

솜사탕

62쪽

보통 빠르게

정근 작사 | 이수인 작곡

Musical score for the first system of the song '솜사탕'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The tempo is marked 'mf'. The music features eighth and sixteenth note patterns, with some notes having stems pointing in different directions. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

Musical score for the second system of the song '솜사탕'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The tempo is marked 'mf'. The lyrics are: 나뭇가지에 실처럼 - 날아든 솜사탕. The music features eighth and sixteenth note patterns, with some notes having stems pointing in different directions. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

Musical score for the third system of the song '솜사탕'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are: 하얀 눈처럼 희고도 - 깨끗한 솜사탕. The music features eighth and sixteenth note patterns, with some notes having stems pointing in different directions. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

mp

엄마 손 잡고 나들이 갈 때 먹어 본 솜사탕

혹혹 불면은 구멍이 뚫리는 커다란 솜사탕

자장가

교 66쪽

중중모리장단

전래 동요 | 국립국악원

꼬꼬닭아 - 우지마라 우우리아 아기기 잠잠을 - - 깰깔라
 명명개야 - 짓지마라 우우리아 아아기기 잠잠을 - - 깰깔라
 금울주면 - - 너를사동며은주면 너효를자 - - 사동랴
 나라에에는 - - 충신동아부모에에는 자 - - 랴아
 (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>)

하얀 나라

68쪽

조금 빠르게

김성균 작사 | 작곡

나는 눈이 좋아서

꿈에 눈이 오나봐 온 세상이 모두

하얀 나라였지 어젯 밤 꿈 속에

mp

썰 매 를 탔 죠 눈 싸 움 했 죠 커 다 란 눈 사 랍 도 만 들 었 죠

mp

mf

mp

나 는 눈 이 좋 아 서 꿈 에 눈 이 오 나 봐

mp

mf

온 세 상 이 모 두 하 양 나 라 였 지 어 젯 밤 꿈 속 에

mf

멋진 눈사람

69쪽

보통 빠르게

김방옥 작사 | 작곡

Musical score for the first system of '멋진 눈사람'. The score consists of two staves. The top staff is for the vocal part, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The vocal part starts with a dynamic of *mf*. The piano part consists of eighth-note chords. The vocal line features eighth-note patterns.

Musical score for the second system of '멋진 눈사람'. The vocal part starts with a dynamic of *mf*. The lyrics are: 눈을 굴려서 눈을 굴려서 눈사람을 만들자. The piano part consists of eighth-note chords. The vocal line features eighth-note patterns.

Musical score for the third system of '멋진 눈사람'. The vocal part starts with a dynamic of *mf*. The lyrics are: 눈을 굴려서 눈을 굴려서 눈사람을 만들자. The piano part consists of eighth-note chords. The vocal line features eighth-note patterns.

Musical score for the fourth system of '멋진 눈사람'. The vocal part starts with a dynamic of *mf*. The lyrics are: 눈을 굴려서 눈을 굴려서 눈사람을 만들자. The piano part consists of eighth-note chords. The vocal line features eighth-note patterns.

Musical score for the fifth system of '멋진 눈사람'. The vocal part starts with a dynamic of *mf*. The lyrics are: 눈을 굴려서 눈을 굴려서 눈사람을 만들자. The piano part consists of eighth-note chords. The vocal line features eighth-note patterns.

mf

눈썹 눈 코 입 예쁜 얼굴이 됐네

mp

mf

모자 안경 외투 장갑 멋진 눈사람이 됐네

mp

mf

모자 안경 외투 장갑 멋진 눈사람이 됐네

요콩 내콩

72쪽

자진모리장단

오남훈 작사 | 작곡

1. 요 콩내콩 - - - 조 그만콩 - - 고운흙속에 - - - 심 염으니
 2. 똑 떨어진 - - - 꽃 자리에 - - 콩-꼬투리 - - - 열렸으니
 (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>)

아기손같은 - - - 떡 일나고 - - 줄 기더욱 - - - 힘 을내어
 요-콩내콩 - - - 알 콩달콩 - - 서 로서로 - - - 나 뉘먹고
 (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>)

하 늘하늘 - - - 저 하늘에 - - 쑥 쑥자라 - - - 올라나볼까
 백 년천년 - - - 천 년만년 - - 오 래오래 - - - 살아나볼까
 (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>)

뿌리를내어라 헛(뿌리를내어라)
 잎-을내어라 헛(잎-을내어라) 콩 꼬투리 다 열렸네 요 콩 내 콩
 (이영 차영차) (이영 차영차)
 줄기를뻗어라 헛(줄기를뻗어라)
 꽃-을피워라 헛(꽃-을피워라)
 (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>)