

2

느낌을 담아

제재 개관

이 제재는 부모님과 가족을 주제로 한 노래를 부르며 가족의 소중함을 깨닫고 감사의 마음을 노래로 전할 수 있게 구성하였다. 또한 노래를 부를 때 자세에 따라 소리가 달라짐을 경험하며 좋은 소리를 내기 위한 바른 자세를 익혀 노래 부르기 기조를 다진다.

이번 시간에는

바른 자세로 노래를 부를 수 있어요.

어머님 은혜

CD 1-029, CD 1-030, CD 1-031, CD 1-032

지도서 쪽수 안내

지도안	66~67쪽
참고 자료	136쪽(노래 부를 때의 바른 자세) 137쪽(발성 지도법)
반주 악보	230~231쪽

보통 빠르게

윤준병 작사 | 박재훈 작곡



악곡의 구성 및 특징

조성	다장조	박자	8박자
악곡 해설	이 노래는 '8박자'의 단순한 리듬이 반복되고, 순차적인 가락의 진행으로 이루어진 서정적인 곡이다. 어머니의 사랑과 은혜가 크고 높음을 표현하였다.		

동기 유발

- 부모님께 노래를 불러 드린 경험을 이야기한다.
- 생신 때 불러 드렸다, 어버이날 불러 드렸다 등

1 노랫말의 의미를 생각하며 노래를 불러 봅시다.

활동 Tip

- 어머니의 사랑과 은혜에 감사하는 내용이다. 어머니의 사랑과 은혜를 하늘과 바다에 비유했다 등



2 여러 가지 자세로 노래를 불러 보고 좋은 소리가 나는 바른 자세로 노래를 불러 봅시다.

활동 Tip

- 여러 가지 자세(편한 자세, 불편한 자세 등)로 노래 부른다.
- 여러 가지 자세로 노래를 불러 보고, 바른 자세로 노래 부를 때 좋은 소리가 난다는 것을 인지한다.



3 손으로 가락선을 그리며 노래를 불러 봅시다.



활동 Tip

- 가락선이란 가락의 흐름을 시각적으로 나타내기 위하여 음의 높낮이를 선으로 표현한 것이다. 노래를 들으면서 가락의 흐름에 따라 손으로 음의 높고 낮음을 표현하며 가락선을 그린다.
- 큰 가락선 악보를 제시하여 가락의 흐름을 시각적으로 볼 수 있도록 한다.
- 손으로 가락선을 그리며 노래를 부를 때, 손가락이 올라가면 음이 높아지고 손가락이 내려가면 음이 낮아짐을 알게 한다.

4 가족을 주제로 한 노래를 찾아 가족 앞에서 불러 봅시다.

단비를 먹고

아빠 힘내세요

▶ 악보: 78~79쪽

활동 Tip

- 교사는 수업 시간 전에 학생들이 가족의 사랑을 담은 노래나 부르면 좋을 노래들을 인터넷이나 스마트폰을 활용하여 미리 조사할 수 있게 하고, 수업 후에는 다 함께 노래를 듣고 불러 보는 시간을 갖는다.

양손은 무릎 위에
편하게 놓거나 악보를
잡습니다.

발은 바닥에 평평하게
놓고 몸의 중심을
약간 앞에 둡니다.

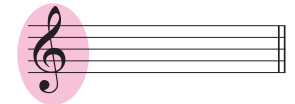
정면

측면

좋은 소리가 나는 바른 자세

높은음자리표

두 번째 줄이 '사(솔)' 음의 자리
임을 나타내는 기호입니다.



▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽

보충 자료 가족을 주제로 한 노래

- 조부모와 관련된 노래: '할머니'(장영철 작사, 정운환 작곡), '할아버지 할머니'(엄기원 작사, 정세문 작곡), '할미꽃'(이은혜 작사, 작곡) 등
- 기타 가족과 관련된 노래: '고모와 이모'(오두영 작사, 김애경 작곡) 등

턱을 약간 아래쪽으로
당깁니다.

허리를 세우고 가슴을
편 상태로 의자의 등받이에서
떨어져 앉습니다.

제재 개관

이 제재는 음의 높고 낮음을 다양한 방법으로 표현하는 데 중점을 두고 있다. 기습곡을 활용하여 음의 높고 낮음을 게이름으로 표현하고, 신체 표현과 실로폰으로 연주하는 활동으로 구성하였다. 주요 활동인 음높이 표현 활동을 통하여 학생들은 자기 관리 역량을 키울 수 있다.

높은음 낮은음

CD 1-033

동기 유발

- 교사가 들려주는 두 음의 소리를 듣고 비교하여 어떤 음이 더 높거나 낮은지 알아맞힌다.
- 음에는 높고 낮음이 있으며, 음의 이름이 있음을 알려 준다.

이번 시간에는

다양한 방법으로 음의 높고 낮음을 표현할 수 있어요.

지도서 쪽수 안내

지도안	68~69쪽		
참고 자료	138쪽(실로폰의 연주 자세와 주법)		
활동지	170쪽(활동 2)	수행 평가지	200쪽
반주 악보	225~226쪽		

활동 Tip 1 친구의 목소리보다 높은음 또는 낮은음으로 소리 내어 봅시다.

- 친구보다 음높이가 높거나 낮은 소리를 낸다.
- 예 친구보다 높은 소리를 낼 경우-나: '도'→친구: '레'→나: '미'→친구: '파'

활동 Tip

- 다장조 음계를 보며 게이름을 익힌다.
- 게이름은 특정 음계에서의 음의 이름으로, 조성에 따라 변할 수 있다.
- 게이름은 높고 낮음을 이야기할 때 사용하기 위해 학습하는 것으로 게이름의 개념 자체를 강조하지 않도록 한다.

게이름



게이름은 음계의 각 음에 주어진 이름을 말해요.



▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽

3 '구슬비'의 게이름에 맞게 색칠해 봅시다.



활동 Tip

- 제시된 '구슬비'의 네 마디 악보를 보고 게이름에 따라 색칠한다.
 - 게이름은 '도도미솔/레도라/솔솔라/솔'이다.
 - 네 마디 악보를 보고, 게이름마다 지정된 색으로 음에 맞게 색칠한다.
- 이 활동을 통해 음높이를 시각적으로 이해한 후 음높이를 직접 소리 내어 청각적으로 확인할 수 있도록 한다.

▶ 정답: 90쪽

신체로 게이름 표현하기



지도상의 유의점

- 다장조의 게이름을 익히고, 게이름으로 노래 부르기, 신체로 표현하기, 실로폰 연주하기를 통해 상대적인 음높이를 다양한 방법으로 경험할 수 있도록 지도한다.
- 실로폰 연주의 바른 자세와 주법을 익혀 음의 높고 낮음을 표현할 수 있도록 지도하며 자세와 주법을 지켜서 연주하되, 지나치게 강조하여 흥미를 잃지 않도록 주의한다.

활동 Tip

- '구슬비' 악보에 게이름을 적고, 적은 게이름을 보며 음의 높낮이를 확인하면서 게이름으로 노래를 부른다.
- 다장조 게이름의 음높이에 따른 신체 표현을 익힌 후, 노래에 맞추어 게이름을 신체로 표현한다.
- 실로폰의 바른 주법을 익힌 후, '구슬비'를 실로폰으로 연주한다.

4 '구슬비'의 게이름을 여러 가지 방법으로 표현하며 음의 높고 낮음을 경험해 봅시다.



신체로 표현하기

실로폰으로 연주하기

보통 빠르게

권오순 작사 | 안병원 작곡

Sheet music for 'Gulsubi' (구슬비) in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff, with syllables aligned with the notes. The music is divided into four lines, each starting with a common time signature (C) or a key signature change (G7, F, G).

송 알 송 알 싸 리 앞 에 은 구 슬
미 술 술 파 미 술 술 파 미 술 파

조 룡 조 룡 거 미 줄 에 옥 구 슬
레 파 파 미 레 파 파 미 레 파 미

대 룡 대 룡 풀 앞 마 다 총 총
도 도 미 술 높은도 라 술 술 라 총

방 곳 옷 는 꽃 앞 마 다 송 송 송
미 술 술 파 미 술 술 파 미 레 도

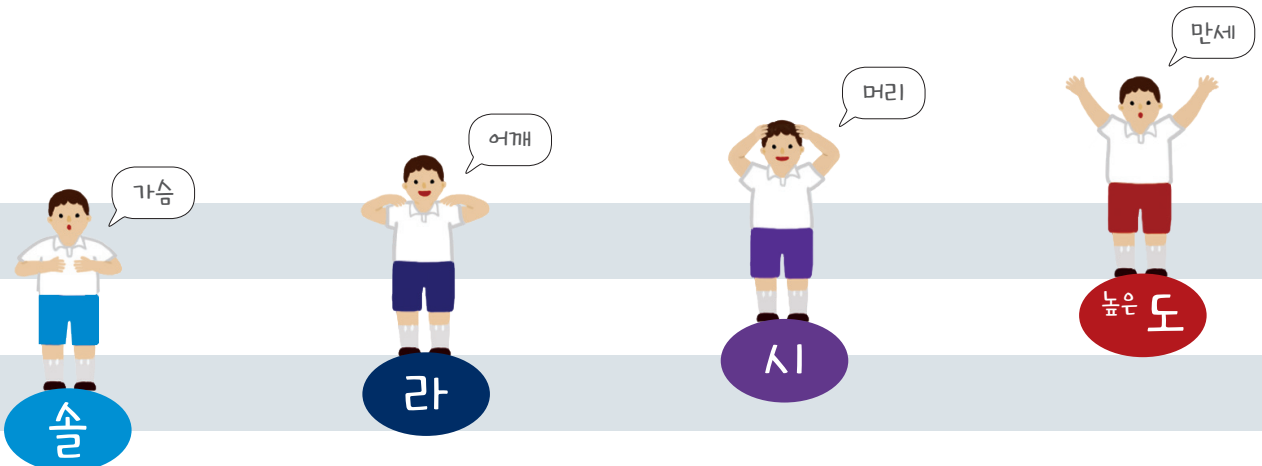
실로폰 연주 자세



어깨와 손목의 힘을 빼고 채의 머리에서 $\frac{2}{3}$ 정도 되는 부분을 잡고 음판의 중간 부분을 채로 가볍게 칩니다.

보충 자료 실로폰의 바른 연주 자세

- 음판의 긴 쪽을 왼쪽에 두고, 어깨와 손목은 힘을 빼고 채의 머리부터 $\frac{2}{3}$ 정도 되는 부분을 엄지와 집게손가락으로 가볍게 친다.
- 손목과 음판이 나란히 되도록 하며 음판의 중간 부분을 채로 가볍게 친다.
- 양손으로 채를 잡고 연주할 경우 두 채의 각도가 대략 직각이 되게 한다.
- 가락을 연주할 때는 왼손과 오른손을 한 번씩 번갈아 연주한다.



심화 활동 기습곡 실로폰 연주하기

- 기습곡 중 다장조의 노래인 '소풍'의 게이름을 익힌다.
- '낮은 시'가 나오는 부분에 유의하며 실로폰으로 연주한다.
- 높은도솔솔 / 솔파미 / 파미레 / 미 /
- 높은도솔솔 / 솔파미 / 파미레 / 도 /
- 낮은시레낮은시 / 도솔솔 / 낮은시레낮은시 / 도솔솔 /
- 높은도솔솔 / 솔파미 / 파미레 / 도 /

제재 개관

이 제재는 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부르고, 말놀이 특성이 있는 노랫말에 따라 다른 노랫말로 바꾸어 부르는 활동을 한다. 또한 한도막 형식을 이해하며 두 개의 악구를 구별하는 활동을 통해 음악 형식의 기초를 익힌다.

이번 시간에는

소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부를 수 있어요.

리 자로 끝나는 말은

CD 1-034, CD 1-035, CD 1-036, CD 1-037

지도서 쪽수 안내

지도안	70~71쪽
활동지	172쪽(활동 4)
반주 악보	232쪽

윤석중 작사 | 미국 동요

보통 빠르게

1. 리 리 리 자 로 끝 나 는 말 은 -
2. 리 리 리 자 로 끝 나 는 말 은 -

괴 나 리 보 따 리 댁 싸 리 소 쿠 리 유 리 항 아 리 -
꾀 꼬 리 목 소 리 개 나 리 울 타 리 오 리 한 마 리 -

악곡의 구성 및 특징

조성	다장조	박자	8박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 우리말에서 '리'로 끝나는 다양한 낱말을 노랫말로 사용하고 있다. 돌림 노래 형식으로 노래 부를 수 있는 8마디의 짧은 악곡이다.		

지도상의 유의점

- 돌림 노래를 부를 때는 성부 간의 소리 크기의 균형을 이루어 소리의 어울림을 느낄 수 있도록 지도한다.



동기 유발

• 제재곡 노랫말과 관련한 말놀이 활동을 한다.

1 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 불러 봅시다.

활동 Tip

- 돌림 노래란 같은 노래를 모듬으로 나누어 시간의 차이를 두고 부르며 화음이 만들어지게 하는 노래이다.
- 첫 번째 모듬이 ② 부분을 노래 부를 때 두 번째 모듬이 노래를 시작하고, 첫 번째 모듬이 ③ 부분을 노래 부를 때 세 번째 모듬이 노래를 시작하며, 첫 번째 모듬이 ④ 부분을 노래 부를 때 네 번째 모듬이 노래를 시작한다.

2 노래를 부르며 계이름을 신체로 표현해 봅시다.



활동 Tip

- 노래의 계이름을 적고, 계이름대로 신체 표현을 한다.
- 도도 / 도레미 / 미레미파 / 솔 / 도
높은도높은도높은도솔솔솔 / 미미미도도도 / 솔파미레
- 어떤 음이 높고 어떤 음이 낮은지 이야기한다.

돌림 노래

같은 노래를 일정한 간격 (시간의 차이)을 두고 따라 부르는 것을 말합니다.

심화·활동 돌림 노래로 소리의 어울림 느끼기

- 다른 방법으로 돌림 노래를 부른다.
- 한 마디 또는 네 마디씩 시차를 두어 여덟 모듬 또는 두 모듬으로 나누어 돌림 노래를 부른다.

3 한도막 형식에 대하여 알아봅시다.



악구 리 리 리 자 로 끝 나 는 말 은 -

계속되는 느낌

악절



악구 괴 나 리 보 따 리 댕 싸 리 소 쿠 리 유 리 향 아 리 -

끝나는 느낌

활동 Tip

- 첫 번째 악구(프레이즈)는 빨간 신호에 대기했다가 다시 주행하는 자동차처럼 음악이 흘러가다 잠시 쉬는 느낌을 주는 '반중지'로 되어 있다.
- 두 번째 악구는 목적지에 도착하여 멈춘 자동차처럼 음악이 완전히 끝났음 되는 '중지'로 되어 있다.

4 노랫말을 바꾸어 불러 봅시다.



활동 Tip

- '리'로 끝나는 낱말 외에 다른 글자로 끝나는 노랫말로 만들어 여덟 마디 전체 노랫말을 바꾸어 노래 부른다.
- 모듬별로 끝나는 글자를 정하여 노랫말을 바꾸어 노래 부른다.
- 친구들이 생각한 노랫말을 넣어 다 함께 노래 부른다.



이 노래는 농사의 과정 중 모찌기를 할 때 부르는 소리이다. 모찌기는 모판에서 어느 정도 모를 키운 다음, 논으로 옮겨 심기 위해 모판에서 모를 빼내는 작업이다. 단순 반복 노동이고 일이 힘들어서 노래로 이를 극복하였다. 이 노래를 통해 공동체 의식을 함양하고, 농사의 소중함을 알 수 있게 한다.

시김새를 살려 메기고 받으며 노래를 부를 수 있어요.

먼 데 소리

CD 1-038, CD 1-039, CD 1-040

지도서 쪽수 안내

지도안	72~73쪽
참고 자료	353쪽(시김새)
반주 악보	233쪽

자진모리장단

전라도 민요 | 김민하 채보

메기는소리

아 하 - 라 먼 데

먼 데 먼 - 데 먼 데 - 소 - 리

돌 아 왔 - 네 돌 아 - 왔 - 네

농 사 철 - 이 돌 아 - 왔 - 네

우 리 농 부 들 잘 도 - 하 - 네

받는소리

아 하 - 라 먼 데

이 노래는 모판에서 키운 모를 논으로 옮기기 위해 모판에서 모를 뽑는 일을 할 때 부르는 '모찌는 소리'입니다.

악곡의 구성 및 특징

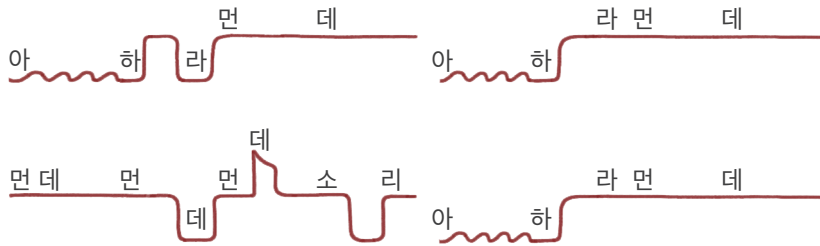
종류	전라도 민요	장단	자진모리장단
악곡 해설	전라남도 신안군에서 전해지는 노래로, 육자배기토리의 자진모리장단이다. 모찌기를 시작할 때는 느린 소리로 부르지만 모를 다 찌어 갈 무렵에는 빠르게 부른다. 이 제재곡은 모를 거의 다 찌어 갈 때 부르는 소리이다.		



동기 유발

- 농사하는 모습을 본 경험에 대하여 이야기한다.

1 가락선을 그리며 노래를 따라 불러 봅시다.



활동 Tip

- 듣고 따라 부르기로 가락을 익힌다.
- 음원 CD나 교사의 범창으로 한 장단씩 들은 후 따라 부른다.
- 가락선을 그리며 노래를 부른다.

2 시김새에 대하여 알아보고 시김새를 살려 노래를 불러 봅시다.



활동 Tip

- 시김새가 표현된 부분을 찾는다.
- 떠는소리(C~) 부분과 꺾는소리(\) 부분을 찾는다.
- 떠는소리는 굽게 떨어 소리 내고 꺾는소리는 위의 음에서 재빨리 아래로 내려 음을 소리 낸다.

시김새

우리나라 음악의 멋스러움을 더해주는 표현 방법으로 어떤 음에서 소리가 변화하여 생기는 모양새를 일컫는 말입니다.

3 메기고 받는 형식에 대하여 알아보고 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

보충 자료 메기고 받는 형식

메기고 받는 형식은 민요 특히 노동요에서 흔히 사용되는 가창 방식이다. 노동의 단조로움과 일의 효율을 위해 노래를 부르면서 일을 하는데 이때 한 사람이 노래를 부르면(메기는소리) 여러 사람이 다 함께 노래를 부르는 것(받는소리)을 말한다.



메기고 받는 형식

한 사람이 앞소리를 메기고 여러 사람이 뒷소리를 받는 노래 방법의 하나입니다.

메기는소리

받는소리



4 일노래의 쓰임을 알아보고 농사의 소중함에 대하여 이야기해 봅시다.

활동 Tip

- 일노래의 쓰임에 대하여 알아본다.
- 일할 때 부르는 노래로, 오늘날에도 농사를 비롯한 일을 할 때 활용되는 음악이다.
- 농사의 소중함에 대하여 이야기한다.
- 우리가 먹는 밥은 농부의 땀으로 여러 복잡한 단계를 거치며, 곡식의 소중함과 농부의 수고를 깨닫게 되었다, 밥을 남기지 말아야겠다 등

이 제재는 리코더 학습의 두 번째 단계로서 '도'부터 '높은 레'까지의 운지법을 익혀 연주하는 활동으로 구성하였다.

가락의 흐름에 유의하여 리코더를 연주할 수 있어요.

리코더

오른손 운지법

CD 1-041, CD 1-042, CD 1-043, CD 1-044, CD 1-045, CD 1-046

지도서 쪽수 안내

지도안	74~75쪽
참고 자료	139쪽(리코더를 활용한 즉흥 연주 방법) 140쪽(리코더 오른손 운지법 연습곡)
활동지	174쪽(활동 1)

오른손 운지법

악곡의 구성 및 특징		
조성	다장조	박자 3/4박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)	
악곡 해설	이 노래는 두 마디로 된 동형진행 가락이 특장이다.	

동기 유발

- 리코더 전문 연주가의 동영상과 리코더 음색에 대하여 이야기한다.
- 동영상 누리집에서 'soprano recorder'를 검색하여 보여 준다.

○: 열기 ●: 닫기

아침

보통 빠르게

박경종 작사 | 독일 민요

☒ 바른 자세로 3번 연주하기 ☐ ☐ ☐

☒ 낮은 소리 내기에 유의하여 3번 연주하기 ☐ ☐ ☐

1 낮은음 소리 내기에 유의하여 리코더를 연주해 봅시다.

활동 Tip

- '아침'의 리듬과 가락을 익힌다.
 - 노랫말과 음이름으로 노래 부른다.
- '아침'을 리코더로 연주한다.
 - 교사의 연주를 들으며 두 마디씩 익히고 익숙해지면 네 마디씩 연습하며 익힌다.
 - 낮은음 소리 내기, 숨표와 쉼표, 8분음표 리듬에 유의하여 연주하고, 어려운 부분은 부분적으로 여러 번 반복 연습한다.
 - 악곡 전체를 연주할 때는 처음에는 빠르기를 천천히 하여 연습하고 익숙해지면 원래의 빠르기로 연주한다.



도토리



유성운 작사 | 황철익 작곡

보통 빠르게

8

C G C

메 굴 메 굴 메 굴 메 굴 도 토 리 가 어 - 디 서 왔 나

C F G C

단 풍 앞 곶 게 물 든 산 골 짝 에 서 왔 지

☒ 바른 자세로 3번 연주하기 ☐ ☐ ☐

☒ 뛰어가기 가락의 운지법에 유의하여 3번 연주하기 ☐ ☐ ☐



악곡의 구성 및 특징

조성	다장조	박자	4/4 박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 8분음표의 리듬과 당김음 리듬이 특징인 경쾌한 동요이다.		

활동 Tip 2 운지법에 유의하여 리코더를 연주해 봅시다.

- '도토리'의 리듬과 가락을 익힌다.
- 노랫말과 음이름으로 노래 부른다.
- '도토리'를 리코더로 연주한다.
- 뛰어가기 가락의 운지법에 유의하여 연습한다.
- 당김음 리듬에 유의하여 연주하고, 어려운 부분은 부분적으로 여러 번 반복 연습한다.

3 친구들 앞에서 연주해 보고 서로 평가해 봅시다.

리코더 뒷면에 독일식(㉠), 바로크식(㉡)이라고 표시되어 있어요. 또 4번과 5번 구멍의 크기가 달라요.

크다. 작다. 4번 구멍 4번 구멍 작다. 크다.

작다. 크다. 5번 구멍 5번 구멍

독일식(㉠) 바로크식(㉡)



스스로 확인해요.

☒ 리코더의 낮은 음 소리를 잘 내었나요?



☒ 가락의 흐름을 잘 표현하며 연주하였나요?



☒ 리코더를 열심히 연습하여 연주하였나요?



활동 Tip

- 친구를 칭찬해 주세요.

.....

.....

.....

- 연주한 후 자신의 리코더 연주를 스스로 평가하여 이야기한다.
- 자신의 리코더 연주에 대한 다른 친구들의 평가를 듣는다.
- 다른 친구의 연주를 듣고 잘한 점을 칭찬하며 이야기한다.

심화·활동 리코더로 다른 악곡 연주하기

- 교과서에 제시된 악곡의 연주가 잘 되면 해당 단계의 다른 악곡을 연주한다.
(교과서 14, 26, 30, 36, 68, 85~87쪽 활용), (지도서 140쪽 활용)

이 제재는 종달새의 지저귀는 소리와 날아다니는 모습을 표현하는 노랫말과 이를 살려주는 가락으로 이루어져 있어 노랫말과 가락, 리듬의 관계를 살펴볼 수 있고, 차례가기와 뛰어가기 가락 진행과 같이 가락의 흐름을 학습하기에 좋다.

노랫말과 가락의 관계를 이해하고 노래를 부를 수 있어요.

지도서 쪽수 안내

지도안	76~77쪽
참고 자료	141쪽(코다이 리듬 음절 읽기)
반주 악보	234~235쪽

CD 1-047, CD 1-048

보통 빠르게

윤석중 작사 | 이은렬 작곡



1. 하 늘 에 서 - 곱 어 보 - 면 보 리 발 이 좋 - 아 보 여 -
2. 발 - 에 서 - 쳐 다 보 - 면 저 하 늘 이 좋 - 아 보 여 -



종 달 새 가 - 쏜 - 살 같 이 내 - 려 - 읊 니 다
다 - 시 또 - 쏜 - 살 같 이 솟 - 구 - 칩 니 다



비 비 배 배 거 - 리 - 며 오 르 락 내 리 락
비 비 배 배 거 - 리 - 며 오 르 락 내 리 락



오 르 락 내 리 락 하 - 다 하 루 해 가 집 니 다
오 르 락 내 리 락 하 - 다 하 루 해 가 집 니 다

악곡의 구성 및 특징

조성	다장조	박자	$\frac{4}{4}$ 박자
빠르기	보통 빠르게(Moderatto)		
악곡 해설	이 노래는 봄에 파랗게 익어 가는 보리밭에 종달새가 하늘에서 쏜살같이 내려와 오르락내리락하는 모습을 묘사하였다. 다양한 4박자의 리듬과 가락의 흐름, 차례가기 가락과 뛰어가기 가락의 진행이 잘 나타나 있다.		

지도상의 유의점

- 노랫말에 담긴 뜻을 먼저 이해하고 느낌을 살려 음악적 감성을 담아 노래 부를 수 있도록 지도한다.
- 다양한 리듬꼴과 음표의 길이, 쉼표 등을 이해하며 노래 부르도록 지도한다.

동기 유발

- 주변에서 볼 수 있는 새들의 움직임이나 소리 등의 특징을 이야기한다.
- 비둘기는 걸어 다니며 '구구구구' 운다, 참새는 날아다니며 ' 짹짹짹' 운다, 까치는 나무에서 '까악까악' 운다 등

1 노랫말과 가락의 관계를 생각하며 노래를 불러 봅시다.



활동 Tip

- 노랫말을 함께 읽은 후 떠오르는 장면을 이야기한다.
- 노랫말과 가락이 관계가 있는 곳을 찾는다.
- 노랫말이 '오르락'인 부분은 가락도 올라가고 노랫말이 '내리락', '하루해가 집니다'는 가락도 함께 내려간다.
- 노랫말의 느낌을 표현하며 노래 부른다

2 '4박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래를 불러 봅시다.



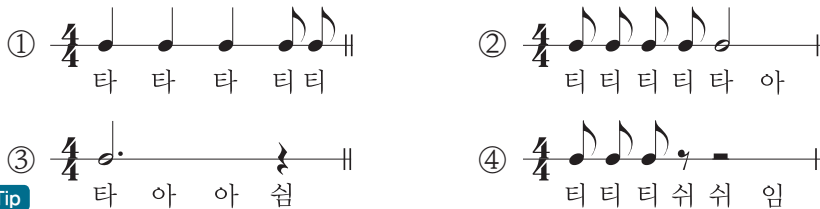
활동 Tip

- '4박자'는 4분음표(♩)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 4박이 들어있는 박자를 말한다.
- '4박자'의 셈여림은 '강-약-중강-약(◎○○○)'이며, 발 구르기, 손뼉치기, 무릎 치기로 셈여림을 표현한다.
- '4박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부른다.

4박자

4분음표(♩)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 4박이 들어있는 박자를 말합니다.

3 노래에 나오는 리듬꼴을 리듬 음절로 익히고 리듬 악기로 쳐 봅시다.



활동 Tip

- 코다이 리듬 음절 읽기로 리듬꼴을 익힌다.
- 탬버린, 캐스터네츠 등과 같이 다양한 리듬 악기를 활용한다.
- 모둠별로 연습 시간을 준 뒤 모둠 내에서 원하는 악기를 정하여 돌아가며 리듬꼴을 친다.

코다이 리듬 음절 읽기

♩.	타아아		
♩	타아	—	쉬임
♩	타	♪	쉼
♩	티	7	쉬

4 차례가기와 뛰어가기 가락을 찾아봅시다.



정보와 자료를 활용해요.



활동 Tip

- 악보를 보며 차례가기 가락과 뛰어가기 가락을 이해하고, 가락의 흐름을 확인하면서 노래 부른다.
- 차례가기 가락과 뛰어가기 가락을 신체로 표현한다.
- 일어나서 한 줄로 선 뒤 교사가 차례가기 가락인 '오르락 내리락', '하루 해가 집니다' 부분을 부르면 일반적인 보폭으로 걷는다.
- 교사가 뛰어가기 가락인 '종달새가', '하-다' 부분을 부르면 보폭을 크게 하여 걷는다.

차례가기와 뛰어가기 가락



▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 89쪽

이 제재에서는 '대취타'의 여러 쓰임새를 알아보고, 사용된 악기의 종류와 음색을 탐색하여 구름으로 표현하는 활동과 연주 동작을 따라 하며 학생의 생각과 느낌을 음악적으로 표현할 수 있도록 한다.

'대취타'를 듣고 악기의 종류와 음색을 구별하여 표현할 수 있어요.

대취타

CD1-049

악곡의 구성 및 특징

악곡 해설

'대취타'는 옛날 임금의 행차나 군대의 행진 또는 개신, '선유락' 등의 궁중 무용 반주에 사용되던 음악이다. 부는 악기인 취(吹)악기와 때리는 악기인 타(打)악기로 연주한다는 뜻에서 '대취타'라는 곡명이 붙었으며, '무령자곡'이라고도 부른다. 가락을 연주하는 취악기인 태평소, 단음을 소리 내는 취악기인 나발, 나각과 무를 타악기인 용고, 징, 자바라로 편성된다.

지도서 쪽수 안내

지도안	78~79쪽
참고 자료	142~143쪽('대취타' 악곡 해설)
활동지	176쪽(활동 1)
수행 평가지	202쪽

1 '대취타'의 여러 쓰임새를 알아보고 '대취타'를 들어 봅시다.

군대의 행진

동기 유발

- 사진 자료나 동영상 자료를 보며 '대취타' 연주를 본 경험에 대하여 이야기한다.
- 덕수궁 앞에서 수문장 교대식에서 연주하는 것을 본 경험이 있다, 축제 현장에서 본 적이 있다 등

왕의 행차

활동 Tip

- '대취타'의 다양한 쓰임새를 알아본다.
 - 군대가 행진할 때 연주되었다. 왕이 행차할 때 연주되었다.
 - 궁중 무용의 반주 음악으로 연주되었다 등
- '대취타'의 뜻과 구성에 대하여 알아본다.
 - '대취타'는 '크게 불고 친다'는 뜻이다.
 - 구성: 집사와 악대(연주자)

궁중 무용의 반주

2 '대취타'에 사용되는 악기를 알아보고 음색을 구별해 봅시다.

'대취타'는 부는 악기인 취악기와 때리는 악기인 타악기로 연주한다는 뜻입니다.



자바라
(치는 악기)



징
(치는 악기)



나각
(부는 악기)



나발
(부는 악기)



태평소
(부는 악기)



용고
(치는 악기)



지도상의 유의점

• '대취타'에 사용되는 악기의 종류와 음색을 연결하여 지도한다.

활동 Tip

- 그림 악보를 보며 '대취타'의 가락의 흐름을 파악한다.
- 연주되는 악기의 소리를 구음으로 따라 한다.
- 악기별로 역할을 나누어 구음으로 함께 부르며 듣는다.

3 '대취타'를 들으며 구음으로 표현해 봅시다.



정보와 자료를
활용해요.

음악 시작 전
명금일하 대취타!

태평소

나발

나각

용고

자바라

징

활동 Tip

- 악기를 연주하는 모습과 동작을 익힌다.
- 집사: 음악 시작 전 양손으로 잡은 등채를 올리고 인사를 한 후, 오른손으로 등채를 들고 '명금일하 대취타'라고 외친다.
- 징: 왼손으로 징을, 오른손으로 징 채를 들고, 집사의 구호가 끝나면 징을 한 번 치고 연주를 시작한다.
- 용고: 양손에 채를 들고 친다. 음악을 시작할 때 징을 한 번 울리면 용고의 가장자리를 '따닥 딱'하고 치며, 연주하는 한 장단에 '오른손-왼손-오른손-왼손-왼손-오른손'의 순으로 연주한다.
- 나발, 나각: 서서 연주할 때에는 왼손을 허리에 짚고 오른손으로만 악기를 잡고 연주한다. 행진 시에는 왼손으로 취구 쪽을 잡고 오른손으로 악기의 무게를 지탱한다. 나발은 홀수 장단에, 나각은 짝수 장단에 번갈아 가며 나온다.
- 자바라: 양손으로 치고 나서 자바라의 안쪽 부분을 하늘로 향하는데 오른손부터 번갈아 하다가 제9박은 강하게 마주친다.
- 대형을 갖추고 음악에 맞추어 악기 연주 동작을 흉내 낸다.
- 신체 표현을 하며 걸어 본다.
- '대취타'를 들으며 음악에 맞추어 걸어 보거나, 악기 연주하는 모습을 흉내 내며 걸어 본다.

음악이 끝난 후
허라금!

'명금일하 대취타'는
징을 한 번 치면 '대취타'를
시작하라는 뜻이고,
'허라금'은 연주를
끝마치라는 뜻이에요.



4 '대취타'를 들으며 다양한 활동을 해 봅시다.

악기 연주 흉내 내기

신체 표현하며 걸어 보기

이 제재는 학교 또는 일상생활에서 어린이들에게 빈번하게 일어날 수 있는 안전사고에 대한 위험을 자각하고 대비하기 위한 내용으로 구성되었다. 이 제재를 통하여 작은 관심과 주의가 사고를 예방하게 됨을 가르치고, 다른 교과와 연계하여 더욱 효과적으로 지도할 수 있다.

안전한 생활을 노래로 이해하고 안전 생활 습관을 스스로 점검할 수 있어요.

동기 유발

- 교과서 활동 4의 표에 제시된 안전 생활 수칙에 따라 자신의 안전 생활 습관을 점검한다.

지도서 쪽수 안내

지도안	80~81쪽
활동지	178쪽(활동 3)
음·미·체 통합 지도안	216~217쪽

1 평상시 나의 안전 생활 습관을 점검해 보고, 노랫말의 내용을 생각하며 노래를 듣고 불러 봅시다.

활동 Tip

- 노랫말의 내용을 생각하며 노래를 듣는다.
- 두 모둠으로 나누어 한 마디씩 주고받으며 노래 부른다.

CD 1-050, CD 1-051

안전한 세상

노래를 부르기 전의 나의 안전 생활 습관을 활동 4 표의 왼쪽에 표시해 보세요.



조금 빠르게

김경자 작사 | 작곡

♪ 스타카토: 음을 짧게 끊어서 연주합니다.

계 단 에서 차 례 차 례 Oh Yeah! 질 서 를 지 켜 요 Oh Yeah! Yeah!

친 구 를 밀 치 면 Oh No! No! 큰 일 나 지 요 빠 뽀 빠 뽀

미 끄 럽 틀 에 서 는 거 꾸 로 올라가 지 않 아 요 차 례 차 례

♪ 도들이표: 반복할 때 사용하는 기호입니다.

횡 단 보 도 건 널 땀 - Oh Yeah! Yeah! 좌 - 우 를 살 펴 요

조 심 조 심 또 조 심 - Oh Yeah! Yeah! 조 심 조 심 또 조 심

1. E♭ 2. E♭

잇 지 말 아 요 - 안 전 한 세 상

안 전 한 세 상

♪ 수정한 노랫말을 쓰세요.

처음에 [1.]까지 부르고 다시 돌아가 연주할 때는 [1.]을 건너뛰고 [2.]를 노래 부릅니다.

악곡의 구성 및 특징

조성	내림나장조	박자	4/4박자	빠르기	조금 빠르게(Allegretto)
악곡 해설	이 노래는 생활 속에서 유의해야 할 안전과 관련된 내용을 노래로 익힐 수 있도록 만든 곡이다. 노랫말을 이해하고 부르는 것에 중점을 두고, 듣고 부르기로 익힌다.				

지도상의 유의점

- 노랫말의 내용을 생각하며 안전한 생활을 습관화하도록 지도한다.

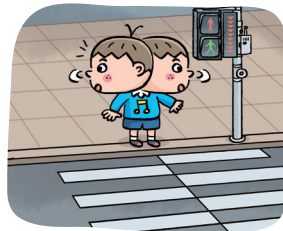
2 안전한 생활을 위한 규칙을 만들어 아래의 빈칸에 그려 보고 노랫말로 만들어 봅시다.



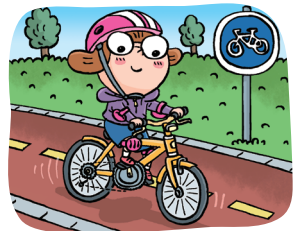
▲ 계단에서는 차레를 지켜 걷습니다.



▲ 걸을 때 친구를 밀지 않습니다.



▲ 횡단보도를 건너기 전 좌우를 살핍니다.



▲ 자전거를 탈 때 보호 장비를 합니다.



활동 Tip

- 그 외에 지켜야 할 안전 규칙 한 가지를 만들어 그림으로 그려 보고 내용을 적는다.
 - 학교에서 생길 수 있는 안전사고의 다양한 사례를 이야기한다.
 - 그중에서 자주 일어나서 경각심을 일깨워줄 사례를 고른다.
 - 학생들이 사례를 떠올리기 어려워하면 보충 자료를 참고하여 알려 준다.
- 그림으로 나타난 내용을 활용하여 노랫말을 바꾼다.
 - 둘째 단(5~8마디)의 노랫말을 바꾼다.
- 바꾼 노랫말로 계속해서 노래를 불러 보고 어색한 부분은 수정한다.

보충 자료 7~14세에 많이 일어나는 안전사고

- 1위: 각종 스포츠 활동으로 인한 부딪힘/넘어짐
- 2위: 놀이터 기구 등에서 추락/넘어짐
- 3위: 침대, 소파, 의자 등에서 추락
- 4위: 자전거 등에서 추락/넘어짐
- 5위: 방, 거실 등에서 넘어짐/미끄러짐

위험했던 순간을 떠올려 보고, 주의해야 할 일과 지켜야 할 일을 생각해 보세요.



▲ 미끄럼틀에서 거꾸로 올라가지 않습니다.

3 '안전한 세상' 노래를 활용하여 안전한 생활을 다짐하는 캠페인 활동을 해 봅시다.

- 노래를 활용하여 캠페인 활동 계획을 세운다.
 - 캠페인은 어떤 성과를 내기 위해 일정 기간 또는 계속해서 행해지는 다양한 활동을 의미한다.
 - 시기, 장소, 노래의 활용, 악기 활용 등 모둠원의 역할을 정하여 캠페인 활동을 계획한다.

4 나의 안전 생활 습관을 점검하여 ○, △, ×로 표시해 보고 안전과 관련된 경험을 이야기해 봅시다.



안전 생활 습관	노래 부르기 전	노래 부른 후
1. 계단에서는 차레를 지켜 걷습니다.		
2. 걸을 때 친구를 밀지 않습니다.		
3. 횡단보도를 건너기 전 좌우를 살핍니다.		
4. 자전거를 탈 때 보호 장비를 합니다.		
5.		

• 5번에는 활동 2에서 적은 내용을 적고 '노래 부른 후'에만 평가하세요.

○: 잘함, △: 보통, ×: 노력 필요

활동 Tip

- '안전한 세상' 노래를 배우기 전과 배운 후의 자신을 비교하고, '안전한 세상' 노래를 부르면서 달라진 자신의 모습을 교과서 활동 4의 표에 ○, △, ×로 표시하고 스스로 점검한다.

이 제재는 주변의 소리를 탐색하고 목소리나 신체의 일부 또는 악기나 물체 등을 활용하여 다양한 방법으로 표현하는 활동으로 구성하였다. 일상생활에서 가장 많은 시간을 보내는 집의 거실, 주방, 침실, 욕실 등 각 공간에서 일어나는 상황에 관심을 가지고 귀 기울여 다양한 음색을 탐색하고 발견하도록 지도한다.

숨은 소리 찾기

CD 1-052, CD 1-053, CD 1-054

지도상의 유의점

- 다양한 상황을 생각하여 목소리, 악기, 신체, 물체 등을 활용하여 음색을 폭넓게 탐색하도록 지도한다.
- 물체나 악기의 고유한 사용 방법, 연주 방법 이외에 두드리기, 흔들기, 문지르기, 굽기 등 다양한 방법을 활용하여 창의적으로 표현하도록 한다.

이번 시간에는

주변의 소리를 탐색하여 다양한 방법으로 표현할 수 있어요.

지도서 쪽수 안내

지도안	82~83쪽
참고 자료	144쪽(생활 속의 소리를 묘사한 앤더슨(르로이)의 음악)

🔊 듣는 소리:

🗣️ 표현 방법:

🎵 그림 악보:

🔊 듣는 소리:

🗣️ 표현 방법:

🎵 그림 악보:

🔊 듣는 소리:

🗣️ 표현 방법:

🎵 그림 악보:

🔊 듣는 소리: 도마에 칼질하는 소리
 🗣️ 표현 방법: 리듬 막대로 일정하게 친다.
 🎵 그림 악보: ■ ■ ■ ■ ■

활동 Tip

- 그림 악보는 소리의 특징을 간단하게 표현할 수 있도록 한다. 예를 들어 도마에 칼질하는 소리의 경우 각진 느낌이므로 네모 모양으로 간단히 표현할 수 있다. 정답이 있는 활동이 아니므로 어떤 그림 악보이든지 허용하는 분위기를 만든다.

동기 유발

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 앤더슨 (르로이)의 '고장 난 시계', '타자기', '썰매 타기'를 듣고 생활 속의 소리도 음악으로 표현될 수 있음을 안다.

활동 Tip

- 이 제재는 실제로 들리는 소리를 탐색하여 표현하는 것에 의미가 있는 활동이므로, 수업 당시 들리는 소리로 하는 것이 가장 효과적이지만, 상황이 안 되거나 찾기 어려웠다면 교과서 42쪽의 삽화를 보면서 소리가 나는 장면을 찾게 한다.
- 집일 경우 집에서 들을 수 있는 다양한 소리를 생각한다.
- 소리를 표현하는 방법을 생각하고 표현한다.
- 도마에 깔짚하는 소리는 리듬 막대로 큰 소리와 작은 소리를 규칙적으로 소리 낸다 등

1 주변에서 들리는 여러 소리를 찾아 다양한 방법으로 표현해 봅시다.

목소리

악기

신체

물체

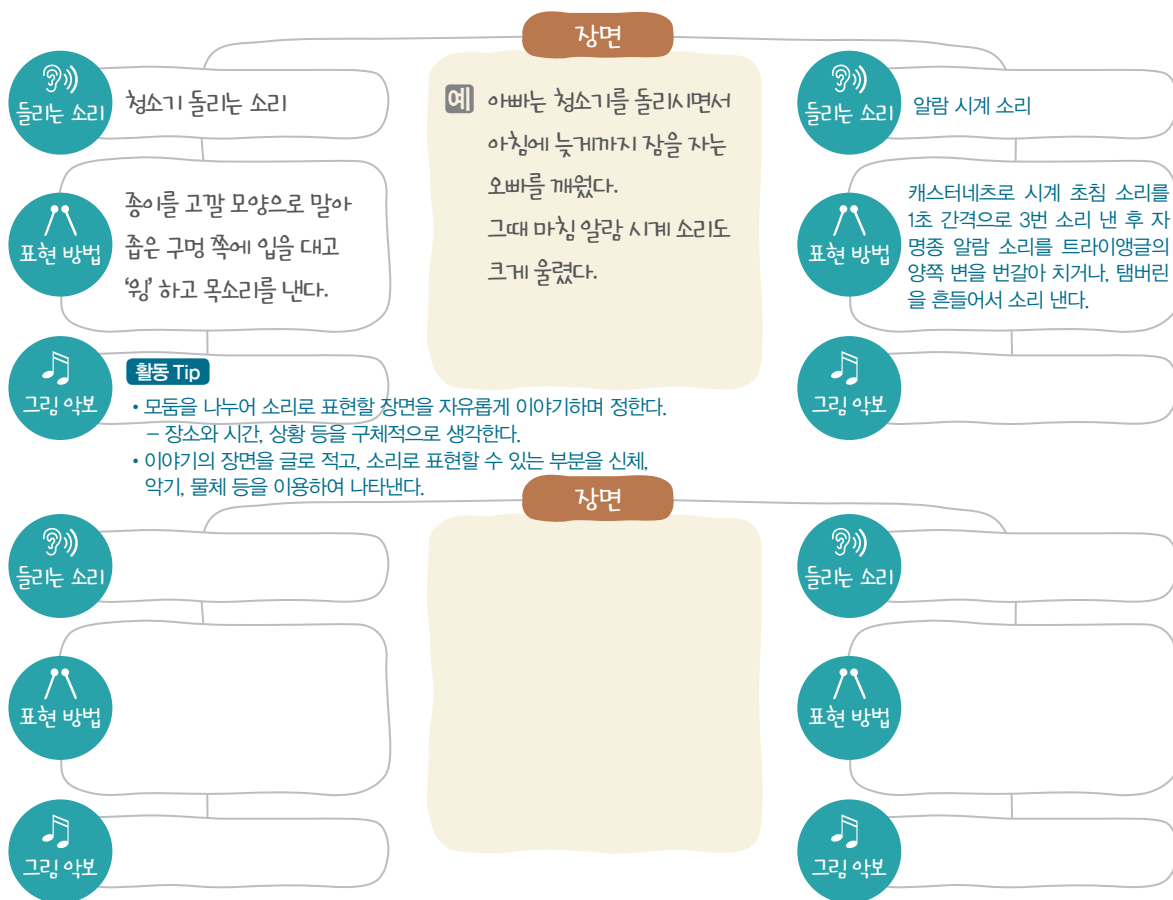
보충 자료 주변의 소리를 표현할 수 있는 다양한 타악기

- 썰매 종: 나무로 된 몸체에 여러 개의 방울이 달려 있으며 썰매 방울 소리처럼 맑고 경쾌한 소리가 난다.
- 카우벨: 쇠로 만들어진 종 모양이나 가운데 방울은 없고 물체를 채로 쳐서 소리 낸다.
- 윈드휘슬: 작은 피리 모양으로 관 안에 쇠막대가 들어 있다. 불면서 쇠막대를 밀거나 당기면 휘슬 소리가 난다.
- 선더 드럼: 천둥소리를 모방해 만든 악기이다. 원통을 잡고 흔들면 안에 연결된 스프링이 움직이며 울림을 만들어 낸다.

2 주변에서 일어나는 일의 한 장면을 다양한 소리로 표현해 봅시다.



새로운 방법으로 표현해요.



활동 Tip

- 모둠별로 짧은 이야기와 다양한 소리로 표현한 것을 역할을 나누어 연습하고 발표한다.
- 이야기를 만들어 소리로 표현한 느낌을 이야기한다.

3 소리로 표현한 것을 발표해 보고 느낀 점을 이야기해 봅시다.

- **느낀 점:** 들리는 소리를 신체나 물체로 비슷하게 표현할 수 있는 게 신기했고 재미있었다. 이야기를 발표할 때도 소리를 같이 표현하니 생생함이 더욱 느껴졌다.