



# 1 마음을 열며

## 나물 노래



이번 시간에는

말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.

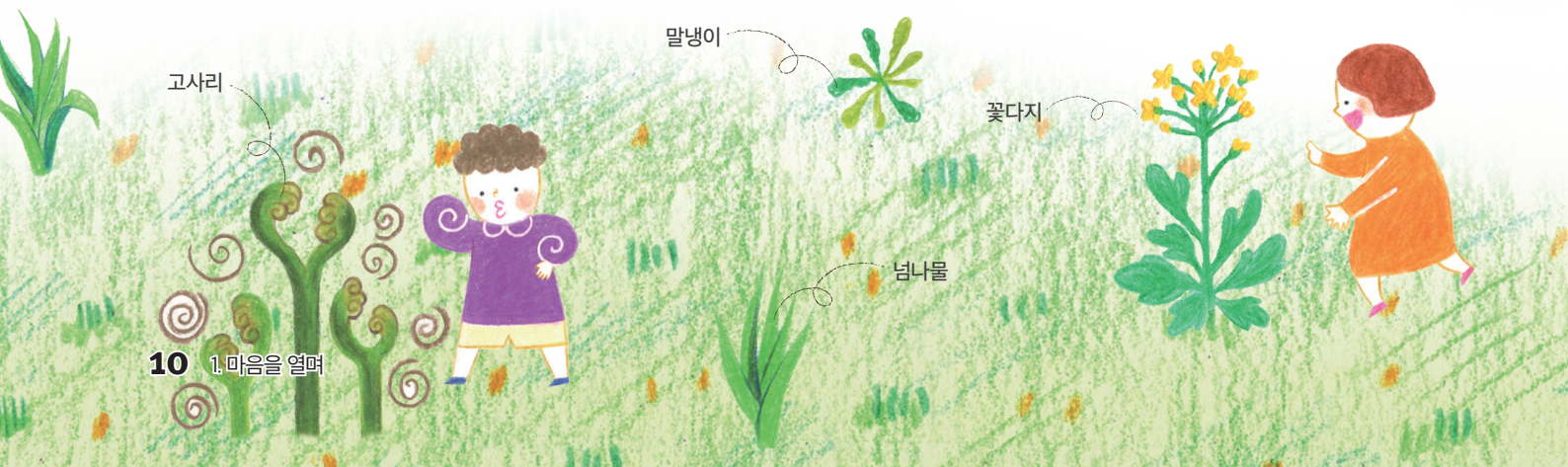
자진모리장단

전래 동요 | 국립국악원

꼬 불 꼬 불 고 사 리 이 산 저 산 넘 나 물  
가 자 가 자 갓 나 무 오 자 오 자 옷 나 무

말 랑 말 랑 말 냉 이 잡 아 뜯 어 꽃 다 지

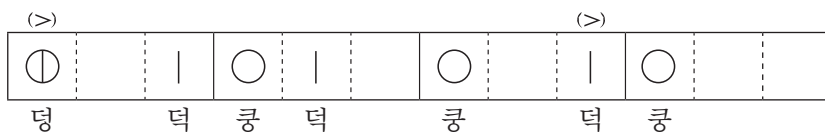
배 가 아 파 배 나 무 따 꿈 따 꿈 가 시 나 무  
바 귀 바 귀 쌔 바 귀 매 끈 매 끈 기 림 나 물



## 1 노래를 듣고 따라 불러 봅시다.



## 2 노래에 맞추어 자진모리장단을 쳐 봅시다.



‘나물 노래’의  
말붙임새와  
같은 장단꼴로  
쳐 보세요.



### 3 말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 불러 봅시다.



새로운 방법으로  
표현하세요.

꼬	불	꼬	불	고	사	리
---	---	---	---	---	---	---

예



바	위	아	닌	돌	나	물
---	---	---	---	---	---	---

[illegible]

말붙임새  
장단에 노랫말이 붙어 있는  
모양새를 말합니다.

말붙임새를  
바꿀 때 나물이나  
나무의 생김새 또는  
특징을 활용해요.



#### 4 바꾼 노랫말을 발표해 보고 친구가 만든 노랫말로 다 함께 불러 봅시다.



# 여러 가지 박자

이번 시간에는

박과 박자에 대하여 알아보고, 노래를 듣고 박자를 알 수 있어요.

## 1 박과 박자에 대하여 알아봅시다.

이게 뭐지?

4분음표 12개잖아.

셈여림을 살려서 일정박으로 쳐 보자!

어? 아까랑 똑같이 4분음표가 12개인데 아래에 기호가 붙어 있어.

2박자

3박자

4박자

○은 '강',  
○은 '중강',  
○은 '약'이야.

셈여림을 살려서 박을 치니 4분음표가 똑같이 12개라도 다르게 느껴지는데?

규칙적인 흐름이 느껴지니? 바로 이것이 박자라는 거야.

## 2 박자별로 신체 표현을 익혀 봅시다.

2박자 신체 표현

3박자 신체 표현

4박자 신체 표현



### 3 노래를 들으며 박자별 신체 표현을 하고 노래의 박자를 적어 봅시다.



정보와 자료를  
활용해요.

‘구슬비’ 중에서

송 알 송 알 싸 리 앞 에 은 구 슬

박자 노래

‘소풍’ 중에서

시 원 한 바 람 이 불 어 오 면

박자 노래

‘종달새의 하루’ 중에서

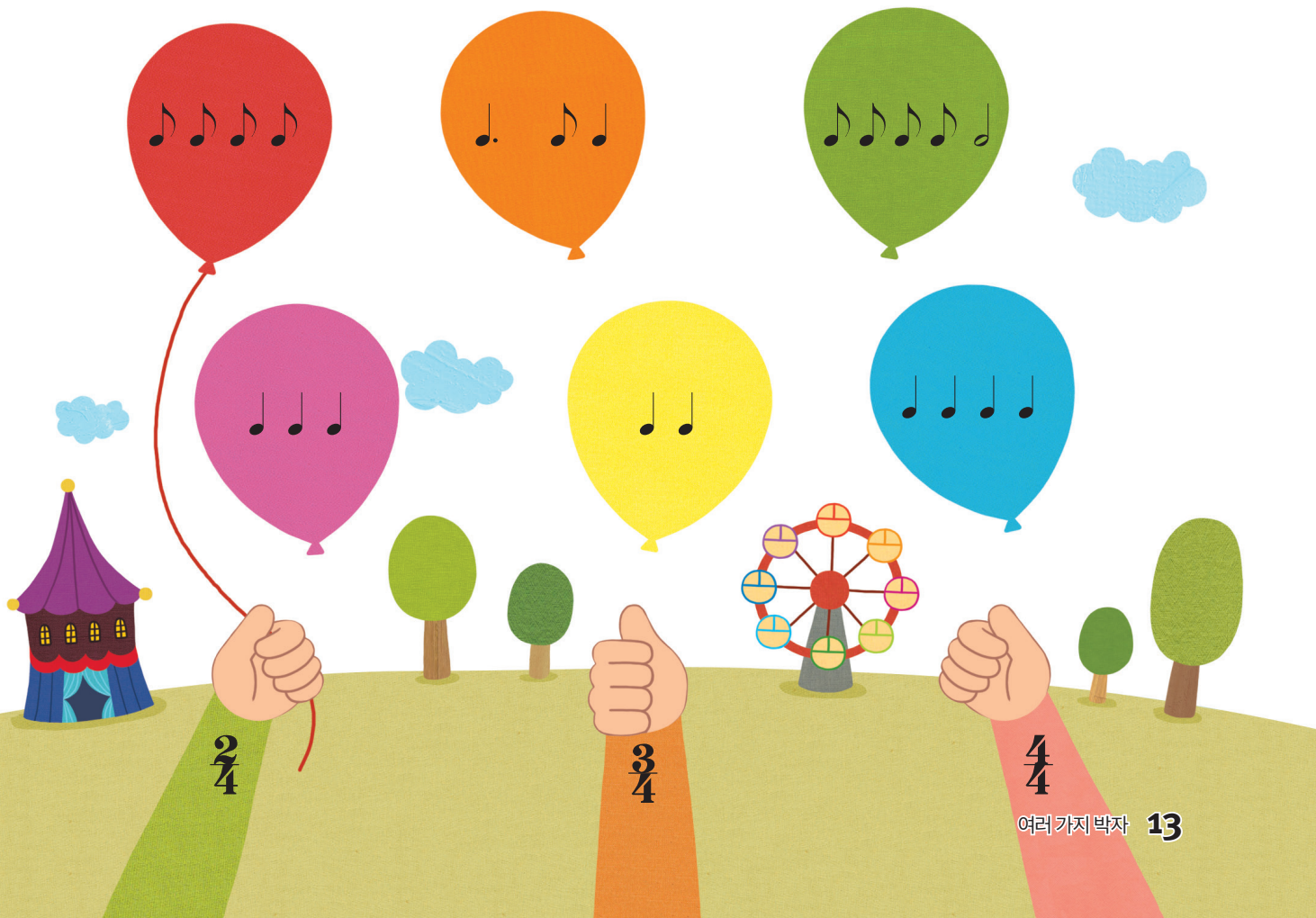
하 늘 에 서 - 곱 어 보 - 면

박자 노래

▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽 ▶ 정답: 90쪽

### 4 풍선 속의 리듬을 쳐 보고 알맞은 박자표와 연결해 봅시다.

▶ 정답: 90쪽





# 안녕 친구야



이번 시간에는

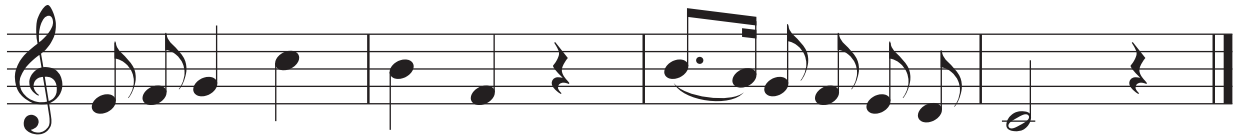
바른 자세로 노래를 부르고, 노래의 리듬꼴을 바꾸어 노래 부를 수 있어요.

보통 빠르게

김경화 역사 | 브라질 민요



친구들 아 안녕 즐 - 거 운 노 래



모두 함께 모여 신 - 나 게 부 르 자

1 자세에 따라 소리가 달라짐을 경험해 보고, 바른 자세로 노래를 불러 봅시다.

턱과 몸에 힘을 빼고  
자연스럽게 소리 냅니다.



양발을 어깨너비만큼  
벌리고 섭니다.



정보와 자료를  
활용해요.

가슴을 펴고 어깨에  
힘을 뺍니다.



팔과 손은 자연스럽게  
내립니다.

호흡을 깊게 들이  
마시고 조금씩 내쉬며  
'마'로 노래 불러  
보세요.



2 ‘ $\frac{3}{4}$ 박자’의 셈여림을 표현하며 노래를 불러 봅시다.

3 두 악구의 리듬과 가락을 비교해 보고, 한도막 형식에 대하여 알아봅시다.

악절	악구	마디	마디	마디	마디
	악구	마디	마디	마디	마디

각 악구의 1, 2마디의 리듬과 가락은 ,

각 악구의 3, 4마디의 리듬과 가락은 .

▶ 정답: 90쪽

리듬은  
음표의 종류를,  
가락은 가락선의 흐름을  
비교해 보세요.



보기

같고(같습니다),  
다르고(다릅니다)

한도막 형식

두 개의 악구가 모여 한 개의  
악절로 이루어진 형식으로  
보통 8마디입니다.

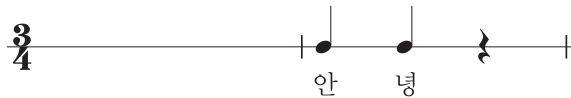
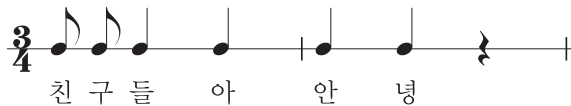
음표 그리기



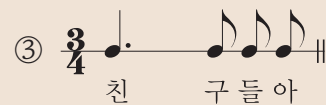
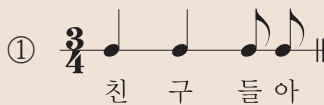
오선의 셋째 줄을 기준으로  
아래의 음은 기둥을 위로,  
위의 음은 기둥을 아래로  
그립니다.

▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽

4 **보기**의 리듬 중 한 개를 골라 리듬꼴을 바꾸어 노래를 불러 봅시다.



보기



# 도라지타령

이번 시간에는

세마치장단을 익혀 장구를 칠 수 있어요.

세마치장단

경기도 민요 | 국립국악원



도 라 지 도 - 라 지 백 - 도 - 라 - - 지  
한 두 - 뿌 - 리 만 캐 - 어 - 도 - - -



심 - 심 - 산 - 천 - 에 - 백 도 - 라 지 -  
대 바 구 니 철 - 철 - 철 - 다 녀 - 는 다 -



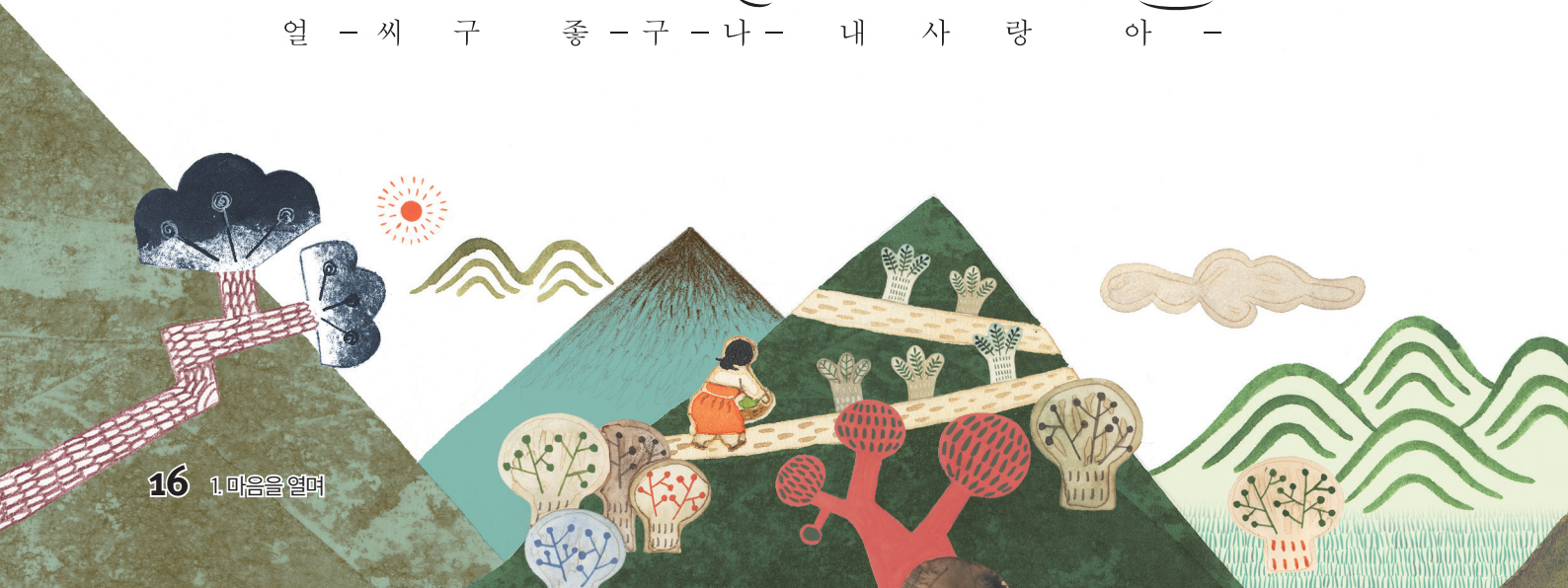
에 헤 - 요 에 헤 - 요 에 헤 - - 요 - -



에 야 라 난 - - 다 지 화 자 - - 좋 - - 다

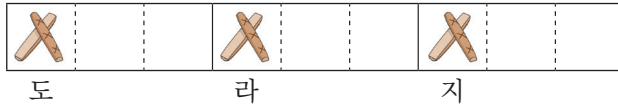


얼 - 씨 구 좋 - 구 - 나 - 내 사 랑 아 -

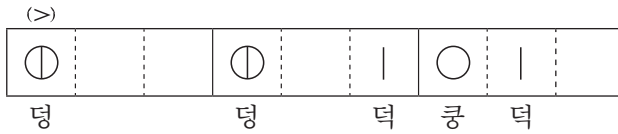




1 윗가락으로 기본박을 치며 노래를 불러 봅시다.



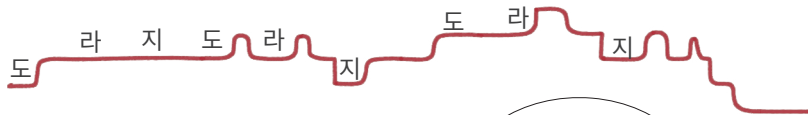
2 세마치장단을 구음으로 익히고 장구로 쳐 봅시다.



장구 부호의 구음과 주법

부호	구음	주법
⊙	덩	왼손과 채를 잡은 오른손으로 북편과 채편을 동시에 칩니다.
○	쿵	왼손으로 북편을 칩니다.
	덕	채를 잡은 오른손으로 채편을 칩니다.

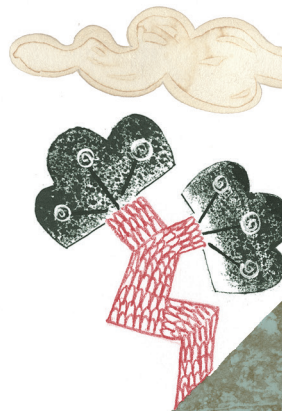
3 명창이 부르는 노래를 듣고 우리 문화의 멋을 느껴 봅시다.



명창은 노래를 잘 부르는 사람을 말해요. 우리가 배우는 민요는 명창이 부르는 것보다 조금 쉽게 만든 것이예요.



4 노래에 어울리는 신체 표현을 하며 노래를 불러 봅시다.



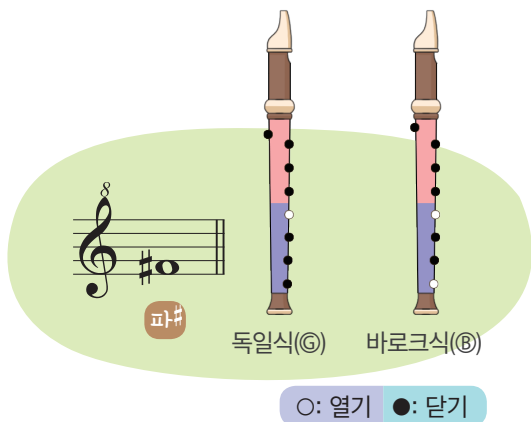
# 리코더

## 파# 운지법

이번 시간에는

리코더 파# 운지법을 익혀 리코더로 음악을 연주할 수 있어요.

### 파# 운지법



리코더 뒷면에 독일식은 ③, 바로크식은 ④라고 표시되어 있어요. 또 4번과 5번 구멍의 크기가 달라요.



## 이 몸이 새라면

조표    조금 느리게    안병원 작사 | 독일 민요

*mp*    *mf*

이 몸 이 새 라 면 이 몸 이 새 라 면

*mp*

날 아 가 리    저 건 너 보 이 는

*mf*    *mp*

저 건 너 보 이 는 작 은 섬 까 지

조표의 영향을 받아서 '파#'으로 연주합니다.

☒ 내가 맡은 성부 3번 연주하기

☒ 친구와 함께 3번 2중주 하기

1 파# 운지법에 유의하여 리코더로 연주해 봅시다.

# 퍼프와 재키

보통 빠르게

김경자 역사 | 피터 야로 작곡

**mp**

(8) 마 법 의 용 퍼 프 바 다 에 살 조 어

악보보다 한 옥타브 높은 소리가 난다는 뜻입니다.

**mp**

(8) 노래를 부를 때는 악보와 똑같이 소리가 나고, 리코더를 연주할 때는 악보보다 한 옥타브 높은 소리가 난다는 뜻입니다.

스 림 한 안 개 속 에 늘 혼 자 놀 았 조

#(파)

**mf**

작 은 소 년 재 키 용 을 좋 아 해 모

**mf**

**mp**

두 가 부 러 워 하 는 친 구 가 되 었 조

#(파)

**mp**

☒ 내가 맡은 성부 3번 연주하기

☐
☐
☐

☒ 친구와 함께 3번 2중주 하기

☐
☐
☐

2 셈여림을 살려 리코더 2중주를 하고 발표해 봅시다.



음악으로  
소통해요



# 리듬 악기 노래



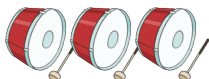
이번 시간에는

바른 자세와 주법으로 리듬 합주를 할 수 있어요.

보통 빠르게

→ 메조 포르테: 조금 세게

**mf**



이계석 작사 | 작곡



큰 북을 울려라 동 동 동 작은 북을 울려라 동 동 동

**mp**

→ 메조 피아노: 조금 여리게



**mf**



캐스터네츠 짹짹 짹 탬버린은 찰찰찰 트라 이앵 글은 칭 칭 칭



너 도 나 도 다 같 이 흥 - 겹 게 쳐 보 자

→ 트레몰로: 탬버린을 잘게 흔들어 연주합니다.



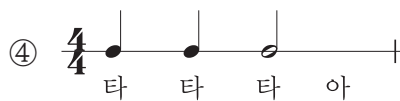
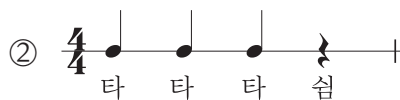
쿵 따리 쿵 따리 쿵 쿵 쿵 쿵 따리리 쿵 따리리 쿵 쿵 쿵

1 악기 소리를 흉내 내며 노래를 불러 봅시다.



음악으로  
소통해요.

2 노래에 나오는 리듬꼴을 리듬 음절로 익히고 리듬 악기로 쳐 봅시다.



3 바른 자세와 주법으로 리듬 합주를 해 봅시다.



정보와 자료를  
활용해요.



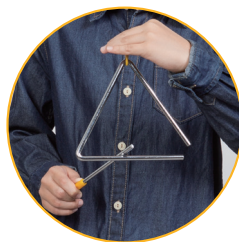
▲ 큰북 연주 모습



▲ 탬버린 복면 치기(♩)



▲ 탬버린 잘게 흔들기(ㄷ)



▲ 트라이앵글 연주 모습



▲ 작은북 연주 모습



4 다른 모듬의 리듬 합주를 들어 보고 서로 평가해 봅시다.

# 새가 날아든다

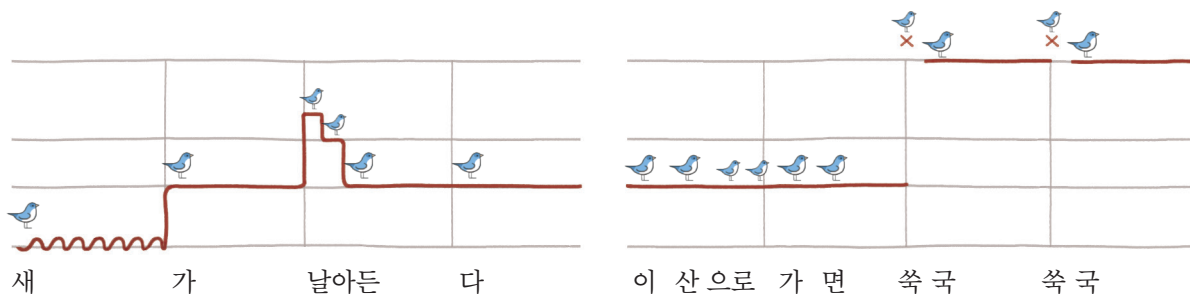
이번 시간에는

새를 표현한 음악을 듣고 일부분을 노래나  
목소리로 표현할 수 있어요.

가야금 병창은 가야금을 연주하면서 노래를 부르는 것을 말해요.

‘새타령’은 전라도 지방의 노래로, 다양한 새의 모습과 울음소리를 표현한 음악입니다.

## 1 가야금 병창 ‘새타령’을 듣고 일부분을 따라 불러 봅시다.



## 2 가야금 병창 ‘새타령’을 듣고 등장하는 새의 특징이나 울음소리를 붙임 딱지로 붙여 봅시다.

▶ 붙임 딱지: 93쪽, 정답: 90쪽







김영재(1947~ ) 저는 우리나라의 작곡가 김영재예요. 해금과 거문고를 연주하기도 하고 음악을 만들기도 해요. '조명곡'은 새가 움직이거나 지저귀는 소리를 표현한 창작 해금 독주곡 이랍니다.

**3** 창작 해금 독주곡 '조명곡'에서 표현하고 있는 새의 여러 가지 모습을 상상해 봅시다.



음악의 아름다움을  
느껴요.

외로운 모습

지저귀는 모습

새들이 즐거워하는 모습

**4** 목소리나 악기로 새 울음소리를 흉내 내어 봅시다.

소탕이(소쩍새)

소로기(솔개)



# 놀이와 노래

이번 시간에는

노래를 부르며 놀이를 해 보고 느낌을 발표할 수 있어요.



## 손가마 놀이

두 사람이 마주 보고 손을 엇갈리게 엮어 가마를 만들며 노는 놀이입니다.

## 실구대 소리

자진모리장단

전래 동요



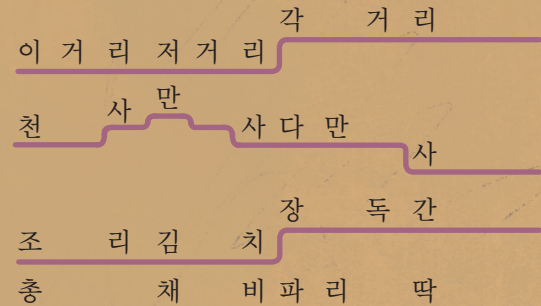
## 다리 세기

친구랑 마주 앉아 다리를 끼우고 노래를 부르며 쥘다가 맨 끝에 남는 다리를 하나씩 빼는 놀이입니다.

## 이거리 저거리 각거리

자진모리장단

전래 동요







## 꼬리잡기 놀이

술래가 된 사람이 한 줄로 늘어선 친구 중 맨 끝 사람을 잡으며 하는 놀이입니다.

## 송아지 따기

중중모리장단

전래 동요

주는소리

받는소리

저 달	봤	나	난	도	봤	다
저 해	봤	나	난	도	봤	다
저 구름	봤	나	난	도	봤	다
저 물	봤	나	난	도	봤	다

1 노래를 부르며 놀이를 해 봅시다.

2 놀이를 할 때 노래를 부르면 어떤 점이 좋은지 발표해 봅시다.

3 어른들이 어렸을 때 불렀던 놀이노래를 조사하여 발표해 봅시다.



정보와 자료를  
활용해요.