

즐겁게 신나게

제재 개관

이 제재에서는 노랫말의 내용을 마음속으로 그리며 노래를 불러 음악의 아름다움을 느낄 수 있다. 빠르기를 달리하여 노래 부르며 빠르기에 따라 노래의 느낌이 어떻게 달라지는지 비교하고, 빠르기와 음악의 밀접한 관계를 생각하며 알맞은 빠르기로 노래 부를 수 있도록 지도한다.

이번 시간에는

빠르기말을 이해하고 알맞은 빠르기로 노래를 부를 수 있어요.

작은 세상

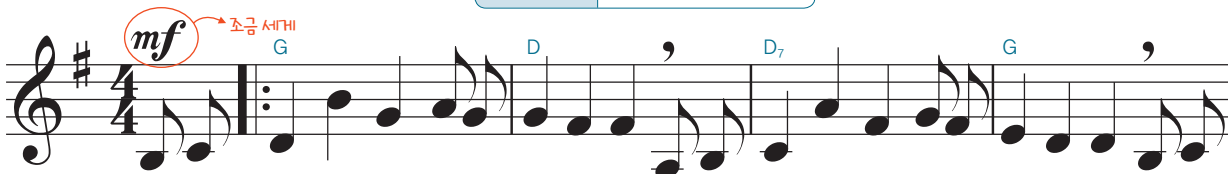
CD 1-055, CD 1-056

지도서 쪽수 안내

지도안	86~87쪽
활동지	180쪽(활동 2), 182쪽(활동 3)
반주 악보	236~237쪽

조금 빠르게

박수진 작사 | 로버트 셔먼 작곡



서로 나 누면 커다란 기쁨 서로 나 누면 조그만 슬픔 가까
나 누면 달콤한 행복 슬픔 나 누면 따뜻한 위로 마음



이 다가가 손잡아 보아요 하나 되는 우리 들 - 기쁨
을 모아서 만들 어 보아요 사랑 가득한 세 상 -



힘 든 일 도 많 지 만 두 렵 지 가 앓 아 요



함 께 사 는 이 세 상 작 고 아 름 다 운 곳

악곡의 구성 및 특징

구성	사장조	박자	4/4박자
빠르기	조금 빠르게(Allegretto)		
악곡 해설	이 노래는 미국 놀이공원 놀이 기구의 배경 음악으로, 셔먼 형제가 작곡하였다.		

지도상의 유의점

- 못갓춘마디의 곡이므로 시작하는 박에 유의하도록 지도한다.
- 도율이표를 이해하고 순서에 유의하여 부르도록 지도한다.

동기 유발

- 기쁜 일이나 슬픈 일 등 마음을 나눈 경험을 이야기한다.

1 노랫말의 내용을 마음속으로 그리며 노래를 불러 봅시다.

활동 Tip

- 못갓춘마디로 시작하는 부분에 유의한다.

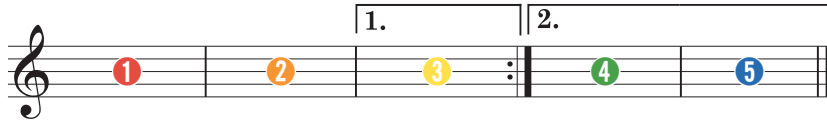
보충 자료 못갓춘마디

박자의 첫 박 이외의 박에서 시작되는 마디를 말하며 '여린내기'라고도 한다. 첫 마디와 끝 마디의 박을 합하면 박자표의 박 수가 된다.



음악의 아름다움을 느껴요.

2 악보의 연주 순서를 알아봅시다.



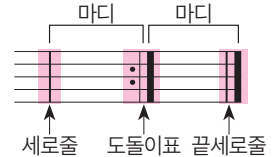
연주 순서: ① → ② → ③ → ① → ② → ④ → ⑤

♫ 처음으로 돌아가 다시 연주할 때에는 1. 을 건너뛰고 2. 를 연주합니다.

활동 Tip

- 도돌이표(♩)는 노래나 연주를 반복할 때 사용하는 음악 기호임을 먼저 인지한 후 순서에 유의하여 노래 부를 수 있게 지도한다.

마디, 세로줄, 도돌이표, 끝세로줄



▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 89쪽

3 노랫말을 바꾸어 불러 봅시다.



새로운 방법으로 표현해요.



예 ○ ○ ○ 나 는 너 를 사 랑 해 ○ ○ ○ 나 는 너 를 사 랑 해

활동 Tip

- 빈칸에 친구의 이름을 넣어 부르거나 친구를 사랑하는 마음이 담긴 노랫말로 바꾼다.

심화 활동 바꾼 노랫말을 활용하여 노래 부르기

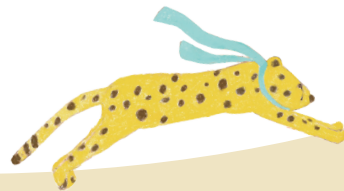
- 부모님, 선생님 등 주변에 계신 어른들께 사랑하는 마음을 담아 노랫말 전체를 바꾸어 노래를 불러 드린 후 동영상으로 촬영하거나 소감을 적어 오는 등 실생활에 직접 적용해 보는 것도 의미 있는 활동이 된다.



4 빠르기를 달리하여 노래를 불러 보고 느낌을 이야기해 봅시다.



느리게



빠르게

활동 Tip

- 빠르기를 달리하는 것을 노래뿐 아니라 신체 표현으로도 나타낼 수 있다.
- 예 '느리게'는 살금살금 걷거나 두 팔을 위로 올려 좌우로 느리게 흔들기, '보통 빠르게'는 걷거나 행진하는 모습을 흉내 내기, '빠르게'는 빠르게 걷거나 손뼉치기 등

이 제재에서는 반주 장구의 바른 자세와 주법을 익히고, 자진모리장단을 장구로 치는 법을 학습한다. 자진모리장단은 전래 동요 또는 민요에 많이 쓰이는 비교적 빠른 편의 장단으로 전래 동요에 맞추어 장구 반주할 수 있도록 한다.

장구와 장단

CD 1-057, CD 1-058, CD 1-059

동기 유발

- 장구를 보거나 연주한 경험에 대하여 이야기한다.

1 다음 음악을 듣고 장구의 역할을 알아봅시다.



▲ 장구 연주 모습(풍물놀이)



▲ 장구 반주 모습(가야금 산조)

활동 Tip

- 장구의 역할을 살펴본다.
 - '풍물놀이'에서처럼 주요 악기로 연주하는 역할을 할 때는 북편을 궁굴채로 치고 채편은 북편을 치기 때문에 소리가 크다.
 - '가야금 산조'에서처럼 반주 악기로 반주하는 역할을 할 때는 북편을 왼손으로 치고 채편은 변죽을 치기 때문에 소리가 작다.
- 반주 역할을 할 때도 전체적으로 음량이 큰 음악의 경우 채편은 북편을 치기도 한다.

2 장구를 칠 때의 바른 자세에 대하여 알아봅시다.

지도상의 유의점

- 장구를 소개할 때는 먼저 악기의 모양과 구조를 살펴보고, 주법과 음색의 변화에 대하여 지도한다.
- 장구로 자진모리장단을 치기 전 구음으로 충분히 익힐 수 있게 한다.



정보와 자료를 활용해요.



채편 치기

연주자의 기준으로 오른쪽에 있는 가죽이며, 대나무로 된 채(열채)로 친다.



가죽으로 되어 있고 '촉수'라 고도 하며 장구줄의 탄력과 소리의 높낮이를 조절한다.



북편 치기

연주자의 기준으로 왼쪽에 있는 가죽이며, 왼손(반주)이나 궁굴채(연주)로 친다.



풍물놀이나 사물놀이처럼 장구를 연주할 때는 궁굴채로 장구 북편을 쳐요.



장구의 채편과 북편을 연결하는 줄이다.

3 장구의 주법을 알아보고 자진모리장단을 장구로 익혀 봅시다.

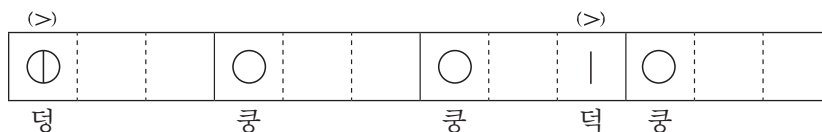


정보와 자료를
활용해요.

부호	구름	주법
⊕	덩	왼손과 채를 잡은 오른손으로 북편과 채편을 동시에 칩니다.
○	쿵	왼손으로 북편을 칩니다.
	덕	채를 잡은 오른손으로 채편을 칩니다.

▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 89쪽

자진모리장단



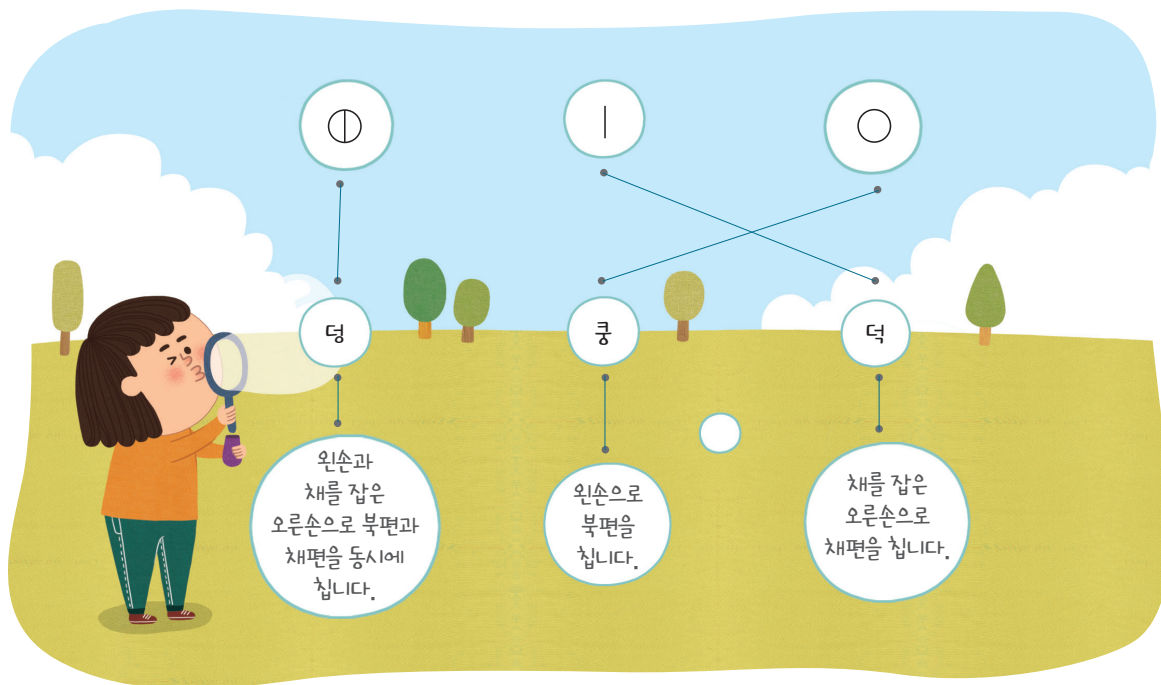
활동 Tip

- 장구 치는 방법을 알아보고 구름에 맞게 익힌다.
 - 북편의 구름은 '쿵'이며, 왼손 손바닥을 펴서 엄지를 북편과 변죽의 경계에 닿게 하고 나머지 네 손가락은 가지런히 모아 손가락 끝이 북판 중앙에 오도록 하여 친다.
 - 채편의 구름은 '덕'이며, 채를 잡을 때는 엄지와 집게손가락으로 쥐고 나머지 손가락으로 가볍게 채를 감싼 후 손목을 내려 채의 끝이 2시 방향을 향하게 하여 친다.
 - 북편과 채편을 동시에 칠 때의 구름은 '덩'이며 왼손과 채를 잡은 오른손으로 북편과 채편을 동시에 친다.

4 '꼭꼭 숨어라' 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 쳐 봅시다.

▶ 악보: 20쪽

5 장구의 부호에 맞는 구름과 주법을 찾아 선으로 연결해 봅시다.



▶ 정답: 90쪽

이 제재는 친구들끼리 모여 곤충을 잡거나 관찰하는 것이 일상이었던 옛 어린이들이 삶 속에서 항상 노래를 부르며 놀이를 했다는 것을 인지하며 학습할 수 있도록 안내한다.

곤충은 내 친구

 CD 1-060, CD 1-061, CD 1-062, CD 1-063

악곡의 구성 및 특징

종류	전래 동요	장단	자진모리장단
악곡 해설	이 노래는 경상북도에서 전해 내려오는 전래 동요로, 메나리토리를 이용한 가락에 재미있는 노랫말이 특징이다.		



잠자리 잡는 노래

이번 시간에는

노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 칠 수 있어요.

지도서 쪽수 안내

지도안	90~91쪽
참고 자료	147쪽(짐자리 잡는 노래, 반딧불이 노래 오선 악보)
반주 악보	238~239쪽



자진모리장단

전래 동요 | 정미영 채보

철 **갱** **꿍** **꿍** **으** **바** **꿍** **꿍**

이 **앞** **리**

(>) (>) (>) (>)

○		○		○		○			○			○			○			○			○			○		
---	--	---	--	---	--	---	--	--	---	--	--	---	--	--	---	--	--	---	--	--	---	--	--	---	--	--

천 리 가 면 네 목 숨 떨어진다

(>) (>) (>) (>)

⊙ | ○ | ○ | ⊙ ○ ⊙ ○ ○ | ○ |

The diagram illustrates the decomposition of the Korean word '불러' (bulla) into its constituent syllables and the resulting bit patterns. The word is broken down into '불' (bul), '더' (deo), and '라' (ra). The bit patterns for each syllable are shown below:

(>)	불	더	라
1	0	1	0
2	1	1	1
3	0	1	0
4	1	0	1
5	0	0	0

🎵 잠자리가 멀리 가지 않고 가까운 곳에 앉기를 바라면서 부르는 노래입니다.

- 철갱이: 잠자리의 경상도 사투리
- 꿈꿨: 앉아서 꼼짝하지 않음.

보충 자료 잡자리






잠자리는 잠자리과에 속하는 곤충의 총칭으로, 포식성 곤충이며 여러 가지 해충을 잡아먹는다. 몸길이는 대략 2~15cm 정도 되며 물가에서 서식한다.

1 노래를 듣고 불러 보시다.

동기 유발

- **곤충과 관련된 경험에 대하여 이야기한다.**

2 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 쳐 보시다.

(\triangleright)							(\triangleright)						
													
단			국			국	단	국					

지도상의 유의점

- 전래 동요는 우리 주변의 자연이나 생활 모습 등을 주제로 하여 부르던 옛 어린이들의 노래인 것을 강조하여 지도한다.





반딧불이 노래

전래 동요 | 정미영 채보

🎵 아이들이 개똥벌레를 쫓아다니며 부르는 노래입니다.

반딧불이는 개뿔벌레로도 불린다. 짝을 찾기 위해 배 부분에 노란 부분이 산소와 만나 빛이 나는데 수컷은 두 군데에서, 암컷은 한 군데에서 빛이 난다.

- 테테벌갱이: 반딧불이(개똥벌레)



새로운 방법으로
표현하세요.

예 가까운 거리는 자동차를 타지 않고 걷거나 자전거 타기, 플라스틱 제품의 사용을 줄이고 재활용품을 사용하기 등

이 제재에서는 중국과 일본의 노래를 부르며 그 나라의 문화를 이해하고 다양한 가치와 문화를 수용함으로써 문화적 공동체 역량을 함양할 수 있도록 한다.

중국과 일본의 노래를 부를 수 있어요.

이웃 나라 친구들

CD 1-064, CD 1-065, CD 1-066, CD 1-067, CD 1-068, CD 1-069

악곡의 구성 및 특징

종류	중국 민요	박자	2/4박자
빠르기	흥겹게		
악곡 해설	고기잡이배에서 노를 저을 때 부르는 노래이다.		

지도서 쪽수 안내

지도안	92~93쪽
참고 자료	148쪽(중국 관련 자료) 149쪽(일본 관련 자료)
반주 악보	240~242쪽

고기잡이 노래



흥겹게

서울교대 세계 음악 연구팀 역사 | 중국 민요

거센 파도 일지 만
빠이 랑 타우 - 타우 - 워 뿌 파

노를 저어 라 - 앞으 로
장 원 두오 - 얼 - 왕 치엔 화

그물 던 - 쳐 - 기 다 려
사 왕 시야 - 웨이 - 따우 위 지

제일 큰 고기를 잡 아 라
푸 티야우 따 - 위 - 시야우 하 하

♫ 고기잡이배에서 노를 저을 때 부르는 노래로, 규칙적이고 흥겨운 리듬이 일의 능률을 높여 줍니다.

- 빠이랑: 파도
- 타우타우: 거세다
- 왕치엔: 앞
- 화: 젓다
- 사왕: 그물
- 시야웨이: 물밑





악곡의 구성 및 특징		
종류	일본 동요	박자 2/4박자
빠르기	조금 느리게(Andantino)	
악곡 해설	보름날에 아이들이 즐겨 부르던 노래이다.	

토끼



조금 느리게

서울교대 세계 음악 연구팀 역사 | 일본 동요

Musical notation for the song '토끼' (Rabbit) in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staff.

토끼야 토끼야 무얼 보고 뛰느냐
우사기 우사기 나니미테 하네루

둥글둥글 보름달님 달맞이 하려가니
주우고야 오츠키사마 미테하 - - 네루

동기유발

• 중국이나 일본의 음악을 듣거나 볼러 본 경험을 생각하고 느껴지는 특별한 분위기나 느낌에 대하여 자유롭게 이야기한다.

🎵 일본에서 옛날부터 전해 오는 전래 동요로, 보름날에 아이들이 부르는 노래입니다.

- 우사가: 토끼
- 마테: 보다
- 츠키: 달
- 나니: 무엇
- 하네루: 뛰다

활동 Tip

1 노래를 듣고 원어로 따라 불러 봅시다.

- 다문화 악곡을 지도할 때는 해당 문화권의 언어로 음악을 접하고 경험하는 과정이 중요하므로 우리말보다 원어로 부르는 기회를 먼저 제공한다.
- 두 노래를 듣고 선율의 느낌을 자유롭게 이야기한다.
- 우리말로 번안한 두 노래의 노랫말을 읽고 뜻을 이야기한다.(고기잡이배에서 노를 저으며 부르는 노래이다, 보름날에 아이들이 부르는 노래이다 등)

2 다른 나라에 소개하고 싶은 우리나라의 민요나 동요를 이야기해 봅시다.

활동 Tip

• 우리나라만의 특징이 있는 노래나 자랑하고 싶은 노래 등을 생각하고 노래의 제목과 그 이유를 이야기한다.

활동 Tip

3 중국과 일본의 문화에 대하여 알아보시다.

- 중국: 전통 의상인 치파오, 베이징 오리 요리, 덤섬, 차 등이 유명하다. 진나라 진시황의 묘인 진시황릉, 북방 민족의 침입을 막기 위해 쌓은 만리장성이 명소로 꼽힌다.
- 일본: 전통 의상인 기모노, 생선 요리, 미소(된장), 낫토 등이 유명하다. 가부키, 노 등과 같은 전통극과 민속춤이 사랑받고 있으며, 현존하는 16세기 일본 성곽 건축 중 가장 뛰어난 성인 히메지성과 유네스코 세계유산으로 등재된 후지산이 명소로 꼽힌다.



다양한 문화를 이해해요.

일본의 기모노 ▶



일본의 히메지성 ▶



▶ 중국의 만리장성

중국의 치파오 ▶



보충 자료 중국과 일본의 인사법

- 중국: 니하오마
오른손은 주먹을 쥐고 왼손으로 감싼 후 가슴까지 손을 올린 후 상대방과 눈을 마주 보며 허리를 살짝 굽힌 후 감싸 천 두 손을 살짝 앞으로 내민다.
- 일본: 오하이오 고자이마스(아침), 곤니찌와(점심), 곤방와(저녁)
일본은 아침, 점심, 저녁 인사를 나누어서 하며, 양손을 모으고 여러 번 고개를 숙인다.

리코더

제재 개관

이 제재는 리코더 2중주로 화음 진행이 같은 두 악곡을 동시에 연주하면서 소리의 어울림을 느낄 수 있게 하였다.

이번 시간에는

소리의 어울림을 느끼며 리코더를 연주할 수 있어요.

CD 1-070, CD 1-071, CD 1-072, CD 1-073, CD 1-074, CD 1-075, CD 1-076

악곡의 구성 및 특징

조성	다장조	박자	4/4박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 독일 민요로, 원제목은 'Alle Vögel Sind Schon Da'이며 변안곡 '볼바람'으로 불리고 있다.		

지도서 쪽수 안내

지도안	94~96쪽
참고 자료	150~151쪽(리코더 어울림 연주곡)

어울림 연주

모든 새가 벌써 다 와 있네

보통 빠르게

독일 민요

반 짝 반 짝 작 은 - 별 아 름 답 게 비 치 네

동 쪽 하 늘 에 서 - 도 서 쪽 하 늘 에 서 - 도

반 짝 반 짝 작 은 - 별 아 름 답 게 비 치 네

☒ 바른 자세로 3번 연주하기

☐ ☐ ☐
☒ 텅잉 주법에 유의하여 3번 연주하기

☐ ☐ ☐

동기 유발

• 동영상 누리집에서 원곡의 동요인 'Alle Vögel Sind Schon Da'를 검색하여 들려준다.

심화 활동 어울림 노래 부르기

• '작은 별' 노랫말을 넣어 '모든 새가 벌써 다 와 있네'를 부른다.
- 음절에 맞게 '작은 별' 노랫말을 넣어 노래를 부른다.

1 바른 자세와 주법으로 리코더를 연주해 봅시다.

활동 Tip

• 숨표가 있는 부분은 연주가 끊어지지 않도록 입을 벌려 입과 코로 빠르게 호흡한다.

2 빠르기를 달리하여 리코더를 연주해 보고 느낌을 이야기해 봅시다.

활동 Tip

• 빠르기는 악곡의 분위기를 나타내는 데 중요한 역할을 함을 활동을 통해 인지하고, 다양한 빠르기로 부르며 노래에 어울리는 빠르기를 찾을 수 있도록 안내한다.



악곡의 구성 및 특징

조성	다장조	박자	4/4박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 모차르트가 프랑스 민요의 가락을 변주하여 만든 변주곡의 주제 선율이다.		

작은 별

보통 빠르게

역사자 미상 | 모차르트 작곡

(8) *mf* C F C G₇ C G C

반 짝 반 짝 작 은 별 아 름 답 게 비 치 네

(8) *mp* C G₇ C G C G₇ C G

동 쪽 하 늘 에 서 도 서 쪽 하 늘 에 서 도

(8) *mf* C F C G₇ C G C

반 짝 반 짝 작 은 별 아 름 답 게 비 치 네

☒ 바른 자세로 3번 연주하기

☐ ☐ ☐

☒ 친구와 함께 어울림 연주 3번 하기

☐ ☐ ☐

활동 Tip 3 소리의 어울림을 느끼며 두 노래를 동시에 리코더로 연주해 봅시다.

- 게이름으로 부르며 리듬과 가락을 익히고 리코더로 연주한다.
- 성부를 나누어 리코더 어울림 연주를 한다.
 - 한 성부는 '모든 새가 벌써 다 와 있네' 가락을, 한 성부는 '작은 별' 가락을 동시에 연주한다.
- 어울림 연주(리코더 2중주)로 연주할 때는 다른 사람의 소리에 귀 기울여 연주하고 연주를 들을 때는 소리의 어울림을 느껴 보도록 한다.



음악으로 소통해요.

4 친구들과 함께 연주하고 난 느낌을 이야기해 봅시다.

활동 Tip

- 어울림 연주가 듣기 좋은 이유를 이야기한다.
 - 화음의 구조와 진행, 박자 등 음악적 구조가 비슷하기 때문이다.

악기를 소중히 다루도록 해요.



심화·활동 리코더로 다른 악곡 연주하기

- 교과서에 제시된 악곡의 연주가 잘 되면 해당 단계의 다른 악곡을 연주한다.(지도서: 150~151쪽 활용)

이 제재는 강강술래 놀이노래 중 하나이다. 전라도 민요의 특징인 시김새를 살려 노래 부르도록 지도하고, 말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸어 세를 넣어 쳐 보면서 장단의 특징을 감각적으로 경험할 수 있는 기회를 제공한다.

말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸어 연주할 수 있어요.

남생아 놀아라

- 강강술래 중에서 -

CD 1-077, CD 1-078, CD 1-079

자진모리장단

지도서 쪽수 안내

지도안	96~97쪽
참고 자료	152쪽('남생아 놀아라' 노랫말 놀이 방법)
반주 악보	243쪽

전라도 민요 | 국립국악원

남 생 아 놀 아 라 출 래 출 래 가 잘 논 다

어 화 색 이 저 색 이 곡 우 남 생 놀 아 라

익사 적사 소 사 리가 내 론 다 청 주 뜨 자 아 랑 주 뜨 자

철 나 무 초 야 내 젓 가 락 나 무 접 시 구 갱 갱

거북이와 비슷하게 생긴 남생이의 모습과 움직임을 재미있게 표현한 노래입니다.

- 출래 출래: 까불까불하는 모습
- 어 화색이 저 색이: 이 녀석 저 녀석 또는 이 친구 저 친구
- 익사 적사: 으샤으샤
- 소사리: 소나무

지도상의 유의점

- 노랫말의 뜻을 익히고 외워 부르도록 하면 놀이 활동이 더욱 자유롭다.

놀이 방법 ②

둘이서 하는 동작으로 짝과 손을 마주 잡은 상태에서 시작한다. 오른쪽으로 팔을 뻗어서 왼쪽 그림과 같은 팔 동작을 만들고 왼쪽으로 2박 동안 돈다. 그 다음은 반대 방향인 두 팔을 왼쪽으로 뻗어 오른쪽으로 2박 동안 돈다. 그리고 다시 앞의 동작을 한 박씩 번갈아 해준 뒤, 마지막에는 두 손을 마주 잡고 돌도록 한다.



진도 강강술래에서는 남생이 놀이를 돌씩 짝지어 하기도 해요.

악곡의 구성 및 특징

종류	전라도 민요	장단	자진모리장단
악곡 해설	이 노래는 남생이가 노는 모습을 흉내 낸 '강강술래'의 놀이노래 중 하나로, 자진모리장단의 흥겨운 곡이다. '강강술래'는 육자배기토리의 전라도 민요로 꺾는 소리의 시김새를 살려 노래 부른다.		

동기 유발

- 남생이 사진이나 동영상과 보고 생김새에 대하여 이야기한다.

1 시김새를 살려 노래를 불러 봅시다.

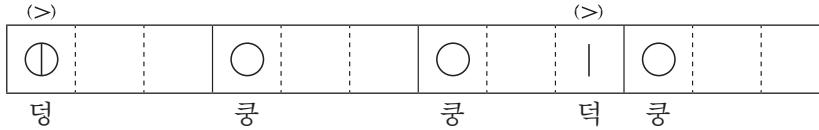


음악의 아름다움을 느껴요.

활동 Tip

- 꺾는소리(ㄴ)와 떠는소리(ㄷ) 시김새가 표현된 부분을 찾는다.
- 자진모리장단은 한배가 짧아서 짧은 음가의 음에는 시김새를 표현하지 않는다.

2 자진모리장단의 세를 살려 장구를 쳐 봅시다.



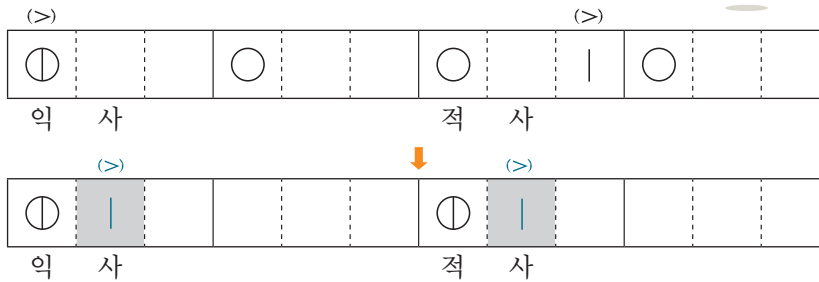
장단의 세 (>)

장단의 특정 부분에 주어지는 세기의 정도를 나타내는 것으로 말붙임새, 노랫말, 가락의 흐름 등에 따라 세를 넣어 강조합니다.

3 말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸어 봅시다.



새로운 방법으로 표현해요.



4 남생이 놀이 방법을 익히고 노래 부르며 놀이를 해 봅시다.



다 같이 둥글게 원을 만들고 몇 명이 번갈아 가며 원 안에 들어가 춤을 추며 놀이합니다.

남생이 놀이

놀이 방법 ①

먼저 놀이를 시작하기 전에 학생들과 함께 남생이 역할을 할 사람을 미리 정한 뒤 '출래출래가 잘 논다'의 노랫말이 나오면 남생이 역할을 맡은 사람이 원 안으로 뛰어 들어가서 어떠한 춤의 형식 없이 즐겁게 춤을 추도록 한다. 이때, 나머지 사람들도 원 안쪽을 보고 오른쪽, 왼쪽 번갈아가며 손뼉을 두 번씩 치거나, 양옆 사람과 손을 잡은 상태에서 장단에 맞춰 앞뒤로 흔든다.

이 제재는 차이콥스키의 발레 음악 “호두까기 인형” 모음곡을 듣고 다양한 활동으로 각 악곡의 빠르기와 분위기 등을 비교하면서 음악적 감성 역량을 키울 수 있도록 구성하였다.

호두까기 인형

CD 1-080, CD 1-081, CD 1-082, CD 1-083, CD 1-084, CD 1-085, CD 1-086, CD 1-087



Tchaikovsky, Pyotr Ilich

차이콥스키(1840~1893) 저는 러시아의 작곡가 차이콥스키예요. 제가 작곡한 발레 모음곡 “호두까기 인형”은 독일의 호프만이 만든 동화 ‘호두까기 인형과 생쥐 왕’을 바탕으로 만들었지요. 주인공 클라라가 만나는 과자의 왕국은 정말 멋지답니다.

동기 유발

- 동영상 누리집에서 “The Nutcracker”를 검색하여 발레 동영상을 보여 주고 음악의 분위기와 다른 음악과의 차이점을 생각하게 한다.
- 크리스마스를 배경으로 만들어져서 크리스마스의 신나고 들뜬 느낌이 난다. 무용 반주 음악인 것 같다 등

이번 시간에는

“호두까기 인형” 모음곡을 듣고 다양한 방법으로 느낌을 표현할 수 있어요.

지도서 쪽수 안내

지도안	98~99쪽
참고 자료	153~154쪽(“호두까기 인형” 악곡 해설)
수행 평가지	206쪽

악곡의 구성 및 특징

악곡 해설	차이콥스키의 발레 모음곡 “호두까기 인형”은 호프만의 동화 ‘호두까기 인형과 생쥐 왕’을 바탕으로 만든 발레 음악 전곡 중 8곡을 골라 연주용으로 편성한 것이다.
-------	--------------------------------------------------------------------------------------------

1 “호두까기 인형”의 줄거리를 알아봅시다.

주인공인 클라라는 삼촌에게 크리스마스 선물로 호두까기 인형을 받습니다. 그날 밤 호두까기 인형과 생쥐들의 치열한 전투가 벌어지고, 클라라의 도움으로 호두까기 인형은 생쥐들을 물리칩니다. 호두까기 인형은 왕자로 변하여 클라라를 과자의 왕국으로 데려갑니다.

활동 Tip

- 학생들이 직접 “호두까기 인형” 동화책을 읽거나 애니메이션 등으로 만들어진 자료를 검색하며 조사하는 활동은 학생들의 관심을 높이고 음악에 대한 다양한 정보를 찾고 처리할 수 있는 능력을 기르는 데 도움이 된다.
- 이야기와 결말이 조금씩 다른 여러 종류의 책이 있음을 알려 준다.



작은 서곡

‘작은 서곡’은 무대가 시작되기 전에 연주되는 경쾌한 행진곡이다.

행진곡

‘행진곡’은 웅장하고 발랄한 행진곡으로 발레가 시작되면서 나오는 음악이다.



러시아 춤

‘러시아 춤(트레파크)’은 2박자의 매우 빠른 곡으로, 힘 있고 신나는 느낌이다.



사탕 요정 춤

‘사탕 요정 춤’은 2박자의 느린 곡으로 첼레스타의 연주가 사탕 요정을 잘 묘사 하였고 우아한 느낌이다.

지도상의 유의점

- 이야기와 음악의 표현을 연관 지어 생각할 수 있게 한다.

활동 Tip

- 각 악곡의 빠르기와 분위기를 생각하며 듣고, 모듬별로 음악의 분위기와 빠르기에 어울리는 동작을 만든다.
- 예 '사탕 요정 춤'은 양팔로 물결을 휘젓듯 우아한 몸동작을 하며 움직인다. '러시아 춤'은 손이나 고개, 몸으로 경쾌하고 빠르게 움직인다. '아라비아 춤'은 부드럽게 손이나 몸을 좌우로 움직인다. '중국 춤'은 발꿈치를 들고 통통 튀듯이 움직인다. '갈대피리 춤'은 피리 부는 흥내를 내며 가볍게 발동작을 하며 움직인다 등

2 “호두까기 인형” 모음곡을 듣고 다양한 방법으로 느낌을 표현해 봅시다.

노래 부르기 ‘행진곡’ 주제 부분을 다양한 빠르기로 불러 보세요.



음악의 아름다움을 느껴요.



악기 연주하기 ‘꽃의 왈츠’를 리코더로 연주해 보세요.



신체 표현하기 발레 동작을 따라 해 보세요.

3 “호두까기 인형” 모음곡 중 가장 마음에 드는 음악을 골라 적고 이유를 발표해 봅시다.

- 가장 마음에 드는 음악: 사탕 요정 춤
- 이유: 사탕 요정이 춤추는 모습이 그려지고 우아한 분위기가 느껴져서 좋다.



이 제재는 세계 여러 나라의 놀이 음악을 찾아 노래 부르고 관련된 놀이를 직접 해 봄으로써 다른 나라의 문화를 자연스럽게 받아들일 수 있도록 구성하였다.

노래를 부르며 여러 나라의 놀이를 해 보고
느낌을 발표할 수 있어요.

CD 1-088, CD 1-089, CD 1-090, CD 1-091, CD 1-092, CD 1-093

동기 유발

- 자신이 좋아하는 놀이에 대하여 이야기한다.
- 다른 나라 어린이들은 무슨 놀이를 할지 상상하고 이야기한다.

지도서 쪽수 안내

지도안	100~101쪽
참고 자료	155~156쪽(여러 나라의 놀이 방법 및 나라 관련 자료)

1 노래를 부르며 놀이를 해 봅시다.

활동 Tip

- 노래를 들으며 노래의 분위기를 파악한다.
- 원어 노랫말을 노래의 리듬대로 읽고 노래 부른다.
- 교사는 노래의 내용 또는 원어 노랫말의 의미를 간단하게 설명한다.



다양한 문화를
이해해요.

2 여러 나라의 노래를 부르며 전통 놀이를 해 본 느낌을 발표해 봅시다.

활동 Tip

- 노래 부르며 여러 나라의 놀이를 해 본 느낌을 발표한다.
- 다른 나라의 문화를 이해할 수 있는 시간이었다. 나라마다 다양한 놀이가 있다는 것을 알게 되었다 등

꽃은 지고

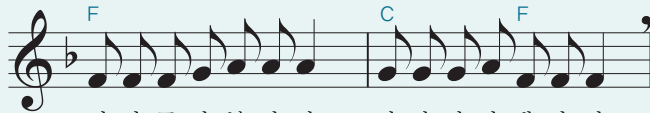


보통 빠르게

필리핀 민요



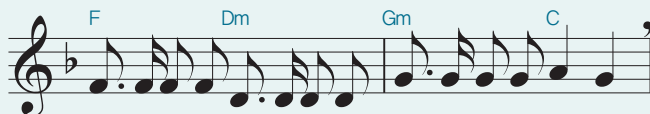
사사라앙블락락 부부카앙블락락



이이콧앙블락락 다다안앙레이나



봄 티야야봄 티야야 봄 티야야 예 예



봄 티야야봄 티야야 봄 티야야 예 예



봄 티야야봄 티야야 봄 티야야예예 어 봄!



활동 Tip

- 동영상 누리집에서 'Sasara ang bulaklaks'(꽃은 지고)를 검색하여 원곡을 들어 본다.
- 필리핀 전통 놀이 노래로, 봄은 생명의 소중함과 활력을 주는 계절이라는 내용을 담고 있다.

술래가
마지막의 '봄!'에서
눈을 감고 1명을 가리키면
그 사람이 술래가
되어 이어서 놀이를
합니다.



지도상의 유의점

- 노래를 배우는 데 치중하기보다는 즐겁게 놀이를 경험하면서 자연스럽게 노래를 익히는 방향으로 지도한다.
- 노래 배우기와 더불어 민속 놀이하기, 만들기, 문화 체험하기 등의 다양한 다문화 관련 융합 활동이 되도록 지도한다.

심화·활동 각 나라의 민속 의상이나 소품을 활용하여 놀이하기

• 각 나라의 민속 의상이나 소품을 만들거나 비슷한 것을 활용하여 노래 부르며 놀이를 한다.

– 예 필리핀: 알록달록한 끈으로 목걸이나 머리띠 만들기, 하얀 천을 감아 전통 의상 '바롱' 흉내 내기 등
가나: 아프리카 전통 의상, 가면, 창과 검 만들기, 봉고나 쿵가 만들기, 깃털 장식, 목걸이 만들기, 페이스 페인팅 하기 등
멕시코: 밀짚모자로 '솜브레로' 만들기, 술이나 두꺼운 천으로 판초 만들기, 종이 접어 아코디언 모양 만들기 등



체체 쿨레



조금 빠르게

가나 민요



체체 쿨 레 체체 쿨 레 체체코 휘사체체코 휘사



코 휘 사랑가 코 휘 사랑가 쿠카 쉬랑카쿠카 쉬랑 카



오 아 레 레 오 아 레 레

노래를 주고받아
부르며 술래의
동작을 따라 하는
놀이입니다.



활동 Tip

- 동영상 누리집에서 'Che che koolay'(체체 쿨레)를 검색하여 원곡을 들어 본다.
- '체체 쿨레'의 노랫말은 특별한 의미가 없는 말이며 비슷한 노랫말이 반복되는 것이 특징이다.

아씨트론



보통 빠르게

멕시코 민요



아 씨 트론 데 운 판 당 고 장 고



장 고 사 바 레 사 바 레 꾸에 바 파



산 도 끈 수 트리 키 트리 키 트란



노래를 느리게
시작하여 점점 빠르게
부르며 동작을
반복합니다.



활동 Tip

- 동영상 누리집에서 'Acitron de un fandango'(아씨트론) 검색하여 원곡을 들어 본다.
- '아씨트론'의 노랫말은 특별한 의미 없이 리듬을 살리기 위한 용도로 사용되었다.

타악기를 잡아라

CD 1-094, CD 1-095, CD 1-096, CD 1-097, CD 1-098, CD 1-099, CD 1-100, CD 1-101, CD 1-102, CD 1-103, CD 1-104, CD 1-105, CD 1-106, CD 1-107, CD 1-108

지도상의 유의점

- 실제로 음색을 경험할 수 있도록 악기를 직접 만져 보고 두드려 보는 등의 기회를 제공하는 것이 좋으며 여건이 안 될 경우, 소리를 제공하는 음원이나 연주 방법과 자세가 제시된 영상을 통하여 접하도록 한다.

허리 부분이 가늘다 하여 일명 '세요고'라고 불린다. 장구는 오른손에 대나무로 만든 가는 채를 잡고 채편을 치며, 왼손이나 궁굴채로 복편을 친다.



장구 | 덩

이번 시간에는

다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고 음색을 구별할 수 있어요.



편종

고려 예종 11년(1116)에 송나라로부터 수입되어 궁중 제례악에 사용되기 시작하여 세종 11년(1429) 한양에 주종소(鑄鐘所)를 두고 새 종을 만들어 주로 아악에 사용되었다. 유물 타악기이며 두께에 따라 높낮이가 다른 종 16개가 12율과 4청성을 소리 낸다.



징 | 징

농악, 무속 음악, 불교 음악, 군악 등에 두루 사용되는 금속 타악기로, 낫쇠로 만든 둥근 쟁반 모양이다. 왼손으로 들거나 틀에 매달아 놓고 둥근 채로 친다.



편경

돌로 만들어졌으며, 고려 예종 11년(1116) 송나라로부터 들여와 사용하다가 조선 세종 7년(1425) 경기도 남양(南陽)에서 편경을 만드는 돌이 발견되어 국내에서 제작되었다. 경이 두꺼우면 소리가 높고, 얇으면 그 소리가 낮다.



좌고 |

삼현 육각(三絃六角)에 편성되어 춤의 반주 및 관악 합주 등에 쓰이고 있다. 장구가 '덩'이나 '쿵'을 칠 때 함께 친다.



팽과리 | 갱

징보다 작은 모양의 낫쇠로 만든 악기로 소리가 높고 날카롭다. 징과 같이 홍사 끈으로 손잡이를 만들고 나무를 깎아 만든 채로 친다.

지도서 쪽수 안내

지도안	102~103쪽
참고 자료	157~158쪽(우리나라의 타악기)
활동지	184쪽(활동2, 3)

동기 유발

- 타악기의 뜻을 이해한다.
 - 악기의 몸체를 손이나 채로 치거나 서로 부딪쳐서 소리를 내는 악기를 '타악기'라고 한다.
- 자신이 알고 있는 우리나라 타악기를 이야기한다.

1 다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아봅시다.

2 악기 카드를 이용하여 타악기를 여러 가지 방법으로 분류해 봅시다.



정보와 자료를 활용해요.

재료

음의 높낮이가 있다. | 없다.

▶ 악기 카드: 95쪽

예시 답안

재료에 의한 분류

금(쇠)	편종, 징, 팽과리, 운라, 자바라	석(돌)	편경
혁(가죽)	장구, 좌고, 북, 소리북	목(나무)	축, 박, 어

예시 답안

음의 높낮이 여부에 의한 분류

음 높낮이가 있는 것	편종, 편경, 운라
음 높낮이가 없는 것	그 외 모든 악기

징을 만드는 재료는 놋쇠이며 징의 두께가 얇으면 낮은음, 두꺼워질수록 높은음이 난다. 행진할 때는 나무틀 아래의 자루를 왼손으로 잡고 연주하고, 고정된 위치에서 연주할 때에는 대반침에 나무틀을 꽂아 놓고 연주한다.



윤라



축 |

음악의 시작을 알리는 무울 타악기로 속이 빈 나무 상자의 뚫려있는 구멍으로 나무망치를 넣어 밑바닥을 쳐서 연주한다.



박 |

궁중 음악 연주에 쓰이는 무울 타악기로 박달나무로 만든다. 음악의 시작과 끝을 알리는 데 주로 사용하며 창작곡에서도 많이 사용된다. 보통 여섯 개의 나무 조각을 빠르게 또는 느리게 부딪치거나 때로는 두 조각만을 사용하여 작곡가가 원하는 소리를 내기도 한다.



북 | 궁

생김새에 따라 이름이 각각 다르며 음악에 따라 각기 다른 북을 사용한다. 길쭉한 나무판을 모아 북통을 만들고 양면을 가죽으로 씌워 만든 악기이다.



자바라 | 첩

자바라는 그 크기와 모양, 그리고 쓰임새에 따라 '제금' 또는 '천수바라' 등으로 부르는 무울 타악기이다. 서양 악기인 심벌즈와 그 모양과 음색이 매우 비슷하며, 크기에 따라 음정과 음색이 조금씩 다르다. 심벌즈와 같이 두 짝을 손에 들고 마주쳐서 소리를 낸다.



소리북 | 궁

판소리 장단을 치는 북이며, 판소리에서 장단을 치는 것을 고장(鼓長) 친다고 하여 일명 고장북이라고도 한다.



어 |

제례 연주에서 음악의 끝을 알리는 데 사용되는 것으로, 호랑이가 엮드려 있는 모양으로 만들어져 있다. 엮드린 호랑이 모양의 등에 27개의 톱니 같은 홈이 패여 있는데, 9조각으로 쪼개어 만든 견죽으로 호랑이의 목을 치거나 홈을 긁어서 연주한다.



3 악기의 음색과 연주법에 어울리는 구음을 만들어 봅시다.

예 소리북 | 궁

4 타악기로 연주하는 음악을 듣고 각 악기의 음색을 구별해 봅시다.

사물놀이

판소리

예시 답안

- 사물놀이에서는 팽과리, 장구, 북, 징의 음색을 들을 수 있다. 팽과리는 높은 금속성의 음색, 징은 부드럽고 낮은 금속성의 음색을 가진다. 장구는 비교적 높은 가죽의 음색을 가지고 있으며, 북은 낮고 둔탁한 가죽의 음색을 가진다.
- 판소리에서는 소리북이 반주로 나온다. 소리북은 사물놀이 북과 음색의 큰 차이는 없지만, 좀 더 탄력 있는 가죽의 음색을 가진다.



새로운 방법으로 표현해요.