

어머님 은혜

26쪽

보통 빠르게

윤춘병 작사 | 박재훈 작곡

6/8 time signature, treble and bass staves. Dynamics: *mf*. The music consists of two measures of eighth-note chords in the treble and bass, followed by a measure of eighth-note chords in the bass, and a measure of eighth-note chords in the treble.

mf dynamic. The lyrics are: 1. 높고 높은 하늘이라 말 말 들하-지 만- 2. 넓고 넓은 바다라고 말 말 들하-지 만- The music features eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble.

The lyrics are: 나 는 나 는 높은 게 또 하 나 있 지- 나 는 나 는 넓은 게 또 하 나 있 지- The music includes eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble, with a sixteenth-note pattern in the treble in the third measure.

mp

냉사 으 랍 시 데 고 라 기 이 르 르 시 시 는 는
어 어 머 머 님 님 은 은 혜 혜 - -

mf

푸 푸 른 른 하 른 바 늘 늘 그 그 보 보 다 다 도 도
높 높 은 은 것 것 같 같 애 애 - -

리 자로 끝나는 말은

30쪽

보통 빠르게

윤석중 작사 | 미국 동요

1. 리 리 리 자로 끝나는 말은 은
2. 리 리 리 자로 끝나는 말은 은

괴나리 보따리 땅싸리 소쿠리 유리 향아리
괴꼬리 목소리 개나리 올타리 오리 한마리

먼 데 소리

32쪽

자진모리장단

전라도 민요 | 김민하 채보

[메기는소리]

[받는소리]

아 하 - 라 면 데
(>)

아 하 - 라 면 데
(>)

먼 데 먼 데 먼 데 먼 데 소 리
(>)

먼 데 먼 데 먼 데 먼 데 소 리
(>)

먼 데 먼 데 먼 데 먼 데 소 리
(>)

먼 데 먼 데 먼 데 먼 데 소 리
(>)

종달새의 하루

교 36쪽

조금 빠르게

윤석중 작사 | 이은렬 작곡

1. 하 늘 에 서 - 굽 어 보 - 면
2. 밭 - 에 서 - 쳐 다 보 - 면

보 리 밭 이 좋 - 아 보 여 - 종 달 새 시 가 -
저 하 늘 이 좋 - 아 보 여 - 종 다 - 시 또 -

쏜 - 살 같 이 내 - 려 - 옵 니 다
쏜 - 살 같 이 솟 - 구 - 칩 니 다

비 비 배 배
비 비 배 배
거 리 며
거 리 며
오르락
오르락
내리락
내리락

오르락 내리락
오르락 내리락
하 - 다
하 - 다
하루해가집니다
하루해가집니다