀이노래이다. 말불임새나 한배는 자진모리장단에 가까우며 단순한 가락의 진행과 4·4조 운율의 노랫말이 반복되어 쉽게 따라 부를 수 있다.		

■ 지도상의 유의점

- 1 기본박을 칠 때는 느려지거나 빨라지지 않으며, 교사는 학생들이 말불임새에 유의하여 부르도록 지도한다.

1 마음을 열며



어깨동무

이만 시간은 노래를 부르며 어깨동무 놀이를 할 수 있어요.

자진모리장단
주는소리

동 무 동 무 어
 개
 동 무

동 무 동 무 어
 개
 동 무

전래 동요
받는소리

어 디 든 지 갈 이 가 고

언 제 든 지 갈 이 놀 고

2학년 동무 동무 어깨동무 해도 달도 따라오고
동무 동무 어깨동무 너도나도 따라 놀고




10 마음을 열며

■ 동기 유발

• ‘인사 장단’을 소개한다.

– 음악 시간의 인사를 음악으로 할 것을 알려주고 교과서 5쪽에 제시된 ‘인사 장단’을 치는 방법을 소개한다. (정간보대로 가볍게 손뼉을 치며 말장단을 읽고 인사를 한다.)

– ‘인사 장단’은 원래 농악이나 사물놀이에서 연주하는 ‘인사굿’으로, 팽과리, 장구, 북, 징 등으로 연주하지만 교실에서는 손뼉치기, 무릎 치기 등을 하며 말장단으로 부른다.

• ‘인사 장단’으로 인사를 하고 수업을 시작한다.  CD 1-001

• 친구와의 추억에 대하여 이야기한다.

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

• 음원 CD나 교사의 범창을 듣고 따라 부르며 곡의 전체적인 흐름을 파악한다.  CD 1-005 참고자료 126쪽 활용

2. 노랫말 이해하기

• 노랫말을 읽고, 내용을 살펴본다.

1 윗가락으로 기본박을 치며 노래를 불러 봅시다.



2 손으로 가락선을 그리며 노래를 불러 봅시다.



3 모듬을 나누어 주고받으며 노래를 불러 봅시다.



주고받으며 노래 부르기
두 모듬으로 나누어 한 모듬은
주는소리, 한 모듬은 받는소리
로 부릅니다.



4 친구와 함께 노래를 부르며 어깨동무 놀이를 해 봅시다.



어깨동무

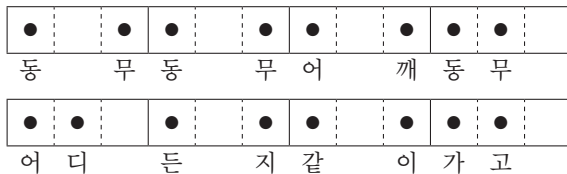
11

- 어깨동무는 상대의 어깨에 서로 팔을 얹어 끼고 나란히 서는 모습 또는 그렇게 노는 아이들의 놀이이며, 나이나 키가 비슷한 동무를 나타내기도 한다.
- 이 노래는 옛날부터 전해 내려오는 어린이들의 노래인 전래 동요이며, 노랫말은 친구들과의 우정을 나타낸 것으로 항상 사이좋게 지낸다는 내용이다.

참고자료 126쪽 활용

3. 말붙임새 익히기

- 말붙임새에 맞게 손뼉을 치며 노랫말을 읽는다.



■ 제재 학습

1. 윗가락으로 기본박을 치면서 노래 부르기

- 윗가락으로 장단의 기본박을 치며 듣는다. CD 1-005
- 교사는 윗가락으로 한 장단의 기본박인 4박을 먼저 제시하고, 제재곡을 들을 때 학생들은 윗가락으로 기본박을 치며 가락을 익힌다.

- 기본박을 치며 듣는 것이 익숙해지면 윗가락으로 기본박을 치며 한 장단씩 나누어서 노래를 부른다. CD 1-006

2. 손으로 가락선 그리며 노래 부르기

- 그림 악보를 보며 음의 높낮이와 길이를 살펴보고, 가락의 흐름을 따라 손으로 가락선을 그리며 노래 부른다.
- 가락선 악보를 보며 말붙임새의 길고 짧음을 살펴본다.
- 가락선 악보를 보며 음이 높고 낮음을 살펴본다(노랫말 중 '어디' 부분은 앞 장단의 '동무'보다 음이 높음을 유의하여 표현한다.).

보충 자료

▶ 가락선 악보의 교육적 효과

가락선 악보는 가락을 흐름에 따라 선으로 표시한 것이다. 객관적이고 상세한 정보를 얻는 것은 부족하지만 음의 높낮이 구분과 길이, 시김새를 쉽게 확인할 수 있다. 3학년의 국악 가창곡은 시김새가 적고 단순한 음의 구성으로 되어 있어서 상대적인 음높이의 파악만으로도 악보를 무리 없이 읽을 수 있다. 학생들의 자연스러운 음역에 맞추어 부르도록 한다.

3. 모듬을 나누어 주고받으며 노래 부르기 음악적소통

- 두 모듬으로 나누어 주고받으며 노래 부른다.
- 교사와 학생, 남학생과 여학생, 모듬과 모듬 등으로 나누어 주고받으며 노래를 부른다.

4. 친구와 함께 노래 부르며 어깨동무 놀이하기

- 어깨동무 놀이 방법을 익힌다. 참고자료 126쪽 활용
- 2박씩 구분하여 한 장단 단위로 동작을 익힌다.
- 장단에 맞추어 친구와 함께 노래를 부르면서 어깨동무 놀이를 한다.

놀이를 하며 노래를 주고받을 때는 동작은 유지하되 노래만 주고받도록 한다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 친구와 함께 노래를 부르면서 어깨동무 놀이를 한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 노래를 부르며 어깨동무 놀이를 할 수 있는가?

상	노래를 부르면서 어깨동무 놀이를 할 수 있다.
중	노래를 부르거나 어깨동무 놀이 중 한 가지를 할 수 있다.
하	노래를 부르거나 어깨동무 놀이를 하는 데에 어려움이 있다.

표현 음악의 기초

■ 제재 개관

이 제재는 ‘음악’ 교과를 처음 접하는 3학년 학생들에게 음악의 가장 기본이 되는 박과 소박, 음표와 쉼표의 개념을 흥미있게 접근하여 쉽고 친근하게 학습하도록 구성하였다. 교과 초반에 음악 개념 학습의 기초를 다져 음악 수업의 이해를 높이는 데 목적을 둔다.

■ 제재 목표

박과 소박, 음표와 쉼표에 대하여 알아보고 구별할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 박과 소박에 대하여 알아보기
- 2 음표와 쉼표에 대하여 알아보기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음악-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 박, 박자, 장단, 음의 길고 짧음

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

윗가락, 음원 CD 1(007 012쪽_인사 장단 말리듬, 008 012쪽_인사 장단 반주, 009 013쪽_음표 노래 노래, 010 013쪽_음표 노래 반주)

■ 참고 자료 및 활동지

127쪽: (참고 자료) 기초 음악 이론

■ 지도상의 유의점

- 1 이론 학습에만 치우치게 되면 학생들이 흥미를 잃고 지루해할 수 있으므로 활동 중심의 개념 학습이 이루어지도록 한다.
- 2 국악에서는 박과 소박의 개념을 중심으로 설명하도록 한다.
- 3 음표와 쉼표의 개념을 쉽게 이해하는 경우 리듬과 박자, 박자표의 의미를 심화 학습하여도 좋다.

음악의 기초

이런 시간을 활용

박과 소박, 음표와 쉼표에 대하여 알아보고 구별할 수 있어요.

1 박과 소박에 대하여 알아보시다.



2 기본박을 치며 ‘인사 장단’을 불러 봅시다.

안	녕	안	녕	우리	모	두	안	녕
---	---	---	---	----	---	---	---	---

3 소박, 박, 장단을 구별해 봅시다.

각 박의 첫 번째 소박을 색칠해 보세요.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

‘어배동무’ 첫째 장단의 노래말을 써 보세요.

동	무	동	무						
---	---	---	---	--	--	--	--	--	--

▶ 장단: 90쪽

12

(마음을 열며

■ 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-007
- 음악에서 가장 기초가 되는 것은 무엇인지 이야기한다.

■ 제재 학습

1. 박과 소박에 대하여 알아보기 음악 정보 처리

- 정간보 보는 법을 알아본다. 참고 자료 127쪽 활용
 - 정간보는 원래 세로로 되어 있어서 위에서 아래, 오른쪽에서 왼쪽으로 읽는다. 교과서에 나오는 가로 정간보는 왼쪽에서 오른쪽으로 읽는다.

장단											
1소박	2소박	3소박	1소박	2소박	3소박	1소박	2소박	3소박	1소박	2소박	3소박
1박			2박			3박			4박		

- 소박, 박, 장단의 개념을 익힌다.
 - 소박(점선)이 모여서 1박(실선), 박이 모여서 장단이 됨을 이해한다.

장단은 소리의 길고 짧음을 나타내는 용어로, 장단에 따라서 한 박을 이루는 소박의 개수, 한 장단을 이루는 박의 개수는 달라질 수 있다. 이 제재에서는 소박<박>장단의 개념에 중점을 두고 지도하도록 한다.

4 음표와 쉼표에 대하여 알아봅시다.



어떤 이기적인가?
음표와 쉼표?

음표	음표 이름	박의 길이	음표	음표 이름
	온음표	4박		온쉼표
	2분음표	2박		2분쉼표
	4분음표	1박		4분쉼표
	8분음표	반 박		8분쉼표

• (4분음표)=1박 기준

음, 음에 보이지 않는
소리를 들 수 있도록
나타낸 기호들이지.

음표와 쉼표는
모양에서 어떤
차이를 해?

음표는 멜로디와
소리를 나타내며,
쉼표는 멜로디와
소리를 나타내지
않아 하얀 자리를 나타내.

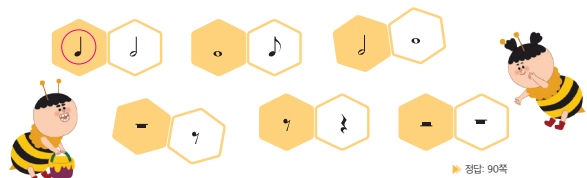
이 그림 음표와
쉼표의 종류와 이름,
박의 길이를 알아보자.

5 '음표 노래'를 부르며 음표를 익혀 봅시다.

음표 노래



6 두 개씩 짝지어진 음표와 쉼표의 길이를 비교하고 더 짧은 것에 ○표를 해 봅시다.



음악의 기초

13

2. 기본박을 치며 '인사 장단' 부르기

CD 1-007

• 기본박을 치며 '인사 장단'을 부른다.

CD 1-008

- '인사 장단'의 기본박을 치며 부른다.
- 말붙임새에 맞게 손뼉치기를 하며 말장단을 부른다.

3. 소박, 박, 장단 구별하기

• 정간보에서 박, 소박, 장단의 개념을 이해하였는지 확인한다.

- 박은 실선으로 된 정간이고, 소박은 실선 안의 점선으로 된 정간이다.

: 박 : 소박

- '어깨동무' 첫 장단의 말붙임새는 다음과 같다.

동 무 동 무 어 깨 동 무

4. 음표와 쉼표에 대하여 알아보기

음악정보처리

• 음표와 쉼표의 뜻과 개념에 대하여 알아본다.

음표는 음의 길이를 알리는 기호이고, 쉼표는 쉬는 길이를 알리는 기호이다. 음표는 길이만큼 소리를 내는 것이고, 쉼표는 길이만큼 소리를 내지 않고 쉬는 것이라는 차이를 인지한다.

• 음표와 쉼표의 종류를 알아본다.

참고 자료 127쪽 활용

음표	음표 이름	박의 길이	음표	음표 이름
	온음표	4박		온쉼표
	2분음표	2박		2분쉼표
	4분음표	1박		4분쉼표
	8분음표	반 박		8분쉼표

- 교사는 음표와 쉼표의 모양과 이름, 박의 길이, 그리는 방법 등을 보여준다.
- 박의 길이는 (4분음표)를 한 박으로 볼 때의 기준임을 알려 준다. (8분음표)의 한 박 기준 음표가 (4분음표)인 것처럼 다른 박자에서는 한 박의 기준이 되는 음표가 달라질 수 있음을 이야기한다.)

5. '음표 노래'를 부르며 음표 익히기

CD 1-009

• 제시된 '음표 노래'를 부르며 이름과 박을 익힌다.

CD 1-010

- 노랫말과 리듬이 음표의 이름과 박으로 연결되어 있어서 악보를 보고 노래를 부르며 자연스럽게 음표와 이름, 박의 길이를 익힐 수 있다.
- 쉼표는 노랫말을 쉼표의 이름으로 바꾸어 노래 부른다.

6. 길이가 더 짧은 음표나 쉼표에 ○표하기

• 두 개의 음표와 쉼표의 길이를 비교하면서 음표와 쉼표 각각의 이름과 길이를 익혔는지 확인한다.

- 제시된 두 개의 음표와 쉼표 중 길이가 짧은 것에 ○표를 한다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

• 박과 소박, 음표와 쉼표의 개념을 설명한다.

2. 평가하기

• 박과 소박, 음표와 쉼표에 대하여 알아보고 구별할 수 있는가?

상	박과 소박, 음표와 쉼표의 개념을 정확하게 이해하고 구별할 수 있다.
중	박과 소박, 음표와 쉼표의 개념을 대체로 이해하고 구별할 수 있다.
하	박과 소박, 음표와 쉼표 개념을 구별하는 데에 어려움이 있다.

표현 구슬비

■ 제재 개관

이 제재는 노랫말 속 재미있는 표현을 찾아 부르기 활동을 통하여 노래하는 즐거움을 느끼게 하며 음의 길고 짧음과 박에 대한 개념을 이해하는 내용으로 구성되어 있다. 앞 제재에서 배운 개념을 통하여 한 박을 만드는 기초 창작 활동을 할 수 있다.

■ 제재 목표

음의 길고 짧음을 구별하고, 음표와 쉼표로 한 박을 만들 수 있다.

■ 지도 내용

1. $\frac{2}{4}$ 박자의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부르기
2. 음의 길고 짧음을 구별하고, 음표와 쉼표로 한 박 만들기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음아-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 박, 박자, 음의 길고 짧음

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

음원 CD 1(011 014쪽_구슬비 노래, 012 014쪽_구슬비 반주)

■ 악곡 구성 및 특징

구성	다장조	박자	$\frac{2}{4}$ 박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	원곡은 내림마장조로, 1948년 안병원이 지도하는 봉선화 동요회에 의하여 처음 발표되었다.		

■ 지도상의 유의점

1. $\frac{2}{4}$ 박자의 개념과 셈여림을 이해하고 일정박을 치며 노래 부를 수 있도록 지도한다.
2. 시각적으로 음의 길고 짧음을 구별한 후 음표와 쉼표를 대응하여 이해할 수 있도록 한다.

구슬비

이번 시간에는

음의 길고 짧음을 구별하고 음표와 쉼표로 한 박을 만들 수 있어요.

보통 빠르게

권오순 작사 | 안병원 작곡



■ 동기 유발

- 교과서 5쪽에 제시된 ‘인사 노래’를 소개한다.
 - 동요나 서양 음악을 학습하기 전에는 교사가 ‘인사 노래’ 1절을 부르면서 수업을 시작하도록 유도한다.
- ‘인사 노래’를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-003
- 비가 오는 날의 풍경에 대하여 이야기한다.

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 일정박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 1-011

2. 제재곡 리듬 익히기

- 일정박을 치며 제재곡의 리듬대로 노랫말을 읽는다.

3. 제재곡 가락 익히기

- 제재곡을 듣고 따라 부르며 가락의 흐름을 파악한다.
 - 두 마디, 네 마디씩 듣고 따라 부르며 가락을 익히고, 리듬과 가락이 비슷한 곳을 찾는다.

- 1 노랫말 속 재미있는 표현을 찾아보고 느낌을 살려 노래를 불러 봅시다.



- 2 '2박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래를 불러 봅시다.



2박자
4분음표(♩)를 한 박으로 하여
한 마디 안에 2박이 들어있는
박자를 말합니다.

- 3 음의 길고 짧음을 구별해 봅시다.

송 알 송 알 짜 리 일 에 은 구 슬

음표의 부분 이름과 그리는
순서



- 4 음표와 쉼표로 한 박을 만들어 봅시다.



지표와 차이를
활용해요.

붙임 딱지를 붙이세요

▶ 붙임 딱지: 93쪽, 정답: 90쪽

15

■ 제재 학습

1. 노랫말 속 재미있는 표현을 찾아보고, 느낌을 살려 노래 부르기 음악적감성

- 노랫말에 나오는 재미있는 표현을 찾는다.
 - ‘짜리’는 우리나라 곳곳에서 자라는 나무를 뜻한다.
 - 짜리잎과 거미줄에 달린 빗방울의 모습을 어떻게 표현하였는지 이야기한다. (송알송알, 조롱조롱)
 - 구슬비가 내리는 모습을 어떤 단어로 표현하였는지 이야기한다. (포슬포슬)

보충 자료

▶ 노랫말 속의 태어의 뜻

송알송알: 땀방울이나 물방울, 열매가 잘게 맺힌 모양
조롱조롱: 잔 물건을 서로 가깝게 늘어놓은 모양
대롱대롱: 작은 물건이 매달려 가볍게 잇따라 흔들리는 모양
송송: 작은 구멍이나 자국이 많이 있는 모양
포슬포슬: 눈이나 비가 자꾸 가늘고 성기게 내리는 모양
슬슬: 물이나 가루가 틈이나 구멍으로 조금씩 가볍게 새어나오는 모양

- 노랫말 속 재미있는 표현의 느낌을 살려 노래 부른다.
 - 노랫말의 느낌에 따라 크고 작게 노래 부른다. CD 1-012

2. '2박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부르기

- '2박자'의 의미를 이해하고 '2박자'의 셈여림에 대하여 알아본다.
 - '2박자'는 ♩ (4분음표)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 2박이 들어있는 박자를 말한다.
 - '2박자'의 셈여림은 '강약(◎○)'이며, 강박은 발 구르기, 약박은 손뼉치기로 표현한다.
 - 강박은 세게, 약박은 약하게 하여 다양한 방법으로 셈여림을 표현할 수 있다.
- '2박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부른다.

3. 음의 길고 짧음을 구별하기

- '구슬비'의 그림 악보를 보며 첫째 단 노랫말의 글자별 음의 길이를 시각적으로 인지하고, 음의 길고 짧음을 비교한다.
 - 박의 길이가 제일 긴 노랫말은 한 박 반의 '슬', 다음으로 긴 길이를 가진 노랫말은 한 박의 '은'과 '구', 나머지 노랫말은 반 박으로 박의 길이가 같다.
- 악보에서 각 길이의 음표를 확인한다.
 - '슬'은 ♩ (점4분음표), '은'과 '구'는 ♩ (4분음표) 나머지 노랫말은 ♩ (8분음표)이다.

4. 음표와 쉼표로 한 박 만들기 음악정보처리

- 음표와 쉼표의 이름과 박의 길이를 인지한다.
 - '♩+♩=한 박', '♩+7=한 박'처럼 음표와 쉼표를 활용하여 한 박을 알려 준다.
- 제시된 초콜릿 칸의 박을 알려 준다.
 - 초콜릿 한 조각은 한 박, 반 조각은 반($\frac{1}{2}$) 박임을 안내한다.
 - 음표와 쉼표 초콜릿 붙임 딱지를 활용하여 한 박을 만든다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 음의 길고 짧음을 구별하고 한 박을 만든 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 음의 길고 짧음을 구별하고 한 박을 만들 수 있는가?

상	음의 길고 짧음을 구별하고, 한박에 맞는 리듬을 만들 수 있다.
중	음의 길고 짧음을 구별하지만, 한 박에 맞는 리듬을 만드는 데에 어려움이 있다.
하	음의 길고 짧음을 구별하거나 한 박에 맞는 리듬을 만드는 데에 어려움이 있다.

표현 소풍

제재 개관

이 제재는 3박자의 셈여림을 살려 노래 부르면서 3박자의 리듬감을 자연스럽게 인지하기에 적합하다. 리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 익혀 함께 연주하고 노래 부르며 음악의 즐거움을 느낀다.

제재 목표

리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알고, 역할을 나누어 노래와 함께 악기로 연주할 수 있다.

지도 내용

1. '3박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부르기
2. 리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알고, 역할을 나누어 노래와 함께 악기로 연주하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

4음01-06 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

• 박, 박자

핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

캐스터네츠, 트라이앵글, 음원 CD 1(013 016쪽_소풍 노래, 014 016쪽_소풍 반주, 015 016쪽_소풍 캐스터네츠, 016 016쪽_소풍 트라이앵글)

참고 자료 및 활동지

128쪽: (참고 자료) 캐스터네츠와 트라이앵글의 연주 자세와 주법

악곡 구성 및 특징

구성	다장조	박자	3/4박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 자연을 표현한 노랫말과 서정적인 가락이 특징이다. 4분음표로 리듬이 이루어져 있어서 3박자의 리듬꼴과 셈여림을 익히기에 적합하다.		

소풍

보통 빠르게

1. 시 원 한 바 람 이 불 어 오 면
2. 줄 줄 줄 산 골 짝 시 냇 물 이

우 리 는 산 으 로 놀 러 가 죠
노 래 를 부 르 며 훌 러 가 죠

하 늘 은 드 높 고 우 리 는 즐 겁 다
하 늘 은 드 높 고 우 리 는 즐 겁 다

꽃 들 이 웃 으 며 반 겨 주 네
새 들 도 노 래 로 반 겨 주 네

역사자 미상 | 독일 민요

1번 시가+노래

리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알고 역할을 나누어 노래와 함께 악기로 연주할 수 있어요.

한 마디 노래를 칠 때는 박자와 칸배음이 일치되도록 하세요.

조금 빠르게

마음을 열며

16

동기 유발

- ‘인사 노래’를 부르며 인사하고 수업을 시작한다. CD 1-003
- 소풍을 갔던 경험을 떠올리며 이야기한다.
 - 소풍 갔을 때의 기억을 떠올려 보고, 소풍 갔을 때의 기분은 어땠는지 이야기한다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 일정박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 1-013

2. 제재곡 리듬 익히기

- 일정박을 치며 제재곡의 리듬대로 노랫말을 읽는다.



- 제재곡의 리듬을 손뼉치기로 익힌다.

3. 제재곡 가락 익히기

- 제재곡을 듣고 따라 부르며 가락의 흐름을 파악한다.
 - 두 마디, 네 마디씩 듣고 따라 부르며 가락을 익히고, 리듬과 가락이 비슷한 곳을 찾는다.
 - 제재곡 전체를 따라 부른다.

1 노랫말에 나타나는 풍경을 떠올리며 노래를 불러 봅시다.

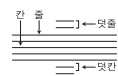


2 '3/4박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래를 불러 봅시다.



3/4박자
4분음표(♩)를 한 박으로 하여
한 마디 안에 3박이 들어있는
박자를 말합니다.

오선의 줄과 칸



▶ 음강계 음의 공부를 해요. 93쪽

3 리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알아보고 역할을 나누어 노래와 함께 연주해 봅시다.



▲ 캐스터네츠 연주 모습



▲ 트라이앵글 연주 모습

4 우리 반 구호로 활용할 리듬을 만들고 말이나 리듬 악기로 연주해 봅시다.



붙임 딱지를 붙이세요



• 순서를 정하여 구호 외치기, 악기 연주를 하거나 그림과 같이 구호 외치기와 악기 연주를 동시에 해도 좋아요. ▶ 붙임 딱지: 93쪽

17

■ 제재 학습

1. 노랫말에 나타난 풍경을 떠올리며 노래 부르기 **음악적 감성**

- 노랫말을 읽고 어떤 내용인지 이야기한다.
- 노랫말의 표현과 느낌을 살려 노래 부른다. **CD 1-014**

2. '3/4박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부르기

- '3/4박자'의 의미를 이해하고 '3/4박자'의 셈여림에 대하여 알아본다.
- '3/4박자'는 ♩ (4분음표)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 3박이 들어있는 박자를 말한다.
- '3/4박자'의 셈여림은 '강약약(◎○○)'이다. 교과서에 제시된 방법 외에도 다양한 방법으로 셈여림을 표현한다.
- '3/4박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부른다.

3. 리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알고, 역할을 나누어 노래와 함께 연주하기 **참고 자료: 128쪽 활용**

- 캐스터네츠 연주의 바른 자세와 주법을 알아본다.
- 왼손 손바닥 위에 악기의 벌려진 쪽이 몸쪽으로 향하게 올려놓고, 오른손의 집게손가락과 가운데손가락으로 친다.

캐스터네츠 연주 시 심표를 표현할 때는 오른손을 위로 조금만 들어 주거나 손바닥을 뒤집어서 오른쪽으로 빼 준다.

- 트라이앵글 연주의 바른 자세와 주법을 알아본다.
- 왼손 집게손가락을 고리에 걸고 엄지와 가운데손가락으로 고리를 잡아 고정된 후, 연주자가 보았을 때 변의 모서리가 열린 옆면을 왼쪽으로 두고 오른손의 채로 아랫변의 중앙부나 변의 바깥쪽을 가볍게 친다.
- 캐스터네츠와 트라이앵글로 리듬 반주를 한다. **CD 1-015**
- 역할을 나누어 연주하거나 노래를 부른다. **CD 1-016**
- 세 모듬으로 나누어 '3/4박자'의 셈여림을 살려 노래 부르기, 캐스터네츠 연주, 트라이앵글 연주를 한다.

리듬 반주를 하기 전에 캐스터네츠와 트라이앵글의 소리를 탐색하는 시간을 가지도록 한다. 학교의 상황에 따라 다른 리듬 악기를 선택하여 활용하여도 좋다.

음악적 창의 융합 사고

4. 구호로 활용할 리듬 만들고 연주하기

- '3/4박자'의 일정박에 맞추어 리듬을 익힌다.
- 교사가 먼저 리듬을 쳐 주고, 교사의 일정박에 맞추어 3박자의 리듬꼴을 손뼉으로 치며 익힌다.
- 모듬별로 구호를 먼저 생각하고, 음표와 심표 초콜릿 붙임 딱지를 활용하여 구호 리듬을 만든다.
- 구호로 활용할 리듬을 말이나 리듬 악기로 연주한다.
- 다른 모듬원들이 만든 구호를 듣고 함께 외친다.

이 제재는 시기적으로 적절한 '학교 행사'를 주제로 미술, 체육 교과와 통합 지도를 하면 효과적이다. **음·미·체 통합 지도안 214쪽 활용**

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 리듬 반주와 우리 반 구호를 만들어 본 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알고, 역할을 나누어 노래와 함께 악기로 연주할 수 있는가?

상	리듬 악기의 바른 자세와 주법으로 악곡을 자연스럽게 연주할 수 있다.
중	리듬 악기의 바른 자세와 주법으로 악곡을 연주할 수 있다.
하	리듬 악기로 악곡을 연주할 수 있다.

표현 왼손 운지법

■ 제재 개관

이 제재는 단계별 리코더 학습의 첫 시간으로 리코더를 연주할 때의 바른 자세와 호흡, 운지법과 텅잉 주법을 익힌다.

■ 제재 목표

바른 자세와 주법으로 리코더를 연주할 수 있다.

■ 지도 내용

① 운지와 텅잉에 유의하여 바른 자세로 리코더 연주하기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 01-06) 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

• 음의 길고 짧음, 음의 높고 낮음

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

리코더, 음원 CD 1(017 019쪽_비행기 연주, 018 019쪽_비행기 반주, 019 019쪽_비행기 리코더, 020 019쪽_리코더 노래 연주, 021 019쪽_리코더 노래 반주, 022 019쪽_리코더 노래 리코더)

■ 참고 자료 및 활동지

129~130쪽: (참고 자료) 리코더의 연주 자세와 주법
131~132쪽: (참고 자료) 리코더 왼손 운지법 연습곡
164쪽: (활동지) 리코더 왼손 운지법 익히기

■ 악곡 구성 및 특징

<비행기>

구성	사장조	박자	$\frac{4}{4}$ 박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	세 음으로 이루어져 있으며, 같은 리듬이 반복되는 미국 동요이다.		

<리코더 노래>

구성	사장조	박자	$\frac{3}{4}$ 박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래의 구성음은 '솔~높은 레'로 되어 있으며, 단순한 리듬과 순차적인 가락 진행으로 되어 있다.		

오름길 ① 리코더 왼손 운지법

이 단 시간에는 바른 자세와 주법으로 리코더를 연주할 수 있어요.

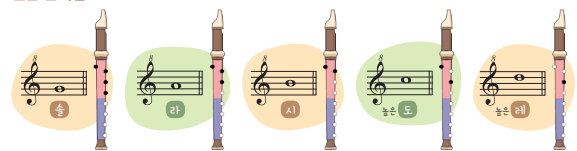
■ 바른 자세



■ 텅잉 주법



■ 왼손 운지법



18

■ 동기 유발

- ‘인사 노래’ 2절을 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 리코더 연주곡을 음원이나 동영상으로 감상한다.

동영상 누리집에서 ‘soprano recorder’를 검색하면 다양한 연주 영상을 볼 수 있다.

■ 기본 학습

1. 리코더의 바른 자세 익히기

- 리코더의 구조를 살펴본다. **참고 자료 129쪽 활용**
 - 리코더는 세로로 부는 목관 악기이다.
- 리코더를 연주할 때의 바른 자세를 익힌다. **참고 자료 130쪽 활용**
 - 왼손을 위로, 오른손을 아래로 하여 리코더를 잡는다.
 - 왼손 엄지로 뒷구멍을 막고 손가락의 살집이 있는 부분으로 앞구멍부터 차례로 구멍을 막으며, 새끼손가락은 자연스럽게 둔다.
 - 구멍을 막을 때 너무 힘이 들어가지 않게 하고, 취구는 너무 깊이 물어 이나 혀가 취구에 닿지 않게 하며 힘주어 물지 않는다.

악기를 충분히 탐색할 시간을 준다.

비행기

보통 빠르게 윤석중 작사 | 미국 동요

뒸 다 뒸 다 비행기 날 아 라 날 아 라

날 이 날 이 날 아 라 우 리 비 행 기

☒ 바른 자세로 3번 연주하기 ☐ ☐ ☐ ☒ 운지법에 유의하여 3번 연주하기 ☐ ☐ ☐

1 왼손 운지법에 유의하여 바른 자세로 리코더를 연주해 봅시다.



리코더 노래

보통 빠르게 장기범 작사 | 작곡

리 코 더 함 께 불 어 보 자

마 음 을 담 아 서 즐 거 움 게

☒ 바른 자세로 3번 연주하기 ☐ ☐ ☐ ☒ 텅잉에 유의하여 3번 연주하기 ☐ ☐ ☐

2 왼손 운지법에 유의하여 텅잉 주법으로 리코더를 연주해 봅시다.

원손 운지법

19

이 책에서는 다음과 같이 리코더의 단계를 설정하였고 사이에 연주곡을 실었다.

[3학년] ① 왼손 운지법(솔, 라, 시, 높은 도, 높은 레) ② 오른손 운지법(도, 레, 미, 파) [4학년] ③ 파# 운지법 ④ 시♭ 운지법

2. 텅잉 주법 익히기

- 텅잉의 뜻을 알아보고 텅잉 주법을 익힌다.
 - 텅잉(tonguing)이란 '두' 하면서 혀를 사용하여 부는 방법으로, 혀끝이 윗잇몸에 닿았다가 떨어지게 '두-웃' 하고 리코더에 바람을 불어넣고 멈추는 것이다.
 - 소리를 멈출 때는 혀끝을 윗잇몸에 닿게 하고, 숨을 쉴 때는 입을 살짝 벌려 입과 코로 숨을 재빨리 쉰다.
 - 리코더의 취구를 입에 대고 리코더의 아랫부분만 잡고 텅잉을 하며 '두두' 소리를 낸다.
- 리코더를 입김만 불어넣어 소리 낼 때와 텅잉 주법으로 소리 낼 때의 차이점을 이야기한다.

3. 왼손 운지법 익히기

- '솔', '라', '시', '높은 도', '높은 레'의 운지법을 익힌다.
 - 교과서 18쪽에 제시된 텅잉 주법 연습 악보의 리듬대로 왼손 운지의 음을 천천히 여러 번 연습한다.

I 제재 학습

음악 정보 처리

1. '시', '라', '솔'에 유의하여 바른 자세로 리코더 연주하기

- '시', '라', '솔'의 리코더 운지법을 확인한다. **활동지 164쪽 활용**
 - 구멍을 막을 때 너무 힘이 들어가지 않도록 주의한다.
 - '시', '라', '솔' 순서로 소리 내기를 연습하고 익숙해지면 '시'부터 '솔'까지 차례로 소리를 낸다.
- 리코더로 '비행기'를 연주한다. **CD 1-017** **CD 1-019**
 - 손뼉으로 일정박을 치며 고정도법으로 노래를 부른다.

고정도법이란, 조에 따라 으뜸음의 자리를 옮기지 아니하고 항상 '다(C)'음을 '도'로 읽는 것을 말한다.

- 각 음에 맞는 운지법을 찾아 익힌다.
- 교사가 두 마디씩 연주하면 듣고 따라 연주한다.
- 쉼표와 점음표의 리듬에 유의하여 연주한다. **CD 1-018**

2. 왼손 운지법에 유의하여 텅잉 주법으로 리코더 연주하기

- '높은 도', '높은 레'의 리코더 운지법을 확인한다.
 - 소리를 너무 세게 내지 않도록 주의한다.
- '솔'부터 '높은 레'의 순서로 소리 내기를 연습한다.
- 리코더로 '리코더 노래'를 연주한다. **CD 1-020** **CD 1-022**
 - '비행기'를 익힌 것과 같은 방법으로 연습하고 리코더를 연주한다. **CD 1-021**

심화 활동 리코더로 다른 악곡 연주하기

- 교과서에 제시된 악곡의 연주가 잘 되면 해당 단계의 다른 악곡을 연주한다. **교과서 83~84쪽 활용** **참고 자료 131~132쪽 활용**

II 정리 및 평가

1. 정리하기

- 리코더로 노래를 연주한 느낌을 이야기한다.
 - 리코더를 연주했을 때 즐거웠던 점, 어려웠던 점을 서로 이야기한다.

2. 평가하기

수행 평가지 196쪽 활용

- 바른 자세와 주법으로 리코더를 연주할 수 있는가?

상	리코더의 바른 자세와 주법으로 악곡 두 곡을 연주할 수 있다.
중	리코더의 바른 자세와 주법으로 악곡 중 한 곡을 연주할 수 있다.
하	리코더의 바른 자세와 주법으로 악곡을 연주하는 데에 어려움이 있다.

표현 **꼭꼭 숨어라**

■ 제재 개관

이 제재는 어린 시절의 모습을 함께 공감할 수 있는 놀이인 숨바꼭질을 소재로 한 전래 동요로, 우리 귀에 익숙한 놀이노래이다. 두 음만으로 구성된 단순한 곡이므로 소고를 치며 흥겹게 부르도록 구성하였다.

■ 제재 목표

바른 자세와 주법으로 소고를 칠 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 노래 부르며 놀이하기
- 2 소고 칠 때의 바른 자세와 주법을 알고 소고 치기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음01-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

(4음01-06) 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

• 박, 장단, 말붙임새, 한배

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리역량

■ 교수·학습 자료

소고, 음원 CD 1(023 020쪽_꼭꼭 숨어라 노래, 024 020쪽_꼭꼭 숨어라 반주)

■ 참고 자료 및 활동지

133쪽: (참고 자료) '꼭꼭 숨어라' 오선 악보와 소고의 연주 자세와 주법

■ 악곡 구성 및 특징

종류	전래 동요	장단	자진모리장단
악곡 해설	이 노래는 자진모리장단에 맞는 한배와 말붙임새로 되어 있으며 단순한 가락으로 이루어져 있다.		

■ 지도상의 유의점

- 1 노래 부르며 놀이를 할 때는 외워 부를 수 있도록 하고, 즉흥적으로 노랫말을 상황에 맞게 바꾸어 보는 활동도 제시한다.
- 2 소고를 칠 때 손이나 손가락이 다치지 않도록 주의한다.

꼭꼭 숨어라

• 1박 4장단 • 4음

바른 자세와 주법으로 소고를 칠 수 있어요.

자진모리장단

전래 동요

꼭 꼭 숨 어 라 꼭 꼭 숨 어 라

텃 밭 에 도 안 된 다 상 추 씨 앓 밭 는 다

꽃 밭 에 도 안 된 다 꽃 모 종 을 밟 는 다

울 타 리 도 안 된 다 호 박 순 을 밟 는 다

2절 꼭꼭 숨어라 꼭꼭 숨어라
종종머리 찾았네 장독대에 숨었네
까까머리 찾았네 방앗간에 숨었네
빨간 댕기 찾았네 기둥 뒤에 숨었네



20

■ 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
- 숨바꼭질 놀이를 했던 경험에 대하여 이야기한다.
 - 놀이터에서 놀이한 경험이 있다.

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 윗가락으로 박을 치면서 제재곡을 듣는다. CD 1-023

꼭 꼭 숨 어 라

2. 노랫말 이해하기

- 노랫말을 읽고, 노랫말의 뜻을 살펴본다.
 - 텃밭: 집 가까이에 있는 밭, 꽃모종: 옮겨 심으려고 가꾼 꽃, 호박순: 호박 줄기에서 돌아나는 연한 줄기
- 노랫말의 내용을 이해한다.

3. 말붙임새 익히기

- 말붙임새에 대하여 알아본다.
 - 말붙임새는 장단에 노랫말이 붙어 있는 모양새이다.
- 제재곡의 말붙임새에 맞추어 노랫말을 읽는다.

1 말붙임새에 맞게 노래를 불러 봅시다.

꼭		꼭		숨		어		라	
땃		발		에		도		안	

말붙임새
장단에 노랫말이 붙어 있는
모양새를 말합니다.

2 구음으로 자진모리장단을 익히고 한배에 맞게 무릎장단으로 쳐 봅시다.

(>)				(>)			
땃		쿵		쿵		덕	쿵
(양손)		(왼손)				(오른손)	

한배
원래는 활을 쏘아 화살이
떨어진 거리를 뜻하지만
음악에서는 박이나 장단의
느리고 빠른 정도를 말합니다.



3 노래를 부르며 숨바꼭질 놀이를 해 봅시다.



4 바른 자세와 주법으로 노래에 맞추어 소고를 쳐 봅시다.



꼭꼭 숨어라

21

■ 제재 학습

1. 말붙임새에 맞게 노래 부르기

- 노래의 말붙임새를 확인하고 말붙임새에 맞게 노래를 부른다. CD 1-024
 - 노래 전체에 ‘꼭꼭 숨어라’, ‘땃발에도 안된다’의 두 가지 형태의 말붙임새가 있음을 구별한다.

2. 구음으로 자진모리장단을 익히고 한배에 맞게 무릎장단으로 치기

- 구음으로 자진모리장단을 익힌다.
- 무릎장단 치는 방법을 익힌다.
 - 책상다리로 앉아 ‘땃’은 양손으로 양쪽 무릎, ‘쿵’은 왼손으로 왼쪽 무릎, ‘덕’은 오른손으로 오른쪽 무릎을 친다.
- 한배가 무엇인지 알고, 한배에 맞게 무릎장단으로 자진모리장단을 친다.
 - 한배는 원래 활을 쏘아 떨어진 거리를 뜻하지만, 음악에서는 박이나 장단의 느리고 빠른 정도를 말한다.

3. 노래를 부르며 숨바꼭질 놀이하기

- 두 가지 숨바꼭질 놀이 방법 중 한 가지 방법을 선택하여 놀이 방법을 익힌다.

- 첫 번째 방법은 한 명의 술래가 눈을 가리고 ‘꼭꼭 숨어라’ 노래를 부른다. 나머지는 일제히 몸을 숨기고 일정한 시간이 흐른 뒤 술래가 친구들을 찾는다.
- 두 번째 방법은 다수가 두 개의 편으로 나누어 술래가 된 편이 ‘꼭꼭 숨어라’ 노래를 부르거나 숫자를 세고 일정한 시간이 지나면 다른 편을 찾는다.
- 놀이 방법을 선택하여 노래를 부르면서 놀이를 한다.

음악정보처리

4. 바른 자세와 주법으로 노래에 맞추어 소고 치기

- 소고에 대하여 알아보고, 연주하는 자세와 주법에 대하여 알아본다. **참고 자료 133쪽 활용**
 - 소고는 ‘작은북’이라는 뜻으로, 소가죽으로 만들며 채로 북 중앙 또는 테두리 부분을 쳐서 소리 낸다.
 - 왼손으로 소고를, 오른손으로 채를 잡고, 각각 잡은 손의 힘 크기를 같이 하여 박수를 치듯 양손이 몸의 가운데에서 만나게 하여 소리 낸다.
- 소고 치기의 바른 연주 자세 및 잡는 방법과 소고 치는 방법을 익힌다.

1박, 3박 (맞치기)	소고와 채를 잡고 양쪽 손바닥이 서로 마주치는 것처럼 소고 채로 소고의 중앙을 친다.
2박 (오른팔 들기)	오른팔로 채를 세워 어깨높이까지 들어 올리고 시선은 반대쪽을 향한다.
4박 (왼팔 들기)	왼팔로 소고를 세워 어깨높이까지 들어 올리고 시선은 반대쪽을 향한다.

- 자진모리장단의 박에 맞추어 소고를 친다.
 - 모듬을 나누어 노래, 장단의 구음, 소고 치기를 번갈아가며 표현하고, 미숙한 부분은 반복하여 연습한다.
- ‘꼭꼭 숨어라’ 노래에 맞추어 소고를 친다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 노래 부르며 놀이를 한 느낌과 소고를 쳐 본 느낌을 발표한다.

2. 평가하기

- 소고 칠 때의 바른 자세와 주법을 알고 소고를 칠 수 있는가?

상	소고의 바른 자세와 주법을 알고 바르게 소고를 칠 수 있다.
중	소고의 바른 자세와 주법을 알고 대체로 바르게 소고를 칠 수 있다.
하	소고의 바른 자세와 주법으로 소고를 치는데 어려움이 있다.

감상 귀로 듣는 봄

■ 제재 개관

합주 협주곡 “사계” 중 ‘봄’ 1~3악장과 가야금 독주곡 “청산” 중 ‘봄비’는 봄을 서로 다르게 표현한 음악이다. 두 악곡을 들으며 봄에 대한 느낌과 장면을 떠올리게 하고 학생의 자유롭고 창의적인 표현을 이끌 수 있도록 제재를 구성하였다.

■ 제재 목표

봄을 표현한 음악을 듣고 음악의 특징을 찾을 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 음악을 듣고 다양한 방법으로 표현하기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 02-01) 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

(4음 02-02) 상황이나 이야기 등을 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표한다.

• 음의 높고 낮음, 셈여림, 빠르기

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

음원 CD 1(025 022쪽_봄 1악장, 026 022쪽_봄 2악장, 027 022쪽_봄 3악장, 028 023쪽_봄비)

■ 참고 자료 및 활동지

134쪽: (참고 자료) 비발디의 “사계” 중 ‘봄’ 악곡 해설

135쪽: (참고 자료) 황의종의 “청산” 중 ‘봄비’ 악곡 해설

166쪽: (활동지) “청산” 중 ‘봄비’를 듣고 어떤 장면일지 상상하기

168쪽: (활동지) 봄을 표현한 다른 예술 작품 감상하기

■ 악곡 구성 및 특징

<“사계” 중 ‘봄’>

종류	합주 협주곡
악곡 해설	합주 협주곡 “사계”는 사계절의 특징을 음악으로 묘사하였으며, 그 중 ‘봄’은 3개의 악장으로 이루어져 있다.

<“청산” 중 ‘봄비’>

종류	가야금 독주곡
악곡 해설	“청산”은 봄비를 맞은 청산의 모습을 가야금의 음색으로 묘사하였다.



귀로 듣는 봄

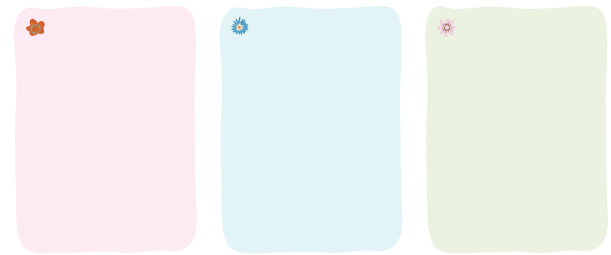
이번 시간에는

봄을 표현한 음악을 듣고 음악의 특징을 찾을 수 있어요.



비발디(1678~1741) 저는 이탈리아 작곡가 비발디예요. 바이올린 작품을 많이 남겼지요. 합주 협주곡 “사계”는 사계절의 분위기를 표현한 음악으로 시의 내용에 따라 작곡했습니다.

- 1 “사계” 중 ‘봄’을 듣고 떠오르는 단어나 느낌을 적어 봅시다.



22

1. 마음을 열며

■ 동기 유발

- ‘인사 노래’를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-003
- 봄을 떠올리면 생각나는 단어나 풍경을 이야기한다.
 - 꽃이 핀다, 따뜻해진다 등

■ 기본 학습

1. 작곡가와 작품의 작곡 배경 알아보기 참고 자료 134~135쪽 활용

- “사계”의 작곡 배경과 작곡가에 대하여 알아본다.
 - “사계”는 1725년에 작곡된 합주 협주곡이다. 14행의 시(소네트: sonnet)를 바탕으로 작곡된 ‘봄’, ‘여름’, ‘가을’, ‘겨울’이 각각 3악장으로 이루어져 있다.
 - 비발디(1678~1741)는 이탈리아 베네치아에서 태어난 작곡가이자 바이올린 연주자로, 합주곡과 40여 곡의 오페라, 종교 성악곡 등 많은 작품을 남겼다.
- “청산”의 작곡 배경과 작곡가에 대하여 알아본다.
 - 1983년도 3월에 작곡된 이 곡은 가야금 독주곡으로, 김일로의 시 “봄” 중 ‘산기슭 휘돌아 앞에 선 벗님, 봄비 맞아 젖은 옷에 청산의 향기’를 읽고 작곡하였다.
 - 작곡가 황의종은 1952년 충청북도에서 태어났으며 가야금 독주곡, 가야금 중주곡, 합주곡 등을 작곡하였다.

생활화 가족 행사 음악

■ 제재 개관

이 제재는 여러 가지 가족 행사(명절, 생일, 기념일, 가족 여행 등)에서 음악을 활용하고 자기 생각과 느낌을 발표하는 데 초점을 둔다. 특히 가족 행사에서 음악을 활용할 계획을 세우고, 실제 생활에서 음악을 활용해 봄으로써 우리 삶에서 음악이 어떤 기능을 담당하는지 생각하는 기회를 제공한다. 더불어 자신의 음악 활용에 대한 소감을 친구들 앞에서 발표함으로써 음악의 실용적 가치를 공유하는 기회가 되도록 한다.

■ 제재 목표

음악을 활용하여 가족 행사에 참여하고 느낀 점을 발표할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 가족 행사에 쓰이는 여러 가지 음악을 조사하고 발표하기
- 2 음악을 활용하여 가족 행사에 참여하고 느낀 점 발표하기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 03-01 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.

• 소리의 어울림

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 지도상의 유의점

- 1 가족 행사에 어울리는 여러 가지 음악을 조사하고 발표뿐 아니라 일상생활에서 음악을 활용할 기회가 되도록 지도한다.
- 2 음악을 활용한 계획을 세울 때는 열린 형태로 제시함으로써 학생들이 일상생활에서 음악을 자유롭게 활용하도록 지도한다.
- 3 가족 행사에서 음악을 활용하는 장면을 사진 또는 동영상으로 촬영할 수 있도록 사전에 안내하여 느낀 점을 발표할 때 음악 활용 현장의 생생함이 전달될 수 있도록 지도한다.



가족 행사 음악

이번 시간에는

음악을 활용하여 가족 행사에 참여하고 느낀 점을 발표할 수 있어요.

- 1 가족 행사에 쓰이는 여러 가지 음악을 조사하고 발표해 봅시다.
- 2 우리 집의 가족 행사를 기록하고 가족 행사에서 음악을 활용할 방법을 생각해 봅시다.

가족 행사에서 음악 활용하기

가족 행사: 할머니 칠순 잔치

음악 활용 계획: 칠순 잔치에 어울리는 음악 및 가족들이 좋아하는 노래, 할머니께서 좋아하시는 음악을 찾아 공연하거나 배경 음악으로 활용한다.

노래 조사하기

할아버지 가요 눈물 젖은 두만강	아빠 가요 일어나	엄마 가요 시나위
칠순 잔치에 어울리는 노래 국악 아리랑	할머니 국악 봄의 소리	나 동요 참 좋은 말

음악 활용하기

- 1 칠순 잔치를 시작할 때 엄마가 좋아하시는 '시나위'를 틀어 드린다.
- 2 상임 케이크를 자를 때 '아리랑'을 틀어 드린다.
- 3 삼일 축하 공연으로 할아버지는 '눈물 젖은 두만강'을 부르시고, 아빠는 '일어나'를, 나는 동요 '참 좋은 말'을 불러 드린다.
- 4 칠순 잔치가 끝날 때 할머니가 좋아하시는 '봄의 소리'를 틀어 드린다.

24

■ 동기 유발

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다. **CD 1-003**
- 일상생활에서 경험한 가족 행사를 이야기한다.
- 가족 행사에서 음악을 활용한 경험이 있는지 발표한다.
 - 가족 행사에서 음악을 활용하거나 연주한 경험을 자유롭게 이야기한다.

■ 제재 학습

음악 정보 처리

1. 가족 행사에 쓰이는 여러 가지 음악을 조사하고 발표하기

- 여러 가지 가족 행사의 종류를 알아본다.
 - 명절, 생일, 그 외 가족 행사로는 어떤 것이 있는지 자유롭게 이야기한다.
- 가족 행사에 어울리는 여러 가지 음악에 대하여 이야기한다.
 - 설날('설날' 등), 추석('강강술래' 등), 생일('생일 축하 노래' 등), 어버이날('어머님 은혜' 등), 가족 여행('들로 산으로' 등) 등에서 사용할 수 있는 음악을 생각한다.
- 가족 행사에 쓰이는 여러 가지 음악 중 몇 곡을 골라 듣거나 함께 노래 부른다.

3 음악을 활용하여 가족 행사에 참여해 보고 느낀 점을 발표해 봅시다.

• 스스로 평가해 보세요.

✓ 열심히 연습하고 준비하였나요?



✓ 가족 행사에 적극적으로 참여하였나요?

• 느낀 점:

가족 행사에서 음악 활용하기

가족 행사: _____

음악 활용 계획: _____

노래 조사하기

어 어울리는 노래			

음악 활용하기

1. _____
2. _____
3. _____

가족 행사 음악

25

2. 가족 행사를 기록하고 음악을 활용할 방법 생각하기

- 우리 가족의 행사를 기록한다.
- 가족 행사에서 활용할 수 있는 음악을 이야기한다.
 - 명절에 어울리는 음악에는 어떤 것들이 있는지 이야기한다. (예) 동요 ‘설날’, 민요 ‘강강술래’ 등)
 - 어린이날, 어버이날 등에 어울리는 음악에는 어떤 것들이 있는지 이야기한다. (예) ‘어린이 노래’, ‘어머님 은혜’, ‘아빠 힘내세요’ 등)
 - 돌이나 칠순 등 생일에 어울리는 음악에는 어떤 것들이 있는지 이야기한다. (예) ‘생일 축하 노래’, ‘아리랑’ 등)
 - 가족 나들이, 가족 여행 등에 어울리는 음악에는 어떤 것들이 있는지 이야기한다. (예) ‘소풍’, “사계” 중 ‘봄’ 등)
 - 그 외에 가족 행사에 참여하는 가족들이 좋아하는 음악을 활용할 수 있음을 알려 준다.

이전 차시에 미리 가족 행사에 참여할 가족들이 좋아하는 음악을 조사해 오도록 안내한다.

- 음악을 활용하여 가족 행사에 참여할 계획을 세운다.
 - 행사에 어울리는 음악과 참여하는 사람들이 좋아하는 음악을 조사하고 활용하여 음악을 다양하게 활용한다.

- 가족 행사에서 음악을 활용할 방법은 노래 부르기, 연주하기, 듣기 등 방법적으로 다양하게 활용한다.

• 자신의 계획을 친구들 앞에서 발표한다.

- 가족 행사 중 어떤 행사에서 어떤 곡을 노래 부르거나 연주할 것인지 등의 음악 활용 계획을 발표한다.
- 친구의 음악 활용 계획 발표를 듣고 자신의 계획과 비교한다.
- 친구의 음악 활용 계획 발표를 듣고 추천하고 싶은 음악을 자유롭게 이야기한다.
- 다른 친구들이 추천하는 음악이나 연주 방법을 듣고 자신의 음악 활용 계획을 수정하거나 보충한다.

이전 차시에 가족들이 좋아하는 음악을 미리 조사해 오도록 안내한 후 가족 행사 음악 활용 계획 세우기를 1차시에 하고, 계획대로 가족 행사에서 실행한 후 2차시에 느낀 점 및 결과물을 공유하는 시간을 가지면 수업을 원활하게 진행할 수 있다.

- 계획을 토대로 음악을 활용하여 가족 행사에 참여한다.

자기 관리

3. 가족 행사에서 음악을 활용한 후 느낀 점 발표하기

- 가족 행사에서 음악을 활용한 후 느낀 점을 기록한다.
- 가족 행사에서 음악을 활용한 후 느낀 점을 친구들 앞에서 발표한다.
 - 가족 행사 사진이나 자신이 음악을 활용하는 사진 또는 동영상상을 제시하면서 느낀 점을 발표한다.

가족 행사에서 음악을 활용하는 장면을 사진 또는 동영상 촬영을 할 수 있도록 사전에 안내한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 음악 행사에서 음악을 활용한 후 느낀 점이나 새롭게 알게 된 내용에 대하여 이야기한다.

2. 평가하기

수행 평가지 198쪽 활용

- 음악을 활용하여 가족 행사에 참여하고 느낀 점을 발표할 수 있는가?

상	음악 활용 계획을 세워 가족 행사에 적극적으로 참여하고 느낀 점을 발표할 수 있다.
중	음악 활용 계획을 세우거나 가족 행사에 참여하고 느낀 점을 발표할 수 있다.
하	음악을 활용하여 가족 행사에 참여할 수 있다.