

2 느낌을 담아



단원 개관

이 단원은 학생들이 음악에 마음을 실어 다른 사람에게 전함으로써 음악에 담긴 소통의 가치를 이해하는 데 중점을 두었다. 부모님, 선생님, 친구 등과 음악을 통한 소통을 위해 어머니와 아버지의 사랑을 담은 노래를 선곡하였고, 여름에 만날 수 있는 자연과 풍경을 느끼며 친구들과 부를 수 있는 다양한 음악을 담았다. 이 단원을 통하여 학생들은 음악적 감수성을 기르고 음악을 일상생활 속에서 활용하고 즐기며, 더불어 음악적 감성 역량과 자기 관리 역량을 함양할 수 있을 것이다.

참고 도서

김용희, “창의적 음악교육”, 음악세계, 2016, 190~191쪽.

단원 및 제재 설정의 이유

이 단원은 음악의 요소 중 ‘가락’을 중점적으로 배울 수 있게 구성하였다. ‘높은음 낮은음’에서 다장조의 계이름을 익혀 신체 표현과 실로폰 연주로 음의 높낮이를 체득하고, ‘리 자로 끝나는 말은’에서 돌림 노래를 통해 가락의 시차로 만들어지는 소리의 어울림을 느낄 수 있다. ‘먼 데 소리’에서는 악곡에 나오는 시김새를 배우며 우리 음악의 멋을 경험하고, ‘오른손 운지법’에서 낮은음 운지법을 배우으로써 다장조의 가락을 연주할 수 있게 하였다. 또한 ‘종달새의 하루’에서 차례가기 가락, 뛰어가기 가락을 익혀 가락의 형태와 흐름에 대하여 알게 하고, ‘대취타’에서는 음악을 들으며 우리 음악의 위엄과 웅장함을 경험할 수 있다.

참고 누리집

국립국악원 <http://www.gugak.go.kr>

두산백과 <http://www.doopedia.co.kr>

영역	제재명	차시	분류	내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
표현	어머님 은혜	2	수업 목표	• 바른 자세로 노래를 부를 수 있다.	26~27	66~67
			지도 내용	• 노랫말의 의미를 생각하며 바른 자세로 노래 부르기 • 가족을 주제로 한 노래를 찾아 가족 앞에서 노래 부르기		
	높은음 낮은음	2	수업 목표	• 다양한 방법으로 음의 높고 낮음을 표현할 수 있다.	28~29	68~69
			지도 내용	• 다장조의 게이름 알아보기 • 다양한 방법으로 음의 높고 낮음을 경험하기		
	리자로 끝나는 말은	2	수업 목표	• 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부를 수 있다.	30~31	70~71
			지도 내용	• 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래 부르기 • 한도막 형식 이해하기		
	먼데 소리	2	수업 목표	• 시김새를 표현하며 메기고 받으며 노래를 부를 수 있다.	32~33	72~73
			지도 내용	• 가락선을 그리며 시김새 살려 노래 부르기 • 메기고 받으며 노래 부르기		
	오른손 운지법	2	수업 목표	• 가락의 흐름에 유의하여 리코더를 연주할 수 있다.	34~35	74~75
			지도 내용	• 리코더의 오른손 운지법(도~파) 익히기 • 낮은음 소리 내기에 유의하여 리코더 연주하기		
	종달새의 하루	2	수업 목표	• 노랫말과 가락의 관계를 이해하고 노래를 부를 수 있다.	36~37	76~77
			지도 내용	• 노랫말과 가락의 관계를 이해하고 노래 부르기 • 차례가기 가락과 뛰어가기 가락 찾아보기		
감상	대취타	2	수업 목표	• '대취타'를 듣고, 악기의 종류와 음색을 구별하여 표현할 수 있다.	38~39	78~79
			지도 내용	• '대취타'의 여러 쓰임새를 알아보고 '대취타' 듣기 • '대취타'에 사용되는 악기의 종류와 음색을 구별하고 다양한 활동하기		
생활화	안전한 세상	2	수업 목표	• 안전한 생활을 노래로 이해하고 안전 생활 습관을 스스로 점검할 수 있다.	40~41	80~81
			지도 내용	• 노랫말의 내용을 생각하며 노래 부르기 • 안전한 생활을 위한 규칙을 만들어 캠페인 활동을 하고 안전 생활 습관 점검하기		
특화	숨은 소리 찾기	2	수업 목표	• 주변의 소리를 탐색하여 다양한 방법으로 표현할 수 있다.	42~43	82~83
			지도 내용	• 주변에서 들리는 여러 소리를 찾아 다양한 방법으로 표현하기		

표현 어머니 은혜

■ 제재 개관

이 제재는 부모님과 가족을 주제로 한 노래를 부르며 가족의 소중함을 깨닫고 감사의 마음을 노래로 전할 수 있게 구성하였다. 또한 노래를 부를 때 자세에 따라 소리가 달라짐을 경험하며 좋은 소리를 내기 위한 바른 자세를 익혀 노래 부르기 기조를 다진다.

■ 제재 목표

바른 자세로 노래를 부를 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 노랫말의 의미를 생각하며 바른 자세로 노래 부르기
- 2 가족을 주제로 한 노래를 찾아 가족 앞에서 노래 부르기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음01-06) 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

• 음의 높고 낮음

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

확대 악보, 음원 CD 1(029 026쪽_어머님 은혜 노래, 030 026쪽_어머님 은혜 반주, 031 027쪽_단비를 먹고, 032 027쪽_아빠 힘내세요)

■ 참고 자료 및 활동지

136쪽: (참고 자료) 노래 부를 때의 바른 자세

137쪽: (참고 자료) 발성 지도법

■ 악곡 구성 및 특징

구성	다장조	박자	8박자
빠르기	보통빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 '8박자'의 단순한 리듬이 반복되고, 순차적인 가락의 진행으로 이루어진 서정적인 곡이다. 어머니의 사랑과 은혜가 크고 높음을 표현하였다.		

2 느낌을 담아

어머님 은혜

이민 시간: 바른 자세로 노래를 부를 수 있어요.

보통 빠르게 음준병 작사 | 박재훈 작곡

1. 높 고 높 은 하늘 이 라 말 들 하 - 지 만 -
2. 넓 고 넓 은 바다 라 고 말 들 하 - 지 만 -

나 는 나 는 높 - 은 게 또 하 나 - 있 지 -
나 는 나 는 넓 - 은 게 또 하 나 - 있 지 -

날 으 시 고 기 르 시 는 어 머 님 - 은 혜 -
사 람 돼 라 이 르 시 는 어 머 님 - 은 혜 -

푸 른 하 늘 그 보 다 도 높 은 것 - 같 애 -
푸 른 바 다 그 보 다 도 넓 은 것 - 같 애 -

26

2 느낌을 담아

■ 동기 유발

CD 1-003

- ‘인사 노래’를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 부모님께 노래를 불러 드린 경험을 이야기한다.
 - 생신 때 불러 드렸다, 어버이날 불러 드렸다 등

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 일정박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 1-029
- ♪(8분음표)를 한 박으로 하여 일정박을 친다.



2. 제재곡 리듬 익히기

- 일정박을 치며 제재곡의 리듬대로 노랫말을 읽는다.
- 제재곡의 리듬을 손뼉치기로 익힌다.

3. 제재곡 가락 익히기

- 제재곡을 듣고 따라 부르며 가락의 흐름을 파악한다.
 - 두 마디, 네 마디씩 듣고 따라 부르며 가락을 익히고, 리듬과 가락이 비슷한 곳을 찾는다.

1 노랫말의 의미를 생각하며 노래를 불러 봅시다.



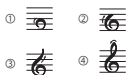
2 여러 가지 자세로 노래를 불러 보고 좋은 소리가 나는 바른 자세로 노래를 불러 봅시다.



3 손으로 가락선을 그리며 노래를 불러 봅시다.



높은음자리표
두 번째 줄이 '시(솔)' 음의 자리
임을 나타내는 기호입니다.



4 가족을 주제로 한 노래를 찾아 가족 앞에서 불러 봅시다.

단비를 먹고

아빠 힘내세요

▶ 악보: 78~79쪽

▶ 음악과 음악 공부를 해요: 136쪽



아마님 은혜

27

■ 제재 학습

1. 노랫말의 의미를 생각하며 노래 부르기 **음악적감성**

- 노랫말을 읽고, 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.
 - 어머님의 사랑과 은혜에 감사하는 내용이다, 어머님의 사랑과 은혜를 하늘과 바다에 비유했다 등
- 노랫말의 의미를 생각하며 노래 부른다. **CD 1-030**

2. 바른 자세로 노래 부르기 **음악 정보처리**

- 여러 가지 자세로 노래 부른다.
 - 편한 자세, 불편한 자세 등 **참고 자료 136~137쪽 활용**
- 앉아서 노래 부를 때의 바른 자세를 익힌다.
 - 허리를 세우고 가슴을 편 상태에서 의자의 등받이에서 떨어져 앉는다.
 - 발은 바닥에 평평하게 놓고 몸의 중심은 약간 앞으로 하며, 턱은 약간 아래로 당긴다.
- 여러 가지 자세와 바른 자세로 노래를 불러 보고 소리를 비교해 본다.
 - 바른 자세로 노래 불렀을 때 좋은 소리가 난다.
- 좋은 소리가 나는 바른 자세로 노래 부른다.
 - 바른 자세와 자연스러운 목소리로 노래를 부른다.

3. 가락선 그리며 노래 부르기

- 가락선의 뜻을 이해한다.
 - 가락선은 가락의 흐름을 시각적으로 나타내기 위하여 음의 높낮이를 선으로 표현한 것이다.
- 노래를 들으면서 가락의 흐름에 따라 손으로 음의 높고 낮음을 표현하며 가락선을 그린다.
 - 큰 가락선 악보를 제시하여 가락의 흐름을 시각적으로 볼 수 있도록 한다.
 - 손으로 가락선을 그리며 노래를 부를 때, 손가락이 올라가면 음이 높아지고 손가락이 내려가면 음이 낮아짐을 알게 한다.

가락선 악보를 제시하는 중요한 목적은 선율의 흐름, 즉 음의 높낮이 변화를 시각적으로 파악할 수 있도록 하기 위함이다.

- 손으로 가락선을 그리며 노래 부른다.

4. 가족을 주제로 한 노래들을 찾아보고 가족 앞에서 노래 부르기

- 가족에게 감사하는 마음을 담은 노래나 가족과 함께 부를 수 있는 노래를 찾아 발표한다. **CD 1-031** **CD 1-032**

교사는 수업 시간 전에 학생들이 가족의 사랑을 담은 노래나 또는 부르면 좋을 노래들을 인터넷이나 스마트폰을 활용하여 미리 조사할 수 있게 하고, 수업 후에는 다함께 노래를 듣고 불러 보는 시간을 갖는다.

- 가족 앞에서 노래 부를 계획을 세우고 발표한다.

보충 자료

▶ 가족 앞에서 부를 노래

조부모와 관련된 노래: '할머니'(장영철 작사, 정윤환 작곡), '할아버지 할머니'(엄기원 작사, 정세문 작곡), '할미꽃'(이은혜 작사, 작곡) 등
기타 가족과 관련된 노래: '고모와 이모'(오두영 작사, 김애경 작곡) 등

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 감사의 마음을 담아 노래를 불러 본 후 느낀 점을 이야기한다.

2. 평가하기

- 바른 자세로 노래를 부를 수 있는가?

상	바른 자세로 자연스럽게 노래를 부를 수 있다.
중	바른 자세로 노래를 부를 수 있다.
하	노래를 부를 수 있다.

표현

높은음 낮은음

■ 제재 개관

이 제재는 음의 높고 낮음을 다양한 방법으로 표현하는 데 중점을 두고 있다. 기습곡을 활용하여 음의 높고 낮음을 계이름으로 표현하고, 신체 표현과 실로폰으로 연주하는 활동으로 체득하도록 구성하였다. 본 제재의 주요 활동인 음높이 표현 활동을 통하여 학생들은 자기 관리 역량을 키울 수 있다.

■ 제재 목표

다양한 방법으로 음의 높고 낮음을 표현할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 다장조의 계이름 알아보기
- 2 다양한 방법으로 음의 높고 낮음을 경험하기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4용어-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 음의 높고 낮음

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

음원 CD 1(033 029쪽_구슬비 반주)

■ 참고 자료 및 활동지

138쪽: (참고 자료) 실로폰의 연주 자세와 주법

170쪽: (활동지) '구슬비' 계이름 적기

■ 지도상의 유의점

- 1 다장조의 계이름을 익히고, 계이름으로 노래 부르기, 신체로 표현하기, 실로폰 연주하기를 통해 상대적인 음높이를 다양한 방법으로 경험할 수 있도록 지도한다.
- 2 실로폰 연주의 바른 자세와 주법을 익혀 음의 높고 낮음을 표현할 수 있도록 지도하며 자세와 주법을 지켜서 연주하되, 지나치게 강조하여 흥미를 잃지 않도록 주의한다.

높은음 낮은음

이만 시간에는

다양한 방법으로 음의 높고 낮음을 표현할 수 있어요.

- 1 친구의 목소리보다 높은음 또는 낮은음으로 소리 내어 봅시다.

- 2 다장조의 계이름을 알아봅시다.

계이름



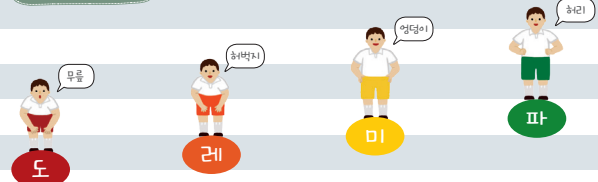
▶ 음간계 음악 공부할 때요 88%

- 3 '구슬비'의 계이름에 맞게 색칠해 봅시다.



▶ 정답: 90쪽

신체로 계이름 표현하기



2. 느낌을 담아

28

■ 동기 유발

CD 1-003

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 교사가 들려주는 두 음의 소리를 듣고 비교하여 어떤 음이 더 높거나 낮은지 알아맞힌다.
- 음에는 높고 낮음이 있으며, 음의 이름이 있음을 알려 준다.

■ 제재 학습

1. 친구의 목소리보다 높은음 또는 낮은음으로 소리 내기

- 친구가 소리 내는 목소리의 음을 듣고 친구보다 높거나 낮은음을 소리 낸다.
 - 친구보다 음높이가 높거나 낮은 소리를 낸다.
 - 예) 높은 소리를 낼 경우-나: '도' → 친구: '레'

2. 다장조 계이름 알아보기

- 다장조 음계를 보고 음높이를 확인한다.
 - 다장조 음계를 보며 계이름을 익힌다.
 - 계이름은 특정 음계에서의 음의 이름으로, 조성에 따라 변할 수 있다.

계이름은 높고 낮음을 이야기할 때 사용할 이름으로, 계이름의 개념 자체를 강조하지 않도록 한다.

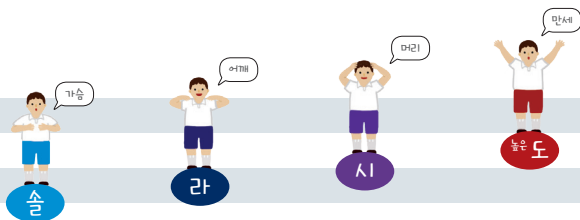
4. '구슬비'의 계이름을 여러 가지 방법으로 표현하며 음의 높고 낮음을 경험해 봅시다.

신체로 표현하기

보통 빠르게

실로폰으로 연주하기

권오순 작사 | 안병원 작곡



29

3. '구슬비'에 나오는 계이름에 맞게 색칠하기

- 제시된 '구슬비'의 네 마디 악보를 보고 계이름에 따라 색칠한다.
 - 계이름은 '도도미솔 / 높은도라 / 솔솔라 / 솔 /'이다.
 - 네 마디 악보를 보고, 계이름마다 지정된 색으로 음에 맞게 색칠한다.

이 활동을 통해 음높이를 시각적으로 이해한 후 음높이를 직접 소리 내어 청각적으로 확인할 수 있도록 한다.

4. '구슬비'를 활용하여 음의 높고 낮음 경험하기 자기 관리

- 앞에서 배운 '구슬비'의 악보를 보고 계이름으로 노래 부른다. 활동지 170쪽 활용
 - 활동지에 제시된 '구슬비' 악보에 계이름을 적는다.
 - 적은 계이름을 보며 음의 높낮이를 확인하면서 계이름으로 노래를 부른다.
- 다장조 계이름의 음높이에 따른 신체 표현을 익힌다.
 - '도'는 무릎, '레'는 허벅지, '미'는 엉덩이, '파'는 허리, '솔'은 가슴, '라'는 어깨, '시'는 머리, '높은 도'는 만세로 표현한다.

노래에 맞추어 계이름을 신체로 표현한다.

실로폰의 바른 주법을 익힌다.

참고 자료 138쪽 활용

- 음판의 긴 쪽을 왼쪽에 두고, 어깨와 손목은 힘을 빼고 채의 머리부터 $\frac{2}{3}$ 정도 되는 부분을 엄지와 집게손가락으로 가볍게 친다.
- 손목과 음판이 나란히 되도록 하며 음판의 중간 부분을 채로 가볍게 친다.
- 양손으로 채를 잡고 연주할 경우 두 채의 각도가 대략 직각이 되게 한다.
- 가락을 연주할 때는 왼손과 오른손을 한 번씩 번갈아 연주한다.

'구슬비'를 실로폰으로 연주한다.

교사는 실로폰의 음판에서 '가온 도'와 '높은 도'의 자리를 알려주고, 학생들이 첫 음을 정확하게 알고 연주를 시작할 수 있게 안내한다.

- '구슬비'의 가락을 계이름으로 익히고, '2/4박자'의 셈여림을 살려 천천히 바른 자세로 연주한다.
- 실로폰으로 연주하며 높은음과 낮은음을 구별한다.

심화 활동 기습곡 실로폰 연주하기

- 기습곡 중 다장조의 노래인 '소풍'의 계이름을 익힌다.
 - 낮은 시가 나오는 부분에 유의하며 실로폰으로 연주한다.
- | | | | | |
|---------|-------|-----------|-------|---|
| 높은도솔솔 | / 솔파미 | / 파미레 | / 미 | / |
| 높은도솔솔 | / 솔파미 | / 파미레 | / 도 | / |
| 낮은시레낮은시 | / 도솔솔 | / 낮은시레낮은시 | / 도솔솔 | / |
| 높은도솔솔 | / 솔파미 | / 파미레 | / 도 | / |

음의 높고 낮음에 대하여 정리한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 음의 높고 낮음을 다양한 방법으로 표현한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

수행 평가지 200쪽 활용

- 다양한 방법으로 음의 높고 낮음을 표현할 수 있는가?

상	음의 높고 낮음을 다양한 방법으로 적절하게 표현할 수 있다.
중	음의 높고 낮음을 다양한 방법 중 한 가지로 표현할 수 있다.
하	음의 높고 낮음을 다양한 방법으로 표현하는 데에 어려움이 있다.

표현 먼 데 소리

■ 제재 개관

이 노래는 농사의 과정 중 모찌기를 할 때 부르는 소리이다. 모찌기는 모판에서 어느 정도 모를 키운 다음, 논으로 옮겨 심기 위해 모판에서 모를 뽑는 작업이다. 단순 반복 노동이고 일이 힘들어서 노래로 이를 극복하였다. 이 노래를 통해 공동체 의식을 함양하고, 농사의 소중함을 알 수 있게 한다.

■ 제재 목표

시김새를 표현하며 메기고 받으며 노래를 부를 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 가락선을 그리며 시김새 살려 노래 부르기
- 2 메기고 받으며 노래 부르기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 01-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

(4음 03-03) 생활 속에서 활용되고 있는 국악을 찾아 발표한다.

• 시김새, 메기고 받는 형식

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리역량

■ 교수·학습 자료

장구, 음원 CD 1(038 032쪽_먼 데 소리 노래, 039 032쪽_먼 데 소리 반주, 040 032쪽_먼 데 소리 전문가창)

■ 참고 자료 및 활동지

353쪽: (참고 자료) 시김새

■ 악곡 구성 및 특징

종류	전라도 민요	장단	자진모리장단
악곡 해설	전라남도 신안군에서 전해지는 노래로, 육자배기토리의 자진모리장단이다. 모찌기를 시작할 때는 느린 소리로 부르지만 모를 다 찌어 갈 무렵에는 빠르게 부른다. 이 제재곡은 모를 거의 다 찌어 갈 때 부르는 소리이다.		

♣ 먼 데 소리 ♣

이런 시김새는

시김새를 살려 메기고 받으며 노래를 부를 수 있어요.

자진모리장단

전라도 민요 | 김만하 채보

메기는소리

받는소리

아 하 - 라 먼 데 아 하 - 라 먼 데

먼 데 먼 - 데 먼 데 - 소 - 리
돌 아 왔 - 네 돌 아 - 왔 - 네
농 사 철 - 이 돌 아 - 왔 - 네
우 리 농 부 들 잘 도 - 하 - 네

아 하 - 라 먼 데

이 노래는 모판에서 키운 모를 논으로 옮기기 위해 모판에서 모를 뽑는 일을 할 때 부르는 '모찌는 소리'입니다.



32

■ 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
- 소고 연주법을 배웠으므로 손뼉치기 대신 소고로 박을 치며 말리듬을 읽어도 좋다.
- 농사하는 모습을 본 경험에 대하여 이야기한다.

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 1-038

2. 노랫말 이해하기

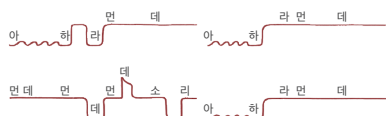
- 노랫말을 읽고, 노랫말의 뜻을 살펴본다.
 - 노랫말 중에 ‘먼 데’는 ‘먼 곳’을 뜻한다.
- 이 노래가 쓰이는 농사의 과정에 대하여 이야기한다.

3. 말붙임새 익히기

- 제재곡의 말붙임새가 노랫말에 어떻게 붙어 있는지 살펴본다.

아		하		라		먼		데		
먼	데		먼		데	먼	데		소	리

1 가락선을 그리며 노래를 따라 불러 봅시다.



2 시김새에 대하여 알아보고 시김새를 살려 노래를 불러 봅시다.



시김새
우리나라 음악의 멋스러움을
더해주는 표현 방법으로 어떤
음에서 소리가 변화하여 생기는
모양새를 일컫는 말이다.

3 메기고 받는 형식에 대하여 알아보고 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.



메기고 받는 형식
한 사람이 앞소리를 메기고
여러 사람이 뒷소리를 받는
노래 방법의 하나입니다.



4 일노래의 쓰임을 알아보고 농사의 소중함에 대하여 이야기해 봅시다.



■ 제재 학습

1. 가락선을 그리며 노래를 따라 부르기

- 노래를 들으며 가락선을 따라 그린다.
- 듣고 따라 부르기로 가락을 익힌다. **CD 1-038**
 - 음원 CD나 교사의 범창으로 듣고 한 장단씩 듣고 따라 부른다.
- 가락선을 그리며 노래를 부른다.

2. 시김새를 살려서 노래 부르기 **음악적 감성**

- 시김새에 대하여 알아본다.
 - 시김새란 우리나라 음악의 멋스러움을 더해주는 표현 방법으로 어떤 음에서 소리가 변화하여 생기는 모양새를 일컫는 말이다.
- 시김새가 표현된 부분을 찾는다.
 - 떠는소리(Cm) 부분과 꺾는소리(\) 부분을 찾는다.
 - 떠는소리는 굽게 떨어 소리 내고 꺾는소리는 위의 음에서 재빨리 아래로 내려 음을 소리 낸다.
- 시김새를 익히고 살려서 노래 부른다.
 - 시김새가 나오는 부분과 시김새가 나오지 않는 부분을 구별한다.

- 가락선을 그리면서 노래 부른다.

– 평으로 내는 소리, 떠는소리, 꺾는소리 등을 구별하면서 악보에 나타난 시김새 가락선을 보며 따라 부른다.

3. 메기고 받으며 노래 부르기 **음악적 소통**

- 메기고 받는 형식에 대하여 알아본다.

보충 자료

▶ 메기고 받는 형식

메기고 받는 형식은 민요 특히 노동요에서 흔히 사용되는 가장 방식이다. 노동의 단조로움과 일의 효율을 위해 노래를 부르면서 일을 하는데 이때 한 사람이 노래를 부르면(메기는소리) 여러 사람이 다 함께 노래를 부르는 것(받는소리)을 말한다.

- 교사가 메기는소리를 부르면 학생이 받는소리를 부른다.
- 익숙해지면 메기는소리를 부를 사람을 정하고 나머지 사람이 받는소리를 부른다. **CD 1-039**

4. 일노래의 쓰임을 알고 농사의 소중함에 대하여 이야기하기

- 일하는 모습을 신체 표현을 하면서 메기고 받으며 노래를 부르고 느낌을 이야기한다.
 - 규칙적으로 동작을 할 수 있어서 효율적이다.
- 일노래의 쓰임에 대하여 알아본다.
 - 일할 때 부르는 노래로, 오늘날에도 농사를 비롯한 일을 할 때 활용되고 있는 우리나라의 음악이다.
- 농사의 소중함에 대하여 이야기한다.
 - 우리가 먹는 밥은 농부의 땀으로 여러 복잡한 단계를 거치며, 곡식의 소중함과 농부의 수고를 깨닫게 되었다, 밥을 남기지 말아야겠다 등

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 시김새를 살려 노래를 불러 본 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 시김새를 표현하며 메기고 받으며 노래를 부를 수 있는가?

상	시김새를 표현하며 메기고 받으며 노래를 자연스럽게 부를 수 있다.
중	시김새를 표현하며 노래 부르기 또는 메기고 받으며 노래 부르기 중 한 가지 방법으로 노래를 부를 수 있다.
하	시김새를 표현하는 것과 메기고 받으며 노래를 부르는 데에 어려움이 있다.

표현 오른손 운지법

■ 제재 개관

이 제재는 리코더 학습의 두 번째 단계로서 ‘도’부터 ‘높은 레’까지의 운지법을 익혀 연주하는 활동으로 구성하였다.

■ 제재 목표

가락의 흐름에 유의하여 리코더를 연주할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 리코더의 오른손 운지법(‘도’~‘파’) 익히기
- 2 낮은 소리 내기에 유의하여 리코더 연주하기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음악-이) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
• 음의 길고 짧음, 음의 높고 낮음

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

리코더, 음원 CD 1(041 034쪽_아침 연주, 042 034쪽_아침 반주, 043 034쪽_아침 리코더, 044 035쪽_도토리 연주, 045 035쪽_도토리 반주, 046 035쪽_도토리 리코더)

■ 참고 자료 및 활동지

139쪽: (참고 자료) 리코더를 활용한 즉흥 연주 방법
140쪽: (참고 자료) 리코더 오른손 운지법 연습곡
174쪽: (활동지) 리코더 오른손 운지법 익히기

■ 악곡 구성 및 특징

<아침>

구성	다장조	박자	$\frac{3}{4}$ 박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 두 마디로 된 동형진행 가락이 특징이다.		

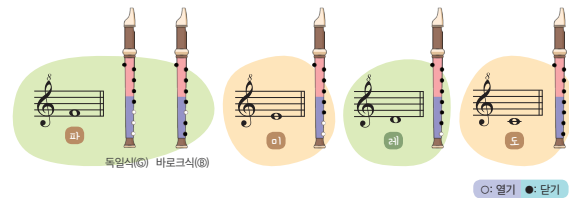
<도토리>

구성	다장조	박자	$\frac{4}{4}$ 박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 8분음표의 리듬과 당김음 리듬이 특징인 경쾌한 동요이다.		

오른손 리코더 오른손 운지법

1학년 1학기 4학년
가락의 흐름에 유의하여 리코더를 연주할 수
있어요.

오른손 운지법



아침

보통 빠르게 박경종 작사 | 독일 민요

일 어 나 자 아 침 이 다

어 서 들 일 어 나 서 새 아 침 맑 은 바 람

우 리 모 두 마 서 보 자

☒ 바른 자세로 3번 연주하기 ☐ ☐ ☐ ☒ 낮은 소리 내기에 유의하여 3번 연주하기 ☐ ☐ ☐

1 낮은 소리 내기에 유의하여 리코더를 연주해 봅시다.

34

■ 동기 유발

CD 1-003

- ‘인사 노래’ 2절을 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 리코더 전문 연주가의 동영상과 리코더 음색에 대하여 이야기한다.

동영상 누리집에서 ‘soprano recorder’를 검색하여 보여 준다.

■ 기본 학습

1. 리코더의 오른손 운지법 익히기

- 리코더의 바른 연주 자세를 확인한다.
 - 리코더를 연주할 때의 바른 자세를 다시 한 번 1단원에서 배운 내용으로 점검한다.
- 리코더의 ‘파’, ‘미’, ‘레’, ‘도’ 운지법을 익힌다.

활동지 174쪽 활용

- ‘파’, ‘미’, ‘레’, ‘도’의 순서로 소리 내기를 연습한다.
- ‘도’~‘파’ 음을 이용한 가락 주고받기 즉흥 연주를 한다.

2. 낮은 소리 낼 때의 유의점 확인하기

참고 자료 139쪽 활용

- 리코더의 낮은 소리를 낼 때의 유의점을 안내한다.
 - 텅잉을 할 때는 턱을 내려 ‘도(do)’에 가깝게 발음하며 소리 낸다.

도토리 유성운 작사 | 황철익 작곡

보통 빠르게

매 굴 매 굴 매 굴 매 굴 도 토 리 가 어 - 디 서 왔 나

단 풍 잎 곱 게 물 든 산 골 짝 에 서 왔 지

☒ 바른 자세로 3번 연주하기 ☐ ☐ ☐ ☒ 뛰어가기 가락의 운지법에 유의하여 3번 연주하기 ☐ ☐ ☐

리코더 두면에 독일식(왼) 바르크식(오른)이라고 표시되어 있어요. 또 4번과 5번 구멍의 크기가 달라요.

크다. 작다. 4번 구멍 5번 구멍 크다. 작다.

독일식(왼) 바르크식(오른)

2 운지법에 유의하여 리코더를 연주해 봅시다.

3 친구들 앞에서 연주해 보고 서로 평가해 봅시다.

- ☒ 리코더의 낮은 소리를 잘 내었나요? ☐ ☐ ☐
- ☒ 가락의 흐름을 잘 표현하며 연주했나요? ☐ ☐ ☐
- ☒ 리코더를 열심히 연습하여 연주했나요? ☐ ☐ ☐

• 친구를 칭찬해 주세요.

- 소리는 크게 내지 않고 작게 낸다.
- 리코더의 구멍을 잘 막아 바람이 새어 나가지 않게 한다.
- 지금까지 배운 전체 운지법을 확인하고 소리 낸다.
- 리코더로 ‘높은 레’, ‘높은 도’, ‘시’, ‘라’, ‘솔’, ‘파’, ‘미’, ‘레’, ‘도’의 운지법을 차례대로 소리 낸다.

■ 제재 학습

1. 낮은음 소리 내기에 유의하여 리코더 연주하기

- ‘ $\frac{3}{4}$ 박자’의 일정박을 치며 ‘아침’을 듣는다. CD 1-041
- ‘아침’의 리듬과 가락을 익힌다.
 - 노래의 리듬을 손뼉으로 치며 익힌다.
 - 노랫말과 고정도법으로 노래 부른다.
- ‘아침’을 리코더로 연주한다. CD 1-042
 - 낮은음 소리 내기에 유의하여 연습한다.
 - 교사의 연주를 들으며 두 마디씩 익히고 익숙해지면 네 마디씩 연주하며 익힌다. CD 1-043
 - 숨표와 쉼표, 8분음표 리듬에 유의하여 연주하고, 어려운 부분은 부분적으로 여러 번 반복 연습한다.
 - 악곡 전체를 연주할 때에는 처음에는 빠르기를 천천히 하여 연습하고 익숙해지면 원래의 빠르기로 연주한다.

2. 운지법에 유의하여 리코더 연주하기

- ‘ $\frac{4}{4}$ 박자’의 일정박을 치며 ‘도토리’를 듣는다. CD 1-044
- ‘도토리’의 리듬과 가락을 익힌다.
 - 노래의 리듬을 손뼉으로 치며 익힌다.
 - 노랫말과 고정도법으로 노래 부른다.
- ‘도토리’를 리코더로 연주한다. CD 1-045
 - 뛰어가기 가락의 운지법에 유의하여 연습한다.
 - 교사의 연주를 들으며 두 마디씩 익히고 익숙해지면 네 마디씩 연주하며 익힌다. CD 1-046
 - 당김음 리듬에 유의하여 연주하고, 어려운 부분은 부분적으로 여러 번 반복 연습한다.

자기 관리

3. 친구들 앞에서 노래를 외워 연주하고, 서로 평가하기

- 배운 악곡 중 한 곡을 선택하여 친구들 앞에서 외워 연주한다.
 - 연주한 후 자신의 리코더 연주를 스스로 평가하여 이야기한다.
 - 자신의 리코더 연주에 대한 다른 친구들의 평가를 듣는다.
 - 다른 친구의 연주를 듣고 잘한 점을 칭찬하며 이야기한다.

심화 활동 리코더로 다른 악곡 연주하기

- 교과서에 제시된 악곡의 연주가 잘 되면 해당 단계의 다른 악곡을 연주한다.

교과서 14, 26, 30, 36, 68, 85~87쪽 활용 참고 자료 140쪽 활용

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 오늘 배운 내용을 상기한다.
 - 낮은음으로 갈수록 구멍을 잘 막고 바람의 세기 조절에 유의해야 함을 알려 준다.

2. 평가하기

- 가락의 흐름에 유의하며 리코더를 연주할 수 있는가?

상	리코더의 오른손 운지법을 바르게 익혀 악곡 두 곡을 연주할 수 있다.
중	리코더의 오른손 운지법을 바르게 익혀 두 곡 중 한 곡을 연주할 수 있다.
하	리코더의 오른손 운지법을 익혔으나 악곡을 연주하는 데에 어려움이 있다.

표현

종달새의 하루

■ 제재 개관

이 제재는 종달새의 지저귀는 소리와 날아다니는 모습을 표현하는 노랫말과 이를 살려주는 가락으로 이루어져 있어 노랫말과 가락, 리듬의 관계를 살펴볼 수 있고, 차례가기와 뛰어가 기 가락 진행과 같이 가락의 흐름을 학습하기에 좋다.

■ 제재 목표

노랫말과 가락의 관계를 이해하고 노래를 부를 수 있다.

■ 지도 내용

1. 노랫말과 가락의 관계를 이해하고 노래 부르기
2. 차례가기 가락과 뛰어가 기 가락 찾아보기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음악-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 간단한 리듬꼴, 차례가기와 뛰어가 기

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

다양한 리듬 악기, 음원 CD 1(047 036쪽_종달새의 하루 노래, 048 036쪽_종달새의 하루 반주)

■ 참고 자료 및 활동지

141쪽: (참고 자료) 코다이 리듬 음절 읽기

■ 악곡 구성 및 특징

구성	다장조	박자	$\frac{4}{4}$ 박자
빠르기	조금 빠르게(Allegretto)		
악곡 해설	이 노래는 봄에 파랗게 익어 가는 보리밭에 종달새가 하늘에서 쏜살같이 내려와 오르락내리락하는 모습을 묘사하였다. 다양한 4박자의 리듬과 가락의 흐름, 차례가 기 가락과 뛰어가 기 가락의 진행이 잘 나타나 있다.		

■ 지도상의 유의점

1. 노랫말에 담긴 뜻을 먼저 이해하고 느낌을 살려 음악적 감성을 담아 노래 부를 수 있도록 지도한다.
2. 다양한 리듬꼴과 음표의 길이, 쉼표 등을 이해하며 노래 부르도록 지도한다.

종달새의 하루

이번 시간에는

노랫말과 가락의 관계를 이해하고 노래를 부를 수 있어요.

보통 빠르게

윤석중 작사 | 이은렬 작곡



1. 하 늘 에 서- 굽어보-면 보 리밭이 좋-아 보 여 -
2. 밭 - 에 서- 쳐다보-면 저 하늘이 좋-아 보 여 -



종 달 새 가- 쏜-살 같 이 내-리-웁 니 다
다-시 또- 쏜-살 같 이 솟-구-칩 니 다



비 비 배 배 거-리-며 오 르 락 내 리 락
비 비 배 배 거-리-며 오 르 락 내 리 락



오 르 락 내 리 락 하-다 하루 해가 집 니 다
오 르 락 내 리 락 하-다 하루 해가 집 니 다

36

■ 동기 유발

CD 1-003

- ‘인사 노래’를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 주변에서 볼 수 있는 새들의 움직임이나 소리 등의 특징을 이야기한다.
 - 비둘기는 걸어 다니며 ‘구구구구’ 운다, 참새는 날아다 니며 ‘ 짹짹짹’ 운다, 까치는 나무에서 ‘까악까악’ 운다 등

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 일정박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 1-047



2. 제재곡 리듬 익히기

- 제재곡의 리듬꼴을 익힌다.
 - 손뼉치기, 리듬대로 노랫말 읽기 등으로 익힌다.

3. 제재곡 가락 익히기

- 노래의 가락을 손으로 가락선을 그리며 노래를 부른다.

1 노랫말과 가락의 관계를 생각하며 노래를 불러 봅시다.

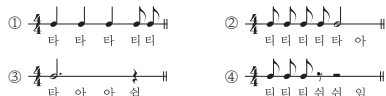


2 '4박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래를 불러 봅시다.



4박자
4분음표(♩)를 한 박으로 하여
한 마디 안에 4박이 들어있는
박자를 말합니다.

3 노래에 나오는 리듬꼴을 리듬 음절로 익히고 리듬 악기로 쳐 봅시다.



코다이 리듬 음절 읽기

♩	타	아	아
♩	타	아	아
♩	타	아	아
♩	타	아	아

4 차례가기와 뛰어가기 가락을 찾아봅시다.



37

■ 제재 학습

1. 노랫말과 가락의 관계를 생각하며 노래 부르기

- 노랫말을 함께 읽은 후 떠오르는 장면을 이야기한다.
- 노랫말과 가락이 관계가 있는 곳을 찾는다.
 - 노랫말이 '오르라'인 부분은 가락도 올라가고 노랫말이 '내리랴', '하루해가 집니다'는 가락도 함께 내려간다.
- 노랫말의 느낌을 표현하며 노래 부른다. CD 1-048

2. '4박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부르기

- '4박자'의 의미를 이해하고 '4박자'의 셈여림에 대하여 알아본다.
 - '4박자'는 ♩(4분음표)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 4박이 들어있는 박자를 말한다.
 - '4박자'의 셈여림은 '강-약-중강-약(◎○○○)'이며 발 구르기, 손뼉치기, 무릎 치기로 셈여림을 표현한다.
- '4박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부른다.

3. 노래에 나오는 리듬꼴 익히기

- 노래에 나오는 여러 가지 리듬꼴을 익히고 다양한 리듬 악기로 연주한다.

- 코다이 리듬 음절 읽기로 리듬꼴을 익힌다. 참고자료 141쪽 활용
- 탬버린, 캐스터네츠 등 다양한 리듬 악기를 활용한다.
- 모둠별로 연습 시간을 준 뒤 모둠 내에서 원하는 악기를 정하여 돌아가며 리듬꼴을 친다.

4. 차례가기 가락과 뛰어가기 가락 찾기 음악 정보 처리

- 차례가기 가락과 뛰어가기 가락에 대하여 알아본다.
- 제재곡에서 차례가기 가락, 뛰어가기 가락을 찾는다.
 - 악보를 보며 차례가기 가락과 뛰어가기 가락을 이해하고, 가락의 흐름을 확인하면서 노래 부른다.
- 차례가기 가락과 뛰어가기 가락을 신체로 표현한다.
 - 일어나서 한 줄로 선 뒤 교사가 차례가기 가락인 '오르락내리락', '하루해가 집니다' 부분을 부르면 일반적인 보폭으로 걷는다.
 - 교사가 뛰어가기 가락인 '종달새가-', '하-다' 부분을 부르면 보폭을 크게 하여 걷는다.

심화 활동 리코더로 연주하기

- 제재곡의 각 음을 고정도법으로 익힌다.
 - 지난 시간에 배운 리코더 오름길 ②에 해당하는 악곡이므로 고정도법을 익혀 연주할 수 있다.
- 솔높은도 높은도시라 / 솔파미파솔 /
- 솔라라라솔파미파 / 레솔 /
- 솔높은도미미라 / 솔파미파솔 /
- 높은도솔솔파미레 / 도 /
- 라라라라 / 높은도시라시솔 /
- 높은도시높은도 / 솔미레 /
- 미파솔미레도 / 파라높은도 /
- 시라솔파미레 / 도 /

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 노랫말과 가락의 관계를 탐색하여 노래를 부른 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 노랫말과 가락의 관계를 이해하고 노래를 부를 수 있는가?

상	노랫말과 가락의 관계를 이해하고 노래를 부를 수 있다.
중	노랫말과 가락의 관계를 이해하거나 노래를 부를 수 있다.
하	노랫말과 가락의 관계를 이해하거나 노래를 부르는 데에 어려움이 있다.

감상 대취타

■ 제재 개관

이 제재에서는 ‘대취타’의 여러 쓰임새를 알아보고, 사용된 악기의 종류와 음색을 탐색하여 구음으로 표현하는 활동과 연주 동작을 따라 하며 학생의 생각과 느낌을 음악적으로 표현할 수 있도록 한다.

■ 제재 목표

‘대취타’를 듣고, 악기의 종류와 음색을 구별하여 표현할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 ‘대취타’의 여러 쓰임새를 알아보고 ‘대취타’ 듣기
- 2 ‘대취타’에 사용되는 악기의 종류와 음색을 구별하고 다양한 활동하기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 02-01) 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

• 타악기의 음색

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

‘대취타’ 연주에 사용되는 악기 사진 자료 또는 악기 카드, 음원 CD 1 (049 038쪽_대취타)

■ 참고 자료 및 활동지

142~143쪽: (참고 자료) ‘대취타’ 악곡 해설

176쪽: (활동지) ‘대취타’ 듣기

■ 악곡 구성 및 특징

악곡 해설	‘대취타’는 옛날 임금의 행차나 군대의 행진 또는 개신, ‘선유락’ 등의 궁중 무용 반주에 사용되던 음악이다. 부는 악기인 취(吹)악기와 때리는 악기인 타(打)악기로 연주한다는 뜻에서 ‘대취타’라는 곡명이 붙었으며, ‘무령지곡’이라고도 부른다. 가락을 연주하는 취악기인 태평소, 단음을 소리 내는 취악기인 나발, 나각과 무울 타악기인 용고, 징, 자바라로 편성된다.
----------	--

■ 지도상의 유의점

- 1 ‘대취타’에 사용되는 악기의 종류와 음색을 연결하여 지도한다.



대취타

이번 시간에는

‘대취타’를 듣고 악기의 종류와 음색을 구별하여 표현할 수 있어요.

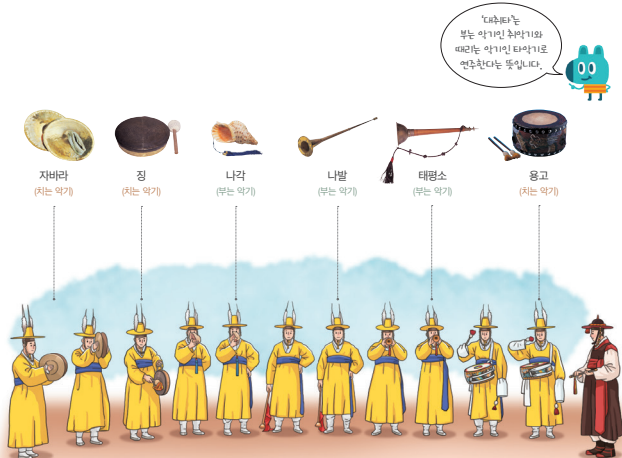
- 1 ‘대취타’의 여러 쓰임새를 알아보고 ‘대취타’를 들어 봅시다.

군대의 행진

왕의 행차

궁중 무용의 반주

- 2 ‘대취타’에 사용되는 악기를 알아보고 음색을 구별해 봅시다.



38

■ 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사를 하고 수업을 시작한다. **CD 1-001**
- 사진 자료나 동영상 자료를 보며 ‘대취타’ 연주를 본 경험에 대하여 이야기한다.
 - 덕수궁 앞에서 수문장 교대식에서 연주하는 것을 본 경험이 있다, 축제 현장에서 본 적이 있다 등

■ 제재 학습

1. ‘대취타’의 여러 쓰임새 알아보고 ‘대취타’ 듣기

- ‘대취타’의 다양한 쓰임새를 알아본다. **활동지 176쪽 활용**
 - 군대가 행진할 때 연주되었다, 왕이 행차할 때 연주되었다, 궁중 무용의 반주 음악으로 연주되었다 등
- ‘대취타’의 뜻과 구성에 대하여 알아본다. **참고 자료 142쪽 활용**
 - ‘대취타’는 ‘크게 불고 친다’는 뜻이다.
 - 구성: 집사와 악대(연주자)

학생들의 수준에 따라 ‘대취타’의 쓰임과 연주되는 악기의 종류 등에 대한 자료를 미리 조사할 수 있게 안내하여 음악 정보 처리 역량을 키우는 것뿐만 아니라 수업의 이해와 흥미를 높일 수 있게 한다.

- ‘대취타’를 듣고 느낌을 이야기한다. **CD 1-049**

3 '대취타'를 들으며 구음으로 표현해 봅시다.



음악 시작 전
명금일하 대취타!

태평소

나발

나각

용고

자바라

징

음악이 끝난 후
허라금!

'명금일하 대취타'는 징을 한 번 치면 '대취타'를 시작하라는 뜻이고, '허라금'은 연주를 끝마치라는 뜻이예요.

4 '대취타'를 들으며 다양한 활동을 해 봅시다.

악기 연주 흉내 내기

신체 표현하며 걸어 보기

39

2. '대취타'에 사용되는 악기를 알아보고, 음색 구별하기

• '대취타'에 사용되는 악기를 알아본다. **참고 자료 143쪽 활용**

- 부는 악기(관악기)의 사진과 연주하는 모습이 담긴 동영상을 보며 악기에 대하여 알아본다.



태평소



나발



나각

- 치는 악기(타악기)의 사진과 연주하는 모습이 담긴 동영상을 보며 악기에 대하여 알아본다.



용고



자바라



징

- 연주하는 악기의 음색을 듣고 구별한다. **활동지 176쪽 활용**

3. '대취타'를 들으며 구음으로 표현하기 **음악정보처리**

- 그림 악보를 보며 '대취타'의 가락의 흐름을 파악한다.
- 연주되는 악기의 소리를 구음으로 따라 한다.
 - 악기별로 역할을 나누어 구음으로 함께 부르며 듣는다.

4. '대취타'를 들으며 다양한 활동하기

- 악기를 연주하는 모습과 동작을 익힌다.
 - 집사는 음악이 시작하기 전 양손으로 잡은 등채를 올리고 인사를 한 후, 오른손으로 등채를 들고 '명금일하 대취타'라고 외친다.
 - 징은 왼손으로 징을, 오른손으로 징 채를 들고, 집사의 구호가 끝나면 징을 한 번 치고 연주를 시작한다.
 - 용고는 양손에 채를 들고 친다. 음악을 시작할 때 징을 한 번 올리면 용고의 가장자리를 '따닥 딱'하고 치며, 연주는 한 장단에 '오른손-왼손-오른손-왼손-왼손-오른손'의 순으로 연주한다.
 - 나발과 나각은 서서 연주할 때에는 왼손을 허리에 짚고 오른손으로만 악기를 잡고 연주한다. 행진 시에는 왼손으로 취구 쪽을 잡고 오른손으로 악기의 무게를 지탱한다. 나발은 홀수 장단에, 나각은 짝수 장단에 번갈아 가며 나온다.
 - 자바라는 양손으로 치고 나서 자바라의 안쪽 부분을 하늘로 향하는데 오른손부터 번갈아 하다가 제9박은 강하게 마주친다.
- 대형을 갖추고 음악에 맞추어 악기 연주 동작을 흉내 낸다.
 - 악기별로 역할을 나누어 대형을 갖추고 '대취타'를 들으며 연주에 맞추어 연주 동작을 흉내 낸다.
- 신체 표현을 하며 걸어 본다.
 - '대취타'를 들으며 음악에 맞추어 걸어 보거나, 악기 연주 흉내를 내며 걸어 본다.

I 정리 및 평가

1. 정리하기

- '대취타'의 쓰임새, 연주 악기의 종류와 음색에 대하여 이야기한다.

2. 평가하기

수행 평가지 202쪽 활용

- '대취타'를 듣고, 악기의 종류와 음색을 구별하여 표현할 수 있는가?

상	'대취타'를 듣고, 악기의 종류와 음색을 정확하게 구별할 수 있다.
중	'대취타'를 듣고, 악기의 종류와 음색을 부분적으로 구별할 수 있다.
하	'대취타'를 듣고, 악기의 종류와 음색을 구별하는 데에 어려움이 있다.

생활화 안전한 세상

■ 제재 개관

이 제재는 학교 또는 일상생활에서 어린이들에게 빈번하게 일어날 수 있는 안전사고에 대한 위험을 자각하고 대비하기 위한 내용으로 구성되었다. 이 제재의 노래를 통하여 작은 관심과 주의가 사고를 예방하게 됨을 가르치고, 다른 교과와 연계하여 더욱 효과적으로 지도할 수 있다.

■ 제재 목표

안전한 생활을 노래로 이해하고 안전 생활 습관을 스스로 점검할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 노랫말의 내용을 생각하며 노래 부르기
- 2 안전한 생활을 위한 규칙을 만들어 캠페인 활동을 하고 안전 생활 습관 점검하기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 03-01 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 표현한다.

• 박, 박자

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악정보처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

음원 CD 1(050 040쪽_안전한 세상 노래, 051 040쪽_안전한 세상 반주)

■ 참고 자료 및 활동지

178쪽: (활동지) 안전 생활 캠페인 활동하기

■ 악곡 구성 및 특징

구성	내림나장조	박자	$\frac{4}{4}$ 박자
빠르기	조금 빠르게(Allegretto)		
악곡 해설	이 노래는 생활 속에서 유의해야 할 안전과 관련된 내용을 노래로 익힐 수 있도록 만든 곡이다. 노랫말을 이해하고 부르는 것에 중점을 두고, 듣고 부르기로 익힌다.		

■ 지도상의 유의점

- 1 노랫말의 내용을 생각하며 안전한 생활을 습관화하도록 지도한다.



안전한 세상

이번 시간에는
안전한 생활을 노래로 이해하고 안전 생활 습관을 스스로 점검할 수 있어요.

- 1 평상시 나의 안전 생활 습관을 점검해 보고, 노랫말의 내용을 생각하며 노래를 듣고 불러 봅시다.

안전한 세상

조금 빠르게

김경자 작사 | 작곡

계 단 에서 차 례 차 례 Oh Yeah! 질 서 를 지 켜 요 Oh Yeah! Yeah!

친 구 를 밀 치 면 Oh No! No! 큰 일 나 지 요 뽀 뽀 뽀 뽀

→ 도음(레)·반박(라) 때 사용하는 기호입니다. * 수정한 노랫말을 쓰세요.

횡 단 보 도 건 널 땀 Oh Yeah! Yeah! 좌 우 를 살 껴 요
조 심 조 심 또 조 심 Oh Yeah! Yeah! 조 심 조 심 또 조 심

3음에 (라)·반박(라) 때 사용하는 기호입니다. * 수정한 노랫말을 쓰세요.

자 전 거 탈 땀 보 호 장 비
우 리 가 만 들 어 요

1. 잊 지 말 아 요 - 2. 안 전 한 세 상

- 안 전 한 세 상

40

2. 느낌을 담아

■ 동기 유발

CD 1-003

- ‘인사 노래’를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 교과서 활동 4의 표에 제시된 안전 생활 수칙에 따라 자신의 안전 생활 습관을 점검한다.

■ 제재 학습

1. 노랫말의 내용을 생각하며 노래 부르기

CD 1-050

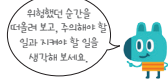
- 노랫말의 내용을 생각하며 노래를 듣는다.
- 노랫말을 읽고, 안전을 위해 지켜야 하는 것과 주의해야 하는 것은 무엇인지 이야기한다.
- 두 마디씩 듣고 따라 부르며 노래를 익힌다.
- 두 모듬으로 나누어 한 마디씩 주고받으며 노래 부른다.

1모듬	계단에서 차례차례	질서를 지켜요	친구를 밀치면	큰일 나지요
2모듬	Oh Yeah!	Oh Yeah! Yeah!	Oh No! No!	뽀뽀뽀뽀
1모듬	횡단보도 건널 땀	좌우를 살펴요	자전거 탈 땀	잊지 말아요
2모듬	Oh Yeah! Yeah!	Oh Yeah!	보호 장비	

2 안전한 생활을 위한 규칙을 만들어 아래의 빈칸에 그려 보고 노랫말로 만들어 봅시다.



▲ 계단에서는 차례를 지켜 걷습니다. ▲ 걸을 때 친구를 밀지 않습니다. ▲ 횡단보도를 건너기 전 좌우를 살핍니다. ▲ 자전거를 탈 때 보호 장비를 합니다.



3 '안전한 세상' 노래를 활용하여 안전한 생활을 다짐하는 캠페인 활동을 해 봅시다.

4 나의 안전 생활 습관을 점검하여 ○, △, ×로 표시해 보고 안전과 관련된 경험을 이야기해 봅시다.

안전 생활 습관	노래 부르기 전	노래 부른 후
1. 계단에서는 차례를 지켜 걷습니다.		
2. 걸을 때 친구를 밀지 않습니다.		
3. 횡단보도를 건너기 전 좌우를 살핍니다.		
4. 자전거를 탈 때 보호 장비를 합니다.		
5.		

* 5번에는 활동 2에서 적은 내용을 적고 '노래 부른 후'에만 평가하세요.

○: 잘함, △: 보통, ×: 노력 필요

안전한 세상

41

2. 안전한 생활을 위한 다른 규칙을 그림으로 그려 보고 노랫말 바꾸어 부르기 음악적창의융합 사고

- 그림의 내용에 대하여 이야기한다.
 - 계단에서는 차례를 지켜 걷는다.
 - 친구를 밀지 않는다.
 - 횡단보도를 건널 때 좌우를 살핀다.
 - 자전거를 탈 때 보호 장비를 한다.
- 그 외에 지켜야 할 안전 규칙 한 가지를 만들어 그림으로 그려 보고 내용을 적는다.
 - 학교에서 생길 수 있는 안전사고의 다양한 사례를 이야기한다.
 - 그중에서 자주 일어나서 경각심을 일깨워줄 사례를 고른다.
 - 학생들이 사례를 떠올리기 어려워하면 보충 자료를 이야기해 주어 활용할 수 있도록 한다.
- 그림으로 나타낸 내용을 활용하여 노랫말을 바꾼다.
 - 둘째 단(5~8마디)의 노랫말을 바꾼다.
- 바꾼 노랫말로 계속해서 노래를 불러 보고 어색한 부분은 수정한다.

보충 자료

7~14세에 가장 많이 일어나는 안전사고

- 1위: 각종 스포츠 활동으로 인한 부딪힘/넘어짐
- 2위: 놀이터 기구 등에서 추락/넘어짐
- 3위: 침대, 소파, 의자 등에서 추락
- 4위: 자전거 등에서 추락/넘어짐
- 5위: 방, 거실 등에서 넘어짐/미끄러짐

3. '안전한 세상' 노래를 활용하여 안전한 세상을 다짐하는 캠페인 활동하기

- 바꾼 노랫말을 넣어 노래 부른다. CD 1-051
 - 원래의 노랫말과 바꾼 노랫말로 노래 부르고, 중요한 내용이 있는 노랫말을 골라 다 함께 노래 부른다.
- 노래를 활용하여 캠페인 활동 계획을 세운다.
 - 캠페인은 어떤 성과를 내기 위해 일정 기간 또는 계속해서 행해지는 다양한 활동을 의미한다.
 - 시기, 장소, 노래의 활용, 악기 활용 등 모둠원의 역할을 정하여 캠페인 활동을 계획한다. 활동지 178쪽 활용
- 모둠별로 계획한 시간과 장소에서 캠페인 활동을 한다.

이제제는 '안전'을 주제로 미술, 체육 교과와 통합 지도를 하면 효과적이다. 음·마·체 통합 지도안 216쪽 활용

4. 생활 속 안전 생활 습관을 점검하고 안전과 관련된 경험을 이야기하기 자기 관리

- '안전한 세상' 노래를 배우기 전과 배운 후의 자신을 비교하고, '안전한 세상' 노래를 부르면서 달라진 자신의 모습을 교과서 활동 4의 표에 ○, △, ×로 표시하고 스스로 점검한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 안전과 관련된 내용을 노래로 배운 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 안전한 생활을 노래로 이해하고 안전 생활 습관을 스스로 점검할 수 있는가?

상	안전한 생활을 노래로 이해하고, 안전 생활 습관 중 3개 이상의 항목에서 습관이 좋아졌다.
중	안전한 생활을 노래로 이해하고, 안전 생활 습관 중 1~2개의 항목에서 습관이 좋아졌다.
하	안전한 생활을 노래로 이해하였지만 안전 생활 습관에 좋은 변화가 없다.

■ 제재 개관

이 제재는 주변의 소리를 탐색하고 목소리나 신체의 일부 또는 악기나 물체 등을 활용하여 다양한 방법으로 표현하는 활동으로 구성하였다. 일상생활에서 가장 많은 시간을 보내는 집의 거실, 주방, 침실, 욕실 등 각 공간에서 일어나는 상황에 관심을 가지고 귀 기울여 다양한 음색을 탐색하고 발견하도록 지도한다.

■ 제재 목표

주변의 소리를 탐색하여 다양한 방법으로 표현할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 주변에서 들리는 여러 소리를 찾아 다양한 방법으로 표현하기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음·05) 주변의 소리를 탐색하여 다양한 방법으로 표현한다.

• 목소리, 물체 소리, 타악기의 음색

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

다양한 악기 물체(페트병, 양동이 등), 음원 CD 1(052 043쪽_고장 난 시계, 053 043쪽_타자기, 054 043쪽_썰매 타기)

■ 참고 자료 및 활동지

144쪽: (참고 자료) 생활 속의 소리를 묘사한 앤더슨 (르로이)의 음악

■ 지도상의 유의점

- 1 다양한 상황을 생각하여 목소리, 악기, 신체, 물체 등을 활용하여 음색을 폭넓게 탐색하도록 지도한다.
- 2 물체나 악기의 고유한 사용 방법, 연주 방법 이외에 두드리기, 흔들기, 문지르기, 긁기 등 다양한 방법을 활용하여 창의적으로 표현하도록 한다.



■ 동기 유발

CD 1-003

- ‘인사 노래’를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 앤더슨 (르로이)의 ‘고장 난 시계’, ‘타자기’, ‘썰매 타기’를 듣고 생활 속의 소리도 음악으로 표현될 수 있음을 안다.

CD 1-052

CD 1-053

CD 1-054

참고 자료 144쪽 활용

■ 제재 학습

1. 주변에서 들리는 여러 소리를 찾아 다양한 방법으로 표현하기

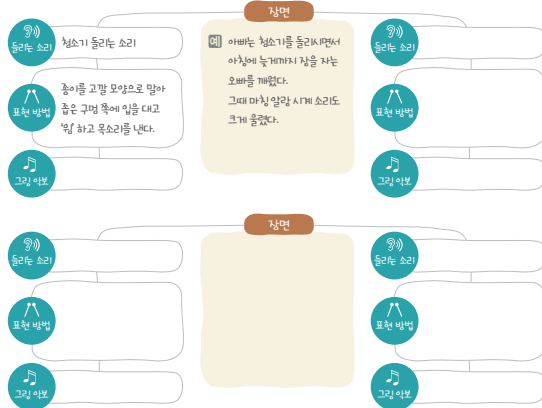
- 집에서 들을 수 있는 다양한 소리를 생각한다.
 - 전화벨 소리, TV 소리, 청소기 소리, 양치하는 소리, 물 흐르는 소리, 시계 알람 소리, 도마에 칼질하는 소리, 찌개 끓는 소리, 전기밥솥 추 돌아가는 소리 등
- 소리를 표현하는 방법을 생각하고 표현한다.
 - 제시된 방법 중 하나를 골라서 표현한다. (예) 도마에 칼질하는 소리는 리듬 막대로 큰 소리와 작은 소리를 규칙적으로 소리 낸다 등)

이 제재는 실제로 들리는 소리를 탐색하여 표현하는 것에 의미가 있는 활동이므로, 수업 당시 들리는 소리로 하는 것이 가장 효과적이지만, 상황인 안 되거나 찾기 어려워하면 교과서 42쪽의 삽화를 보면서 소리가 나는 장면을 찾게 한다.

1 주변에서 들리는 여러 소리를 찾아 다양한 방법으로 표현해 봅시다.

목소리 약기 신체 물체

2 주변에서 일어나는 일의 한 장면을 다양한 소리로 표현해 봅시다.



3 소리로 표현한 것을 발표해 보고 느낀 점을 이야기해 봅시다.

• 느낀 점:

숨은 소리 찾기

43

보충 자료

▶ 주변의 소리를 표현할 수 있는 다양한 타악기

- 썰매 종: 나무로 된 몸체에 여러 개의 방울이 달려 있으며 썰매 방울 소리처럼 맑고 경쾌한 소리가 난다.
- 카우벨: 쇠로 만들어진 종 모양이나 가운데 방울은 없고 몸체를 채로 쳐서 소리 낸다.
- 선더 드럼: 천둥소리를 모방해 만든 악기이다. 원통을 잡고 흔들면 안에 연결된 스프링이 움직이며 울림을 만들어 낸다.



▲ 썰매 종



▲ 카우벨



▲ 선더 드럼

2. 주변에서 일어나는 일의 한 장면을 다양한 소리로 표현하기

음악적 창의 융합 사고

- 모둠을 나누어 소리로 표현할 장면을 자유롭게 이야기하며 정한다.
 - 장소와 시간, 상황 등을 구체적으로 생각한다.
- 이야기의 장면을 글로 적는다.
 - 교과서에 제시된 그림을 토대로 이야기의 한 장면을

생각하면 ‘아빠는 청소기를 돌리시면서 아침에 늦게까지 잠을 자는 오빠를 깨웠다. 그때 마침 알람 시계 소리도 크게 울렸다.’의 이야기로 만들 수 있다.

• 이야기의 장면을 소리로 표현한다.

- 아빠는 청소기를 돌리시면서(종이를 고깔 모양으로 말아 입에 대고 목소리로 ‘윙’하고 표현하기) 아침에 늦게까지 잠을 자는 오빠를 깨웠다. 그때 마침 알람 시계 소리(캐스터네츠로 시계 초침 소리를 1초 간격으로 3번 소리 낸 후 자명종 알람 소리를 트라이앵글의 양쪽의 변을 번갈아 치거나, 또는 탬버린을 흔들어서 소리 내기)도 크게 울렸다.

그림 악보는 소리의 특징을 간단하게 표현할 수 있도록 한다. 예를 들어 도마에 칼질하는 소리의 경우 각진 느낌이므로 네모 모양으로 간단히 표현할 수 있다. 정답이 있는 활동이 아니므로 어떤 그림 악보이든지 허용하는 분위기를 만든다.

3. 소리로 표현한 것을 발표하고, 느낌 이야기하기

- 모둠별로 연습한 후 발표한다.
 - 모둠별로 짧은 이야기와 다양한 소리로 표현한 것을 역할을 나누어 연습한다.
 - 친구들 앞에서 서로 발표하고 다른 모둠의 발표를 귀 기울여 듣는다.
- 발표를 한 느낌을 이야기한다.
 - 이야기를 만들어 소리로 표현한 느낌을 이야기한다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 다양한 방법으로 소리를 표현한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 주변의 소리를 다양한 방법으로 표현할 수 있는가?

상	주변의 소리를 다양한 방법으로 표현할 수 있다.
중	주변의 소리를 한 가지 방법으로 표현할 수 있다.
하	주변의 소리를 표현하는 데에 어려움이 있다.