

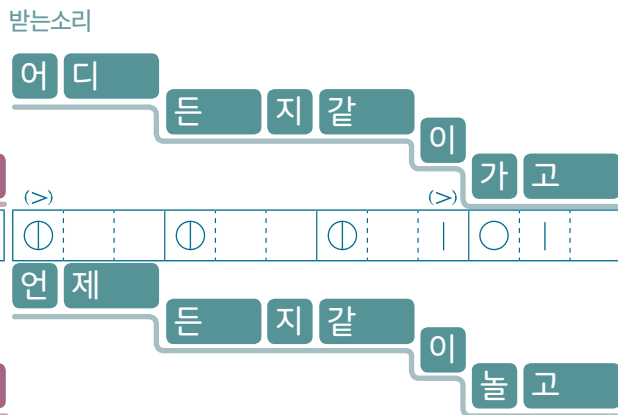
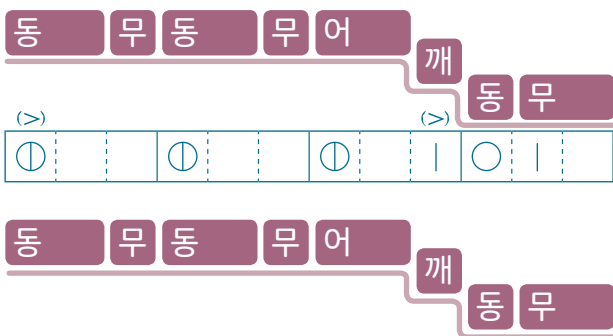
이 제제는 어린이들이 친구와 서로 어깨동무를 하며 부르면 전래 동요로 새 학년을 맞아 처음 만난 친구들과 놀이를 하며 친해질 수 있도록 첫 곡으로 선정하였다. 주고받으며 노래 부르기, 친구와 함께 어깨동무 놀이를 하면서 음악으로 소통하는 데 중점을 둔다.

주는소리

노래를 부르며 어깨동무 놀이를 할 수 있어요.

| | |
|-------|--------------------|
| 지도안 | 48~49쪽 |
| 참고 자료 | 126쪽(‘어깨동무’ 관련 자료) |
| 반주 악보 | 223쪽 |

전래 동요



| 종류 | 전래 동요 | 장단 | 자진모리장단 |
|-------|---|----|--------|
| 악곡 해설 | 경상북도 대구 지방에서 전해지는 놀이노래이다. 말뚝임새나 한배는 자진모리장단에 가까우며 단순한 가락의 진행과 4·4조 운율의 노랫말이 반복되어 쉽게 따라 부를 수 있다 | | |

동무 동무 어깨동무 해도 달도 따라오고
동무 동무 어깨동무 너도나도 따라 놀고



- 기본박을 칠 때는 느려지거나 빨라지지 않으며, 교사는 학생들이 말붙임새에 유의하여 부르도록 지도한다.

동기 유발

- '인사 장단'을 소개하고 인사 장단으로 인사한다.
- 음악 시간의 인사를 음악으로 할 것을 알려주고 교과서 5쪽에 제시된 '인사 장단'을 치는 방법을 소개한다. (정간보대로 가볍게 손뼉을 치며 말장단을 읽고 인사를 한다.)
- 친구와의 추억에 대하여 이야기한다.

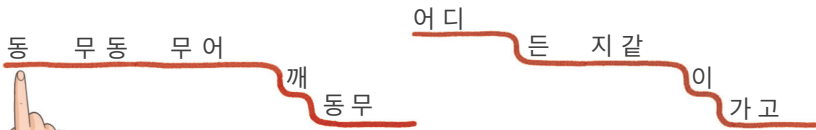
1 윗가락으로 기본박을 치며 노래를 불러 봅시다.



활동 Tip

- 윗가락으로 장단의 기본박을 치며 듣는다.
- 기본박을 치며 듣는 것이 익숙해지면 윗가락으로 기본박을 치며 한 장단씩 나누어서 노래를 부른다.

2 손으로 가락선을 그리며 노래를 불러 봅시다.



활동 Tip

- 그림 악보를 보며 음의 높낮이와 길이를 살펴보고, 가락의 흐름을 따라 손으로 가락선을 그리며 노래 부른다.
- 가락선 악보를 보며 말뚝임새의 길고 짧음을 살펴본다.
- 가락선 악보를 보며 음의 높고 낮음을 살펴본다.(노랫말 중 '어디' 부분은 앞 장단의 '동무'보다 음이 높음에 유의하여 표현한다.)

보충 자료 가락선 악보의 교육적 효과

가락선 악보는 가락을 흐름에 따라 선으로 표시한 것이다. 객관적이고 상세한 정보를 얻는 것은 부족하지만 음의 높낮이 구분과 길이, 시김새를 쉽게 확인할 수 있다. 3학년의 국악 가창곡은 시김새가 적고 단순한 음의 구성으로 되어 있어서 상대적인 음높이의 파악만으로도 악보를 무리 없이 읽을 수 있다. 학생들의 자연스러운 음악에 맞추어 부르도록 한다.

3 모듬을 나누어 주고받으며 노래를 불러 봅시다.

활동 Tip

- 두 모듬으로 나누어 주고받으며 노래 부른다.
- 교사와 학생, 남학생과 여학생, 모듬과 모듬 등으로 나누어 주고받으며 노래를 부른다.



주고받으며 노래 부르기
두 모듬으로 나누어 한 모듬은 주는소리, 한 모듬은 받는소리로 부릅니다.

주는소리 받는소리



4 친구와 함께 노래를 부르며 어깨동무 놀이를 해 봅시다.

활동 Tip

- 어깨동무 놀이 방법을 익힌다.
- 2박씩 구분하여 한 장단 단위로 동작을 익힌다.
- 장단에 맞추어 친구와 함께 노래를 부르면서 어깨동무 놀이를 한다.
- 놀이를 하며 노래를 주고받을 때는 동작은 유지하되 노래만 주고받도록 한다.



보충 자료 어깨 동무 놀이 방법

2~4명이 어깨동무를 한 상태에서 동작을 시작하고 진행한다. 동작은 두 박 단위로 하여 오른쪽으로 두 번, 왼쪽으로 두 번, 앞으로 두 번, 뒤로 두 번 몸을 흔든다.

이 제재는 '음악' 교과를 처음 접하는 3학년 학생들에게 음악의 가장 기본이 되는 박과 소박, 음표와 쉼표의 개념을 흥미 있게 접근하여 쉽고 친근하게 학습하도록 구성하였다. 교과 초반에 음악 개념 학습의 기초를 다져 음악 수업의 이해를 높이는 데 목적을 둔다.

음악의 기초

CD 1-007, CD 1-008, CD 1-009, CD 1-010

동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 음악에서 가장 기초가 되는 것은 무엇인지 이야기한다.

이번 시간에는

박과 소박, 음표와 쉼표에 대하여 알아보고 구별할 수 있어요.

지도서 쪽수 안내

| | |
|-------|----------------|
| 지도안 | 50~51쪽 |
| 참고 자료 | 127쪽(기초 음악 이론) |
| 반주 악보 | 224쪽 |

1 박과 소박에 대하여 알아봅시다.



어? 이게 뭐야?

이건 정간보라는 악보야. 우물 정(井)자처럼 생겼다고 해서 정간보라고 불러. 원래는 세로로 되어 있어.

조선 시대 세종대왕이 만든 악보야.

어떻게 보는 건데?

실선으로 된 정간이 한 박이야. 소박이 모여서 박이 되고, 박이 모여서 장단을 만들어.

장단

| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|----|--|----|--|----|
| 1소박 | 2소박 | 3소박 | | | | | |
| 1박 | | | 2박 | | 3박 | | 4박 |

활동 Tip

- 정간보는 원래 위에서 아래, 오른쪽에서 왼쪽으로 읽는 세로 정간보였으나, 최근에는 왼쪽에서 오른쪽으로 읽는 가로 정간보도 사용하고 있다.
- 장단은 소리의 길고 짧음을 나타내는 용어로, 장단에 따라서 한 박을 이루는 소박의 개수, 한 장단을 이루는 박의 개수가 달라질 수 있음을 알려 준다.

2 기본박을 치며 '인사 장단'을 불러 봅시다.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|----|---|---|---|---|--|
| 안 | 녕 | | 안 | 녕 | | 우리 | 모 | 두 | 안 | 녕 | |
|---|---|--|---|---|--|----|---|---|---|---|--|

활동 Tip

- 교사가 먼저 기본박을 치며 '인사 장단'을 불러 준다.
- '인사 장단'의 말뭉치에 맞게 손뼉치거나 무릎 치기를 하며 말장단을 부른다.

3 소박, 박, 장단을 구별해 봅시다.

활동 Tip

- 박은 실선으로 된 정간이고, 소박은 실선 안의 점선으로 된 정간임을 확인한다.

각 박의 첫 번째 소박을 색칠해 보세요.

☐ : 박 ☐ : 소박



'어깨동무' 첫째 장단의 노래말을 써 보세요.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 동 | | 무 | | 동 | | 무 | | 어 | | 깨 | | 동 | | 무 | |
|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|

▶ 정답: 90쪽

지도상의 유의점

- 이론 학습에만 치우치게 되면 학생들이 흥미를 잃고 지루해할 수 있으므로 활동 중심의 개념 학습이 이루어지도록 한다.
- 국악에서는 박과 소박의 개념을 중심으로 설명하도록 한다.
- 음표와 쉼표의 개념을 쉽게 이해하는 경우 리듬과 박자, 박자표의 의미를 심화 학습하여도 좋다.

활동 Tip

- 교사는 음표와 쉼표의 모양과 이름, 박의 길이, 그리는 방법 등을 보여준다.
- 제시된 표는 4분음표(♩)를 1박 기준으로 했을 때임을 알려주고, 8박자처럼 1박 기준 음표가 8분음표(♩)인 것과 같이 한 박의 기준이 되는 음표가 달라질 수 있음을 이야기한다.

4 음표와 쉼표에 대하여 알아봅시다.



정보와 자료를 활용해요.

| 음표 | 음표 이름 | 박의 길이 | 음표 | 음표 이름 |
|----|-------|-------|----|-------|
| ♩ | 온음표 | 4박 | — | 온쉼표 |
| ♪ | 2분음표 | 2박 | — | 2분쉼표 |
| ♫ | 4분음표 | 1박 | ♪ | 4분쉼표 |
| ♬ | 8분음표 | 반 박 | ♩ | 8분쉼표 |

앗! 이건 뭐지?
음표와 쉼표?



음. 눈에 보이지 않는
소리를 볼 수 있도록
나타낸 기호들이지.



? 음표와 쉼표는
음악에서 어떤
역할을 해?



* ♩(4분음표)=1박 기준

음표는 얼마 동안 소리를
내야 하는지 나타내고,
쉼표는 얼마 동안 소리를
쉬어야 하는지를 나타내.



자! 그럼 음표와
쉼표의 종류와 이름,
박의 길이를 알아보자.

5 ‘음표 노래’를 부르며 음표를 익혀 봅시다.

활동 Tip

- 쉼표는 노랫말을 쉼표의 이름으로 바꾸어 노래 부른다.

음표 노래

보통 빠르게

김경자 작사 | 작곡

4 분 음 표 8 분 음 표 2 분 음 표 온 음 표
4 분 쉼 표 8 분 쉼 표 2 분 쉼 온 쉼 표

6 두 개씩 짝지어진 음표와 쉼표의 길이를 비교하고 더 짧은 것에 ○표를 해 봅시다.

▶ 정답: 90쪽

활동 Tip

- 두 개의 음표와 쉼표의 길이를 비교하면서 음표와 쉼표 각각의 이름과 길이를 익혔는지 확인한다.

이 제재는 노랫말 속 재미있는 표현을 찾아 부르기 활동을 통하여 노래하는 즐거움을 느끼게 하며 음의 길고 짧음과 박에 대한 개념을 이해하는 내용으로 구성되어 있다. 앞 제재에서 배운 개념을 통하여 한 박을 만드는 기초 창작 활동을 할 수 있다.

구슬비

CD 1-011, CD 1-012

보통 빠르게

이번 시간에는

음의 길고 짧음을 구별하고 음표와 쉼표로 한 박을 만들 수 있어요.

지도서 쪽수 안내

지도안 52~53쪽

반주 악보 225~226쪽

권오순 작사 | 안병원 작곡



1. 송 알 송 알 싸 리 앞 에 은 구 슬
2. 고 이 고 이 오 색 실 에 께 어 서



조 룡 조 룡 거 미 줄 에 옥 구 슬
조 달 빛 새 는 창 문 가 에 두 라 고



대 룡 대 룡 풀 앞 마 다 총 총
포 슬 포 슬 구 슬 비 는 종 일



방 굿 웃 는 꽃 앞 마 다 송 송
예 뽀 구 슬 맺 히 면 서 슬 슬 송 슬

악곡의 구성 및 특징

| | | | |
|-------|--|----|------------------|
| 구성 | 다장조 | 박자 | $\frac{2}{4}$ 박자 |
| 빠르기 | 보통 빠르게(Moderato) | | |
| 악곡 해설 | 원곡은 내림마장조로, 1948년 안병원이 지도하는 봉선화 동요회에 의하여 처음 발표되었다. | | |



지도상의 유의점

- $\frac{2}{4}$ 박자의 개념과 셈여림을 이해하고 일정박을 치며 노래 부를 수 있도록 지도한다.
- 시각적으로 음의 길고 짧음을 구별한 후 음표와 쉼표를 대응하여 이해할 수 있도록 한다.

동기 유발

- 교과서 5쪽에 제시된 '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 동요나 서양 음악을 학습하기 전에는 교사가 '인사 노래' 1절을 부르면서 수업을 시작하도록 유도한다.
- 비가 오는 날의 풍경에 대하여 이야기한다.

1 노랫말 속 재미있는 표현을 찾아보고 느낌을 살려 노래를 불러 봅시다.

활동 Tip

- 노랫말에 나오는 재미있는 표현을 찾는다.
- '싸리'는 우리나라 곳곳에서 자라는 나무를 뜻한다.
- 싸리잎과 거미줄에 달린 빗방울의 모습을 어떻게 표현하였는지 이야기한다.
- (송알송알, 조롱조롱)
- 구슬비가 내리는 모습을 어떤 단어로 표현하였는지 이야기한다.(포슬포슬)



음악의 아름다움을 느껴요.

보충 자료 노랫말 속 의태어의 뜻

- 송알송알: 땀방울이나 물방울, 열매가 잘게 맺힌 모양
- 조롱조롱: 잔 물건을 서로 가깝게 늘어놓은 모양
- 대롱대롱: 작은 물건이 매달려 가볍게 잇따라 흔들리는 모양
- 송송: 작은 구멍이나 자국이 많이 나 있는 모양
- 포슬포슬: 눈이나 비가 자주 가늘고 성기게 내리는 모양
- 술술: 물이나 가루가 틈이나 구멍으로 조금씩 가볍게 새어나오는 모양

2 '2박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래를 불러 봅시다.



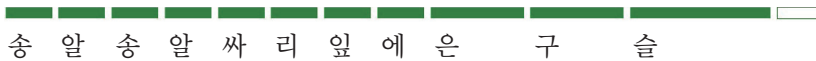
활동 Tip

- '2박자'는 4분음표(♩)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 2박이 들어있으며, 셈여림은 '강약(◎○)'이다.
- 발 구르기, 손뼉치기로 셈여림을 표현하며 리듬대로 노랫말을 읽으면 제재곡의 리듬을 익히는 데 도움이 된다.

2박자

4분음표(♩)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 2박이 들어있는 박자를 말합니다.

3 음의 길고 짧음을 구별해 봅시다.



활동 Tip

- 노랫말의 글자별 음의 길이를 그림 악보로 보며 시각적으로 인지하고, 음의 길고 짧음을 비교한다.
- '슬'은 점4분음표(♩.), '은'과 '구'는 4분음표(♩), 나머지 노랫말은 8분음표(♪)이다.

음표의 부분 이름과 그리는 순서



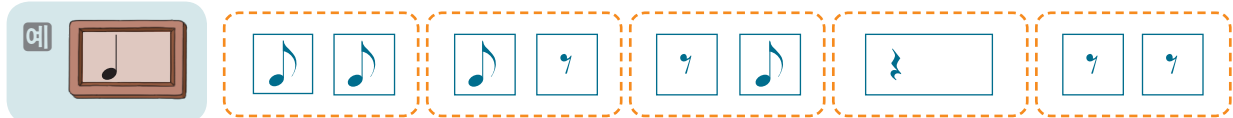
▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽

4 음표와 쉼표로 한 박을 만들어 봅시다.



정보와 자료를 활용해요.

붙임 딱지를 붙이세요.



활동 Tip

- 초콜릿 한 덩어리는 한 박, 반 덩어리는 반($\frac{1}{2}$) 박임을 안내한다.

▶ 붙임 딱지: 93쪽, 정답: 90쪽

이 제재는 3박자의 셈여림을 살려 노래 부르면서 3박자의 리듬감을 자연스럽게 인지하기에 적합하다. 리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 익혀 함께 연주하고 노래 부르며 음악의 즐거움을 느낀다.

리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알고 역할을 나누어 노래와 함께 악기로 연주할 수 있어요.

소풍

지도서 쪽수 안내

| | |
|-----------------|-------------------------------|
| 지도안 | 54~55쪽 |
| 참고 자료 | 128쪽(캐스터네츠와 트라이앵글의 연주 자세와 주법) |
| 반주 악보 | 227~228쪽 |
| 음·미·체 통합 지도안 | 214~215쪽 |

역사자 미상 | 독일 민요

보통 빠르게

mf C

1. 시 원 한 바 람 이 불 어 오 면
2. 줄 줄 줄 산 골 짝 시 넷 물 이

캐스터네츠 연주시 심표 부분에서는 오른손을 위로 들어주거나 손바닥을 뒤집어 오른쪽으로 빼준다.

한 마디 전체를 칠 때는 박자와 관계없이 운침표를 사용합니다.

트라이앵글 연주시 심표에서는 고리를 잡고 있는 왼손으로 트라이앵글을 살짝 잡아주어 울림이 나지 않도록 한다.

우 리 는 산 으 로 놀 러 가 죠
노 래 를 부 르 며 흘 러 가 죠

mp G

하 늘 은 드 높 고 우 리 는 즐 겁 다
하 늘 은 드 높 고 우 리 는 즐 겁 다

mf C

꽃 들 이 웃 으 며 반 겨 주 네
새 들 도 노 래 로 반 겨 주 네

악곡의 구성 및 특징

| | | | |
|-------|--|----|------------------|
| 구성 | 다장조 | 박자 | $\frac{3}{4}$ 박자 |
| 빠르기 | 보통 빠르게(Moderato) | | |
| 악곡 해설 | 이 노래는 자연을 표현한 노랫말과 서정적인 가락이 특징이다. 4분음표로 리듬이 이루어져 있어서 3박자의 리듬감과 셈여림을 익히기에 적합하다. | | |

동기 유발

- '인사 노래'를 부르며 인사하고 수업을 시작한다.
- 소풍 갔을 때의 기억을 떠올려 보고, 소풍 갔을 때의 기분은 어땠는지 이야기한다.

1 노랫말에 나타나는 풍경을 떠올리며 노래를 불러 봅시다.

활동 Tip

- 노랫말을 읽고 어떤 내용인지 이야기한다.
- 노랫말의 표현과 느낌을 살려 노래 부른다.

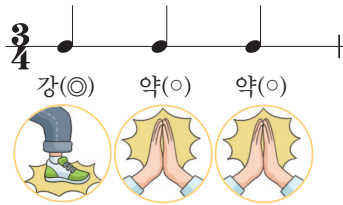


음악의 아름다움을
느껴요.

2 '3/4박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래를 불러 봅시다.

활동 Tip

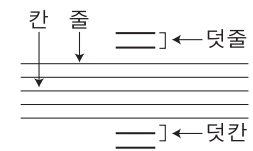
- '3/4박자'는 4분음표(♩)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 3박이 들어있으며, 셈여림은 '강약약(◎○○)'이다.
- 발 구르기, 손뼉치기로 셈여림을 표현하며 리듬대로 노랫말을 읽으면 제재곡의 리듬을 익히는 데 도움이 된다.



3/4박자

4분음표(♩)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 3박이 들어있는 박자를 말합니다.

오선의 줄과 칸

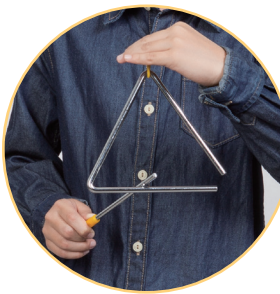


▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽

3 리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알아보고 역할을 나누어 노래와 함께 연주해 봅시다.



▲ 캐스터네츠 연주 모습



▲ 트라이앵글 연주 모습

활동 Tip

- 세 모듬으로 나누어 3/4박자의 셈여림을 살려 노래 부르기. 캐스터네츠 연주, 트라이앵글 연주를 한다.
- 리듬 반주를 하기 전에 캐스터네츠와 트라이앵글의 소리를 탐색하는 시간을 가지도록 한다. 학교의 상황에 따라 다른 리듬 악기를 선택하여 활용하여도 좋다.



새로운 방법으로
표현해요.

4 우리 반 구호로 활용할 리듬을 만들고 말이나 리듬 악기로 연주해 봅시다.

예 3/4

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | |
| 우 | 리 | 반 | 최 | 고 | |
| | | | | | |

붙임 딱지를 붙이세요.

3/4

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

구호와
악기



3

반



힘

내

라

활동 Tip

- 순서를 정하여 구호 외치기, 악기 연주를 하거나 예와 같이 구호 외치기와 악기 연주를 동시에 해도 좋아요.
- 교사가 먼저 리듬을 쳐 주고, 교사의 일정박에 맞추어 3박자의 리듬꼴을 손뼉으로 치며 익힌다.
- 구호를 생각하고, 음표와 심표 초콜릿 붙임 딱지를 활용하여 구호 리듬을 만든다.
- 구호로 활용할 리듬을 말이나 리듬 악기로 연주한다.
- 이 제재는 시기적으로 적절한 '학교 행사'를 주제로 하여 미술, 체육 교과와 통합 지도를 하면 효과적이다.

▶ 붙임 딱지: 93쪽

리코더

왼손 운지법

CD 1-017, CD 1-018, CD 1-019, CD 1-020, CD 1-021, CD 1-022

활동 Tip

| 바른 자세 |

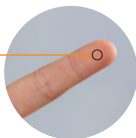
- 리코더는 단풍나무 등의 나무로 만들어진 목관 악기임을 알려 준다.
- 리코더의 구조를 먼저 살펴보고 악기를 충분히 탐색할 시간을 준다.

취구를 너무 깊이 물거나
힘주어 물지 않도록 합니다.



오른손의 엄지는
리코더를 받치듯이 잡습니다.

손가락 끝의 볼록한
부분으로 구멍을 막습니다.



몸 전체에 힘을 빼고
양팔은 자연스럽게 벌립니다.

등과 허리는
곧게 펴니다.



활동 Tip

| 텅잉 주법 |

- 연습 악보의 리듬대로 '솔'부터 '높은 레'까지 왼손 운지의 음을 천천히 여러 번 연습한다.

악보보다 한 옥타브 높은 소리가 난다는 뜻입니다.



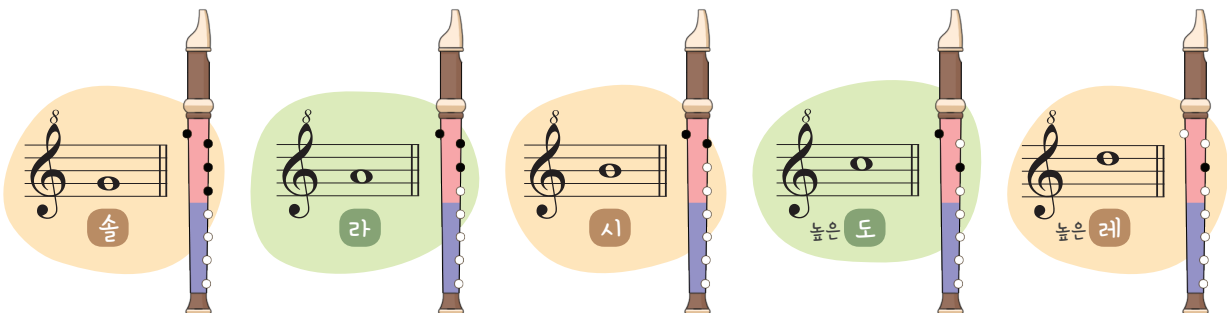
활동 Tip

- '높은 레' 운지를 처음 익힐 때 리코더가 흔들리는 경우가 있으므로 오른손 엄지로 리코더를 잘 지탱할 수 있게 안내한다.

텅잉 주법은 혀를
사용하여 악기에 숨을 불어
넣어 소리 내는 방법이에요.
심포가 있을 때는 혀끝을
윗잇몸 안쪽에 닿게 하여
매끄럽게 마무리
하세요.



왼손 운지법



보충 자료 텅잉 주법

- 텅잉(longuing)이란 '두' 하면서 혀를 사용하여 부는 방법으로, 혀끝이 윗잇몸에 닿았다가 떨어지게 '두-웃' 하고 리코더에 바람을 불어넣고 멈추는 것이다.
- 소리를 멈출 때는 혀끝을 윗잇몸에 닿게 하고, 숨을 쉴 때는 입을 살짝 벌려 입과 코로 숨을 재빨리 쉰다.

○: 열기 ●: 닫기

동기 유발

- '인사 노래' 2절을 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 리코더 연주곡을 음원이나 동영상 누리집에서 'soprano recorder'를 검색하여 연주 영상을 감상한다.

악곡의 구성 및 특징

| | | | |
|-------|--------------------------------------|----|-------|
| 조성 | 사장조 | 박자 | 4/4박자 |
| 빠르기 | 보통 빠르기(Moderato) | | |
| 악곡 해설 | 세 음으로 이루어져 있으며, 같은 리듬이 반복되는 미국 동요이다. | | |

비행기

보통 빠르게

윤석중 작사 | 미국 동요

노래를 부를 때는 악보와 똑같은 소리가 나고
리코더를 연주할 때는 악보보다 한 옥타브 높은 소리가 난다는 뜻입니다.

뗏 다 뗏 다 비 행 기 날 아 라 날 아 라

높 이 높 이 날 아 라 우 리 비 행 기

자습이나 숙제로
활용한다.

☒ 바른 자세로 3번 연주하기

☒ 운지법에 유의하여 3번 연주하기

1 왼손 운지법에 유의하여 바른 자세로 리코더를 연주해 봅시다.



정보와 자료를
활용해요.

활동 Tip

- '시', '라', '솔'의 리코더 운지법을 확인하고 연주한다.
- 손뿔로 일정박을 치며 음이름으로 노래를 부른다.
- 음이름에 맞는 운지법을 찾아 익힌다.
- 점표와 점음표의 리듬에 유의하여 연주한다.

악곡의 구성 및 특징

| | | | |
|-------|--|----|-------|
| 조성 | 사장조 | 박자 | 3/4박자 |
| 빠르기 | 보통 빠르기(Moderato) | | |
| 악곡 해설 | 이 노래의 구성음은 '솔~높은 레'로 되어 있으며, 단순한 리듬과 순차적인 가락 진행으로 되어 있다. | | |

리코더 노래

보통 빠르게

장기범 작사 | 작곡

리 코 더 함 께 불 어 보 자

마 음 을 담 아 서 즐 거 읍 게

☒ 바른 자세로 3번 연주하기

☒ 텅잉에 유의하여 3번 연주하기

2 왼손 운지법에 유의하여 텅잉 주법으로 리코더를 연주해 봅시다.

활동 Tip

- 텅잉 주법의 이해를 돕기 위해 리코더를 입김만 불어넣어 소리 낼 때와 텅잉 주법으로 소리 낼 때의 차이점을 비교하는 것도 좋다.

심화 활동 리코더로 다른 악곡 연주하기

- 교과서에 제시된 악곡의 연주가 잘 되면 해당 단계의 다른 악곡을 연주한다.
(교과서 83~84쪽, 지도서 참고 자료 131~132쪽 활용)

왼손 운지법 19

이 제재는 어린 시절의 모습을 함께 공감할 수 있는 놀이인 숨바꼭질을 소재로 한 전래 동요로, 우리 귀에 익숙한 놀이노래이다. 두 음만으로 구성된 단순한 곡 이므로 소고를 치며 흥겹게 부르도록 구성하였다.

꼭꼭 숨어라

CD 1-023, CD 1-024

자진모리장단

지도서 쪽수 안내

| | |
|-------|-------------------------------------|
| 지도안 | 58~59쪽 |
| 참고 자료 | 133쪽('꼭꼭 숨어라' 오선 악보와 소고의 연주 자세와 주법) |
| 반주 악보 | 229쪽 |

전래 동요

꼭 꼭 숨 어 라 꼭 꼭 숨 어 라

(>) (>) (>) (>)

텃 밭 에 도 안 된 다 상 추 씨 앓 밭 는 다

(>) (>) (>) (>)

꽃 밭 에 도 안 된 다 꽃 모 종 을 밭 는 다

울 타 리 도 안 된 다 호 박 순 을 밭 는 다

악곡의 구성 및 특징

| | | | |
|-------|--|----|--------|
| 종류 | 전래 동요 | 장단 | 자진모리장단 |
| 악곡 해설 | 이 노래는 자진모리장단에 맞는 한배와 말불임 새로 되어 있으며 단순한 가락으로 이루어져 있다. | | |

2절

꼭꼭 숨어라 꼭꼭 숨어라
종종머리 찾았네 장독대에 숨었네
까까머리 찾았네 방앗간에 숨었네
빨간 댕기 찾았네 기둥 뒤에 숨었네

지도상의 유의점

- 노래 부르며 놀이를 할 때는 외워 부를 수 있도록 하고, 즉흥적으로 노랫말을 상황에 맞게 바꾸어 보는 활동도 제시한다.
- 소고를 칠 때 손이나 손가락이 다치지 않도록 주의한다.



동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 숨바꼭질 놀이를 했던 경험에 대하여 이야기한다.
- 놀이터에서 놀이한 경험이 있다.

1 말붙임새에 맞게 노래를 불러 봅시다.

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|---|---|--|--|
| 꼭 | | 꼭 | | 숨 | | 어 | 라 | | |
|---|--|---|--|---|--|---|---|--|--|

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 뒷 | | 발 | | 에 | | 도 | | 안 | | 된 | | 다 | |
|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|

활동 Tip

- 노래의 말붙임새를 확인하고 말붙임새에 맞게 노래를 부른다.
- 노래 전체에 '꼭꼭 숨어라', '뒷발에도 안된다' 두 가지 형태의 말붙임새가 있음을 구별한다.
- (노랫말 '꼭꼭 숨어라' 외의 모든 노랫말의 말붙임새와 가락이 같다.)

2 구음으로 자진모리장단을 익히고 한배에 맞게 무릎장단으로 쳐 봅시다.

| | | | | | | | | | | | |
|------|--|------|--|--|---|-------|--|---|--|--|--|
| (>) | | | | | | (>) | | | | | |
| ㉠ | | ○ | | | ○ | | | ○ | | | |
| 뎡 | | 쿵 | | | 쿵 | 덕 | | 쿵 | | | |
| (양손) | | (왼손) | | | | (오른손) | | | | | |

보충 자료 무릎장단 치기

책상다리로 앉아 '뎡'은 양손으로 양쪽 무릎을, '쿵'은 왼손으로 왼쪽 무릎을, '덕'은 오른손으로 오른쪽 무릎을 친다.

3 노래를 부르며 숨바꼭질 놀이를 해 봅시다.

- 보충 자료** 숨바꼭질 놀이 방법
- ① 한 명의 술래가 눈을 가리고 '꼭꼭 숨어라' 노래를 부른다. 나머지는 일제히 몸을 숨기고 일정한 시간이 흐른 뒤 술래가 친구들을 찾는다.
 - ② 다수가 두 개의 편으로 나누어 술래가 된 편이 '꼭꼭 숨어라' 노래를 부르거나 숫자를 세고 일정한 시간이 지나면 다른 편을 찾는다.

4 바른 자세와 주법으로 노래에 맞추어 소고를 쳐 봅시다.

활동 Tip

- 소고에 대하여 알아보고, 연주하는 자세와 주법에 대하여 알아본다.
- 소고는 '작은북'이라는 뜻으로, 소가 죽으로 만들어 채로 북 중앙 또는 테두리 부분을 쳐서 소리 낸다.
- 왼손으로 소고를, 오른손으로 채를 잡고, 각각 잡은 손의 힘 크기를 같이 하여 박수를 치듯 양손이 몸의 가운데에서 만나게 하여 소리 낸다.



정면 연주 자세



소고 잡는 법



1박



2박



3박



4박

보충 자료 소고 연주 방법

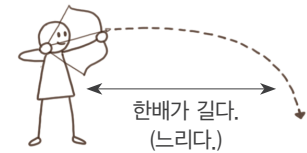
| | |
|-------|--|
| 1, 3박 | 소고와 채를 잡고 양쪽 손바닥이 서로 마주치는 것처럼 채로 소고의 중앙을 친다. |
| 2박 | 오른팔로 채를 세워 어깨높이까지 들어 올리고 시선은 반대쪽을 향한다. |
| 4박 | 왼팔로 소고를 세워 어깨높이까지 들어 올리고 시선은 반대쪽을 향한다. |

말붙임새

장단에 노랫말이 붙어 있는 모양새를 말합니다.

한배

원래는 활을 쏘아 화살이 떨어진 거리를 뜻하지만 음악에서는 박이나 장단의 느리고 빠른 정도를 말합니다.



제재 개관

합주 협주곡 “사계” 중 ‘봄’ 1~3악장과 가야금 독주곡 “청산” 중 ‘봄비’는 봄을 서로 다르게 표현한 음악이다. 두 악곡을 들으며 봄에 대한 느낌과 장면을 떠올리게 하고 학생의 자유롭고 창의적인 표현을 이끌 수 있도록 제재를 구성하였다.

이번 시간에는

봄을 표현한 음악을 듣고, 음악의 특징을 찾을 수 있어요.

CD 1-025, CD 1-026, CD 1-027, CD 1-028

악곡의 구성 및 특징

| | |
|-------|---|
| 종류 | 합주 협주곡 |
| 악곡 해설 | 합주 협주곡 “사계”는 사계절의 특징을 음악으로 묘사한 곡으로 1725년에 작곡되었다. 14행의 시(소네트: sonnet)를 바탕으로 ‘봄’, ‘여름’, ‘가을’, ‘겨울’이 각각 3악장으로 이루어져 있다. 작곡가 비발디는 이탈리아 베네치아에서 태어난 작곡가이자 바이올린 연주자로, 합주곡과 40여 곡의 오페라, 종교 성악곡 등 많은 작품을 남겼다. |



Vivaldi, Antonio Lucio

비발디(1678~1741) 저는 이탈리아 작곡가 비발디예요. 바이올린 작품을 많이 남겼지요. 합주 협주곡 “사계”는 사계절의 분위기를 표현한 음악으로 시의 내용에 따라 작곡했답니다.

동기 유발

- ‘인사 노래’를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 봄을 떠올리면 생각나는 단어나 풍경을 이야기한다.

지도서 쪽수 안내

| | |
|-------|-----------------------------|
| 지도안 | 60~61쪽 |
| 참고 자료 | 134쪽(비발디의 “사계” 중 ‘봄’ 악곡 해설) |

1 “사계” 중 ‘봄’을 듣고 떠오르는 단어나 느낌을 적어 봅시다.



음악으로
소통해요.



• 빠르다, 경쾌하다, 힘차다 등



• 나른함, 느림, 졸리다 등



• 즐거움, 기쁨 등

활동 Tip

- 교사는 각 악장에 해당하는 소네트를 읽어주고 시가 음악으로 표현된 것에 유의하여 음악을 감상한다.
- 봄이 찾아 왔음을 나타낸 1악장은 새들의 지저귀, 샘물이 흐르는 모습, 산들바람의 속삭임, 폭풍우 치는 모습을, 2악장은 한가로운 전원의 풍경을, 3악장은 햇볕을 받으며 피리 소리에 맞추어 춤추는 모습을 표현한 것으로, 각각을 어떻게 묘사했는지 자유롭게 생각하도록 한다.



| | |
|-----------|---------------------------|
| 지도서 쪽수 안내 | |
| 참고 자료 | 135쪽(황의종의 "청산" 중 '봄비' 해설) |
| 활동지 | 166쪽(활동2), 168쪽(활동4) |

황의종(1952~) 저는 우리나라의 작곡가 황의종이에요. 푸른 산을 보며 "청산"을 작곡하였지요. 그중에서 '봄비'는 봄비가 내리는 모습을 가야금으로 표현했답니다.

악곡의 구성 및 특징

| | |
|-------|--|
| 종류 | 가야금 독주곡 |
| 악곡 해설 | "청산"은 1983년 3월 김일로의 시 "봄" 중에서 '산기슭 휘돌아 앞에선 벗님, 봄비 맞아 젖은 옷에 청산의 향기'를 읽은 후 느낀 감흥을 '봄비', '아지랑이', '벗님', '청산향'의 4악장으로 작곡하였다. 그 중 '봄비'는 봄비를 맞은 청산의 모습을 가야금의 음색으로 묘사하였는데 크게 세 부분으로 나뉜다.(처음~약 1분 28초, 1분 29초~약 1분 50초, 약 1분 51초~끝) |

2 "청산" 중 '봄비'를 듣고 한배와 연관 지어 어떤 장면일지 상상해 봅시다.

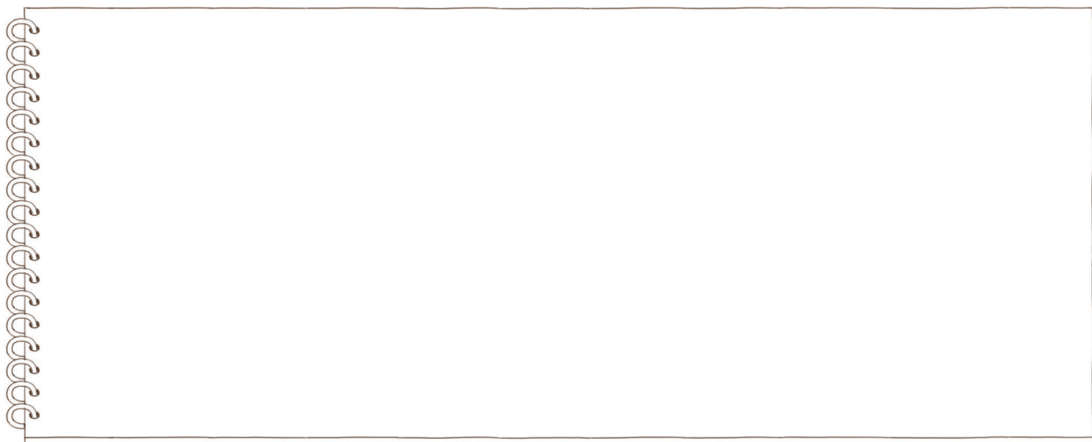
활동 Tip

- '봄비'를 크게 세 부분으로 나누어 듣고 각 장면의 특징을 이야기한다.
- 봄비가 음악으로 어떻게 표현되었는지 빠르기와 관련하여 상상하게 한다.(첫 부분은 봄비가 내리기 시작하고 음악이 빨라지면 소나기로 바뀌었다가 음악이 느려지면 비가 점점 그친다.)



음악으로
소통해요.

3 "청산" 중 '봄비'에서 빠르게 연주되는 부분을 그림이나 선으로 표현해 봅시다.



활동 Tip

- 빠르게 연주되는 부분을 듣고 그림이나 점, 선 등으로 자유롭게 표현한다.
- 떠오르는 장면을 그림으로 그릴 뿐만 아니라 음악의 흐름과 진행을 점이나 선 등으로 자유롭게 표현하거나 음악이 묘사하는 것 같은 한 장면을 그리도록 한다.



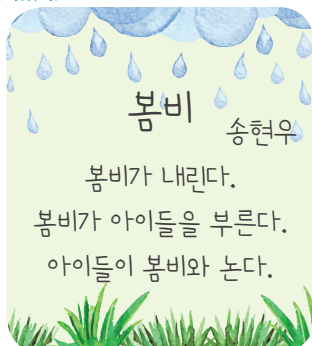
새로운 방법으로
표현해요.

4 봄을 표현한 다른 예술 작품을 감상해 봅시다.

작가가 제주에 머물면서 그린 연작 '제주 생활의 중도'
중 한 작품으로 제주도 봄의 매화를 표현하였다.



▲ 이왈중, '제주 생활의 중도'



▲ 동시 '봄비'(학생 작품)

궁중 무용 "춘앵전"은
화창한 봄날 아침 버드나무 가지 사이를
날아다니며 지저귀는
노란 피코리를 표현
한 것이다.



궁중 무용 '춘앵전' ▶

활동 Tip

- 그림, 시, 무용 등을 보고, 봄의 어떤 장면을 표현한 것인지 생각하고 발표한다.

이 제재는 여러 가지 가족 행사(명절, 생일, 기념일, 가족 여행 등)에서 음악을 활용하고 자기 생각과 느낌을 발표하는 데 초점을 둔다. 특히 가족 행사에서 음악을 활용해 보고 소감을 발표함으로써 음악의 기능에 대해 생각하고 음악의 실용적 가치를 공유하는 기회가 되도록 한다.

음악을 활용하여 가족 행사에 참여하고 느낀 점을 발표할 수 있어요.

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 일상생활에서 경험한 가족 행사를 이야기한다.
- 가족 행사에서 음악을 활용하거나 연주한 경험을 자유롭게 이야기한다.

| | |
|--------|--------|
| 지도안 | 62~63쪽 |
| 수행 평가지 | 198쪽 |

1 가족 행사에 쓰이는 여러 가지 음악을 조사하고 발표해 봅시다.



정보와 자료를
활용해요.

활동 Tip

- 명절('설날' 등), 생일('생일 축하 노래' 등), 어버이날('어버이 은혜' 등), 가족 여행('들로 산으로' 등) 등과 같이 가족 행사로는 어떤 것이 있는지 자유롭게 이야기하고 사용할 수 있는 음악을 생각한다.

2 우리 집의 가족 행사를 기록하고 가족 행사에서 음악을 활용할 방법을 생각해 봅시다.

활동 Tip

- 이전 차시에 미리 가족 행사에 참여할 가족들이 좋아하는 음악을 조사해 오도록 안내한다.
- 가족 행사에서 음악을 활용할 방법은 노래 부르기, 연주하기, 듣기 등 방법적으로 다양하게 활용할 수 있음을 안내한다.

가족 행사에서 음악 활용하기



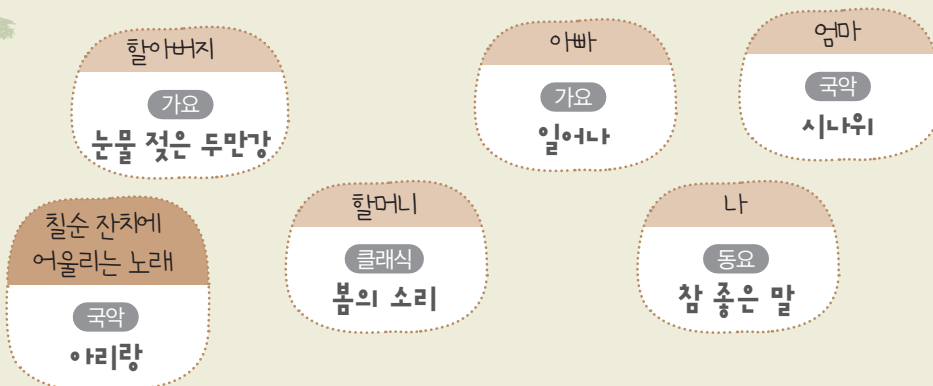
가족 행사

할머니 칠순 잔치

음악 활용 계획

칠순 잔치에 어울리는 음악 및 가족들이 좋아하는 노래, 할머니께서 좋아하시는 음악을 찾아 공연하거나 배경 음악으로 활용한다.

노래 조사하기



음악 활용하기

- 1 칠순 잔치를 시작할 때 엄마가 좋아하시는 '시나위'를 틀어 드린다.
- 2 생일 케이크를 자를 때 '아리랑'을 틀어 드린다.
- 3 생일 축하 공연으로 할아버지는 '눈물 젖은 두만강'을 부르시고, 아빠는 가요 '일어나'를, 나는 동요 '참 좋은 말'을 불러 드린다.
- 4 칠순 잔치가 끝날 때 할머니가 좋아하시는 '봄의 소리'를 틀어 드린다.

지도상의 유의점

- 가족 행사에 어울리는 여러 가지 음악을 조사하고 발표뿐 아니라 일상생활에서 음악을 활용할 기회가 되도록 지도한다.
- 음악을 활용한 계획을 세울 때는 열린 형태로 제시함으로써 학생들이 일상생활에서 음악을 자유롭게 활용하도록 지도한다.
- 가족 행사에서 음악을 활용하는 장면을 사진 또는 동영상으로 촬영할 수 있도록 사전에 안내하여 느낀 점을 발표할 때 음악 활용 현장의 생생함이 전달될 수 있도록 지도한다.

활동 Tip

- 가족 행사에서 음악을 활용하는 장면을 사진 또는 동영상 촬영을 할 수 있도록 사전에 안내한다.
- 발표 시 자료를 제시하면서 느낀 점 및 결과물을 공유하는 시간을 가지면 수업을 원활하게 진행할 수 있다.

3 음악을 활용하여 가족 행사에 참여해 보고 느낀 점을 발표해 봅시다.

- 스스로 평가해 보세요.



✓ 열심히 연습하고 준비하였나요?



✓ 가족 행사에 적극적으로 참여하였나요?



- 느낀 점: 음악이 있어서 가족과 함께하는 시간 내내 분위기가 밝았고, 가족들과 즐거운 추억을 만들 수 있어서 행복했다.

가족 행사에서 음악 활용하기



가족 행사 가족 여행

음악 활용 계획 차를 타고 갈 때 가족이 좋아하는 음악을 같이 듣고 부른다.

노래 조사하기



음악 활용하기

- 1 부모님과 언니가 좋아하는 노래를 같이 듣는다.
- 2 동생과 나는 좋아하는 노래를 부른다.
- 3 가족이 함께 '들로 산으로'를 부른다.

