

4

함께 나누며

제재 개관

이 제재는 학생들이 좋아하는 소재 중 하나인 '솜사탕'을 주제로 한 노래이다. 주요 리듬꼴을 익히고 리듬꼴을 바꾸어 노래 부르는 활동을 통해 음악적 창의·융합 사고 역량을 키울 수 있도록 구성하였다.

이번 시간에는

노래의 리듬을 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.

솜사탕

CD 1-109, CD 1-110

지도서 쪽수 안내

지도안	106~107쪽
활동지	186쪽(활동 4)
반주 악보	244~245쪽

보통 빠르게

mf F 메소 포르테: 조금 세게

나 뭇 가지에 실처럼 - 날 아득 솜사탕

정근 작사 | 이수인 작곡

하얀 눈처럼 희고도 - 깨끗한 솜사탕

mp B^{flat} 메소 피아노: 조금 여리게

엄마 손 잡고 나들이 갈때 먹어 본 솜사탕

혹혹 불면은 구멍이 뚫리는 커다란 솜사탕

악곡의 구성 및 특징

조성	비정조	박자	4박자
빠르기 보통 빠르게(Moderato)			
악곡 해설	이 노래는 '4박자'의 곡으로, 쉼표와 당김음이 사용되어 경쾌하게 부를 수 있으며 어린이들의 삶과 관련 있는 노랫말로 표현되어 있다.		

지도상의 유의점

• 노래를 충분히 익힌 후 리듬 반주를 할 수 있도록 지도한다.

제재 개관

이 제재곡은 손을 치고 발을 치는 등의 신체 표현을 하며 부르는 강강술래 놀이 중 하나이다. 경쾌한 느낌을 살려 친구들과 노래 부르고, 박을 치며 한 장단씩 따라 들고 부르며 노래를 익혀서 놀이를 하도록 한다.

손 치기 발 치기

- 강강술래 중에서 -

▶ CD 1-111, CD 1-112, CD 1-113

조금 빠르게



이번 시간에는

노래를 외워 부르며 놀이를 할 수 있어요.

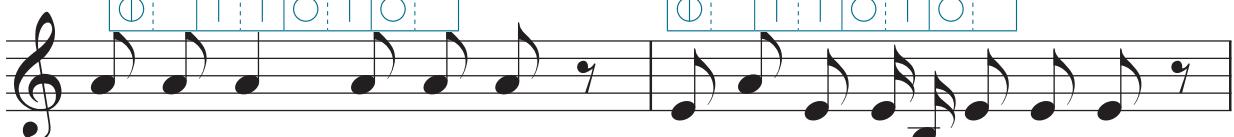
지도서 쪽수 안내

지도안 108~109쪽

전라도 민요 | 천은영 채보



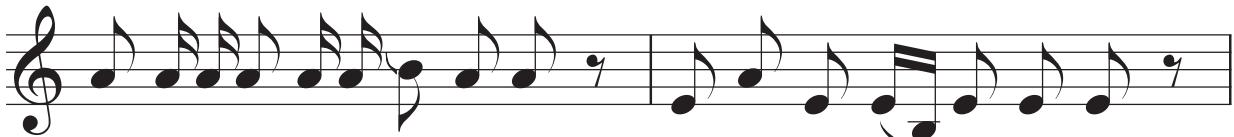
손 치 기 손 치 기 손 으로 친 다고 손 치 기



발 치 기

발 치 기

발로 친 다고 발 치 기



앞 산에 뒷 산에 진 달 래

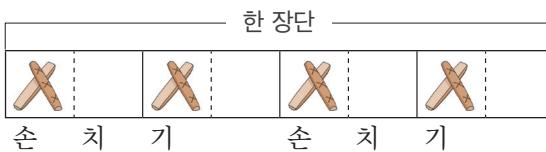
울 굿 불 굿 - 피 었 네



- 첫째 박은 가슴 앞에서 손뼉을 친다.
- 둘째 박은 손바닥으로 오른쪽, 왼쪽 허벅지의 순으로 친다.
- 셋째 박은 양손을 벌린다.
- 넷째 박은 첫 박과 같이 가슴 앞에서 손뼉을 친다.

- 첫째 박은 가슴 앞에서 손뼉을 친다.
- 둘째~넷째 박은 오른손을 머리 위로 들고 손을 앞뒤로 흔든다.

1 한배에 맞게 기본박을 치며 노래를 따라 불러 봅시다.



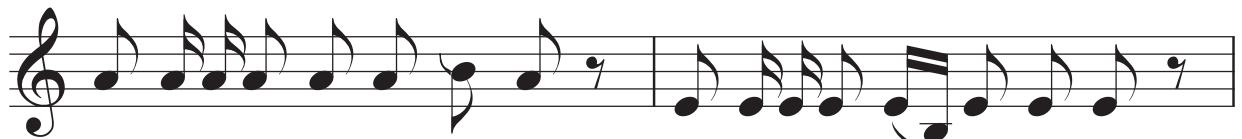
지도상의 유의점

- 노랫말이 반복되는 단순한 형태이므로 외워서 부르도록 하여 원활하게 놀이를 할 수 있게 한다.

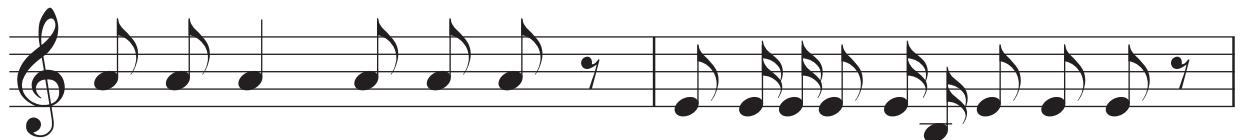


악곡의 구성 및 특징

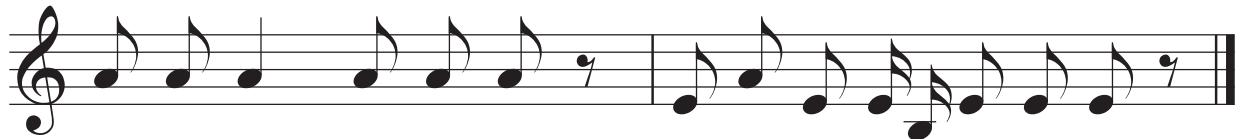
종류	전라도 민요	장단	조금 빠르게(단모리장단)
악곡 해설	이 노래는 '진도 강강술래'에 나오는 노래이다. 가로로 한 줄로 서서 선소리꾼이 "손 치기 하세"라고 외치면 나머지 사람들이 "손 치기 하세"로 받으면서 노래를 부르며 손과 발을 움직인다. 원래 동 살풀이장단으로 되어 있으나 단모리장단에 맞춰 부르기도 한다. 노랫말은 시집날이에 대한 내용이며 이를 수정하여 제시하였다.		



진 달래꽃 잎 똑 따서 진 달래화 전-만 드 세



손 치 기 손 치 기 손 으로 친 다고 손 치 기



발 치 기 발 치 기 발로 친 다고 발 치 기



2 노래에 어울리는 놀이를 익혀 봅시다.

활동 Tip

- '손 치기 발 치기' 놀이를 익힌다.
– 교과서에 제시된 동작을 익힌다.

3 노래를 외워 부르면서 친구와 함께 놀이해 봅시다.



제재 개관

이 제재는 자장가의 쓰임을 이해할 수 있는 전래 동요이다. 말불임새 바꾸어 노래 부르기. 아이를 어울 때 하는 동작이나 놀이를 하며 노래를 부르면서 음악적 창의·융합 사고 역량과 문화적 공동체 역량을 키울 수 있도록 구성하였다.

이번 시간에는

말불임새를 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.

자장가

CD 1-114, CD 1-115



중중모리장단

지도서 쪽수 안내

지도안	110~111쪽
참고 자료	159쪽(아이를 어르는 동작)
활동지	188쪽(활동 3)
반주 악보	246쪽

전래 동요 | 국립국악원



1. 자 장 자 장 우 리 아 기
2. 금 자 동 아 은 자 동 아



꼬 꼬 닦 아 - 우 지 마 라 우 리 아 기 잠 을 - 깔 라
명 명 개 야 - 짓 지 마 라 우 리 아 기 잠 을 - 깔 라
금 을 주 면 - 너 를 사 며 은 을 주 면 너 를 - 사 랴
나 라 에 는 - 충 신 동 아 부 모 에 는 혜 자 - 동 아



(후렴) 자 장 자 장 우 리 아 기 자 장 자 장 잘 도 - 잔 다

악곡의 구성 및 특징

종류	전래 동요	장단	중중모리장단
악곡 해설	이 노래는 아기를 재울 때 부르는 전래 동요로, 자연스러운 발성으로 편안하게 노래 부를 수 있다.		

❶ 이 노래는 아기를 재울 때 가슴을 토닥이면서 들려주는 전래 동요입니다.

- 금자동, 은자동: 금과 은같이 귀한 아기
- 충신동: 충성스런 신하와 같은 아기
- 효자동: 효성이 지극한 아기

어린아이가 따로 서는 법을 익힐 때, 어른이 불들었던 손을 떼면서 내는 소리이다.

섬마섬마



지도상의 유의점

- 말불임새를 바꾸어 노래 부를 때는 노랫말의 의미에 부합하는 말불임새로 만들어 표현하도록 지도한다.

동기 유발

- '자장가'를 불러 보거나 들어 본 경험을 이야기한다.
– 어린 동생이나 사촌 동생 등을 재울 때 등

1 '자장가'의 쓰임새와 노랫말의 뜻을 생각하며 노래를 불러 봅시다. 활동 Tip

- '자장가'의 쓰임새에 대하여 이야기한다.
– 노래의 제목과 노랫말에 담긴 내용처럼 아기가 잠들 수 있게 불러 주는 노래이다.

2 한배에 맞게 기본박을 치며 노래를 불러 봅시다.

	자	장		자	장		우	리		아	기	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

활동 Tip

- 노래에 맞는 한배로 손뼉을 치며 노래 부른다.
- 교사는 중중모리장단을 장구로 쳐 준다.
– 중중모리장단을 쳐 주어 노래의 한배를 알도록 한다.

3 노랫말의 말붙임새를 바꾸어 불러 봅시다. 새로운 방법으로 표현해요.

자	장		자	장		우	리		아	기	
---	---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	--

예

자		장	자		장	우		리	아		기
---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	--	---

자		장	자	장		우		리	아		기
---	--	---	---	---	--	---	--	---	---	--	---

활동 Tip

- 노래의 말붙임새를 확인한다.
- 바꾼 말붙임새의 대를 보고, 일부 노랫말의 말붙임새를 바꾼다.
- 바꾼 말붙임새로 노래 불러 보고, 어떤 말붙임새가 '자장가'에 잘 어울리는지 이야기한다.

4 아이를 어울 때 하는 동작이나 놀이를 알아봅시다. 다양한 문화를 이해해요.

말귀를 겨우 알아듣는 어린아이가 어른이 시키는 대로 머리를 좌우로 흔드는 동작을 말한다.

도리도리

젖먹이 아기가 원손 손바닥에 오른손 집게손가락을 댔다 뗐다 하는 동작을 말한다.

곤지곤지

'죄암죄암'의 준말로, 젖먹이 아이가 손가락을 쥐었다가 펴다가 하는 동작을 말한다.

짐짐

어린아이가 두 손바닥을 마주치는 동작을 말한다.

찌짜꿍

어린아이에게 새가 활활 날듯이 팔을 흔들라는 뜻으로, 아이를 허공에 살짝 띄우면서 하는 말이다.

질라래비활활



제재 개관

이 제재는 겨울을 주제로 한 두 악곡을 노래 부르며 음악적 감성을 느끼도록 구성하였다.

하얀 세상

CD 1-116, CD 1-117, CD 1-118, CD 1-119

지도서 쪽수 안내

지도안	112~113쪽
반주 악보	247~250쪽
수행 평가지	208쪽

조금 빠르게

동기 유발

- 눈이 내리는 겨울에 할 수 있는 여러 가지 놀이나 활동에 대하여 이야기한다.
- 눈사람 만들기, 스케이트 타기, 눈싸움 등
- 자신이 가장 좋아하는 겨울 놀이 또는 활동은 무엇인지 이야기한다.

이번 시간에는

셈여림을 살려 노래를 부를 수 있어요.

하얀 나라

악곡의 구성 및 특징

조성	다장조	박자	4박자
빠르기	조금 빠르게(Alegretto)		
악곡 해설	김성균 작사, 작곡의 노래로, 눈을 좋아하는 어린이의 동심이 노랫말에 잘 표현된 악곡이다.		

김성균 작사 | 작곡

1 노랫말의 장면을 상상하며 셈여림을 살려 노래를 불러 봅시다.



음악의 아름다움을 느껴요.

활동 Tip

- 노랫말의 장면을 상상하고, 떠오르는 장면이나 느낌에 대하여 이야기한다.
 - 친구들과 눈싸움하는 장면이 생각난다. 눈이 가득 쌓여 포근한 느낌이 든다 등
- 셈여림표의 이름과 뜻을 알아본다.
 - mp(메조 피아노, 조금 여리게), mf(메조 포르테, 조금 세게)
- 노랫말의 장면을 상상하며 셈여림을 살려서 노래를 부른다.



지도상의 유의점

- 겨울과 눈을 주제로 한 여러 가지 노래를 불러 보고, 노랫말에 담긴 의미를 상상해 봄으로써 음악적 감성을 함양할 수 있도록 지도한다.

실험 활동 노랫말에 어울리는 신체 표현하기

- 노랫말에 어울리는 신체 표현을 하며 노래를 부른다.
 - 눈을 굴려서: 눈을 굴리듯이 주먹을 쥐고 양손을 번갈아 돌린다.
 - 눈사람을 만들자: 손으로 8자를 만든다.



**악곡의 구성 및 특징**

조성	다장조	박자	4박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	김방옥 작사, 작곡의 노래로, 겨울날 눈사람을 만드는 어린이의 동심이 잘 표현된 악곡이다.		

멋진 눈사람

보통 빠르게

김방옥 작사 | 작곡

보통 빠르게

김방옥 작사 | 작곡

눈 을 굴려 서 눈 을 굴려 서 눈사람을 만 들 자

눈 을 굴려 서 눈 을 굴려 서 눈사람을 만 들 자

눈 썹 눈 코 입 예 뛴 얼 굴 이 됐 네

모 자 안 경 외 투 장 갑 멋 진 눈사람 이 됐 네

활동 Tip

- 겨울과 관련된 노래를 생각하고, 노래를 부른다.
- 자신이 알고 있는 겨울 또는 눈과 관련된 노래에 대하여 이야기한다.
예) 캐럴, '꼬마 눈사람', '겨울나무', '겨울바람', '겨울밤' 등
- 다 같이 겨울 또는 눈과 관련된 노래를 부른다.

2 다른 겨울 노래를 찾아 불러 봅시다.**3 자신이 작곡가가 된다면 만들고 싶은 겨울 노래의 제목을 적어 보고 이유를 이야기해 봅시다.****활동 Tip**

- 자신이 작곡가가 되어 만들고 싶은 겨울 노래의 제목을 생각한다.
 - 겨울이 좋은 이유, 겨울에 꼭 하는 놀이 등 개별적인 요소 외에도 다양하게 생각하도록 한다.
- 작곡가가 되어 만들 겨울 노래 제목을 적고, 그 이유를 적는다.
- 노래의 제목과 이유를 친구들 앞에서 이야기한다.

- 노래의 제목: 눈싸움

- 이유: 친구들과 하얀 눈을 밟으며 눈싸움을 한 것이 매우 즐거웠다.

이 제재는 겨울에 부르는 캐럴 '울면 안 돼', '루돌프 사슴코', '징글벨'을 메들리로 만들어 리코더, 탬버린, 트라이앵글로 합주할 수 있도록 구성하였다. 이를 통해 자신과 타인의 음악적 표현에 대하여 공감하고 조정하며 음악적 소통 역량을 키워 소리의 어울림을 효율적으로 표현할 수 있도록 한다.

캐럴 메들리

- 기악 합주 -

CD 1~120, CD 1~121, CD 1~122, CD 1~123, CD 1~124, CD 1~125

조금 빠르게

1 소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주를 해 봅시다.

동기 유발

- 오늘 배울 악곡을 소개한다.

'캐럴 메들리'에
몇 곡의 캐럴이
들어 있는지
찾아보세요.



'울면 안 돼', '루돌프 사슴코', '징글벨' 세 곡이다.

활동 Tip

- 악기별로 나누어 연습한다.
- 셈여림을 살려 연주한다.
 - $\frac{4}{4}(○○○○)$ 박자에서 $\frac{2}{2}(○○)$ 박자로 바뀌는 부분의 셈여림에 유의하여 연주한다.
- 소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주를 한다.
- 학생들이 기악 합주를 할 때 빠르기 빨라지지 않도록 교사는 일정박을 치거나 지휘 또는 반주를 한다.

2 자신의 연주를 평가해 봅시다.



✓ 바른 자세와 주법으로 연주하였나요?

활동 Tip

- 모둠별로 기악 합주를 발표하고 난 느낌을 이야기한다.
- 자신의 연주에 대하여 스스로 평가한다.
- 교과서에 제시된 악기 외에 실로폰, 캐스티네츠, 마라카스 등 음색이 비슷한 다른 악기를 활용하여 연주할 수 있다.

✓ 소리의 어울림에 유의하며 연주하였나요?



✓ 합주 연습에 적극적인 태도로 임하였나요?



지도상의 유의점

- 다른 사람의 연주를 귀 기울여 들으며 소리의 어울림을 느끼며 연주할 수 있도록 지도한다.
- 새로운 캐럴이 시작되는 부분을 잘 파악하고 기악 합주할 수 있도록 지도한다.

활동 Tip

- 리코더로 2중주를 한다.
 - 리코더 2중주를 할 때는 다른 성부의 리코더 소리에 귀 기울여 소리의 어울림을 느끼며 연주한다.
 - 탬버린 주법을 익힌다.
 - 트레몰로(颤) 주법은 탬버린을 쥐고 울림쇠가 잘 울리도록 손목을 좌우로 가볍게 흔들어서 연주한다.
 - 트라이앵글의 주법을 익힌다.
 - 트레몰로(颤) 주법은 연주자가 보았을 때 변의 모서리가 열린 옆면을 원쪽으로 두고 트라이앵글의 위 두 변 사이를 빠르고 가볍게 오가며 연주한다.

심화 활동 셈여림표 바꾸어 연주하기

- 모둠별로 악곡에 어울리는 셈여림표를 넣어서 셈여림을 살려 연주한다.

셈여림표	읽기	뜻
<i>mf</i>	메조 포르테	조금 세게
<i>mp</i>	메조 피아노	조금 여리게

이 제재는 2015년 국악 창작 동요 대회에서 우수상을 받은 노래로, 강낭콩이 자라는 과정을 노랫말로 엮은 것이다. 노래의 특징을 살려 강낭콩의 한살이를 상상하며 노래 부르도록 한다.

노래의 특징을 살려 부르고, 노래에 맞추어 자진모리장단을 칠 수 있어요.

요콩 내콩

CD 1-126, CD 1-127

자진모리장단

악곡의 구성 및 특징

종류 창작 국악 동요 장단 자진모리장단

악곡 해설 이 노래는 제주도 민요 '해녀 네(노) 젓는 소리'에서 가리를 빌려 이를 다시 메나리토리('미-솔-라-도')로 옮긴 것이다. 노동요의 씩씩함을 살리기 위해 원래 민요의 잔가락을 단순하게 표현하였다.

오남훈 작사 | 작곡



1. 요 콩내콩 --- 조 그만콩 --- 고운흙속에 --- 심 었으니
2. 똑 떨어진 --- 꽃 자리에 --- 콩-꼬투리 --- 열 렸으니



아기 손같은 --- 떡 잎나고 --- 줄 기더욱 --- 힘 을내어
요- 콩내콩 --- 알 콩달콩 --- 서로서로 --- 나눠먹고



하늘하늘 --- 저 하늘에 --- 쑥쑥자라 --- 올라 나볼까
백년천년 --- 천년만년 --- 오래오래 --- 살아 나볼까



이영차영차

뿌리를내어라 헛(뿌리를내어라)

(이영 차영차) 잎 - 을내어라 헛(잎-을내어라)

줄기를뻗어라 헛(줄기를뻗어라)

꽃 - 을피워라 헛(꽃-을피워라)

콩꼬투리 다열렸네

요콩 내콩

마지막 장단은 말붙임새에 맞추어 아래의 장단으로 반주를 한다.



❷ 강낭콩 기르기를 통해 콩의 한살이를 표현한 곡으로, 가락은 제주도 민요 '해녀 네(노) 젓는 소리'에서 빌렸습니다.

지도상의 유의점

- 두 모둠으로 나누어 노래의 일부분을 나누어 불러 보고, 노래의 특징을 살려 어울리는 동작을 만들어 보는 활동도 신체 표현으로 음악을 체득하는 데 도움이 된다.
- 과학 교과와 연계하여 통합 학습이 이루어질 수 있도록 한다.

지도서 쪽수 안내

지도안	116~117쪽
반주 악보	251쪽
음·미·체 지도안	218~219쪽

동기 유발

- 자신이 알고 있는 콩의 종류와 좋아하는 콩에 대하여 이야기한다.
- 완두콩, 메주콩이 있다, 땅콩을 좋아한다 등

1 노래의 특징을 살려 불러 봅시다.

이영차영차

뿌리를 내어라 헛



음악의 아름다움을 느껴요.

활동 Tip

- '이영차영차' 부분을 표현한다.

- '이영차영차'는 줄을 힘껏 당기듯이 힘을 주며 앞소리로 외치면 뒷소리는 같은 방법으로 메아리처럼 따라 외친다.

- 두 모둠으로 나누어 '뿌리를 내어라 헛' 부분을 익힌다.

- '뿌리를 내어라 헛'을 앞소리로 하고 뒷소리는 같은 가락으로 메아리처럼 따라 부른다. 앞소리의 마지막인 '헛'을 부를 때 뒷소리의 '뿌'를 시작한다.

2 노래에 맞추어 자진모리장단을 쳐 봅시다.

(>)	○			○			○			(>)
덩	덕	쿵	덕	쿵	덕	쿵	덕	쿵	덕	쿵

활동 Tip

앞에서 배운 자진모리장단으로도 장단을 쳐 보고, 말붙임새와 같은 장단꼴로 된 위의 장단이 잘 어울림을 느끼도록 한다.

(>)	○		○		○		○		(>)
덩	쿵		쿵		쿵		쿵		쿵

3 노랫말에 따른 콩의 한살이를 순서대로 나열해 봅시다.

(가)



(나)



(다)



(라)



(마)

(다)

(나)

(마)

(가)

(라)

▶ 정답: 90쪽

4 다른 창작 국악 동요를 찾아서 들어 보고 느낌을 이야기해 봅시다.

창작 국악 동요는
우리 음악의 요소를
넣어 새로 만든
동요를 말해요.

**활동 Tip**

- 창작 국악 동요는 작곡가와 작사가가 우리 음악의 요소를 치용하여 만든 창작 국악임을 알려주고, 재미있는 소재의 다른 창작 국악 동요를 찾아서 듣는다.
 - '산도깨비', '호랑 장군', '소금 장수' 등
- 창작 국악 동요와 전래 동요의 느낌이 어떻게 다른지 이야기한다.
 - 전래 동요는 소박한 느낌이 든다. 창작 국악 동요는 전래 동요보다 더 활기찬 느낌이 든다 등

여행



지도서 쪽수 안내

지도안	118~119쪽
참고 자료	160~161쪽('마법사의 제자' 악곡 해설)
활동지	190쪽(활동 3)

Dukas, Paul-Abraham

뒤카(1865~1935) 저는 프랑스의 작곡가 뒤카예요. 마법을 배울 수 있다면 어떤 마법을 가장 먼저 배우고 싶나요? 여기 나오는 마법사의 제자는 빗자루에 일을 시키는 마법을 썼어요. 그 뒤로 무슨 일이 벌어지는지 들어 볼까요?

동기 유발

- 만약 마법을 배울 수 있다면 가장 먼저 배우고 싶은 마법은 무엇인지 이야기한다.
- 1초 만에 숙제를 끝내는 마법, 순간 이동 마법, 맛있는 과자를 만들어 내는 마법 등

1 어떤 이야기가 음악으로 표현되었는지 알아봅시다.



마법사가 마법을 부리는 장면



제자가 빗자루에 마법을 부리는 장면



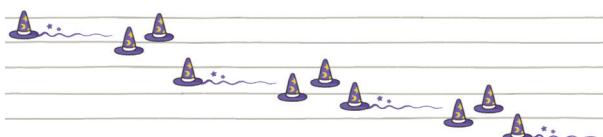
빗자루가 물 길으러 가는 장면

활동 Tip

- 처음에는 음악만 듣고 이야기를 상상할 수 있도록 하고, 두 번째는 각 장면과 음악의 연결을 알 수 있도록 동영상을 감상한다. 동영상 누리집에서 'Fantasia 1940 Fantasia 2000'을 검색하면 동영상을 볼 수 있다.
- '마법사의 제자'를 표현하는 주제 가락의 연주 악기 및 특징에 대하여 이야기한다.

2 음악을 듣고 주제 가락의 특징을 알아봅시다.

마법사의 제자



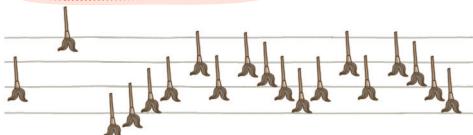
- 음악적 특징:

• 연주하는 악기: 현악기로 연주하는 것 같다. 여러 대의 바이올린이 연주하는 소리로 들린다
마법의 신비함을 높은 소리로
여리게 표현하였다.



정보와 자료를 활용해요.

마법에 걸린 빗자루



- 음악적 특징:

• 연주하는 악기: 목관 악기로 연주하는 것 같다. 바순이라는 악기이다 등
빗자루가 물을 길는 모습을 낮은 소리와 경쾌한 빠르기로 표현하였다.

지도상의 유의점

- 음악을 감상하면서 상호 구별되는 두 주제 가락의 음악적 느낌을 비교하여 이야기할 수 있도록 안내한다.

▶ 정답 90쪽

3 마지막 장면의 음악을 그림이나 선으로 표현해 봅시다.



활동 Tip

- 마지막 장면의 음악을 듣고 음악적 느낌을 그림이나 선으로 표현한다.
- 마지막 장면에서 기가 죽어 스승의 눈치를 보는 제자의 모습, 제자가 스승에게 훈나며 쫓겨나는 장면은 서정적인 가락 형태와 다소 과격한 리듬 형태를 대조시켜 그림으로 표현할 수 있다.



꿈속에서 마법을 부리는 장면

빗자루를 망가뜨리는 장면

마법사가 마법을 푸는 장면

4 음악과 이야기가 잘 어우러지는 장면을 이야기해 봅시다.

- 음악과 이야기가 잘 어우러지는 장면을 그리거나 적어 보세요.

제자가 꿈속에서 마법을 부려 바닷물이 올라오는 장면

- 잘 어울린다고 생각하는 이유:
심벌즈의 소리로 잘 표현한 것 같다.

활동 Tip

- 제시되는 애니메이션의 장면과 배경 음악이 가장 잘 어우러지는 부분은 어디인지 자기의 생각을 이야기한다.
- 제자가 꿈속에서 마법을 부려 바닷물이 올라오는 장면이 심벌즈의 소리로 잘 표현한 것 같다. 마지막 장면에서 마법사에게 훈나서 도망가는 제자의 모습이 잘 표현된 것 같다 등

제재 개관

이 제재는 학생들이 직접 계획을 세워 음악회를 열어 보는 활동으로 구성하였다. 계획, 준비, 연주, 감상 및 평가까지 경험하며 자기 주도적으로 음악을 학습할 수 있다. 이러한 과정을 통해 음악을 즐기는 삶을 유지하고 타인의 음악적 표현을 이해하고 공감하는 능력도 기를 수 있을 것이다.

작은 음악회

동기 유발

- 음악회와 관련하여 경험했던 것을 이야기한다.
 - 자신이 연주에 참여한 음악회에 대하여 이야기한다.
 - 관객으로서 음악회에 참여하여 감상한 경험에 대하여 이야기한다.

이번 시간에는

계획을 세워 학급 음악회를 열고 발표할 수 있어요.

지도서 쪽수 안내

지도안	120~121쪽
참고 자료	160~161쪽(음악회 시나리오 예시)
활동지	192쪽(활동 1)
수행 평가지	210쪽

1 음악회를 열기 위한 계획을 세워 봅시다.



음악회 계획하기

- 음악회 주제 정하기
- 음악회 날짜 정하기
- 음악회 장소 정하기



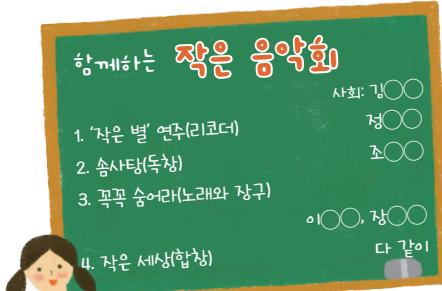
활동 Tip

- 음악회 계획을 세운다.
 - 음악회 주제, 날짜, 장소, 역할(사회자, 연주자, 무대 꾸미기 등) 등에 대한 계획을 세운다.
- 프로그램을 상의하고 결정한다.
 - 무엇을 발표할지, 누구와 함께할지, 연주곡은 무엇으로 할지, 발표 순서 등을 상의하고 결정한다.
 - 자신이 부르고 싶은 노래나 연주곡, 연주를 생각하고, 학급에서 친구들과 함께 상의하여 결정한다.
- 각자 계획을 세운 후, 모둠 회의, 학급 회의에서 스스로 세운 계획을 발표하고 결정한다.



연주곡 및 발표 순서

- 역할 정하기(사회자, 연주자, 무대 꾸미기 등)
- 연주곡 정하기
- 연주 형태 정하기
- 발표 순서 정하기



2 연주곡 및 발표 순서를 정해 봅시다.

순서

연주 음악

연주 형태

연주자

활동 Tip

- 각 모둠끼리 만든 프로그램을 취합하여 음악회의 순서를 정리한다.
 - 악곡의 종류와 연주 형태가 고르게 분배되도록 함께 상의한다.
- 학급 음악회 때 자신이 맡은 역할과 준비물을 메모하여 자기 주도적으로 자신이 할 일을 정리한다.
 - 자신이 발표하는 것 이외에도 무대 꾸미기, 음악회를 위해 돋는 역할 등 맡을 역할을 구체적으로 정한다.
 - 자신이 연주에 참여할 경우 어떤 악곡을 선정할 것인지 정한다.
- 계획을 세우는 과정에서 가장 활동으로 배운 악곡일지라도 기악 활동 등 학생 자신에게 적합한 활동으로 바꾸어 연주할 수 있음을 알려 준다.

지도상의 유의점

- 학습자가 스스로 계획을 세울 때 구체적인 접근이 이루어지도록 안내한다.
- 연주 계획부터 발표 내용, 감상 태도까지 주도적으로 생각하고 시행할 수 있도록 한다.

3 음악회에서 연주를 발표하고 다른 친구들의 연주를 들어 봅시다.

준비하기

- 연주 연습하기
- 진행 상황 점검하기



음악회 열기

- 맡은 역할에 따라 준비 확인하기
- 연주 순서에 따라 발표하기
- 바른 자세로 노래 부르거나 연주하기



듣고 평가하기

- 바른 태도로 참여하기
- 음악회를 보고 느낀 점과 잘한 점 서로 이야기하기



활동 Tip

- 맡은 역할에 따라 준비한 것을 확인하고 음악회를 발표한다.
 - 무대에 등장하고 퇴장하는 순서와 방법은 미리 상의하여 연습하도록 한다.
 - 연주 이외에 무대 꾸미기나 사회자의 대본 등은 미리 준비하도록 지도한다.
 - 준비할 악기가 있는 경우 미리 준비하여 자신의 순서에 따라 잘 발표할 수 있도록 한다. 다른 사람이 발표할 때는 바른 태도로 듣는다.
- 자신의 연주에만 집중하여 감상을 소홀히 하지 않도록 지도한다. 발표뿐 아니라 감상하는 태도도 음악회에서 중요함을 미리 학습한다.

4 음악회에 바른 태도로 참여하고 잘한 점을 칭찬해 봅시다.

이름

역할

잘한 점

활동 Tip

- 음악회에 바른 태도로 참여하고, 잘한 점을 기록하고 칭찬한다.
- 음악회가 끝난 후, 친구의 연주를 듣고 좋았던 점과 잘한 점을 서로 칭찬하는 시간을 갖는다.
- 연주뿐 아니라 음악회 계획 단계부터 무대 꾸미기 등 음악회를 위해 함께 준비한 친구들을 칭찬한다.

5 자신의 음악회 참여를 평가해 봅시다.



- 음악회를 위하여 열심히 준비하였나요?



- 음악회에 바른 태도로 참여하였나요?



활동 Tip

- 음악회를 열기 위해 준비 단계부터 참여까지 자신의 태도를 평가한다.
- 평가 내용에 맞추어 자신이 음악회에서 한 역할과 태도를 스스로 평가한다.