

솜사탕

62쪽

보통 빠르게

정근 작사 | 이수인 작곡

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The dynamic is mezzo-forte (mf). The lyrics are: 나 못 가지에 실 처 럼 - 날 아 든 솜 사 탕

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: 하 안 눈 처 럼 희 고 도 - 깨 끗 한 솜 사 탕

mp

엄마 손 잡고 나들이 갈 때 먹어 본 솜사탕

mf

혹혹 불면은 구멍이 뚫리는 커다란 솜사탕

교 66쪽

전래 동요 | 국립국악원

(후렴) 자 장 자 장 우 리 아 기 자 장 자 장 잘 도 - 잔 다

하얀 나라

교 68쪽

조금 빠르게

김성균 작사 | 작곡

mp

나는 눈이 좋아서

mf

mp

mf

꿈에 눈이 오나 봐 온 세상이 모두

mf

하얀 나라였 지 어젯 밤 꿈 속에

mp *mf*

썰매를 탔죠 눈싸움했죠 커다란 눈사람도 만들었죠

mp

나는 눈이 좋아서 꿈에 눈이 오나 봐

mf

온 세상이 모두 하얀 나라였지 어젯밤 꿈속에

멋진 눈사람

69쪽

보통 빠르게

김방옥 작사 | 작곡

Piano introduction in 4/4 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

First vocal entry with lyrics: 눈 을 굴 러 서 눈 을 굴 러 서 눈 사 람 을 만 들 자. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics shift from *mf* to mezzo-piano (*mp*).

Second vocal entry with the same lyrics: 눈 을 굴 러 서 눈 을 굴 러 서 눈 사 람 을 만 들 자. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, maintaining the *mf* and *mp* dynamics.

mf 눈 썩 눈 코 입 *mp* 예쁜 얼굴이 됐 네


mf 모 자 안 경 외 투 장 갑 멋 진 눈 사 람 이 됐 네

요공 내용

교 72쪽

자진모리장단

오남훈 작사 | 작곡



[illegible][illegible]

이영 차영차 (이영 차영차) 뿌리를내어라 힘(뿌리를내어라) 앞-을내어라 힘(앞-을내어라) 콩 꼬투리 다 열렸네 요 콩 내 콩
 (이영 차영차) 줄기를뺏어라 힘(줄기를뺏어라) 꽃-을피워라 힘(꽃-을피워라) 콩 꼬투리 다 열렸네 요 콩 내 콩
 (이영 차영차) (이영 차영차) (이영 차영차) (이영 차영차) (이영 차영차) (이영 차영차) (이영 차영차) (이영 차영차)