

# 4 함께 나누며



## 단원 개관

이 단원은 겨울을 느낄 수 있는 제재곡을 선정하여 노래 부르고 연주하며 활동을 통해 노래의 썸머를 경험할 수 있게 구성하였다. 앞서 익혔던 음악적 지식과 소양을 토대로 리듬이나 노랫말을 바꾸어 부르고, 리코더와 타악기를 활용하여 소리의 어울림을 느끼며 기악 합주를 할 수 있다. 그리고 학년 말에 학생들 스스로 계획을 세워 학급 음악회를 열어 발표함으로써 음악적 자신감과 성취감을 경험하는 계기가 될 것이다.

## 참고 도서

김용희, “창의적 음악교육”, 음악세계, 2016, 210~211쪽.

## 단원 및 제재 설정의 이유

4단원은 썸머 활동의 기초를 다질 수 있도록 구성하였다. ‘숨사탕’, ‘하얀 나라’, ‘멋진 눈사람’, ‘캐럴 메들리’ 등 다양한 악곡을 통하여 썸머표의 뜻을 이해하고, 다양한 방법으로 썸머를 표현하며 감각적으로 익힐 수 있도록 하였다. 또 “마법사의 제자” 감상을 통하여 썸머, 음의 높낮이, 악기의 음색 등 음악적 특징을 이해할 수 있도록 한다. 국악에서는 ‘요콩 내콩’에서 자진모리장단의 세를 살려 연주해 봄으로써 장단의 세를 익힐 수 있다.

## 참고 누리집

국립국악원 <http://www.gugak.go.kr>

디지털진도문화대전 <http://jindo.grandculture.net>

영역	제재명	차시	분류	내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
표현	숨사탕	2	수업 목표	• 노래의 리듬을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.	62~63	106~107
			지도 내용	• 셈여림을 살려 노래 부르기 • 노래의 리듬 바꾸어 부르기		
	손 치기 발 치기	2	수업 목표	• 노래를 외워 부르며 놀이를 할 수 있다.	64~65	108~109
			지도 내용	• 기본박을 치며 노래를 따라 부르기 • 노래를 외워 부르며 친구와 함께 놀이하기		
	자장가	2	수업 목표	• 말붙임새를 바꾸어 노래를 부를 수 있다.	66~67	110~111
			지도 내용	• 한배에 맞는 기본박을 치며 노래 부르기 • 노랫말의 말붙임새 바꾸어 부르기		
	하얀 세상	2	수업 목표	• 셈여림을 살려 노래를 부를 수 있다.	68~69	112~113
			지도 내용	• 노랫말의 장면을 상상하며 셈여림을 살려 노래 부르기 • 만들고 싶은 겨울 노래의 제목과 이유 적기		
	캐럴 메들리	2	수업 목표	• 소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주를 할 수 있다.	70~71	114~115
			지도 내용	• 소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주하기 • 자신의 연주 평가하기		
	요콩 내콩	2	수업 목표	• 노래의 특징을 살려 부르고, 노래에 어울리는 자진모리장단을 칠 수 있다.	72~73	116~117
			지도 내용	• 노래의 특징을 살려 부르기 • 노래에 맞추어 자진모리장단 치기		
감상	마법사의 제자	2	수업 목표	• 이야기를 표현한 음악을 듣고, 느낌을 발표할 수 있다.	74~75	118~119
			지도 내용	• 음악을 듣고, 주제 가락의 특징 알아보기 • 인상적인 장면을 찾아 그림이나 선으로 표현하기		
생활화	작은 음악회	2	수업 목표	• 계획을 세워 학급 음악회를 열고 발표할 수 있다.	76~77	120~121
			지도 내용	• 음악회를 열기 위한 계획 세우기 • 음악회를 열고 자신의 참여를 평가하기		

표현 **숨사탕**

## ■ 제재 개관

이 제재는 학생들이 좋아하는 소재 중 하나인 ‘숨사탕’을 주제로 한 노래이다. 주요 리듬꼴을 익히고 리듬꼴을 바꾸어 노래 부르는 활동을 통해 음악적 창의·융합 사고 역량을 키울 수 있도록 구성하였다.

## ■ 제재 목표

노래의 리듬을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.

## ■ 지도 내용

- 1 참여림을 살려 노래 부르기
- 2 노래의 리듬 바꾸어 부르기

## ■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음아-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

(4음아-04) 제재곡의 리듬꼴이나 장단꼴을 바꾸어 표현한다.

• 간단한 리듬꼴, 참여림

## ■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

## ■ 교수·학습 자료

다양한 리듬 악기, 음원 CD 1(109 062쪽\_숨사탕 노래, 110 062 쪽\_숨사탕 반주)

## ■ 참고 자료 및 활동지

186쪽: (활동지) 노래의 리듬 바꾸어 부르기

## ■ 악곡 구성 및 특징

구성	바탕조	박자	4/4박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 ‘4/4박자’의 곡으로, 험표와 당김음이 사용되어 경쾌하게 부를 수 있으며 어린이들의 삶과 관련 있는 노랫말로 표현되어 있다.		


## ■ 지도상의 유의점

- 1 노래를 충분히 익힌 후 리듬 반주를 할 수 있도록 지도한다.

# 4

## 함께 나누며

### 숨사탕



이런 시간을  
노래의 리듬을 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.

정근 작사 | 이수인 작곡

보통 빠르게 mf 어른 노래는 조금 세게

나 못 가지에 실 처럼 - 날 아 든 숨 사 탕

하얀 눈처럼 희고도 - 깨끗한 숨 사 탕

mp 어른 노래는 조금 세게

엄마 손 잡고 나들이갈 때 먹이 본 숨 사 탕

mf

흑 흑 불면 은 구멍이 풀 리는 커다란 숨 사 탕

## 62

4 함께 나누며

## ■ 동기 유발

CD 1-003

- ‘인사 노래’를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 숨사탕과 관련된 경험에 대하여 이야기한다.
  - 놀이공원에서 처음 보았다, 가족 여행 때 부모님께서 사 주셔서 동생과 같이 먹었다, 달콤한 맛이다 등

## ■ 기본 학습

## 1. 제재곡 듣기

- ‘4/4박자’의 일정박을 치며 제재곡을 듣는다.
  - ‘4/4박자’의 참여림은 ‘강-약-중강-약’(◎○○○)이다.

## 2. 제재곡 리듬 익히기

- 마디별로 제재곡의 리듬을 익힌다.
- 일정박에 맞추어 제재곡의 리듬을 익힌다.
  - 제재곡의 일정박에 맞추어 리듬대로 노랫말을 읽는다.
  - 당김음과 험표에 주의하여 노랫말을 읽는다.

## 3. 제재곡 가락 익히기

- 노래를 들으며 ‘마’로 가락을 따라 부른다. CD 1-109
- 일정박을 치며 노랫말로 네 마디씩 따라 부른다.
- 제재곡 전체를 노랫말로 따라 부른다. CD 1-110

1 셜여림에 대하여 알아보고 셜여림을 살려 노래를 불러 봅시다.

2 노래에 나오는 리듬꼴을 리듬 음절로 익히고 리듬 악기로 쳐 봅시다.



3 리듬 악기로 리듬 반주를 하며 노래를 불러 봅시다.



▲ 우드블록 연주 모습



▲ 소리 막대 연주 모습



▲ 탬버린 연주 모습

4 노래의 리듬을 바꾸어 불러 봅시다.



붙임 딱지를 붙이세요.



노랫말

· 만든 리듬에 맞게 노랫말을 적어 보세요.

▶ 붙임 딱지 93쪽

숨사탕

63

## 제재 학습

### 1. 셜여림표에 대하여 알아보고 셜여림을 살려 노래 부르기

- 셜여림표의 이름과 뜻을 알아본다.
  - *mf*(메조 포르테, 조금 세게), *mp*(메조 피아노, 조금 여리게)
- 셜여림을 살려 노래 부른다.

#### 심화 활동 셜여림을 표현하며 노래 부르기

- 셜여림을 신체 표현하며 노래 부른다.
  - 조금 세게(*mf*): 두 손을 넓게 벌려 신체 표현하며 노래 부른다.
  - 조금 여리게(*mp*): 두 손을 좁게 벌려 신체 표현하며 노래 부른다.
- 셜여림을 지휘로 표현하며 노래 부른다.
  - 조금 세게(*mf*): 손동작을 크게 하여 지휘한다.
  - 조금 여리게(*mp*): 손동작을 작게 하여 지휘한다.

### 2. 노래에 나오는 리듬꼴 익히기

- 제재곡의 주요 리듬꼴을 찾고, 특징에 대하여 알아본다.
  - 주요 리듬꼴 ①은 1~2마디와 5~6마디, ②는 3~4마디, 7~8마디와 11~12마디에 나오며 두 리듬 모두 당김음을 가지고 있다.

- 주요 리듬꼴을 익힌다.

- 제시된 리듬꼴을 코다이 리듬 음절 읽기로 익힌다.
- 리듬 악기로 리듬꼴을 치며 익힌다.

### 3. 리듬 악기로 리듬 반주하며 노래 부르기

- 제시된 두 마디의 오스티나토 리듬을 익힌다.
  - 코다이 리듬 음절 읽기로 오스티나토 리듬을 익힌다.
- 리듬 악기를 골라 리듬 치기를 한다.
- 다양한 방법으로 리듬 반주를 하며 노래를 부른다.
  - 네 모듬이 다른 리듬 악기를 골라 단 별로 돌아가며 리듬 반주하기, 네 모듬이 같은 리듬 악기를 골라 단 별로 모듬이 추가되며 리듬 반주하기 등으로 반주를 하며 노래 부른다.

제시된 악기 외에 학교에 비치된 리듬 악기를 활용해도 좋다. 리듬 반주를 하기 전에 리듬 악기의 바른 자세를 이야기하고 각 악기의 소리 탐색을 하는 시간을 가지도록 한다.

### 4. 노래의 리듬을 바꾸어 부르기

음악적 창의 융합 사고

- 박과 노랫말의 수를 고려하여 붙임 딱지를 고른다.
  - 어려워할 때는 활동지의 예시를 참고한다.

활동지 186쪽 활용

- 만든 리듬꼴에 노랫말과 제재곡의 가락을 붙여서 부른다.
- 모듬 친구들이 만든 리듬꼴을 보며 함께 노래 부른다.

CD 1-110

'4박자'는 4분음표를 한 박으로 하여 한 마디 안에 4분음표가 4개 들어간다는 것을 알려주고, 음표와 쉼표를 활용하여 1박과 2박 리듬을 교사와 함께 만들어 보도록 한다.

## 정리 및 평가

### 1. 정리하기

- 리듬 반주를 하며 노래를 불러 본 느낌을 이야기한다.
- 제재곡의 리듬을 바꾸어 본 활동을 통해 알게 된 내용에 대하여 이야기한다.

### 2. 평가하기

- 노래의 리듬을 바꾸어 노래를 부를 수 있는가?

상	주어진 조건에 맞게 리듬을 바꾸어 부를 수 있다.
중	주어진 조건에 대체로 맞게 리듬을 바꿀 수 있다.
하	주어진 조건에 맞게 리듬을 바꾸는 데에 어려움이 있다.



## 표현 손 치기 발 치기

### ■ 제재 개관

이 제재곡은 손을 치고 발을 치는 등의 신체 표현을 하며 부르는 강강술래 놀이 중 하나이다. 경쾌한 느낌을 살려 친구들과 노래 부르고, 박을 치며 한 장단씩 따라 듣고 부르며 노래를 익혀서 놀이를 하도록 한다.

### ■ 제재 목표

노래를 외워 부르며 놀이를 할 수 있다.

### ■ 지도 내용

- 1 기본박을 치며 노래를 따라 부르기
- 2 노래를 외워 부르며 친구와 함께 놀이기

### ■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 01-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

(4음 01-02) 악곡에 어울리는 신체 표현을 한다.

(4음 03-02) 음악을 놀이에 활용해 보고 느낌을 발표한다.

• 박

### ■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

### ■ 교수·학습 자료

유티락 또는 소고, 음원 CD 1(111 064쪽\_손 치기 발 치기 노래, 112 064쪽\_손 치기 발 치기 반주, 113 064쪽\_손 치기 발 치기 전 문가창)

### ■ 악곡 구성 및 특징

종류	전라도 민요	빠르기	조금 빠르게
악곡 해설	이 노래는 '진도 강강술래'에 나오는 노래이다. 가로로 한 줄로 서서 선소리꾼이 "손 치기 하세"라고 외치면 나머지 사람들이 "손 치기 하세"로 받으면서 노래를 부르며 손과 발을 움직인다. 원래 동살풀이장단으로 되어 있으나 단모리장단에 맞춰 부르기도 한다. 노랫말은 시집 살이에 대한 내용이며 이를 수정하여 제시하였다.		

### ■ 지도상의 유의점

- 1 노랫말이 반복되는 단순한 형태이므로 외워서 부르도록 하여 원활하게 놀이를 할 수 있게 한다.

## 손 치기 발 치기

- 강강술래 중에서 -



이런 시간에는

노래를 외워 부르며 놀이를 할 수 있어요.

조금 빠르게

전라도 민요 | 천은영 채보



손 치 기 손 치 기 손 으로 친 다 고 손 치 기



발 치 기 발 치 기 발 로 친 다 고 발 치 기



앞 산 에 뒷 산 에 진 달 래 울 곳 불 곳 - 피 었 네



- 1 한배에 맞게 기본박을 치며 노래를 따라 불러 봅시다.



64

4 함께 나누며

### ■ 동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. (CD 1-001)
- 강강술래에 대하여 이야기한다.
  - 강강술래 놀이노래를 배웠던 것을 상기한다.

### ■ 기본 학습

#### 1. 제재곡 듣기

- 노랫말의 내용과 분위기를 생각하며 노래를 듣는다. (CD 1-111)

#### 2. 노랫말 익히기

- 노랫말의 뜻에 대하여 알아본다.
  - 진달래 화전: 진달래 꽃잎을 넣어 부쳐 먹는 전

#### 3. 말붙임새 익히기

- 말붙임새에 맞게 노랫말을 읽는다.

손 치 기      손 치 기

손 으로 친 다 고      손 치 기

발 로 친 다 고      발 치 기

울 곳 불 곳 피 었 네



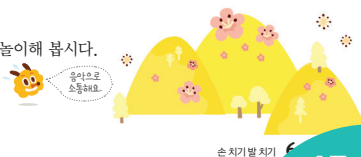
진 달 래꽃 잎 똑 따 서 진 달 래화 전-만 드 세

손 치 기 손 치 기 손 으로 친 다고 손 치 기

발 치 기 발 치 기 발 로 친 다고 발 치 기

2 노래에 어울리는 놀이를 익혀 봅시다.

3 노래를 외워 부르면서 친구와 함께 놀이해 봅시다.



손치기발치기

65

노래로 부르기 전에 말뭉침새를 따라 해 보는 것도 도움이 된다. 2소 박으로 되어 있는 말뭉침새에 유의하도록 한다.

## ■ 제재 학습

### 1. 한배에 맞게 기본박을 치며 한 장단씩 따라 부르기

- 한배에 어울리는 박을 치며 한 장단씩 따라 부른다.
- 꺾는소리(ㄴ) 시김새가 표현된 부분을 찾는다.
  - 다섯째 장단의 노랫말 '진'과 일곱째 장단의 '따' 부분은 위의 음에서 재빨리 아래로 내려 소리 낸다.

전라도 민요이지만 한배가 짧은 노래이기 때문에 떠는소리가 표현되지 않는다.

- 윗가락으로 기본박을 치며 시김새를 살려 노래를 부른다.

CD 1-112

### 심화 활동 단모리장단에 맞추어 노래 부르기

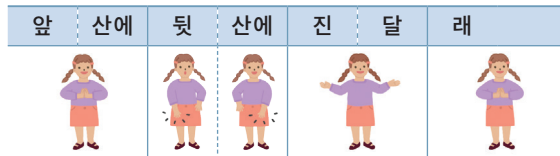
- 교사는 학생들이 노래나 놀이를 하는 동안 단모리장단을 쳐 주어 장단의 한배를 느낄 수 있도록 해 준다.

(>)



## 2. 노래에 어울리는 놀이 익히기

- '손 치기 발 치기' 놀이를 익힌다.
  - 교과서에 제시된 동작을 익힌다.
- 어려운 부분은 천천히 동작을 연결하여 연습한다.



- 첫 박은 가슴 앞에서 손뼉을 친다.
- 둘째 박은 손바닥으로 오른쪽, 왼쪽 허벅지의 순으로 친다.
- 셋째 박은 양손을 벌린다.
- 넷째 박은 첫 박과 같이 가슴 앞에서 손뼉을 친다.



- 첫 박은 가슴 앞에서 손뼉을 친다.
- 둘째~넷째 박은 오른손을 머리 위로 들고 손을 앞뒤로 흔든다.

## 3. 노래를 외워 부르며 놀이하기 음악적 소통

- 노래에 맞추어 동작을 연습한다.
- 노래를 외워 부르며 놀이를 한다.

다른 놀이 방법으로 원형 또는 2줄로 마주 보고 서서 짝을 바꾸어가며 '손치기발치기' 놀이를 할 수 있다.

## ■ 정리 및 평가

### 1. 정리하기

- 노래를 외워 부르며 놀이를 한 느낌을 이야기한다.

### 2. 평가하기

- 노래를 외워 부르며 놀이를 할 수 있는가?

상	노래를 전체적으로 외워 부르며 놀이를 할 수 있다.
중	노래를 대체로 외워 부르며 놀이를 할 수 있다.
하	노래에 부분적으로 외워 부르며 놀이를 할 수 있다.

## 표현 자장가

## ■ 제재 개관

이 제재는 자장가의 쓰임을 이해할 수 있는 전래 동요이다. 말붙임새 바꾸어 노래 부르기, 아이를 어를 때 하는 동작이나 놀이를 하며 노래를 부르면서 음악적 창·융합 사고 역량과 문화적 공동체 역량을 키울 수 있도록 구성하였다.

## ■ 제재 목표

말붙임새를 바꾸어 노래를 부를 수 있다.

## ■ 지도 내용

- ① 한배에 맞는 기본박을 치며 노래 부르기
- ② 노랫말의 말붙임새 바꾸어 부르기

## ■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 01-02) 악곡에 어울리는 신체 표현을 한다.

(4음 01-03) 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.

• 박, 말붙임새, 한배

## ■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

## ■ 교수·학습 자료

윳가락, 장구, 음원 CD 1(114 066쪽\_자장가 노래, 115 066쪽\_자장가 반주)

## ■ 참고 자료 및 활동지

159쪽: (참고 자료) 아이를 어르는 동작

188쪽: (활동지) 말붙임새 바꾸어 노래 부르기

## ■ 악곡 구성 및 특징

종류	전래 동요	장단	중중모리장단
악곡 해설	이 노래는 아기를 재울 때 부르는 전래 동요로, 자연스러운 발성으로 편안하게 노래 부를 수 있다.		

## ■ 지도상의 유의점

- ① 말붙임새를 바꾸어 노래 부를 때는 노랫말의 의미에 부합하는 말붙임새로 만들어 표현하도록 지도한다.

## 자장가

중중모리장단

전래 동요 | 국립국악원



1. 자 장 자 장 우리 아 기 자 장 자 장 우리 - 아 기  
2. 금 자 동 아 은 자 동 아 우리 아 기 잘 도 - 잔 다



꼬 꼬 답 아 - 우 지 마 라 우리 아 기 잠 을 - 켜 라  
멍 멩 개 야 - 찢 지 마 라 우리 아 기 잠 을 - 켜 라  
금 을 주 면 - 너 를 사 며 은 을 주 면 너 를 - 사 라  
나 라 에 는 - 충 신 동 아 부모 에 는 효 자 - 등 아



(후렴) 자 장 자 장 우리 아 기 자 장 자 장 잘 도 - 잔 다

⑤ 이 노래는 아기를 재울 때 가슴을 톡타하면서 들려주는 전래 동요이다.

• 금자동, 은자동: 금과 은같이 귀한 아기  
• 효자동: 효성이 지극한 아기

• 충신동: 충성스런 신하와 같은 아기



66

## ■ 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사를 하고 수업을 시작한다. (CD 1-001)
- ‘자장가’를 불러 보거나 들어 본 경험을 이야기한다.  
– 어린 동생이나 사촌 동생 등을 재울 때 등

## ■ 기본 학습

## 1. 제재곡 듣기

- 윳가락으로 기본박을 치며 제재곡을 듣는다. (CD 1-114)



자 장 자 장 우리 아 기

## 2. 노랫말 이해하기

- 노랫말을 읽고, 어떤 내용인지 이야기한다.  
– 아기가 깨지 않도록 닭과 개에게 울지 말라고 말한다, 금과 은같이 귀한 아기이다 등

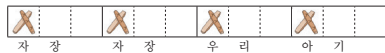
## 3. 말붙임새 익히기

- 제재곡의 말붙임새가 노랫말에 어떻게 붙어 있는지 살펴 본다. 다음과 같이 규칙적으로 노랫말이 붙는다.



- 1 '자장가'의 쓰임새와 노랫말의 뜻을 생각하며 노래를 불러 봅시다.

- 2 한배에 맞게 기본박을 치며 노래를 불러 봅시다.



- 3 노랫말의 말붙임새를 바꾸어 불러 봅시다.



- 4 아이를 어를 때 하는 동작이나 놀이를 알아봅시다.



67

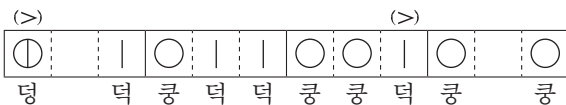
## ■ 제재 학습

### 1. '자장가'의 쓰임새와 노랫말의 뜻 생각하며 노래 부르기

- '자장가'의 쓰임새에 대하여 이야기한다.
  - 노래의 제목과 노랫말에 담긴 내용처럼 아기가 잠들 수 있게 불러 주는 노래이다.
- 노랫말을 읽고, 뜻을 생각한다.
- 노랫말의 뜻을 생각하며 노래 부른다. CD 1-115

### 2. 한배에 맞는 기본박을 치며 노래 부르기

- 노래에 맞는 한배로 손뼉을 치며 노래 부른다.
- 교사는 노래에 어울리는 장단인 중중모리장단을 장구로 친다.



중중모리장단의 기본은 위와 같지만, 노래의 특성상 모든 타점을 표현할 필요는 없다. '자장가'는 장구 반주가 반드시 필요한 노래가 아니므로 중중모리장단의 한배에 맞게 기본박을 맞추는 데 초점을 둔다.

- 노래에 맞는 한배를 생각하고 손뼉으로 기본박을 치며 노래 부른다.

### 3. 노랫말의 말붙임새 바꾸어 부르기 음악적 창의 융합 사고

- 노랫말의 말붙임새를 확인한다.

활동지 188쪽 활용

자	장	자	장	우	리	아	기
---	---	---	---	---	---	---	---

- 바꾼 말붙임새의 예를 보고, 일부 노랫말의 말붙임새를 바꾼다.
- 말붙임새를 바꾸고, 어떤 말붙임새가 '자장가'에 잘 어울리는지 이야기한다.

### 4. 아이를 어를 때 하는 동작이나 놀이 알아보기 문화적 공동체

- 아이를 어를 때 하는 여러 가지 동작과 놀이를 알아본다.

참고 자료 159쪽 활용

- 교과서에 제시된 섬마섬마, 침침, 도리도리, 곤지곤지, 짹짹, 질라레비힐 등의 뜻을 알고 동작을 익힌다.

## 보충 자료

### ▶ 아이를 어를 때 하는 동작

- 섬마섬마: 어린아이가 따로 서는 법을 익힐 때, 어른이 붙들었던 손을 떼면서 내는 소리이다.
- 침침: '죄암죄암'의 준말로, 젖먹이 아이가 손가락을 쥐었다가 폼다가 하는 동작을 말한다.
- 도리도리: 말귀를 겨우 알아듣는 어린아이가 어른이 시키는 대로 머리를 좌우로 흔드는 동작을 말한다.
- 곤지곤지: 젖먹이 아이가 왼손 손바닥에 오른손 집게손가락을 댔다 떼다 하는 동작을 말한다.
- 짹짹: 어린아이가 두 손바닥을 마주치는 동작을 말한다.
- 질라레비힐: 어린아이에게 새가 훨훨 날듯이 팔을 흔들라는 뜻으로, 아이를 허공에 살짝 띄우면서 하는 말이다.
- '자장가'의 한배에 맞추어 신체 표현하며 노래를 부른다.
  - 모듬별로 신체 표현하며 노래 부르기를 발표한다.

## ■ 정리 및 평가

### 1. 정리하기

- 말붙임새를 바꾸어 불러 본 느낌을 이야기한다.

### 2. 평가하기

- 말붙임새를 바꾸어 노래를 부를 수 있는가?

상	말붙임새를 자연스럽게 바꾸어 노래를 부를 수 있다.
중	말붙임새를 바꾸어 노래를 부를 수 있다.
하	말붙임새를 바꾸어 노래를 부르는 데에 어려움이 있다.

## 표현 하얀 세상

## I 제재 개관

이 제재는 겨울을 주제로 한 두 악곡을 노래 부르며 음악적 감성을 느끼도록 구성하였다.

## II 제재 목표

셈여림을 살려 노래를 부를 수 있다.

## III 지도 내용

- 노랫말의 장면을 상상하며 셈여림을 살려 노래 부르기
- 만들고 싶은 겨울 노래의 제목과 이유 적기

## IV 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음악1-이) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 셈여림

## V 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

## VI 교수·학습 자료

음원 CD 1(116 068쪽\_하얀 나라 노래, 117 068쪽\_하얀 나라 반주, 118 069쪽\_멋진 눈사람 노래, 119 069쪽\_멋진 눈사람 반주)

## VII 악곡 구성 및 특징

<하얀 나라>

구성	다장조	박자	$\frac{4}{4}$ 박자
빠르기	조금 빠르게(Allegretto)		
악곡 해설	김성균 작사, 작곡의 노래로, 눈을 좋아하는 어린이의 동심이 노랫말에 잘 표현된 악곡이다.		

<멋진 눈사람>

구성	다장조	박자	$\frac{4}{4}$ 박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	김방욱 작사, 작곡의 노래로, 겨울날 눈사람을 만드는 어린이의 동심이 잘 표현된 악곡이다.		

## VIII 지도상의 유의점

- 겨울과 눈을 주제로 한 여러 가지 노래를 불러 보고, 노랫말에 담긴 의미를 상상해 봄으로써 음악적 감성을 함양할 수 있도록 지도한다.

## 하얀 세상

이런 시간에는  
셈여림을 살려 노래를 부를 수 있어요.

## 하얀 나라

조금 빠르게

김성균 작사 | 작곡

나눈눈이 좋아 서 꿈에눈이오 나 봐

온 세상이모 두 하얀나라였 지 어젯 밤꿈 속 에

별 매 틀랐 조 눈 싸움했 조 커다 란 눈사람도 만들 었 조

나눈눈이 좋아 서 꿈에눈이오 나 봐

온 세상이모 두 하얀나라였 지 어젯 밤꿈 속 에

- 노랫말의 장면을 상상하며 셈여림을 살려 노래를 불러 봅시다.

어린이의 아름다운 노래를 느껴요.

68

## 동기 유발

CD 1-003

- ‘인사 노래’를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 눈이 내리는 겨울에 할 수 있는 여러 가지 놀이나 활동에 대하여 이야기한다.
  - 눈사람 만들기, 스케이트 타기, 눈싸움하기 등
  - 자신이 가장 좋아하는 겨울 놀이 또는 활동은 무엇인지 이야기한다.

## 기본 학습

## 1. 제재곡 듣기

- 일정박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 1-116 CD 1-118
  - $\frac{4}{4}$ 박자의 일정박을 치며 제재곡을 듣는다.
- 제재곡의 반복되는 리듬꼴을 익힌다.
  - 코다이 리듬 음절 읽기로 리듬을 익힌다.
  - 손뼉치기나 리듬 막대와 같은 리듬 악기를 활용하여 제재곡의 주요 리듬을 친다.

## 2. 제재곡 가락 익히기

- 노래를 들으며 ‘마’로 가락을 따라 부른다.
- 일정박을 치며 노랫말로 네 마디씩 따라 부른다.

## 멋진 눈사람

보통 빠르게

김방옥 작사 | 작곡



2 다른 겨울 노래를 찾아 불러 봅시다.

3 자신이 작곡가가 된다면 만들고 싶은 겨울 노래의 제목을 적어 보고 이유를 이야기해 봅시다.

• 노래의 제목:

• 이유:

하얀 세상

69

## ■ 제재 학습

음악적 감성

## 1. 노랫말의 장면을 상상하며 셈여림 살려 노래 부르기

- 노랫말의 장면을 상상하고, 떠오르는 장면이나 느낌에 대하여 이야기한다.
  - 친구들과 눈싸움하는 장면이 생각난다, 눈이 가득 쌓여 포근한 느낌이 든다 등
- 셈여림표의 이름과 뜻을 알아본다.
  - **mp**(메조 피아노, 조금 여리게), **mf**(메조 포르테, 조금 세게)
- 노랫말의 장면을 상상하며 셈여림을 살려서 노래를 부른다. CD 1-117 CD 1-119

## 심화 활동 노랫말에 어울리는 신체 표현하기

- 노랫말에 어울리는 신체 표현을 하며 노래를 부른다.
  - 눈을 굴러서: 예 눈을 굴리듯이 주먹을 쥐고 양손을 번갈아 돌린다.
  - 눈사람을 만들자: 예 손으로 8자를 만든다.

## 2. 다른 겨울 노래를 찾아 부르기

- 겨울과 관련된 노래를 생각하고, 노래를 부른다.
  - 겨울 또는 눈과 관련된 노래를 생각한다.

- 자신이 알고 있는 겨울 또는 눈과 관련된 노래에 대하여 이야기한다. (예 캐럴, '꼬마 눈사람', '겨울나무', '겨울바람', '겨울밤' 등)

- 다 같이 겨울 또는 눈과 관련된 노래를 부른다.
- 겨울과 관련된 노래를 감상한다.
- 노래를 듣고 이 노래가 왜 만들어졌는지 생각하게 한다.
  - 아이들이 놀이하는 모습을 보고 만들었다, 작곡가나 작사가가 겨울이나 겨울의 놀이를 좋아한다 등

## 3. 만들고 싶은 겨울 노래의 제목과 이유 적고 이야기하기

- 자신이 작곡가가 되어 만들고 싶은 겨울 노래의 제목을 생각한다.
  - 겨울이 좋은 이유, 겨울에 꼭 하는 놀이 등 계절적인 요소 외에도 다양하게 생각하도록 한다.
- 작곡가가 되어 만들 겨울 노래 제목을 적고, 그 이유를 적는다.
- 노래의 제목과 이유를 친구들 앞에서 이야기한다.

## 심화 활동 리코더로 연주하기

- '하얀 나라' 노래의 각 음을 고정도법으로 익힌다.
 

-도도도레미도 /레	/레레레미파레 /미	/
미미미미미솔 /파파파파파라 /솔솔솔파레 /도		/
레레레레레 /미미미미미 /파파파파미레 /미미라솔		/
도도도레미도 /레	/레레레미파레 /미	/
미미미미미솔 /파파파파파라 /솔솔솔파레 /도		/
- 제제곡을 리코더로 연주한다.

## ■ 정리 및 평가

## 1. 정리하기

- 겨울과 관련된 노래를 불러 본 느낌을 이야기한다.

## 2. 평가하기

수행 평가지 208쪽 활용

- 셈여림을 살려서 노래를 부를 수 있는가?

상	셈여림을 살려서 노래를 부를 수 있다.
중	대체로 셈여림을 살려서 노래를 부를 수 있다.
하	셈여림을 살려서 노래 부르는 데에 어려움이 있다.



## 표현 캐럴 메들리

### ■ 제재 개관

이 제재는 겨울에 부르는 캐럴 ‘울면 안 돼’, ‘루돌프 사슴코’, ‘징글벨’을 메들리로 만들어 리코더, 탬버린, 트라이앵글로 합주할 수 있도록 구성하였다. 이를 통해 자신과 타인의 음악적 표현에 대하여 공감하고 조정하며 음악적 소통 역량을 키워 소리의 어울림을 효율적으로 표현할 수 있도록 한다.

### ■ 제재 목표

소리의 어울림을 느끼며 썸여림을 살려 기악 합주를 할 수 있다.

### ■ 지도 내용

- 1 소리의 어울림을 느끼며 썸여림을 살려 기악 합주하기
- 2 자신의 연주 평가하기

### ■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

4음 01-06 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

• 박자, 소리의 어울림, 썸여림

### ■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

### ■ 교수·학습 자료

리코더, 탬버린, 트라이앵글, 음원 CD 1(120 070쪽\_캐럴 메들리 연주, 121 070쪽\_캐럴 메들리 반주, 122 070쪽\_캐럴 메들리 리코더 1, 123 070쪽\_캐럴 메들리 리코더 2, 124 070쪽\_캐럴 메들리 탬버린, 125 070쪽\_캐럴 메들리 트라이앵글)

### ■ 악곡 구성 및 특징

구성	다장조	박자	4/4박자 → 2/4박자
빠르기	조금 빠르게(Allegretto)		
악곡 해설	이 곡은 캐럴(‘울면 안 돼’, ‘루돌프 사슴코’, ‘징글벨’)을 메들리로 편곡한 기악 합주곡이다.		

### ■ 지도상의 유의점

- 1 다른 사람의 연주를 귀 기울여 들으며 소리의 어울림을 느끼며 연주할 수 있도록 지도한다.
- 2 새로운 캐럴이 시작되는 부분을 잘 파악하고 기악 합주할 수 있도록 지도한다.

## 캐럴 메들리

기악 합주

1번 시간에는

소리의 어울림을 느끼며 썸여림을 살려 기악 합주를 할 수 있어요.

조금 빠르게

김경자 편곡

- 1 소리의 어울림을 느끼며 썸여림을 살려 기악 합주를 해 봅시다.

- 2 자신의 연주를 평가해 봅시다.

✓ 바른 자세와 주법으로 연주하였나요?

✓ 소리의 어울림에 유의하며 연주하였나요?

✓ 합주 연습에 적극적인 태도로 임하였나요?

70

4 함께 나누며

### ■ 동기 유발

CD 1-003

- ‘인사 노래’ 2절을 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 오늘 배울 악곡을 소개한다.

### ■ 기본 학습

#### 1. 제재곡 듣기

- 제재곡을 듣고 곡에 대한 느낌을 이야기한다. CD 1-120
- 메들리에 사용된 원곡을 듣고 느낌을 이야기한다.
- 박자의 썸여림을 살려 기본박을 치며 제재곡을 듣는다.

#### 2. 제재곡 리듬 익히기

- 제재곡의 리듬을 익힌다.
- 각 악기별로 리듬을 익힌다.
  - 교사가 치는 리듬을 두 마디, 네 마디씩 듣고 천천히 손뼉치기로 익힌다.

#### 3. 제재곡 가락 익히기

- 새로운 캐럴이 시작되는 부분을 파악한다.
  - 어느 부분에서 새로운 캐럴이 시작하는지 찾는다.
  - 두 마디, 네 마디씩 듣고 리코더로 가락을 천천히 연습한다.



71

## ■ 제재 학습

음악적 소동

### 1. 소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주하기

- 리코더 성부를 연습한다. CD 1-122 CD 1-123
  - 위 성부와 아래 성부를 나누어 두 마디, 네 마디씩 교사가 먼저 연주하고 학생들이 따라 연주하며 익힌다.
  - 셈표가 있는 부분을 잘 지켜서 연습한다.
  - 일정박을 치며 위 성부와 아래 성부가 언제 시작하는지 살펴본다.
- 셈여림을 살려 연주한다.
  - 조금 세게 연주하는 부분과 조금 여리게 연주하는 부분을 찾는다.
  - ‘ $\frac{4}{4}$ ( $\odot \circ \circ \circ$ )박자’에서 ‘ $\frac{2}{4}$ ( $\odot \circ$ )박자’로 바뀌는 부분의 셈여림에 유의하여 연주한다.

리코더는 셈여림을 표현하기 어려운 악기이다. 악곡을 많이 연습하여 익숙해지도록 하고, 호흡에 유의하여 셈여림을 살려 연습할 수 있게 한다.

- 리코더로 2중주를 한다.
  - 리코더 2중주를 할 때는 다른 성부의 리코더 소리에 귀 기울여 소리의 어울림을 느끼며 연주한다.

### • 탬버린 주법을 익힌다.

- 트레몰로() 주법은 탬버린을 쥐고 올림쇠가 잘 울리도록 손목을 좌우로 가볍게 흔들어서 연주한다.

### • 트라이앵글의 주법을 익힌다.

- 트레몰로() 주법은 연주가 보았을 때 변의 모서리가 열린 옆면을 왼쪽으로 두고 트라이앵글의 위 두 변 사이를 빠르고 가볍게 오가며 연주한다.

### • 탬버린과 트라이앵글 부분을 연습한다. CD 1-124 CD 1-125

### • 소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주를 한다. CD 1-121

학생들이 기악 합주를 할 때 빠르기가 빨라지지 않도록 교사는 일정 박을 치거나 지휘 또는 반주를 한다.

### 심화 활동 셈여림표 바꾸어 연주하기

- 모듬별로 악곡에 어울리는 셈여림표를 넣어서 셈여림을 살려 연주한다.

셈여림표	읽기	뜻
<i>mf</i>	메조 포르테	조금 세게
<i>mp</i>	메조 피아노	조금 여리게

### 2. 자신의 연주 평가하기 자기 관리

- 모듬별로 기악 합주를 발표하고 난 느낌을 이야기한다.
- 자신의 연주에 대하여 스스로 평가한다.

교과서에 제시된 악기 외에 실로폰, 캐스터네츠, 마라카스 등 음색이 비슷한 다른 악기를 활용하여 연주할 수 있다.

## ■ 정리 및 평가

### 1. 정리하기

- 소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주를 한다.

### 2. 평가하기

- 소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주를 할 수 있는가?

상	소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 바르게 기악 합주를 할 수 있다.
중	소리의 어울림을 느끼며 대체로 셈여림을 살려 기악 합주를 할 수 있다.
하	소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주를 하는데 어려움이 있다.

표현 **요콩 내콩**

## ■ 제재 개관

이 제재는 2015년 국악 창작 동요 대회에서 우수상을 받은 노래로, 강낭콩이 자라는 과정을 노랫말로 엮은 것이다. 노래의 특징을 살려 강낭콩의 한살이를 상상하며 노래 부르도록 한다.

## ■ 제재 목표

노래의 특징을 살려 부르고, 노래에 어울리는 자진모리장단을 칠 수 있다.

## ■ 지도 내용

- 1 노래의 특징을 살려 부르기
- 2 노래에 맞추어 자진모리장단 치기

## ■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음아-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

· 장단

## ■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

## ■ 교수·학습 자료

장구, 음원 CD 1(126 072쪽\_요콩 내콩 노래, 127 072쪽\_요콩 내콩 반주)

## ■ 악곡 구성 및 특징

종류	창작 국악 동요	장단	자진모리장단
악곡 해설	이 노래는 제주도 민요 '해녀 네(노) 젓는 소리'에서 가락을 빌려 이를 다시 메나리토리(미·솔·라·도)로 옮긴 것이다. 노동요의 씩씩함을 살리기 위해 원래 민요의 잔가락을 단순하게 표현하였다.		

## ■ 지도상의 유의점

- 1 두 모듬으로 나누어 노래의 일부분을 나누어 불러 보고, 노래의 특징을 살려 어울리는 동작을 만들어 보는 활동도 신체 표현으로 음악을 체득하는 데 도움이 된다.
- 2 과학 교과와 연계하여 통합 학습이 이루어질 수 있도록 한다.

## 요콩 내콩



이런 시간을 활용하여  
노래의 특징을 살려 부르고, 노래에 맞추어  
자진모리장단을 칠 수 있어요.

자진모리장단

오남훈 작사 | 작곡



1. 요 콩 내 콩 - - - 조 그만 콩 - - - 고운 흙속에 - - - 심었으니  
2. 똑 떨어진 - - - 꽃 자리에 - - - 콩 - 꼬투리 - - - 열렸으니



아기 손같은 - - - 떡 일어나고 - - - 줄 기다웁 - - - 힘 을 내어  
요 - 콩 내 콩 - - - 알 콩달 콩 - - - 서 로 서 로 - - - 나 뉘 먹고



하늘 하늘 - - - 저 하늘에 - - - 속 속 자라 - - - 올라 나볼 까  
백 년 천 년 - - - 천 년 만 년 - - - 오래 오래 - - - 살아 나볼 까



이영차영차 뿌리를 내어라 (뿌리를 내어라)  
(이영차영차) 잎 - 을 내어라 (잎 - 을 내어라)  
(이영차영차) 줄기를 뻗어라 (줄기를 뻗어라) 콩 꼬투리 다 열렸네 요콩 내콩  
꽃 - 을 피워라 (꽃 - 을 피워라)

강낭콩 기르기를 통해 콩의 한살이를 표현한 곡으로, 가락은 제주도 민요 '해녀 네(노) 젓는 소리'에서 빌렸습니다.



72

## ■ 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
- 콩을 본 기억이나 키워 본 경험을 이야기한다.
- 자신이 알고 있는 콩의 종류와 좋아하는 콩에 대하여 이야기한다.
  - 완두콩, 메주콩이 있다, 땅콩을 좋아한다 등

## ■ 기본 학습

## 1. 제재곡 듣기

- 음원 CD를 들으며 곡의 전체적인 흐름을 파악한다. CD 1-126

## 2. 노랫말 이해하기

- 노랫말을 천천히 읽는다.
  - 다 같이 천천히 노랫말을 읽는다.
- 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.
  - 콩이 자라나는 과정을 노랫말로 나타냈다.

## 3. 제재곡 가락 익히기

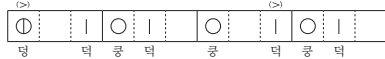
- 음원 CD를 듣고 가락을 익힌다.
  - 한 장단씩 음원을 듣고 따라 부르고 익숙해지면 장단의 수를 늘려가며 따라 부른다.

1 노래의 특징을 살려 불러 봅시다.

이영차영차

뿌리를 내어라 헛

2 노래에 맞추어 자진모리장단을 쳐 봅시다.



3 노랫말에 따른 콩의 한살이를 순서대로 나열해 봅시다.



(가)

(나)

(다)

(라)

(마)

(다)

(라)

정답: 90쪽

4 다른 창작 국악 동요를 찾아서 들어 보고 느낌을 이야기해 봅시다.

창작 국악 동요는  
우리 음악의 요소를  
넣어 새로 만든  
동요를 말해요.



요즘 내용

73

자진모리장단은 앞서 제시된 형태 외에도 다양하다. 장단 반주를 하는 것에 정답은 없지만 말붙임새와 비슷한 것으로 반주하면 더 잘 어울린다.

3. 노랫말에 따른 콩의 한살이를 순서대로 나열하기

• 노랫말의 내용에 따라 콩의 한살이를 살펴본다.

– 콩을 심고 뿌리를 내리면 떡잎이 나고 줄기가 뻗어나가며, 꽃을 피우고 이후 콩이 달린다.

• 노래를 듣고 제시된 사진을 알맞은 순서대로 나열한다.



(가)

(나)

(다)

(라)

(마)

(다)

(나)

(마)

(가)

(라)

뿌리 내기

떡잎 나기

줄기 뻗기

꽃 피우기

콩꼬투리 열기

이 제제는 '강낭콩의 한살이'를 주제로 미술, 체육 교과와 통합 지도를 하면 효과적이다. 자연을 주제로 과학 교과와 더불어 통합 학습이 이루어질 수 있다.

음·미·체 통합 지도안 218쪽 활용

4. 다른 창작 국악 동요 듣고 느낌 이야기하기

• 창작 국악 동요는 작곡가와 작사가가 우리 음악의 요소를 차용하여 만든 창작 국악임을 알려주고, 재미있는 소재의 다른 창작 국악 동요를 찾아서 듣는다.

– ‘산도깨비’, ‘호랑 장군’, ‘산도깨비’ 등을 찾아서 듣는다.

• 창작 국악 동요와 전래 동요의 느낌이 어떻게 다른지 이야기한다.

– 전래 동요는 소박한 느낌이 든다, 창작 국악 동요는 전래 동요보다 더 활기찬 느낌이 든다 등

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

• 노래의 특징을 살려 부른 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

• 노래에 어울리는 자진모리장단을 칠 수 있는가?

상	노래에 어울리는 자진모리장단을 자연스럽게 칠 수 있다.
중	노래에 어울리는 자진모리장단을 부분적으로 칠 수 있다.
하	노래에 어울리는 자진모리장단을 치는 데에 어려움이 있다.

■ 제재 학습

1. 노래의 특징을 살려 부르기 음악적 감성

• 노랫말을 생각하며 노래 부른다. CD 1-127

– 콩이 자라나는 과정을 상상하며 노래 부른다.

• ‘이영차영차’ 부분을 표현한다.

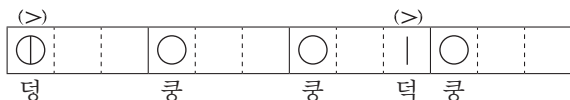
– ‘이영차영차’는 줄을 힘껏 당기듯이 힘을 주며 앞소리로 외치면 뒷소리는 같은 방법으로 메아리처럼 따라 외친다.

• 두 모듬으로 나누어 ‘뿌리를 내어라 헛’ 부분을 익힌다.

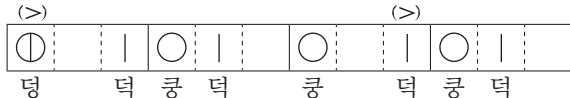
– ‘뿌리를 내어라 헛’을 앞소리로 하고 뒷소리는 같은 가락으로 메아리처럼 따라 부른다. 앞소리의 마지막인 ‘헛’을 부를 때 뒷소리의 ‘뿌’를 시작한다.

2. 노래에 맞추어 자진모리장단 치기

• 앞에서 배운 자진모리장단을 장구로 친다.



• 이 노래에 맞는 장단꼴을 따라 쳐 본다.



## 감상 마법사의 제자

### ■ 제재 개관

본 제재에서는 악곡에 담긴 이야기와 셈여림, 음의 높낮이, 악기의 음색 등 음악적 표현 간의 관계를 이해하고, 인상적인 부분의 음악적 느낌을 다양한 방식(언어, 그림 등)으로 표현할 수 있도록 지도함으로써 음악 정보 처리 역량과 음악적 창의·융합 사고 역량을 함양하는 데 중점을 둔다.

### ■ 제재 목표

이야기를 표현한 음악을 듣고, 느낌을 발표할 수 있다.

### ■ 지도 내용

- 1 음악을 듣고, 주제 가락의 특징 알아보기
- 2 인상적인 장면을 찾아 그림이나 선으로 표현하기

### ■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 02-02) 상황이나 이야기 등을 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표한다.

• 음의 길고 짧음, 음의 높고 낮음, 셈여림, 빠르기

### ■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

### ■ 교수·학습 자료

음원 CD 1(128 074쪽\_마법사의 제자)

### ■ 참고 자료 및 활동지

160~161쪽: (참고 자료) '마법사의 제자' 악곡 해설

190쪽: (활동지) 마지막 장면의 음악을 그림이나 선으로 표현하기

### ■ 악곡 구성 및 특징

작곡가	폴 뒤카(Dukas, Paul-Abraham 1865~1935)
악곡 해설	'마법사의 제자'(1896)는 '스케르초풍의 관현악곡(교향시)'이라는 괴테의 "발라드"에 수록된 같은 이름의 이야기에 바탕을 둔 표제 음악이며, 악보에 글이 병기되었을 정도로 줄거리를 충실하게 따른 곡이다.

### ■ 지도상의 유의점

- 1 음악을 감상하면서 상호 구별되는 두 주제 가락의 음악적 느낌을 비교하여 이야기할 수 있도록 안내한다.



## 마법사의 제자

이번 시간에는 이야기를 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표할 수 있어요.



뒤카(1865~1935) 저는 프랑스의 작곡가 뒤카예요. 마법을 배울 수 있다면 어떤 마법을 가장 먼저 배우고 싶나요? 여기 나오는 마법사의 제자는 빗자루에 일을 시키는 마법을 썼어요. 그 뒤로 무슨 일이 벌어지는지 들어 볼까요?

- 1 어떤 이야기가 음악으로 표현되었는지 알아봅시다.



마법사가 마법을 부리는 장면



제자가 빗자루에 마법을 부리는 장면

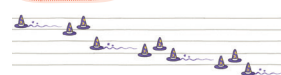


빗자루가 물 길으러 가는 장면

- 2 음악을 듣고 주제 가락의 특징을 알아봅시다.



마법사의 제자



• 음악적 특징: 마법의 신비함을 높은 소리로 여러개 표현하였다.

마법에 걸린 빗자루



• 음악적 특징:

▶ 정답 90쪽

74 함께 나누며

### ■ 동기 유발

CD 1-003

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 만약 마법을 배울 수 있다면 가장 먼저 배우고 싶은 마법은 무엇인지 이야기한다.
  - 1초 만에 숙제를 끝내는 마법, 순간 이동 마법, 맛있는 과자를 만들어 내는 마법 등

### ■ 기본 학습

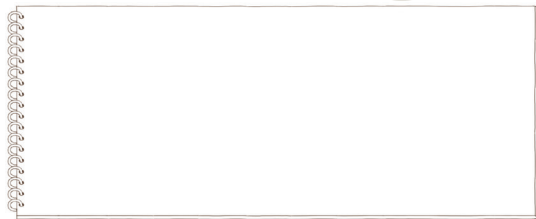
#### 1. 작곡가 및 작곡 배경 알기

- 오늘 배울 악곡의 작곡가에 대하여 알아본다.
  - 뒤카는 1865년 프랑스 파리에서 태어난 작곡가이다. 뒤카는 자신이 작곡한 곡이 마음에 들지 않으면 초연조차하지 않았다. 약 70여 곡을 스스로 폐기했고, 세상에 나온 뒤카의 음악은 13편 정도이다.
  - 뒤카는 '마법사의 제자' 음악을 작곡하여 유명해 지기 시작했다.
- 작곡 배경에 대하여 알아본다.
  - 괴테의 "발라드"에 수록된 같은 이름의 이야기를 바탕으로 마법사와 제자의 이야기를 음악에 담아 표현하였다.

참고 자료 160~161쪽 활용



## 3 마지막 장면의 음악을 그림이나 선으로 표현해 봅시다.



꿈속에서 마법을 부리는 장면

빛자루를 받기때리는 장면

마법사가 마법을 푸는 장면

## 4 음악과 이야기가 잘 어우러지는 장면을 이야기해 봅시다.

• 음악과 이야기가 잘 어우러지는 장면을  
그리거나 적어 보세요.

• 잘 어울린다고 생각하는 이유:



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

마법사의 제자

75

## ■ 제재 학습

## 1. 어떤 이야기가 음악으로 표현되었는지 알아보기

• 어떤 이야기가 음악으로 표현되었는지 이야기한다.

- 마법사의 스승이 외출하고 없을 때 제자가 평소에 보아 둔 마법을 흉내 내어 빛자루에 마법을 걸어 물을 길게 한다. 제자는 잠이 들어 마법을 부리는 꿈을 꾸었다가 홍수가 나서 잠에서 깬다. 마법을 푸는 방법을 몰라 큰 홍수가 났지만, 마법사가 돌아와 마법을 풀고 홍수는 사라진다.

2. 음악을 듣고, 주제 가락의 특징 알아보기 음악 정보처리

• 전체 음악을 감상한다. CD 1-128

처음에는 음악만 듣고 이야기를 상상할 수 있도록 하고, 두 번째는 각 장면과 음악의 연결을 알 수 있도록 동영상 감상을 한다. 동영상 누리집에서 'Fantasia 1940 Fantasia 2000'을 검색하면 동영상을 볼 수 있다.

- '마법사의 제자'를 표현하는 주제 가락의 연주 악기 및 특징에 대하여 이야기한다.
- 연주하는 악기에 대하여 이야기한다. (현악기로 연주하는 것 같다, 여러 대의 바이올린이 연주하는 소리로 들린다 등)

- 주제 가락의 음색이나 음악적 느낌에 대하여 이야기한다. (높은 소리로 여러개 표현하였다, 신비로운 느낌이 든다 등)

- '마법에 걸린 빛자루'를 표현하는 주제 가락의 연주 악기 및 특징에 대하여 이야기한다.

- 연주하는 악기에 대하여 이야기한다. (목관 악기로 연주하는 것 같다, 바순이라는 악기이다 등)

- 주제 가락의 음색이나 음악적 느낌에 대하여 이야기한다. (낮은 소리로 표현하였다, 당당하고 힘차게 걷는 듯한 느낌이 든다 등)

음악적 소동

## 3. 마지막 장면의 음악을 듣고 그림이나 선으로 표현하기

- 마지막 장면의 음악을 듣고 음악적 느낌을 그림이나 선으로 표현한다.

활동지 190쪽 활용

- 마지막 장면에서 기가 죽어 스승의 눈치를 보는 제자의 모습, 제자가 스승에게 혼나며 쫓겨나는 장면은 서정적인 가락 형태와 다소 과격한 리듬 형태를 대조시켜 그림으로 표현할 수 있다.

## 4. 음악과 이야기가 잘 어우러지는 장면에 대하여 이야기하기

- 제시되는 애니메이션의 장면과 배경 음악이 가장 잘 어우러지는 부분은 어디인지 자기의 생각을 이야기한다.

- 제자가 꿈속에서 마법을 부려 바닷물이 올라오는 장면이 심벌즈의 소리로 잘 표현된 것 같다, 마지막 장면에서 마법사에게 혼나서 도망가는 제자의 모습이 잘 표현된 것 같다 등

## ■ 정리 및 평가

## 1. 정리하기

- 음악과 이야기가 조화되는 여러 장면 중 가장 기억에 남는 부분을 이야기한다.

## 2. 평가하기

- 이야기를 표현한 음악을 듣고, 느낌을 발표할 수 있는가?

상	음악을 듣고, 느낌을 자세하게 발표할 수 있다.
중	음악을 듣고, 느낌을 비교적 자세하게 발표할 수 있다.
하	음악을 듣고, 느낌을 발표하는 데에 어려움이 있다.

## 생활화 작은 음악회

### ■ 제재 개관

이 제재는 학생들이 직접 계획을 세워 음악회를 열어 보는 활동으로 구성하였다. 프로그램을 결정하고 연주회 순서를 정리하는 준비 단계부터 직접 연주하고 감상 및 평가까지 해 보는 과정으로 되어 있어 자기 주도적으로 음악을 학습할 수 있다. 이러한 과정을 경험하며 음악을 즐기는 삶을 유지해 갈 수 있는 자기 관리 역량 및 타인의 음악적 표현을 이해하고 공감하여 소통하고 조정할 수 있는 공감 능력도 기르도록 한다.

### ■ 제재 목표

계획을 세워 학급 음악회를 열고 발표할 수 있다.

### ■ 지도 내용

- 1 음악회를 열기 위한 계획 세우기
- 2 음악회를 열고 자신의 참여를 평가하기

### ■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 03-01) 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.

• 소리의 어울림

### ■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

### ■ 교수·학습 자료

음악회에서 연주할 악기, 음악회 발표에 필요한 준비물

### ■ 참고 자료 및 활동지

162쪽: (참고 자료) 음악회 시나리오 예시

192쪽: (활동지) 학급 음악회를 열기 위한 계획 세우기

### ■ 지도상의 유의점

- 1 학습자가 스스로 계획을 세울 때 구체적인 접근이 이루어지도록 안내한다.
- 2 연주 계획부터 발표 내용, 감상 태도까지 주도적으로 생각하고 시행할 수 있도록 한다.

음악과 함께하는  
생활

## 작은 음악회


이 단 시간에는

계획을 세워 학급 음악회를 열고 발표할 수 있어요.

### 1 음악회를 열기 위한 계획을 세워 봅시다.


음악회 계획하기

- ☐ 음악회 주제 정하기
- ☐ 음악회 날짜 정하기
- ☐ 음악회 장소 정하기



연주곡 및 발표 순서

- ☐ 역할 정하기(사회자, 연주자, 무대 꾸미기 등)
- ☐ 연주곡 정하기
- ☐ 연주 형태 정하기
- ☐ 발표 순서 정하기



### 2 연주곡 및 발표 순서를 정해 봅시다.

순서	연주 음악	연주 형태	연주자

76

4 함께 나누며

### ■ 동기 유발

CD 1-003

- ‘인사 노래’를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 음악회와 관련하여 경험했던 것을 이야기한다.
  - 자신이 연주에 참여한 음악회에 대하여 이야기한다.
  - 관객으로서 음악회에 참여하여 감상한 경험에 대하여 이야기한다.

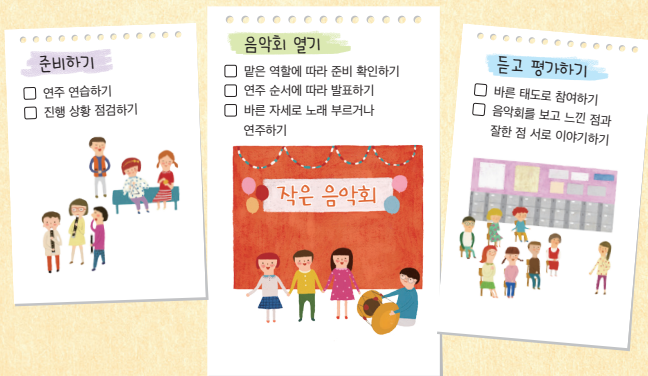
### ■ 제재 학습

#### 1. 음악회를 열기 위한 계획 세우기

- 음악회 계획을 세운다. 활동지 192쪽 활용
  - 음악회 주제, 날짜, 장소, 역할(사회자, 연주자, 무대 꾸미기 등) 등에 대한 계획을 세운다.
- 프로그램을 상의하고 결정한다.
  - 무엇을 발표할지, 누구와 함께할지, 연주곡은 무엇으로 할지, 발표 순서 등을 상의하고 결정한다.
  - 자신이 부르고 싶은 노래나 연주곡, 연주를 생각하고, 학급에서 친구들과 함께 상의하여 결정한다.

각자 계획을 세운 후, 모둠 회의, 학급 회의에서 스스로 세운 계획을 발표하고 결정한다.

### 3 음악회에서 연주를 발표하고 다른 친구들의 연주를 들어 봅시다.



### 4 음악회에 바른 태도로 참여하고 잘한 점을 칭찬해 봅시다.

이름	역할	잘한 점

### 5 자신의 음악회 참여를 평가해 봅시다.

- 음악회를 위하여 열심히 준비하였나요? ☐ ☐ ☐
- 음악회에 바른 태도로 참여하였나요? ☐ ☐ ☐

작은 음악회

77

## 2. 연주곡 및 발표 순서 정하기

- 각 모듈끼리 만든 프로그램을 취합하여 음악회에 어울리는 순서를 정리한다.
  - 악곡의 종류와 연주 형태가 고르게 분배되도록 함께 상의한다.

교사는 기악의 연주 형태에 대하여 간략하게 소개한다.

- 독주: 혼자 악기를 연주하는 형태
- 중주: 2~10명 정도가 악기를 연주하는 형태(작은 규모의 기악 합주)
- 합주: 두 가지 이상의 악기를 동시에 연주하는 형태

- 학급 음악회 때 자신이 맡은 역할과 준비물을 메모하여 자기 주도적으로 자신이 할 일을 정리한다. **활동지 192쪽 활용**
  - 자신이 발표하는 것 이외에도 무대 꾸미기, 음악회를 위해 돕는 역할 등 맡은 역할을 구체적으로 정한다.
  - 필요한 준비물이 있으면 미리 준비하고, 모듈이나 짝을 정해서 서로 점검하도록 한다.
  - 자신이 연주에 참여할 경우 어떤 악곡을 선정할 것인지 정한다.

계획을 세우는 과정에서 가장 활동으로 배운 악곡일지라도 기악 활동 등 학생 자신에게 적합한 활동으로 바꾸어 연주할 수 있음을 알려 준다.

### 3. 음악회를 발표하고, 다른 친구들의 연주 듣기

- 맡은 역할에 따라 준비한 것을 확인하고 음악회를 발표한다.
  - 무대에 등장하고 퇴장하는 순서와 방법은 미리 상의하여 연습하도록 한다.
  - 연주 이외에 무대 꾸미기나 사회자의 대본 등은 미리 준비하도록 지도한다. **참고 자료 162쪽 활용**
  - 준비할 악기가 있는 경우 미리 준비하여 자신의 순서에 따라 잘 발표할 수 있도록 한다. 다른 사람이 발표할 때는 바른 태도로 듣는다.

자신의 연주에만 집중하여 감상을 소홀히 하지 않도록 지도한다. 발표뿐 아니라 감상하는 태도도 음악회에서 중요함을 미리 학습한다.

### 4. 음악회에 바른 태도로 참여하고 잘한 점 칭찬하기

- 음악회에 바른 태도로 참여하고, 잘한 점을 기록하고 칭찬한다.
  - 음악회가 끝난 후, 친구의 연주를 듣고 좋았던 점과 잘한 점을 서로 칭찬하는 시간을 갖는다.
  - 연주뿐 아니라 음악회 계획 단계부터 무대 꾸미기 등 음악회를 위해 함께 준비한 친구들을 칭찬한다.

### 5. 자신의 음악회 참여 평가하기 **자기 관리**

- 음악회를 열기 위해 준비 단계부터 참여까지 자신의 태도를 평가한다.
  - 평가 내용에 맞추어 자신이 음악회에서 한 역할과 태도를 스스로 평가한다.

## 정리 및 평가

### 1. 정리하기

- 음악회를 준비하면서 느낀 점이나 새롭게 알게 된 점을 이야기한다.

### 2. 평가하기

수행 평가지 210쪽 활용

- 계획을 세워 학급 음악회를 열어 발표할 수 있는가?

상	계획을 세워 학급 음악회에 적극적으로 참여하고 음악을 발표할 수 있다.
중	계획을 세워 학급 음악회에 비교적 적극적으로 참여하고 음악을 발표할 수 있다.
하	계획을 세워 학급 음악회에 참여하고 음악을 발표하는 데에 어려움이 있다.