

3 즐겁게 신나게



단원 개관

이 단원에서는 우리나라와 다양한 문화권의 음악을 노래와 흥겨운 신체 표현, 놀이 등을 통하여 만날 수 있다. 이러한 활동을 하면서 문화적 공동체 역량과 음악적 소통 역량을 자연스럽게 키울 수 있을 것이다. 특히 노래의 표현에 있어 빠르기말을 이해한 후, 빠르기의 종류에 따라 노래의 느낌이 달라짐을 파악하고 알맞은 빠르기로 부르는 데 중점을 두었다. 또 서로 다른 악곡을 함께 연주하며 소리의 어울림을 느끼고 빠르기나 리듬 등을 다양하게 표현하며 음악이 가지고 있는 아름다움을 느끼며 음악적 감성 역량을 키울 수 있다.

참고 도서

한지선, “창의적 체험 활동과 연계적 교과 통합적 강강술래 지도 방안 연구”, 한국국악교육학회, 2014, 119~120쪽.

변미혜 외, “전통문화예술교육 교육 활동 지침서: 국악 분야”, 한국문화예술교육진흥원, 2009, 78~79쪽.

단원 및 제재 설정의 이유

이 단원은 음악의 요소 중 한배와 빠르기를 중점적으로 배울 수 있도록 구성하였다. 국악에서는 장구 칠 때의 바른 자세와 주법을 익히고, ‘잠자리 잡는 노래’, ‘반딧불이 노래’, ‘남생아 놀아라’ 등의 노래를 자진모리장단의 한배에 맞게 장구로 자진모리장단을 친다. ‘작은 세상’, 이웃 나라 친구들의 제재곡을 통하여 다양한 빠르기로 노래를 부르고, 리코더 연주를 통하여 알맞은 빠르기를 정해 본다.

“호두까기 인형”에서는 모음곡들의 박자와 빠르기, 분위기 등을 비교하며 음악이 가지고 있는 아름다움과 그 특징을 이해하도록 하였다.

참고 누리집

국립국악원 <http://www.gugak.go.kr>

e-국악아카데미 <http://academy.gugak.go.kr>

디지털진도문화대전 <http://jindo.grandculture.net>

MBC 한국민요대전 우리의 소리를 찾아서 <http://www.urisori.co.kr>

영역	제재명	차시	분류	내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
표현	작은 세상	2	수업 목표	• 빠르기말을 이해하고 알맞은 빠르기로 노래를 부를 수 있다.	44~45	86~87
			지도 내용	• 노랫말의 내용을 마음속으로 그리며 노래 부르기 • 빠르기말을 달리하여 불러 보고, 느낌 이야기하기		
	장구와 장단	2	수업 목표	• 장구 칠 때의 바른 자세와 주법을 익혀 자진모리장단을 칠 수 있다.	46~47	88~89
			지도 내용	• 장구 칠 때의 바른 자세와 주법 익히기 • 장구로 자진모리장단 치기		
	곤충은 내 친구	2	수업 목표	• 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 칠 수 있다.	48~49	90~91
			지도 내용	• 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단 치기		
	이웃 나라 친구들	2	수업 목표	• 중국과 일본의 노래를 부를 수 있다.	50~51	92~93
			지도 내용	• 노래를 듣고 원어로 따라 부르기		
	어울림 연주	2	수업 목표	• 소리의 어울림을 느끼며 리코더를 연주할 수 있다.	52~53	94~95
			지도 내용	• 소리의 어울림을 느끼며 두 노래를 동시에 리코더로 연주하기		
	남생아 놀아라	2	수업 목표	• 말불임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸어 연주할 수 있다.	54~55	96~97
			지도 내용	• 시김새 살려 노래 부르기 • 말불임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸기		
감상	호두까기 인형	2	수업 목표	• “호두까기 인형” 모음곡을 듣고, 다양한 방법으로 느낌을 표현할 수 있다.	56~57	98~99
			지도 내용	• “호두까기 인형” 모음곡을 듣고, 다양한 방법으로 느낌 표현하기		
생활화	여러 나라의 놀이	2	수업 목표	• 노래를 부르며 여러 나라의 놀이를 해 보고, 느낌을 발표할 수 있다.	58~59	100~101
			지도 내용	• 노래 부르며 여러 나라의 놀이하기 • 여러 나라의 노래를 부르며 전통 놀이를 해 본 느낌 발표하기		
특화	타악기를 잡아라	2	수업 목표	• 다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고, 음색을 구별할 수 있다.	60~61	102~103
			지도 내용	• 다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고, 여러 가지 방법으로 분류하기 • 음색을 구별하고 악기에 어울리는 구름 만들기		

표현 작은 세상

제재 개관

이 제재에서는 노랫말의 내용을 마음속으로 그리며 노래를 불러 음악의 아름다움을 느낄 수 있다. 빠르기를 달리하여 노래 부르며 빠르기에 따라 노래의 느낌이 어떻게 달라지는지 비교하고, 빠르기와 음악의 밀접한 관계를 생각하며 알맞은 빠르기로 노래 부를 수 있도록 지도한다.

제재 목표

빠르기말을 이해하고 알맞은 빠르기로 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

- 1 노랫말의 내용을 마음속으로 그리며 노래 부르기
- 2 빠르기말을 달리하여 불러 보고, 느낌 이야기하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음아-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

(4음아-03) 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.

• 박자, 빠르기

핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

음원 CD 1(055 044쪽_작은 세상 노래, 056 044쪽_작은 세상 반주)

참고 자료 및 활동지

180쪽: (활동지) 도돌이표를 이해하고, 연주 순서 적어 보기

182쪽: (활동지) 노랫말 바꾸어 부르기

악곡 구성 및 특징

조성	사장조	박자	$\frac{4}{4}$ 박자
빠르기	조금 빠르게(Allegretto)		
악곡 해설	이 노래는 미국 놀이공원 놀이 기구의 배경 음악으로, 셔먼 형제가 작곡하였다.		

지도상의 유의점

- 1 못갓춘마디의 곡이므로 시작하는 박에 유의하도록 지도한다.
- 2 도돌이표를 이해하고 순서에 유의하여 부르도록 지도한다.

3

즐겁게 신나게

작은 세상

이만 시간은
빠르기말을 이해하고 알맞은 빠르기로 노래를 부를 수 있어요.

조금 빠르게 *mf* 조금 4478 박수진 작사 | 로버트 셔먼 작곡

44

동기 유발

CD 1-003

- ‘인사 노래’를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 기쁜 일이나 슬픈 일 등 마음을 나눈 경험을 이야기한다.
 - 생일에 친구가 함께 기뻐해 주었을 때, 아플 때 부모님께서 간호해 주셨을 때 등

기본 학습

1. 제재곡 듣기

CD 1-055

- 노랫말의 내용과 분위기를 생각하며 노래를 듣는다.

2. 제재곡 리듬 익히기

- 일정박을 치며 제재곡의 리듬대로 노랫말을 읽는다.

3. 제재곡 가락 익히기

- 듣고 따라 부르기로 노래를 익힌다.
 - 못갓춘마디로 시작하는 부분에 유의한다.

보충 자료

▶ 못갓춘마디

박자의 첫 박 이외의 박에서 시작되는 마디를 말하며 ‘여린내기’라고도 한다. 첫마디와 끝마디의 박을 합하면 박자표의 박 수가 된다.

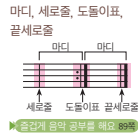
1 노랫말의 내용을 마음속으로 그리며 노래를 불러 봅시다.



2 악보의 연주 순서를 알아봅시다.



연주 순서 ① → ② → ③ → ④ → ⑤ → ⑥
⑥ 처음으로 돌아가 다시 연주할 때에는 ①을 건너뛰고 ②를 연주합니다.



3 노랫말을 바꾸어 불러 봅시다.



4 빠르기를 달리하여 노래를 불러 보고 느낌을 이야기해 봅시다.



작은 세상

45

■ 제재 학습

1. 노랫말의 내용을 마음속으로 그리며 노래 부르기

음악적 감성

- 노랫말을 읽고, 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.
 - 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다. (기쁨은 나누면 더 커지고, 슬픔은 나누면 더 작아진다, 함께 나누며 하나가 되는 세상은 아름답다 등)
- 노랫말의 내용을 마음속으로 그리며 노래 부른다.

CD 1-056

2. 악보의 연주 순서 알아보기

- 도돌이표를 이해하고 노래 부르는 순서에 유의하여 노래 부른다.
 - 도돌이표(=)는 노래나 연주를 반복할 때 사용하는 음악 기호임을 이해한다.

활동지 180쪽 활용

1. _____을 부른 후 반복하여 부를 때는 1. _____을 건너뛰고, 2. _____부터 부르는 순서에 유의하여 지도한다.

3. 노랫말 바꾸어 부르기 음악적 창의·융합 사고

- 모둠을 나누어 노랫말의 일부분을 바꾼다. 활동지 182쪽 활용
 - 빈칸에 친구의 이름을 넣어 부르거나 친구를 사랑하는 마음이 담긴 노랫말로 바꾼다.

- 모둠별로 바꾼 노랫말을 불러 보고 친구들 앞에서 발표한다.

- 바꾼 노랫말 중 재미있거나 감동적인 것을 골라 다 함께 노래 부른다.

심화 활동 바꾼 노랫말을 활용하여 노래 부르기

- 부모님, 선생님 등 주변에 계신 어른에게 사랑하는 마음을 담아 노랫말 전체를 바꾸어 노래를 부른 후 동영상으로 촬영하거나 소감을 적어 오는 등 실생활에 직접 적용해보는 것도 의미 있는 활동이 된다.

4. 빠르기를 달리하여 노래 불러 보고 느낌 이야기하기

- 빠르기를 달리하여 신체 표현하며 노래 부른다.
 - 각각의 빠르기를 신체로 어떻게 표현할지 생각한다.
 - '느리게'는 살금살금 걷거나 두 팔을 위로 올려 좌우로 느리게 흔드는 등 어울리는 신체 표현을 하며 노래 부른다.
 - '보통 빠르게'는 걷거나 행진하는 모습을 흉내 내는 등 어울리는 신체 표현을 하며 노래 부른다.
 - '빠르게'는 빠르게 걷거나 손뼉을 치는 등 어울리는 신체 표현을 하며 노래 부른다.
- 빠르기에 따라 노래의 분위기가 달라짐을 느끼고 노래에 어울리는 알맞은 빠르기로 노래 부른다.
- 빠르기에 따라 노래의 느낌이 어떻게 달라지는지 이야기한다.
 - 느리게 부를 때는 마치 오르막길을 오르는 듯한 느낌이 들었다, '느리게' 부르거나 '보통 빠르게'로 부르는 것보다 '빠르게' 부르는 것이 더 경쾌한 느낌이 난다 등

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 빠르기를 달리하여 노래를 부른 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 빠르기말을 이해하고 알맞은 빠르기로 노래를 부를 수 있는가?

상	빠르기말을 이해하고 자신이 알맞다고 생각하는 빠르기로 노래를 부를 수 있다.
중	빠르기말을 이해하고 빠르기를 달리하여 노래를 부를 수 있다.
하	빠르기말을 이해하지만 노래에 적용하여 부르는 데에 어려움이 있다.

표현 장구와 장단

■ 제재 개관

이 제재에서는 반주 장구의 바른 자세와 주법을 익히고, 자진모리장단을 장구로 치는 법을 학습한다. 자진모리장단은 전래 동요 또는 민요에 많이 쓰이는 비교적 빠른 편의 장단으로 전래 동요에 맞추어 장구 반주할 수 있도록 한다.

■ 제재 목표

장구 칠 때의 바른 자세와 주법을 익혀 자진모리장단을 칠 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 장구 칠 때의 바른 자세와 주법 익히기
- 2 장구로 자진모리장단 치기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 01-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

(4음 01-06) 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

• 장단

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

장구, 음원 CD 1(057 046쪽_풍물놀이, 058 046쪽_가야금 산조, 059 047쪽_꼭꼭 숨어라)

■ 참고 자료 및 활동지

145쪽: (참고 자료) 장구의 연주 자세와 주법

146쪽: (참고 자료) 장단 지도법

■ 지도상의 유의점

- 1 장구를 소개할 때는 먼저 악기의 모양과 구조를 살펴보고, 주법과 음색의 변화에 대하여 지도한다.
- 2 장구로 자진모리장단을 치기 전 구름으로 충분히 익힐 수 있게 한다.

장구와 장단

이번 시간에는

장구를 칠 때의 바른 자세와 주법을 익혀 자진모리장단을 칠 수 있어요.

- 1 다음 음악을 듣고 장구의 역할을 알아봅시다.



▲ 장구 연주 모습(풍물놀이)



▲ 장구 반주 모습(가야금 산조)

- 2 장구를 칠 때의 바른 자세에 대하여 알아봅시다.



46

■ 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사를 하고 수업을 시작한다. (CD 1-001)
- 장구를 보거나 연주한 경험에 대하여 이야기한다.

■ 제재 학습

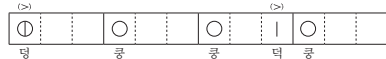
1. 음악을 듣고 장구의 역할 알아보기

- 장구 연주 음원이나 동영상을 보며 장구의 여러 가지 역할을 살펴본다.
 - 풍물놀이에서 장구가 다른 악기와 연주하는 모습을 보면서 장구의 역할에 대하여 이야기한다. (주요 악기로 연주하는 역할을 할 때는 복편을 공굴채로 치고 채편은 복편을 치기 때문에 소리가 크다.) (CD 1-057)
 - 가야금 산조에서 장구가 가야금 연주를 반주해 주는 모습을 보면서 장구의 역할에 대하여 이야기한다. (반주 역할을 할 때는 복편을 왼손 손바닥으로 치고 채편은 변죽을 치기 때문에 소리가 작다. 반주 역할을 할 때도 전체적으로 음량이 큰 음악에서는 복편을 치기도 한다.) (CD 1-058)
 - 이번 시간에는 반주 장구에서의 자세와 주법을 배울 것을 안내한다.

3 장구의 주법을 알아보고 자진모리장단을 장구로 익혀 봅시다.

부호	구름	주법
①	덩	왼손과 채를 잡은 오른손으로 복편과 채편을 동시에 친다.
○	쿵	왼손으로 복편을 친다.
	덕	채를 잡은 오른손으로 채편을 친다.

자진모리장단



4 '꼭꼭 숨어라' 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 쳐 봅시다.

▶ 악보: 20쪽

5 장구의 부호에 맞는 구름과 주법을 찾아 선으로 연결해 봅시다.



▶ 장단: 90쪽

장구와 장단

47

2. 장구를 칠 때의 바른 자세에 대하여 알아보기 음악 정보 처리• 장구의 생김새와 구조를 살펴본다. 참고 자료: 145쪽 활용

- 개인 또는 모듬별로 장구를 배치하여 장구의 생김새와 구조를 살펴본다.
- 복편: 연주자의 기준으로 왼쪽에 있는 가죽이며, 왼손(반주)이나 궁글채(연주)로 친다.
- 채편: 연주자의 기준으로 오른쪽에 있는 가죽이며, 대나무로 된 채로 친다.
- 조이개: 가죽으로 되어 있고 '축수'라고도 하며 장구줄의 탄력과 소리의 높낮이를 조절한다.
- 조임줄: 장구의 채편과 복편을 연결하는 줄이다.

• 장구를 칠 때의 바른 자세를 익힌다.

- 책상다리 자세로 앉은 후 장구의 조이개를 조인 쪽(채편)이 연주자의 오른쪽으로 가도록 장구를 몸 중앙에 놓는다. 장구가 움직이지 않도록 왼발로 장구 아래쪽의 조임줄을 살짝 누르며, 오른편 무릎은 채편 안쪽에 자연스럽게 붙인다.

참고 자료: 146쪽 활용3. 장구의 주법을 알아보고 자진모리장단을 장구로 익히기 음악 정보 처리

- 장구 치는 방법을 알아보고 구름에 맞게 익힌다.

- 복편의 구름은 '쿵'이며, 왼손 손바닥을 펴서 엄지를 복편과 변죽의 경계에 닿게 하고 나머지 네 손가락은 가지런히 모아 손가락 끝이 복편 중앙에 오도록 하여 친다.

- 채편의 구름은 '덕'이며, 채를 잡을 때는 엄지와 집게손가락으로 쥐고 나머지 손가락으로 가볍게 채를 감싼 후 손목을 내려 채의 끝이 2시 방향을 향하게 하여 친다.

- 복편과 채편을 동시에 칠 때의 구름은 '덩'이며 왼손과 채를 잡은 오른손으로 복편과 채편을 동시에 친다.

원래 '덩'은 복편보다 채편을 약간 먼저 치지만 학생들이 헛갈릴 수 있으므로 동시에 치도록 알려 준다.

• 장구의 구름을 익힌다.

- 구름과 부호를 연결하여 함께 익히며 이에 따른 음색을 구별한다.
- 자진모리장단을 구름으로 읽으면서 장단을 익힌다.

4. '꼭꼭 숨어라' 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단 치기

• 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 친다. CD 1-059

- 두 모듬으로 나누어 한 모듬은 장구로 장단을 치고 다른 모듬은 노래를 부른다.
- 역할을 바꾸어 해 보고, 잘된 점과 고쳐야 할 점을 이야기한다.

5. 장구의 부호에 맞는 구름과 주법을 찾아 선으로 연결하기

- 장구 치는 자세, 구름, 뜻을 놀이로 확인한다.

I 정리 및 평가

1. 정리하기

- 노래에 맞추어 장구를 쳐 본 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기 수행 평가지: 204쪽 활용

- 장구 칠 때의 바른 자세와 주법을 익혀 자진모리장단을 칠 수 있는가?

상	장구를 칠 때의 바른 자세와 주법을 정확하게 알고 자진모리장단을 칠 수 있다.
중	장구를 칠 때의 바른 자세와 주법을 알고 자진모리장단을 칠 수 있다.
하	장구를 칠 때의 바른 자세와 주법을 알지만, 장구로 자진모리장단을 치는 데에 어려움이 있다.

표현 곤충은 내 친구

■ 제재 개관

이 제재는 친구들끼리 모여 곤충을 잡거나 관찰하는 것이 일상이었던 옛 어린이들이 삶 속에서 항상 노래를 부르며 놀이를 했다는 것을 인지하며 학습할 수 있도록 안내한다.

■ 제재 목표

노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 칠 수 있다.

■ 지도 내용

① 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단 치기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음악1-1) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
• 장단

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

장구, 음원 CD 1(060 048쪽_잠자리 잡는 노래 노래, 061 048쪽_잠자리 잡는 노래 반주, 062 049쪽_반딧불이 노래 노래, 063 049쪽_반딧불이 노래 반주)

■ 참고 자료 및 활동지

147쪽: (참고 자료) '잠자리 잡는 노래', '반딧불이 노래' 오선 악보

■ 악곡 구성 및 특징

<잠자리 잡는 노래>

종류	전래 동요	장단	자진모리장단
악곡 해설	이 노래는 경상북도에서 전래 내려오는 전래 동요로, 메 나리토리를 이용한 가락에 재미있는 노랫말이 특징이다.		

<반딧불이 노래>

종류	전래 동요	장단	자진모리장단
악곡 해설	이 노래는 경상북도에서 전래 내려오는 전래 동요로, 메나리토리를 이용한 가락에 단순한 리듬이 특징이다.		

■ 지도상의 유의점

① 전래 동요는 우리 주변의 자연이나 생활 모습 등을 주제로 하여 부르던 옛 어린이들의 노래인 것을 강조하여 지도한다.

곤충은 내 친구

이번 시간에는

노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 칠 수 있어요.



잠자리 잡는 노래

자진모리장단

전래 동요 | 정미영 채보

철 갱 콩 콩 으 바 콩 콩
이 앞 리

천 리 가 먼 네 목 숨 떨어진다
밤 애 이

불 던 자 불 어 라
리

② 잠자리가 멀리 가지 않고 가까운 곳에 앉기를 바라면서 부르는 노래입니다.

• 철갱이: 잠자리의 경상도 사투리
• 콩콩: 앉아서 꼼짝하지 않음.

1 노래를 듣고 불러 봅시다.

2 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 쳐 봅시다.

(>) ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩
덩 콩 콩 덕 콩



48

■ 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
- 곤충과 관련된 경험에 대하여 이야기한다.

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 자진모리장단의 박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 1-060

CD 1-062

2. 노랫말 이해하기

- 노랫말을 읽고, 노랫말의 뜻과 내용에 대하여 이야기한다.
 - 철갱이: 잠자리의 경상도 사투리, 콩콩: 앉아서 꼼짝 말라는 뜻, 테테: 아주 밝게 빛남, 벌갱이: 벌레의 경상도 사투리, 테테벌갱이: 반딧불이(개똥벌레)
 - 반딧불이를 잡아서 냄새를 맡아 보면 개똥 냄새 비슷한 것이 나기 때문에 개똥벌레라는 별칭이 붙었다.

3. 말붙임새 익히기

- 자진모리장단의 한배에 맞게 말붙임새를 읽는다.

장단은 한배에 따라 정해지므로(자진모리장단을 한배를 길게 치면 중모리장단이 된다.) 천천히 연습한 후에 원래 속도로 연주하는 것이 아니라 처음부터 원래의 속도로 연습해야 한다.



반딧불이 노래

자진모리장단 전래 동요 | 정미영 채보

테 테 불 씨 라 테 테 벌 이 은 나

테 테 불 씨 라 내 는 에 은 나

② 아이들이 개뿔벌레를 쫓아다니며 부르는 노래입니다.
 • 태데벌레야: 반딧불이(개뿔벌레)

3 다양한 곤충들이 살아갈 수 있는 환경을 만들기 위해 우리가 실천할 수 있는 일을 발표해 봅시다.

새로운 방법으로 도전해요.

□ 가까운 거리는 자동차를 타지 않고 걷거나 자전거 타기.



49

■ 제재 학습

1. 노래를 듣고 부르기

참고자료 147쪽 활용

- 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.
 - 노랫말과 교과서의 그림을 보면서 내용을 이야기한다.
 - ‘잠자리 잡는 노래’는 잠자리를 잡을 때 잠자리가 멀리 날아가지 않고 가까운 곳에 앉기를 바라면서 부르는 노래이다.
 - ‘반딧불이 노래’는 어두운 밤에 반딧불이를 쫓고 찾으며 부르는 노래이다.

잠자리	반딧불이
	
잠자리는 잠자리과에 속하는 곤충의 총칭으로, 포식성 곤충이며 여러 가지 해충을 잡아먹는다. 몸 길이는 대략 2~15cm 정도 되며 물가에서 서식한다.	반딧불이는 개뿔벌레로도 불린다. 짝을 찾기 위해 배 부분에 노란 부분이 산소와 만나 빛이 나는데 수컷은 두 군데에서, 암컷은 한 군데에서 빛이 난다.

- 교사의 범창을 듣고 한 장단씩 따라 부른다.
 - 음높이와 말붙임새에 유의하여 노래 부른다.
- 〈‘잠자리 잡는 노래’의 첫 장단 말붙임새〉

철		갱		이	꿍		꿍	
---	--	---	--	---	---	--	---	--

〈‘반딧불이 노래’의 첫 장단 말붙임새〉

테		테		불	씨	라	
---	--	---	--	---	---	---	--

- 한 장단에서 두 장단씩 늘려가면서 따라 부른다.
- 노랫말의 내용을 생각하며 노래 부른다. CD 1-061 CD 1-063

2. 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단 치기

- ‘잠자리 잡는 노래’와 ‘반딧불이 노래’에 맞추어 교사의 장구 장단을 듣고 따라 친다.
 - 소리에 맞추어 장구로 한 장단에서 두 장단씩 늘려가면서 자진모리장단을 친다.
 - 노래에 맞추어 자진모리장단을 친다.
- 모듬을 나누어 한 모듬은 노래를 부르고, 한 모듬은 장구로 장단을 친다.
 - 노래에 맞추어 자진모리장단을 장구로 반주한다.
 - 역할을 바꾸어서 해 보고, 노래에 맞추어 장구를 쳐 본 느낌을 이야기한다.

3. 다양한 곤충들이 살아갈 수 있는 환경을 만들기 위해 우리가 실천할 수 있는 일 발표하기 음악적 창의 융합 사고

- 환경을 보호하기 위해 스스로 할 수 있는 일을 생각한다.
 - 가까운 거리는 자동차를 타지 않고 걷거나 자전거를 탄다, 플라스틱 제품의 사용을 줄이고 재활용을 한다 등

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 곤충과 관련된 노래를 불러 본 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 칠 수 있는가?

상	노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 자연스럽게 칠 수 있다.
중	노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 부분적으로 칠 수 있다.
하	노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 치는 데에 어려움이 있다.

표현 이웃 나라 친구들

■ 제재 개관

이 제재에서는 중국과 일본의 노래를 부르며 그 나라의 문화를 이해하고 다양한 가치와 문화를 수용함으로써 문화적 공동체 역량을 함양할 수 있도록 한다.

■ 제재 목표

중국과 일본의 노래를 부를 수 있다.

■ 지도 내용

① 노래를 듣고 원어로 따라 부르기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4용·아·이) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 박, 박자, 간단한 리듬꼴

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

음원 CD 1(064 050쪽_고기잡이 노래 노래, 065 050쪽_고기잡이 노래 반주, 066 050쪽_고기잡이 노래 원어, 067 051쪽_토끼 노래, 068 051쪽_토끼 반주, 069 051쪽_토끼 원어)

■ 참고 자료 및 활동지

148쪽: (참고 자료) 중국 관련 자료

149쪽: (참고 자료) 일본 관련 자료

■ 악곡 구성 및 특징

<고기잡이 노래>

종류	중국 민요	박자	$\frac{2}{4}$ 박자
빠르기	흥겹게		
악곡 해설	고기잡이배에서 노를 저을 때 부르는 노래이다.		

<토끼>

종류	일본 동요	박자	$\frac{2}{4}$ 박자
빠르기	조금 느리게(Andantino)		
악곡 해설	보름날에 아이들이 즐겨 부르던 노래이다.		

이웃 나라 친구들

이 단 시간에는

중국과 일본의 노래를 부를 수 있어요.



고기잡이 노래



흥겹게

서울교대 세계 음악 연구팀 역사 | 중국 민요



② 고기잡이배에서 노를 저을 때 부르는 노래로, 규칙적이고 흥겨운 리듬이 일의 능률을 높여 줍니다.

• 배이랑: 파도
• 타이우타우: 거세다
• 왕차엔: 알
• 화: 젓다
• 시아왕: 그물
• 시아웨야: 물밀



50

■ 동기 유발

CD 1-003

- ‘인사 노래’를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 중국이나 일본의 음악을 듣거나 불러 본 경험을 발표한다.
 - 중국이나 일본의 음악에서 느껴지는 특별한 분위기나 느낌에 대하여 자유롭게 이야기한다.

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 두 악곡을 우리말과 원어 노랫말로 듣는다.

다문화 악곡을 지도할 때는 그 나라의 문화적 배경을 이해하고 원어로 먼저 듣는 것이 좋다.

2. 노랫말 이해하기

- 두 악곡을 우리말과 원어 노랫말로 읽고 뜻을 알아본다.

3. 제재곡 리듬 익히기

- 두 악곡의 리듬을 익힌다.
 - 일정박을 치며 두 악곡의 리듬을 각 노랫말로 읽는다.

4. 제재곡 가락 익히기

- 두 악곡의 가락을 각 노랫말로 부르며 익힌다.



토끼 

조금 느리게 서울교대 세계 음악 연구팀 역사 | 일본 동요

토끼야 토끼야 무얼 보고 뛰느냐
우사기 우사기 나니미테하네루

동글동글 보름달님 달맞이하리가니
주우고아오초키사마미테하-네루

⑤ 일본에서 옛날부터 전해 오는 전래 동요로, 보름날에 아이들이 부르는 노래입니다.
 • 우사가: 토끼 • 나니: 무엇
 • 미테: 보다 • 하네루: 뛰다
 • 초까: 달

- 노래를 듣고 원어로 따라 불러 봅시다.
- 다른 나라에 소개하고 싶은 우리나라의 민요나 동요를 이야기해 봅시다.
- 중국과 일본의 문화에 대하여 알아봅시다.



중국의 만리장성



일본의 기모노

중국의 치파오 일본의 하메지성





51



■ 제재 학습

1. 노래를 듣고 원어로 따라 부르기

- 중국 민요 ‘고기잡이 노래’의 노랫말을 읽는다.
 - 우리말로 변안한 노랫말을 읽고 뜻을 이야기한다. (고기잡이배에서 노를 저으며 부르는 노래이다 등)
 - 원어로 노랫말을 읽고, 뜻을 알아본다.

해당 문화권의 언어로 음악을 접하고 경험하는 과정이 중요하므로 우리말보다 원어로 부르는 기회를 먼저 제공하여 언어에 담긴 느낌과 선율의 느낌을 자유롭게 이야기할 수 있도록 한다. 이후 우리말로 변안한 노랫말로 부르며 음악의 노랫말에 담긴 의미를 이해할 수 있도록 지도한다.

- 중국 민요 ‘고기잡이 노래’를 듣고 따라 부른다.  CD 1-064
 - 원어와 우리말 노랫말로 노래를 부른다.  CD 1-066
 - 악곡의 특징적인 리듬을 살려 노래 부른다.  CD 1-065
- 일본 동요 ‘토끼’의 노랫말을 읽는다.
 - 우리말로 변안한 노랫말을 읽고, 뜻을 이야기한다. (보름날에 아이들이 부르는 노래이다 등)
 - 원어로 노랫말을 읽고, 뜻을 알아본다.
- 일본 동요 ‘토끼’를 듣고 따라 부른다.  CD 1-067

- 원어와 우리말 노랫말로 노래를 부른다.  CD 1-069
- 모듬을 나누어 첫째 단과 둘째 단을 번갈아 가며 노래 부른다.  CD 1-068

2. 다른 나라에 소개하고 싶은 우리나라의 노래 이야기하기

- 우리나라의 민요나 동요 중 다른 나라 친구들에게 소개하고 싶은 노래를 생각하고 이야기한다.
 - 다른 나라에 어떤 노래를 들려주면 좋을지 생각한다. (사랑하고 싶은 노래, 우리나라만의 특징이 있는 노래 등)
 - 소개하고 싶은 노래를 찾아 노래 제목과 그 이유를 이야기한다.

3. 중국과 일본의 문화에 대하여 알아보기 문화적 공동체

- 교과서에 제시된 그림 및 사진을 중심으로 각 나라의 문화에 대해 이야기한다.
 - 중국의 문화에 대하여 이야기한다. 참고 자료 148쪽 활용
 - 일본의 문화에 대하여 이야기한다. 참고 자료 149쪽 활용

보충 자료

▶ 중국과 일본의 인사법

- 중국: 니하오마
오른손은 주먹을 쥐고 왼손으로 감싼 후 가슴까지 손을 올린 후 상대방과 눈을 마주 보며 허리를 살짝 굽힌 후 감싼 왼손을 살짝 앞으로 내민다.
- 일본: 오하이오 고자이마스(아침), 곤니찌와(점심), 곤방와(저녁)
일본은 아침, 점심, 저녁 인사를 나누어서 하며, 양손을 모으고 여러 번 고개를 숙인다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 다른 나라의 음악을 경험한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 중국과 일본의 노래를 부를 수 있는가?

상	중국과 일본의 노래를 듣고 악곡의 전체를 부를 수 있다.
중	중국과 일본의 노래를 듣고 악곡의 대부분을 부를 수 있다.
하	중국과 일본의 노래를 듣고 악곡의 일부분을 부를 수 있다.

표현 어울림 연주

■ 제재 개관

이 제재는 리코더 2중주로 화음 진행이 같은 두 악곡을 동시에 연주하면서 소리의 어울림을 느낄 수 있게 하였다.

■ 제재 목표

소리의 어울림을 느끼며 리코더를 연주할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 소리의 어울림을 느끼며 두 노래를 동시에 리코더로 연주하기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음아-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

(4음아-06) 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

• 소리의 어울림, 빠르기

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

리코더, 음원 CD 1(070 052쪽_모든 새가 벌써 다 와 있네 연주, 071 052쪽_모든 새가 벌써 다 와 있네 반주, 072 052쪽_모든 새가 벌써 다 와 있네 리코더, 073 053쪽_작은 별 연주, 074 053쪽_작은 별 반주, 075 053쪽_작은 별 리코더, 076 053쪽_어울림 연주)

■ 참고 자료 및 활동지

150~151쪽: (참고 자료) 리코더 어울림 연주곡

■ 악곡 구성 및 특징

<모든 새가 벌써 다 와 있네>

구성	다장조	박자	$\frac{4}{4}$ 박자
빠르기	보통 빠르기(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 독일 민요로, 원제목은 'Alle Vögel Sind Schon Da'이며 번안곡 '봄바람'으로 불리고 있다.		

<작은 별>

구성	다장조	박자	$\frac{4}{4}$ 박자
빠르기	보통 빠르기(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 모차르트가 프랑스 민요의 가락을 변주하여 만든 변주곡의 주제 선율이다.		



어울림 연주

이런 시간을 통해

소리의 어울림을 느끼며 리코더를 연주할 수 있어요.

모든 새가 벌써 다 와 있네



☒ 바른 자세로 3번 연주하기 ☐ ☐ ☐ ☒ 발음 주법에 유의하여 3번 연주하기 ☐ ☐ ☐

1 바른 자세와 주법으로 리코더를 연주해 봅시다.

2 빠르기를 달리하여 리코더를 연주해 보고 느낌을 이야기해 봅시다.



52

■ 동기 유발

CD 1-003

- ‘인사 노래’ 2절을 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 원곡의 동요를 들려준다.

동영상 누리집에서 'Alle Vögel Sind Schon Da'를 검색하여 들려준다.

■ 제재 학습

1. 바른 자세와 주법으로 리코더 연주하기

- 리코더를 연주할 때의 바른 자세를 확인한다.
 - 바른 자세를 확인하고 리코더를 연주한다.
- ‘높은 레’부터 ‘도’까지 리코더로 소리 낸다.
 - 운지법과 텅잉에 유의하여 ‘높은 레’부터 ‘도’까지 한 박 씩 차례로 내려가기와 올라가기로 음을 소리 낸다.
- 리코더로 ‘모든 새가 벌써 다 와 있네’를 익힌다. CD 1-070
 - 고정도법으로 부르며 리듬과 가락을 익힌다.
- 교사의 일정박에 맞추어 가락을 연주한다.
 - 교사의 일정박에 맞추어 운지에 유의하여 두 마디씩 연습한다.
 - 익숙해지면 전체를 이어서 연주한다. CD 1-071
 - ‘. . .’ 리듬, 쉼표, 숨표에 유의하여 연주한다.

작은 별

보통 빠르게

역사자 미상 | 모차르트 작곡


☒ 바른 자세로 3번 연주하기 ☐ ☐ 친구와 함께 어울림 연주 3번 하기 ☐ ☐

3 소리의 어울림을 느끼며 두 노래를 동시에 리코더로 연주해 봅시다.



4 친구들과 함께 연주하고 난 느낌을 이야기해 봅시다.

작가를 소개해
다들 도록 해주세요

53

숨표가 있는 부분은 숨표의 길이를 충분히 지켜 주지만, 숨표가 있는 부분은 연주가 끊어지지 않도록 입을 벌려 입과 코로 빠르게 호흡해 야함을 알려 준다.

• 호흡과 텅잉에 유의하며 바른 자세로 연주한다. CD 1-072

2. 빠르기를 달리하여 리코더를 연주하고 느낌 이야기하기

• ‘모든 새가 벌써 다 와 있네’를 ‘느리게’ 또는 ‘빠르게’ 리코더로 연주한다.

• 빠르기를 달리하여 리코더 연주를 한 느낌을 발표한다.

– 빠르기를 달리하여 리코더를 불었을 때 노래의 분위기가 어떻게 달라졌는지 느낌을 자유롭게 이야기한다.

빠르기는 악곡의 분위기를 나타내는 데 중요한 역할을 함을 활동을 통해 인지하고, 노래에 어울리는 빠르기를 찾을 수 있도록 안내한다.

음악적 소용

3. 소리의 어울림을 느끼며 두 노래를 동시에 연주하기

• 리코더로 ‘작은 별’을 익힌다. CD 1-073 CD 1-074

– 고정도법으로 부르며 리듬과 가락을 익힌다. CD 1-075

• 학급을 두 모듬으로 나누어 리코더를 연주하는 모듬과 듣는 모듬으로 나눈다. CD 1-076

• 연주 모듬은 성부를 나누어 리코더 어울림 연주를 한다.

- 한 성부는 ‘모든 새가 벌써 다 와 있네’의 가락을, 다른 성부는 ‘작은 별’의 가락을 리코더로 동시에 연주한다.
- 듣는 모듬은 리코더 어울림 연주를 통해 소리의 어울림을 느껴 본다.
- 연주 모듬과 듣는 모듬의 역할을 바꾸어서도 해 본다.

어울림의 연주(리코더 2중주)로 연주할 때는 다른 사람의 소리에 귀기울여 연주하고 연주를 들을 때는 소리의 어울림을 느껴 보도록 한다.

심화 활동 어울림 노래 부르기

- ‘작은 별’ 노랫말을 넣어 ‘모든 새가 벌써 다 와 있네’를 부른다.
- 음절에 맞게 ‘작은 별’ 노랫말을 넣어 노래를 부른다.



4. 친구들의 연주를 듣고 난 느낌 이야기하기

• 다른 모듬의 연주를 듣고 난 느낌을 이야기한다.

• 어울림 연주가 듣기 좋은 이유를 이야기한다.

– 화음의 구조와 진행, 박자 등 음악적 구조가 비슷하기 때문이다.

심화 활동 리코더로 다른 악곡 연주하기

- 교과서에 제시된 악곡의 연주가 잘 되면 해당 단계의 다른 악곡을 연주한다. 참고 자료 150~151쪽 활용

I 정리 및 평가

1. 정리하기

• 소리의 어울림을 느끼며 어울림 연주를 한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

• 소리의 어울림을 느끼며 리코더를 연주할 수 있는가?

상	소리의 어울림을 느끼며 알맞은 빠르기로 리코더 어울림 연주를 할 수 있다.
중	어울림 연주곡 중 한 곡을 리코더로 연주할 수 있다.
하	리코더 연주를 하는데 어려움이 있다.

표현 남생아 놀아라

■ 제재 개관

이 제재는 강강술래 놀이노래 중 하나이다. 전라도 민요의 특징인 시김새를 살려 노래 부르도록 지도하고, 말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸어 세를 넣어 쳐 보면서 장단의 특징을 감각적으로 경험할 수 있는 기회를 제공한다.

■ 제재 목표

말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸어 연주할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 시김새 살려 노래 부르기
- 2 말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 01-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

(4음 01-04) 제재곡의 리듬꼴이나 장단꼴을 바꾸어 표현한다.

(4음 03-02) 음악을 놀이에 활용해 보고 느낌을 표현한다.

• 장단, 장단의 세, 장단꼴, 말붙임새, 시김새

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감상 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

장구, 놀이 동영상 자료, 음원 CD 1(077 054쪽_남생아 놀아라 노래, 078 054쪽_남생아 놀아라 반주, 079 054쪽_남생아 놀아라 전문가창)

■ 참고 자료 및 활동지

152쪽: (참고 자료) '남생아 놀아라' 노랫말 해설 및 놀이 방법

■ 악곡 구성 및 특징

종류	전라도 민요	장단	자진모리장단
악곡 해설	이 노래는 남생이가 노는 모습을 흥내 낸 '강강술래'의 놀이노래 중 하나로, 자진모리장단의 흥겨운 곡이다. '강강술래'는 육자배기토리의 전라도 민요로 꺾는소리의 시김새를 살려 노래 부른다.		

■ 지도상의 유의점

- 1 노랫말의 뜻을 익히고 외워 부르도록 하면 놀이 활동이 더욱 자유훈다.

남생아 놀아라

- 강강술래 중에서 -



이번 시간에는

말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸어 연주할 수 있어요.

자진모리장단

전라도 민요 | 국립국악원

남 생 아 놀 아 라 출 래 출 래 가 잘 는 다

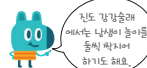
어 화 색 이 저 색 이 목 우 남 생 놀 아 라

익 사 적 사 소 사 리 가 내 론 다 청 주 르 자 아 랑 주 르 자

철 나 무 초 야 내 젓 가 락 나 무 집 시 구 갱 갱

⑤ 거북이와 비슷하게 생긴 남생이의 모습과 움직임을 재미있게 표현한 노래입니다.

- 출래 출래: 까불까불하는 모습
- 어 화 색 이 저 색 이: 이 녀석 저 녀석 또는 이 친구 저 친구
- 익사 적사: 으샤으샤
- 소사라: 소나무



54 즐겁게 신나게

■ 동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
- 남생이 사진이나 동영상 보고 생김새에 대하여 이야기한다.

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

CD 1-077

CD 1-079

- 노랫말의 내용과 분위기를 생각하며 제재곡을 듣는다.
- 제재곡을 듣고 난 느낌에 대하여 이야기한다.
 - 남생이가 노는 모습이 재미있게 표현되었다, 어려운 말이 많지만 흥겹게 들린다 등

2. 노랫말 이해하기

- 노랫말의 뜻을 이해한다.

참고 자료 152쪽 활용

3. 말붙임새 익히기

- 박을 치며 말붙임새에 맞추어 노랫말을 읽는다.

4. 가락 익히기

- 제재곡을 한 장단씩 따라 부른다.
 - 교사의 범창을 듣고 한 장단씩 따라 부른다.
 - '익사 적사'는 자연스러운 발성으로 외치듯이 부른다.

1 시김새를 살려 노래를 불러 봅시다.

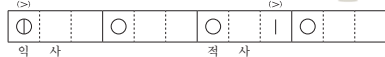


2 자진모리장단의 세를 살려 장구를 쳐 봅시다.



장단의 세 (>)
장단의 특정 부분에 주어지는 세기의 정도를 나타내는 것으로 말붙임새, 노랫말, 가락의 흐름 등에 따라 세를 넣어 강조합니다.

3 말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸어 봅시다.



4 남생이 놀이 방법을 익히고 노래 부르며 놀이를 해 봅시다.



남생이 놀이

남생아 놀아라

55

■ 제재 학습

1. 시김새를 살려 노래 부르기 음악적 감성

- 꺾는소리(ㄴ)와 떠는소리(ㄷ) 시김새가 표현된 부분을 찾는다.
 - 자진모리장단은 한배가 짧아서 짧은 음가의 음에는 시김새를 표현하지 못한다.
- 시김새를 살려 노래 부른다. CD 1-078
 - 꺾는소리는 위의 음에서 재빨리 아래로 내려 소리 내고, 떠는소리는 굽게 떨어져서 소리 낸다.

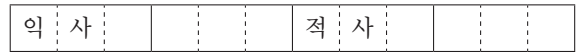
2. 자진모리장단의 세를 살려 치기

- 장단의 세에 대하여 알아보고, 자진모리장단의 세를 살려 장단을 친다.
 - 세는 특정 부분에 주어지는 세기의 정도를 나타낸다.
 - 첫째 장단부터 여섯째 장단, 마지막 장단은 세를 살려 치고 일곱째 장단과 여덟째 장단은 세 없이 장단을 친다.
 - 말붙임새, 노랫말, 가락의 흐름에 따라 세를 살릴 때가 있고 그렇지 않을 때가 있음을 안다.
 - 세를 살려 치는 교사의 장구 장단을 듣고 따라 친다.

- 노래에 맞추어 자진모리장단의 세를 살려 장단을 친다.

3. 말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸기 음악적 창의 융합 사고

- ‘익사 적사’ 부분을 말붙임새에 맞게 읽는다.



- 말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾼다.

- 색칠한 부분에 ①, ○, | 중 하나를 넣는다.

- ‘적사’ 부분은 ‘익사’ 부분과 말붙임새가 같으므로 같은 모양으로 장단꼴을 바꾼다.

〈장단꼴 바꾸기의 예〉



익 사 적 사

- 말붙임새에 따라 장단꼴이 바뀌면 느낌이 어떻게 달라지는지 이야기한다. (노래가 더 흥겹게 느껴진다, 노래와 더 잘 어울리는 느낌이다 등)

4. 놀이 방법을 익히고, 노래 부르며 놀이하기

- 남생이 놀이를 익힌다. 참고 자료 152쪽 활용
 - 교과서 54쪽에 제시된 놀이 방법은 “진도 강강술래”에 나오는 방법으로, 학생들은 교과서 55쪽에 제시된 놀이 방법으로 놀이한다.
 - 교과서 55쪽에 제시된 놀이 방법은 놀이 시작 전 남생이 역할을 할 사람을 미리 정한 뒤 ‘출래출래가 잘 놀다’ 노랫말이 나오면 남생이 역할을 할 사람이 원 안으로 뛰어 들어가서 흥겹게 춤을 춘다. 나머지 원 밖의 사람들은 손뼉을 치거나 손을 잡은 상태에서 장단에 맞추어 앞뒤로 흔들어 준다.
- ‘남생아 놀아라’ 노래를 부르며 남생이 놀이를 하고, 놀이를 한 느낌을 이야기한다. CD 1-078

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 시김새를 살려 노래 부르며 남생이 놀이를 한다.

2. 평가하기

- 말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸어 연주할 수 있는가?

상	말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸어 연주할 수 있다.
중	말붙임새에 대체로 어울리는 장단꼴로 바꾸어 연주할 수 있다.
하	장단꼴을 바꾸는 데에 어려움이 있다.

감상 호두까기 인형

■ 제재 개관

이 제재는 차이콥스키의 발레 음악 “호두까기 인형” 모음곡을 듣고 다양한 활동으로 각 악곡의 빠르기와 분위기 등을 비교하면서 음악적 감성 역량을 키울 수 있도록 구성하였다.

■ 제재 목표

“호두까기 인형” 모음곡을 듣고 다양한 방법으로 느낌을 표현할 수 있다.

■ 지도 내용

① “호두까기 인형” 모음곡을 듣고 다양한 방법으로 느낌 표현하기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

- (4음 02-01) 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
 (4음 02-02) 상황이나 이야기 등을 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표한다.
 • 빠르기

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

음원 CD 1(080 056쪽_호두까기 인형 중 작은 서곡, 081 056쪽_호두까기 인형 중 행진곡, 082 056쪽_호두까기 인형 중 사탕 요정 춤, 083 056쪽_호두까기 인형 중 러시아 춤, 084 057쪽_호두까기 인형 중 아라비아 춤, 085 057쪽_호두까기 인형 중 중국 춤, 086 057쪽_호두까기 인형 중 갈대피리 춤, 087 057쪽_호두까기 인형 중 꽃의 왈츠)

■ 참고 자료 및 활동지

153~154쪽: (참고 자료) “호두까기 인형” 악곡 해설

■ 악곡 구성 및 특징

작곡가	차이콥스키(Tchaikovsky, Pyotr Ilich / 1840~1893)
악곡 해설	차이콥스키의 발레 모음곡 “호두까기 인형”은 호프만의 동화 ‘호두까기 인형과 생쥐 왕’을 바탕으로 만든 발레 음악 전곡 중 8곡을 골라 연주용으로 편성한 것이다.

■ 지도상의 유의점

① 이야기와 음악의 표현을 연관 지어 생각할 수 있게 한다.



호두까기 인형

이번 시간에는

“호두까기 인형” 모음곡을 듣고 다양한 방법으로 느낌을 표현할 수 있어요.



차이콥스키(1840~1893) 저는 러시아의 작곡가 차이콥스키예요. 제가 작곡한 발레 모음곡 “호두까기 인형”은 독일의 호프만이 만든 동화 ‘호두까기 인형과 생쥐 왕’을 바탕으로 만들었지요. 주인공 클라라가 만나는 과자의 왕국은 정말 멋집니다.

1 “호두까기 인형”의 줄거리를 알아봅시다.

주인공인 클라라는 삼촌에게 크리스마스 선물로 호두까기 인형을 받습니다. 그날 밤 호두까기 인형과 생쥐들의 치열한 전투가 벌어지고, 클라라의 도움으로 호두까기 인형은 생쥐들을 물리칩니다. 호두까기 인형은 왕자로 변하여 클라라를 과자의 왕국으로 데려갑니다.



56

■ 동기 유발

CD 1-003

- “인사 노래”를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 발레 동영상상을 보며 음악의 분위기와 다른 음악과의 차이점을 생각한다.
 - 크리스마스를 배경으로 만들어져서 크리스마스의 신나고 들뜬 느낌이 난다.
 - 무용 반주 음악인 것 같다, 무대장치와 있고 이야기의 흐름이 있는 듯하다 등

동영상 누리집에서 “The Nutcracker”를 검색한다.

■ 제재 학습

1. “호두까기 인형”의 줄거리 알아보기

- 동화책 또는 애니메이션 등으로 만들어진 “호두까기 인형”을 보고 줄거리를 조사하여 발표한다.
 - 이야기와 결말이 조금씩 다른 여러 종류의 책이 있음을 알려 준다.

“호두까기 인형”의 줄거리에 대하여 동화책을 읽거나 자료 검색 등을 통하여 조사하는 활동도 학생들의 관심을 높이고 음악에 대한 다양한 정보를 찾고 처리할 수 있는 능력을 기르는데 도움이 된다.

2 “호두까기 인형” 모음곡을 듣고 다양한 방법으로 느낌을 표현해 봅시다.

노래 부르기 ‘행진곡’ 주제 부분을 다양한 빠르기로 불러 보세요.



악기 연주하기 ‘꽃의 왈츠’를 리코더로 연주해 보세요.



신체 표현하기 발레 동작을 따라 해 보세요.

3 “호두까기 인형” 모음곡 중 가장 마음에 드는 음악을 골라 적고 이유를 발표해 봅시다.

가장 마음에 드는 음악:

이유:



57

• 모음곡 “호두까기 인형”의 줄거리를 듣는다.

참고자료 153~154쪽 활용

- 주인공 클라라는 크리스마스 선물로 받은 호두까기 인형이 오빠의 실수로 망가져 버리자, 호두까기 인형을 안고 크리스마스트리 옆에서 잠이 든다. 그날 밤 꿈에 나타난 호두까기 인형이 클라라의 도움으로 생쥐 왕을 이기고 멋진 왕자로 변하여 과자의 왕국으로 데리고 간다. 사탕 요정, 인형과 선녀 등이 나타나 그들을 환영해 준다.

2. “호두까기 인형” 모음곡을 듣고 다양한 방법으로 느낌 표현하기 음악적 감성

참고자료 153~154쪽 활용

• 각 악곡의 빠르기와 분위기를 생각하며 듣는다.

- ‘작은 서곡’은 무대가 시작되기 전 연주되는 경쾌한 행진곡이다. CD 1-080
- ‘행진곡’은 웅장하고 발랄한 행진곡으로 발레가 시작되면서 나오는 음악이다. CD 1-081
- ‘사탕 요정 춤’은 2박자의 느린 곡으로 첼레스타의 연주가 사탕 요정을 잘 묘사하였고 우아한 느낌이다. CD 1-082
- ‘러시아 춤(트레파크)’은 2박자의 매우 빠른 곡으로, 힘 있고 신나는 느낌이다. CD 1-083

- ‘아라비아 춤’은 3박자의 느린 곡으로, 신비롭고 환상적인 느낌이다. CD 1-084

- ‘중국 춤’은 4박자의 빠른 곡으로, 반복되는 리듬이 밝고 가벼운 느낌이다. CD 1-085

- ‘갈대피리 춤’은 2박자의 보통 빠르기로 화려했고 웅장하면서 경쾌한 느낌이다. CD 1-086

- ‘꽃의 왈츠’는 왈츠 풍의 악곡으로 절정으로 치닫는 분위기이다. CD 1-087

• ‘행진곡’의 주제 부분을 다양한 빠르기로 노래 부른다.

- ‘행진곡’의 주제 부분을 느낌에 알맞은 빠르기로 따라 부른다.

• ‘꽃의 왈츠’를 듣고 리코더로 연주한다.

- 일정박을 치면서 듣고 가락을 고정도법으로 읽는다.

- 붙임줄의 박에 유의하여 리코더로 연주한다.

• 발레 동작을 따라 하며 음악의 느낌을 표현한다.

• 모듬별로 마음에 드는 곡을 정하여 음악의 분위기와 빠르기 등에 맞게 동작을 만든다.

- ‘사탕 요정 춤’은 양팔로 물결을 휘젓듯 우아한 몸동작을 하며 움직인다, ‘러시아 춤’은 손이나 고개, 몸으로 경쾌하고 빠르게 움직인다, ‘아라비아 춤’은 부드럽게 손이나 몸을 좌우로 움직인다, ‘중국 춤’은 발꿈치를 들고 통통 튀듯이 움직인다, ‘갈대피리 춤’은 피리 부는 흥내를 내며 가볍게 발동작을 하며 움직인다 등

3. 모음곡 중에서 가장 마음에 드는 음악을 발표하기

• 8개의 악곡 중 마음에 드는 음악을 골라 느낌을 적는다.

- 모음곡 중에서 가장 마음에 드는 음악의 제목을 쓰고, 선택한 이유를 적는다.

• 자신이 선택한 음악과 그 이유를 친구들 앞에서 발표한다.

I 정리 및 평가

1. 정리하기

• “호두까기 인형” 모음곡을 듣고 난 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

수행 평가지 206쪽 활용

• “호두까기 인형” 모음곡을 듣고, 다양한 방법으로 느낌을 표현할 수 있는가?

상	다양한 방법으로 느낌을 표현할 수 있다.
중	다양한 방법 중 한 가지 이상으로 느낌을 표현할 수 있다.
하	느낌을 표현하는 데에 어려움이 있다.

■ 제재 개관

이 제재는 세계 여러 나라의 놀이 음악을 찾아 노래 부르고 그와 관련된 놀이를 직접 해 봄으로써 다른 나라의 민요와 문화에 대한 관심을 높이고 다른 나라의 문화를 자연스럽게 받아들이는 태도를 배울 수 있도록 구성하였다. 노래와 함께 민속 놀이를 하면서 그 나라 고유의 의상이나 소품, 문화와 관련된 여러 자료를 조사하고 소품 등을 직접 만들어 보면서 다른 문화를 다양하게 접하도록 한다.

■ 제재 목표

노래를 부르며 여러 나라의 놀이를 해 보고 느낌을 발표할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 노래 부르며 여러 나라의 놀이하기
- 2 여러 나라의 노래를 부르며 전통 놀이를 해 본 느낌 발표하기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 01-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

(4음 03-02) 음악을 놀이에 활용해 보고 느낌을 발표한다.

• 박자, 빠르기

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

놀이 동영상 자료, 음원 CD 1(088 058쪽_꽃은 지고 노래, 089 058 쪽_꽃은 지고 반주, 090 059쪽_체체 쿨레 노래, 091 059쪽_체체 쿨레 반주, 092 059쪽_아씨트론 노래, 093 059쪽_아씨트론 반주)

■ 참고 자료 및 활동지

155~156쪽: (참고 자료) 여러 나라의 놀이 방법 및 나라 관련 자료

■ 지도상의 유의점

- 1 노래를 배우는 데 치중하기보다는 즐겁게 놀이를 경험하면서 자연스럽게 노래를 익히는 방향으로 지도한다.
- 2 노래 배우기와 더불어 민속 놀이하기, 만들기, 문화 체험하기 등의 다양한 다문화 관련 융합 활동이 되도록 지도한다.



여러 나라의 놀이

이 단원에서는
노래를 부르며 여러 나라의 놀이를 해 보고
느낌을 발표할 수 있어요.

- 1 노래를 부르며 놀이를 해 봅시다.



- 2 여러 나라의 노래를 부르며 전통 놀이를 해 본 느낌을 발표해 봅시다.

꽃은 지고 필리핀 민요

보통 빠르게

사사라양블락락 부부가양블락락

이이꽃양블락락 다다안양레이나

봄 티아야봄 티아야 봄 티아야에에

봄 티아야봄 티아야 봄 티아야에에

봄 티아야봄 티아야 봄티아야에에어 봄!

올래가
마사란의 봄에서
눈을 감고 재를 가리지만
그 사랑이 올래가
되어 이따서 놀이를
합니다.

58

3. 즐겁게 신나게

■ 동기 유발

CD 1-003

- ‘인사 노래’를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 자신이 좋아하는 놀이에 대하여 이야기한다.
 - 술래잡기, 숨바꼭질, 얼음 땡 놀이, 고무줄놀이, 보드 게임, 공기놀이, 무궁화 꽃이 피었습니다 등
- 다른 나라 어린이들은 무슨 놀이를 할지 상상하고 이야기한다.

■ 제재 학습

1. 노래 부르며 놀이하기

참고자료 155~156쪽 활용

- 노래를 들으며 노래의 분위기를 파악한다.
 - 즐겁고 경쾌한 분위기이다, 많이 들어본 익숙한 가락이다, 리듬이 흥겹다, 춤과 어울리는 음악이다, 반복되는 가락이 많다 등
- 원어 노랫말을 따라 읽으며 노래를 듣는다.
 - 원어 노랫말이 익숙해지도록 노래를 여러 번 반복하여 듣는다.
- 원어 노랫말을 노래의 리듬대로 읽고 노래 부른다.
 - 교사는 노래의 내용 또는 원어 노랫말의 의미를 간단하게 설명한다.



여러 나라의 놀이

59

- 필리핀 민요 '꽃은 지고'는 필리핀의 전통적인 놀이노래로, 봄은 생명의 소중함과 활력을 깨닫게 해주는 계절이라는 내용의 노래이다.
- 가나 민요인 '체체 쿨레'의 노랫말은 특별한 의미가 없는 말이며 비슷한 노랫말이 반복되는 것이 특징이다.
- 멕시코 민요 '아씨트론'의 노랫말은 특별한 의미가 없는 말로 리듬을 살리기 위한 용도로 사용되었다.
- 노래의 가락을 익힌다.
 - 두 마디씩 따라 부르며 가락과 원어 노랫말을 익힌다.
- 각 나라의 놀이 방법을 익힌다.

동영상 누리집에서 'Sasara ang bulaklak' (꽃은 지고), 'Che che koolay' (체체 쿨레), 'Acitron de un fandango' (아씨트론)를 검색한다.

- 3~4개의 모듬으로 나누어 놀이 방법을 차례로 익힌다.
- '꽃은 지고'는 동그랗게 원을 만든 후, 모두 손을 잡고 앞으로 갔다가 뒤로 가는 것을 반복한 후 정해진 술래가 원 안으로 들어가 춤을 추고 나머지 사람들은 노래에 맞추어 손뼉을 친다. 마지막의 '봄!'에서 술래는 눈을 감고 원에 있는 사람 중 1명을 지목하면 지목된 사람이 술래가 되어 놀이를 이어간다.

- '체체 쿨레'는 술래의 동작을 똑같이 따라 하는 놀이로, 술래가 노래의 마디 첫 두 박을 먼저 부르며 동작을 표현하면 나머지 학생들이 다음 두 박을 부르며 술래의 동작을 따라 하는 것을 반복하며 하는 놀이이다.

아프리카 음악은 춤을 추면서 노래 부르는 경우가 많으므로 아프리카 사람의 춤을 흉내 내거나 또는 창의적이고 재미있는 신체 표현을 하면서 노래 부르면 이국적인 느낌과 흥을 더욱 살릴 수 있다.

- '아씨트론'은 원을 만들어 앉아 노래를 부르며 컵 등의 소지품을 전달하는 놀이이다.

심화 활동 각 나라의 민속 의상이나 소품을 활용하여 놀이하기

- 각 나라의 민속 의상이나 소품을 조사하고, 만들거나 비슷한 것을 구하여 놀이를 한다.
- 필리핀: 알록달록한 끈으로 목걸이나 머리띠 만들기, 하얀 천을 감아서 전통 의상 '바롱' 흉내 내기 등
- 가나: 아프리카 전통 의상, 가면, 창과 검 만들기, 봉고나 콩가 만들기, 깃털 장식, 목걸이 만들기, 페이스페인팅 하기 등
- 멕시코: 밀짚모자로 '솜브레로' 만들기, 술, 두꺼운 천으로 '판초' 만들기, 종이 접어 아코디언 모양 만들기 등
- 의상을 착용하거나 소품을 들고 노래 부르며 놀이를 한다.

문화적 공동체

2. 노래를 부르며 여러 나라의 놀이를 해 본 느낌 발표하기

- 노래 부르며 여러 나라의 놀이를 해 본 느낌을 발표한다.
- 다른 나라의 문화를 이해할 수 있는 시간이었다, 나라마다 다양한 놀이가 있다는 것을 알게 되었다 등

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 여러 나라의 놀이노래를 배운 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 노래를 부르며 여러 나라의 놀이를 해 보고, 느낌을 발표할 수 있는가?

상	노래를 부르며 여러 나라의 놀이를 해 보고, 적극적으로 느낌을 발표할 수 있다.
중	노래를 부르며 여러 나라의 놀이 중 한 가지를 할 수 있다.
하	노래를 부르거나 놀이를 하는데 어려움이 있다.

■ 제재 개관

이 제재는 우리나라의 다양한 타악기를 제시하여 악기의 종류를 알아보고 타악기의 음색을 탐색하며 듣는 활동으로 구성하였다. 우리나라 타악기를 여러 가지 방법으로 분류하고, 각 악기의 음색을 구별하여 악기에 어울리는 구음을 만드는 데 중점을 두어 지도한다.

■ 제재 목표

다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고, 음색을 구별할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고, 여러 가지 방법으로 분류하기
- 2 음색을 구별하고 악기에 어울리는 구음 만들기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 02-01) 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

• 타악기의 음색

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

우리나라 타악기 사진, 타악기 연주 동영상 자료, 음원 CD 1(094 060쪽_장구, 095 060쪽_징, 096 060쪽_좌고, 097 060쪽_편종, 098 060쪽_편경, 099 060쪽_꽹과리, 100 061쪽_운라, 101 061쪽_북, 102 061쪽_소리북, 103 061쪽_축, 104 061쪽_자바라, 105 061쪽_어, 106 061쪽_박, 107 061쪽_사물놀이, 108 061쪽_판소리)

■ 참고 자료 및 활동지

157~158쪽: (참고 자료) 우리나라의 타악기

184쪽: (활동지) 우리나라의 타악기를 분류하고, 각 악기의 구음 만들기

■ 지도상의 유의점

- 1 실제로 음색을 경험할 수 있도록 악기를 직접 만져 보고 두드려 보는 등의 기회를 제공하는 것이 좋으며 여건이 안 될 경우, 소리를 제공하는 음원이나 영상을 통하여 접하도록 한다. 실제 악기를 볼 수 없는 경우는 연주 방법과 자세가 제시된 영상을 보며 연주하도록 한다.

타악기를 잡아라

이번 시간에는

다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고 음색을 구별할 수 있어요.



1 다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아봅시다.

2 악기 카드를 이용하여 타악기를 여러 가지 방법으로 분류해 봅시다.



재료

음의 높낮이가 있다. | 없다.

▶ 악기 카드: 95쪽

60

3. 즐겁게 신나게

■ 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사를 하고 수업을 시작한다. (CD 1-001)
- 손이나 물체를 서로 부딪쳐서 소리를 낸다.
 - 손뼉치기 또는 주변의 물체를 활용하여 물체끼리 서로 부딪치거나 손으로 물체를 쳐서 소리를 낸다.
- 타악기의 뜻을 이해한다.
 - 악기의 몸체를 손이나 채로 치거나 서로 부딪쳐서 소리를 내는 악기를 ‘타악기’라고 한다.
- 자신이 알고 있는 우리나라 타악기를 이야기한다.
 - 북, 장구, 징 등

■ 제재 학습

1. 다양한 종류의 우리나라 타악기 알아보기

참고 자료 157~158쪽 활용

- 다양한 종류의 우리나라 타악기의 소리를 듣는다.
 - 교과서에 제시된 타악기의 사진을 보며 생김새와 이름을 확인한다.
 - 타악기의 소리를 듣고 각각의 소리에 대한 느낌을 이야기한다. (꽹과리의 소리는 경쾌함이 느껴진다, 북의 소리는 씩씩함이 느껴진다 등)

3 악기의 음색과 연주법에 어울리는 구음을 만들어 봅시다. 사물을 비유적으로 표현하도록

4 타악기로 연주하는 음악을 듣고 각 악기의 음색을 구별해 봅시다.

사물놀이 판소리

타악기를 잡아라 61

2. 타악기를 여러 가지 방법으로 분류하기 음악정보처리

- 교과서에 제시된 타악기를 여러 가지 방법으로 분류한다.

활동지 184쪽 활용

- 모듬을 나누어 악기의 실물 자료나 사진을 보고 분류 방법에 따라 함께 생각한다.

〈소리가 나는 부분의 재료에 의한 분류〉

금(쇠)	편종, 징, 팽과리, 운라, 자바라
석(돌)	편경
혁(가죽)	장구, 좌고, 북, 소리북
목(나무)	축, 박, 어

〈음의 높낮이 여부에 따른 분류〉

음 높낮이가 있는 것	편종, 편경, 운라
음 높낮이가 없는 것	그 외 모든 악기

음악적창의 융합 사고

3. 악기의 음색과 연주법에 어울리는 구음 만들기

- 각 악기의 음색과 연주법을 알아본다. CD 1-094 ~ CD 1-106

장구의 덩, 쿵, 덕과 같이 우리나라 악기는 같은 악기에서도 주법이나 음높이에 따라 구음을 달리하여 활용하였음을 알려 준다.

- 같은 악기여도 어느 부분을 치느냐에 따라 소리가 달라짐을 경험한다.

- 타악기에서 나는 소리를 듣고 어떻게 들리는지 구음으로 표현한다. **활동지 184쪽 활용**

- 구음은 악기의 소리를 말로 표현한 것이다.
- 모듬별로 악기의 음색에 어울리는 구음을 만든다.
- 들려주는 악기 소리를 듣고 구음으로 표현한다.
- 모듬별로 발표하는 시간을 가지며, 같은 악기를 연주해도 다양한 구음으로 표현될 수 있음을 안다.

구음을 잘 만드는 학생은 유물 타악기의 여러 음을 듣고 음마다 다른 구음을 만드는 활동을 해도 좋다.

4. 타악기로 연주하는 음악을 듣고 각 악기의 음색 구별하기

- 사물놀이, 판소리의 영상이 담긴 동영상이나 음원을 듣고, 사용되는 타악기의 음색을 알아본다.

- 사물놀이에서는 팽과리, 장구, 북, 징의 음색을 들을 수 있다. 팽과리는 높은 금속성의 음색, 징은 부드럽고 낮은 금속성의 음색을 가진다. 장구는 비교적 높은 가족의 음색을 가지고 있으며, 북은 낮고 둔탁한 가족의 음색을 가진다. CD 1-107
- 판소리에서는 소리북이 반주로 나온다. 소리북은 사물놀이 북과 음색의 큰 차이는 없지만, 좀 더 탄력 있는 가족의 음색을 가진다. CD 1-108

‘종묘 제례악’의 시작 부분에는 박, 축이, 끝 부분에는 박, 어가 나오므로 음악을 듣고 음색을 구분해도 좋다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 우리나라 타악기에 대하여 새롭게 알게 된 내용을 이야기한다.

2. 평가하기

- 다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고, 음색을 구별할 수 있는가?

상	다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고, 정확하게 음색을 구별할 수 있다.
중	다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고, 대체로 음색을 구별할 수 있다.
하	다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고, 부분적으로 음색을 구별할 수 있다.