

수행 평가지

	초등학교	3학년	반	번	이름 :	
단원명	2. 느낌을 담아	제재명	높은음 낮은음	교과서	28~29쪽	
과제	음의 높고 낮음 표현하기	평가일	년 월 일	평가자	(인)	

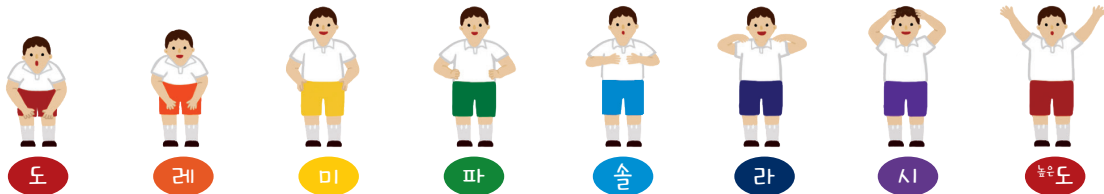
1. '구슬비' 악보에 계이름을 적어 봅시다.

Four staves of musical notation for the song 'Gulsubi'. Each staff is followed by a blank yellow box for writing the solfège syllables.

2. 다음 방법 중 한 가지를 골라 '구슬비'의 음의 높고 낮음을 표현해 봅시다.

① 계이름으로 노래 부르기





② 계이름을 신체로 표현하기



③ 실로폰으로 연주하기

음악과 수행 평가 기준안

단원명	2. 느낌을 담아	교과서	28~29쪽
제재명	높은음 낮은음	지도서	68~69쪽

평가 목표	• 다양한 방법으로 음의 높고 낮음을 표현할 수 있다.																									
영역	표현	평가 시기	5월 2주																							
평가 유형	주관식 평가, 실기 평가, 관찰 평가	평가 대상	개인																							
준비물	• 평가지, 확대 악보, 음원 CD																									
평가 관점	• 다양한 방법으로 음의 높고 낮음을 표현할 수 있는가?																									
평가 기준	상	음의 높고 낮음을 정확하게 표현할 수 있다.																								
	중	음의 높고 낮음을 대체로 정확하게 표현할 수 있다.																								
	하	음의 높고 낮음을 표현하는 데에 어려움이 있다.																								
평가상의 유의점	• 상대적인 음높이를 이해하고 표현하는 데 초점을 둔다. • 음악적 개념을 이해하는 데 있어 다양한 활동이 활용될 수 있도록 한다.																									
기록 방법	• ‘구슬비’ 악보에 계이름을 적고, 다양한 방법 중 한 가지를 골라 음의 높고 낮음을 표현해 보시다. <div>(상: ◎, 중: ○, 하: △)</div>																									
	<table><tr><th>번호</th><th>이름</th><th>주관식 평가</th><th>실기 평가</th><th>태도</th><th>총평</th></tr><tr><td>1</td><td>김가나</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td></tr><tr><td>2</td><td>민다라</td><td>◎</td><td>○</td><td>○</td><td>◎</td></tr><tr><td>⋮</td><td>⋮</td><td>⋮</td><td>⋮</td><td>⋮</td><td>⋮</td></tr></table>			번호	이름	주관식 평가	실기 평가	태도	총평	1	김가나	○	○	○	○	2	민다라	◎	○	○	◎	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
번호	이름	주관식 평가	실기 평가	태도	총평																					
1	김가나	○	○	○	○																					
2	민다라	◎	○	○	◎																					
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮																					
예시 답안	1. 																									
																										
																										
																										
	2. 생략																									



수행 평가지

초등학교		3학년	반	번	이름 :
단원명	2. 느낌을 담아	제재명	대취타		교과서 38~39쪽
과제	'대취타'를 듣고, 악기의 종류와 음색 구별하기	평가일	년 월 일	평가자	(인)

1. '대취타'의 쓰임에 대하여 적어 봅시다.







2. 집사의 역할에 대하여 적어 봅시다.

3. '대취타'를 듣고, 악기의 종류와 음색을 구별하여 봅시다.

부는 악기 (취악기)	악기			
	이름			
	음색			
치는 악기 (타악기)	악기			
	이름			
	음색			

음악과 수행 평가 기준안

단원명	2. 느낌을 담아	교과서	38~39쪽
제재명	대취타	지도서	78~79쪽

평가목표	• ‘대취타’를 듣고, 악기의 종류와 음색을 구별할 수 있다.					
영역	감상		평가시기	6월 3주		
평가유형	서술형 평가, 주관식 평가		평가대상	개인		
준비물	• 평가지, 음원 CD					
평가관점	• ‘대취타’를 듣고, 악기의 종류와 음색을 구별할 수 있는가?					
평가기준	상	‘대취타’를 듣고, 전체적으로 악기의 종류와 음색을 정확하게 구별할 수 있다.				
	중	‘대취타’를 듣고, 대체적으로 악기의 종류와 음색을 부분적으로 구별할 수 있다.				
	하	‘대취타’를 듣고, 악기의 종류와 음색을 구별하는 데에 어려움이 있다.				
평가상의 유의점	• 악기의 종류와 음색을 연결하여 설명하고 악기의 구음도 함께 탐색하며 학생들이 쉽게 이해할 수 있게 지도한다. • 음악의 쓰임을 바르게 알고 음악을 듣는다. • 악기의 음색은 학생들이 자유롭게 적어 보도록 한다.					
기록 방법	• ‘대취타’를 듣고 악기의 종류와 음색을 구별해 보시다. (상: ◎, 중: ○, 하: △)					
	번호	이름	서술형 평가	주관식 평가	태도	총평
	1	김가나	○	○	△	○
예시 답안	1. 옛날 왕의 행차나 군대의 행진 및 개선 등의 의식, 궁중 무용 반주 등 다양하게 연주되었다.					
	2. 취타대의 선두에 서서 지휘관의 역할을 하며 시작과 끝을 알린다.					
	3.					
	부는 악기 (취악기)	악기				
		이름	태평소	나발	나각	
		음색	‘삐리리리’ 소리로 들리며, 음색이 가늘고 높다.	‘도도’ 소리로 들리며, 한 음으로만 내고 나각보다 소리가 높다.	‘두두’ 소리로 들리며, 한 음으로만 내고 음색이 낮다.	
	치는 악기 (타악기)	악기				
이름		용고	자바라	징		
음색		‘쿵쿵’ 소리로 들리며 무거운 느낌의 소리가 난다.	‘챙챙’ 소리로 들리며, 날카롭게 느껴진다.	‘징’ 소리로 들리며, 울림이 깊다.		