

1 * 마음을 열며

나물 노래

이번 시간에는

말불임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수
있어요.

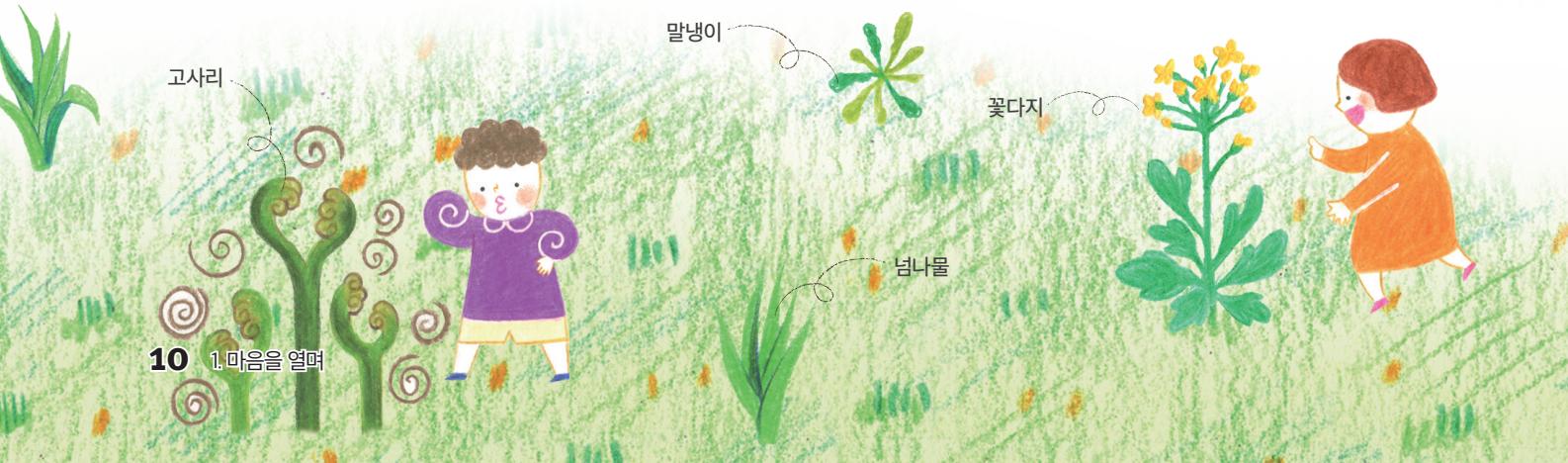
자진모리장단

전래 동요 | 국립국악원

고 불 꼬 불 고 사 리 이 산 저 산 넘 나 물
가 자 가 자 갓 나 무 오 자 오 자 웃 나 무

말 랑 말 랑 말 냉 이 잡 아 뜯 어 꽃 다 지

배 바 배 씀 나 무 귀 바 귀 따 끈 따 끈 가 시 름 나 물



고사리

말냉이

꽃다지

넘나물

1 노래를 듣고 따라 불러 봅시다.



2 노래에 맞추어 자진모리장단을 쳐 봅시다.

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|---|---|---|--|-----|
| (>) | ○ | | ○ | | | ○ | | ○ | | (>) |
| 덩 | 덕 | 쿵 | 덕 | 쿵 | | 덕 | 쿵 | | | |

'나물 노래'의
말붙임새와
같은 장단꼴로
쳐 보세요.



3 말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 불러 봅시다.

| | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|---|--|---|---|--|
| 꼬 | | 불 | 꼬 | 불 | | 고 | | 사 | 리 | |
|---|--|---|---|---|--|---|--|---|---|--|

예



| | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|---|--|---|---|--|
| 바 | | 위 | 아 | 닌 | | 돌 | | 나 | 물 | |
|---|--|---|---|---|--|---|--|---|---|--|

말붙임새

장단에 노랫말이 붙어 있는
모양새를 말합니다.

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

말붙임새를
바꿀 때 나물이나
나무의 생김새 또는
특징을 활용해요.



4 바꾼 노랫말을 발표해 보고 친구가 만든 노랫말로 다 함께 불러 봅시다.



여러 가지 박자

이번 시간에는

박과 박자에 대하여 알아보고, 노래를 듣고
박자를 알 수 있어요.

1 박과 박자에 대하여 알아봅시다.

이제 뭐지?

4분음표 12개잖아.

세여름을 살려서 일정박으로 쳐보자!

어? 아까랑 똑같이 4분음표가 12개인데 아래에 기호가 붙어 있어.

○은 '강', ○은 '중강', ○은 '약'이야.

세여름을 살려서 박을 치니 4분음표가 똑같이 12개라도 다르게 느껴지는데?

규칙적인 흐름이 느껴지니?
바로 이것이 박자라는 거야.

2박자

3박자

4박자

2 박자별로 신체 표현을 익혀 봅시다.

2박자 신체 표현

3박자 신체 표현

4박자 신체 표현

3 노래를 들으며 박자별 신체 표현을 하고 노래의 박자를 적어 봅시다.



'구슬비' 중에서

송 알 송 알 싸 리 잎 에 은 구 슬

박자 노래

'소풍' 중에서

시 원 한 바 람 이 불 어 오 면

박자 노래

'종달새의 하루' 중에서

하 늘 에 서 - 굽 어 보 - 면

박자 노래

▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽 ▶ 정답: 90쪽

4 풍선 속의 리듬을 쳐 보고 알맞은 박자표와 연결해 봅시다.

▶ 정답: 90쪽



안녕 친구야



이번 시간에는

바른 자세로 노래를 부르고, 노래의 리듬꼴을
바꾸어 노래 부를 수 있어요.

보통 빠르게

김경화 역사 | 브라질 민요

친구들 아 안녕 즐거운 노래

모두 함께 모여 신나게 부르자

1 자세에 따라 소리가 달라짐을 경험해 보고, 바른 자세로 노래를 불러 봅시다.

턱과 몸에 힘을 빼고
자연스럽게 소리 납니다.

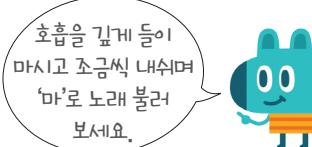


가슴을 펴고 어깨에
힘을 뺍니다.



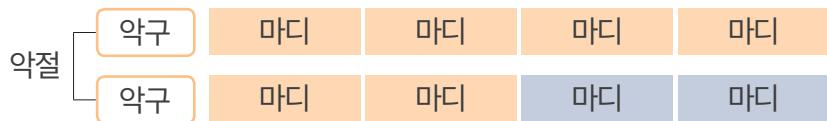
팔과 손은 자연스럽게
내립니다.

양발을 어깨너비만큼
벌리고 섭니다.



2 ‘ $\frac{3}{4}$ 박자’의 셈여림을 표현하며 노래를 불러 봅시다.

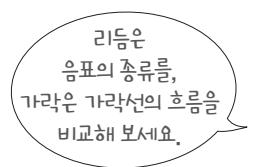
3 두 악구의 리듬과 가락을 비교해 보고, 한도막 형식에 대하여 알아봅시다.



각 악구의 1, 2마디의 리듬과 가락은 [] ,

각 악구의 3, 4마디의 리듬과 가락은 [].

▶ 정답: 90쪽



보기
같고(같습니다),
다르고(다릅니다)

한도막 형식

두 개의 악구가 모여 한 개의 악절로 이루어진 형식으로 보통 8마디입니다.

음표 그리기



오선의 셋째 줄을 기준으로 아래의 음은 기둥을 위로, 위의 음은 기둥을 아래로 그립니다.

▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽

4 **보기**의 리듬 중 한 개를 골라 리듬꼴을 바꾸어 노래를 불러 봅시다.

$\frac{3}{4}$ 친 구 들 아 안 녕

↓

$\frac{3}{4}$ 안 녕

보기

① $\frac{3}{4}$ 친 구 들 아 ② $\frac{3}{4}$ 친 구 들 아 ③ $\frac{3}{4}$ 친 구 들 아



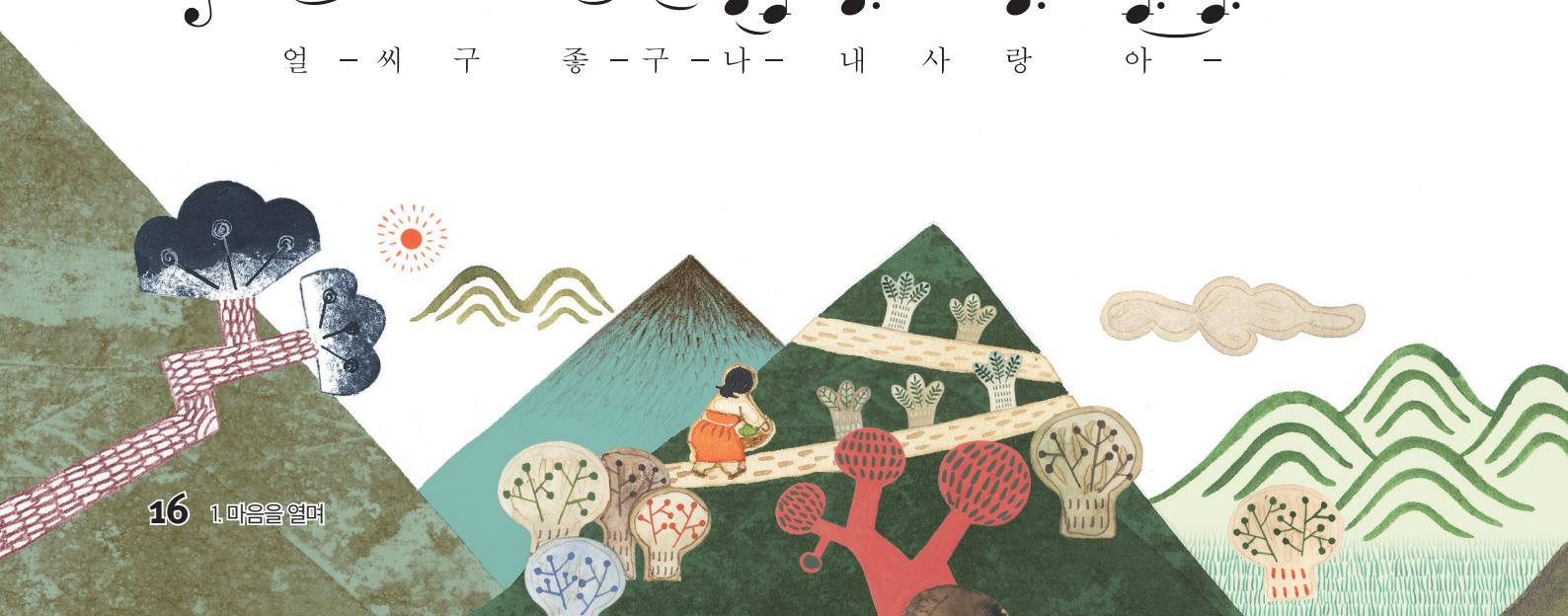
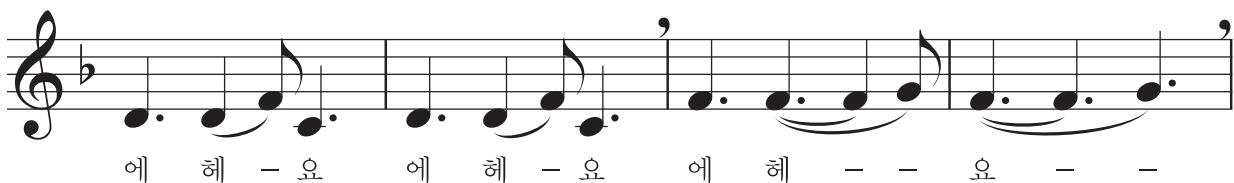
도라지타령

이번 시간에는

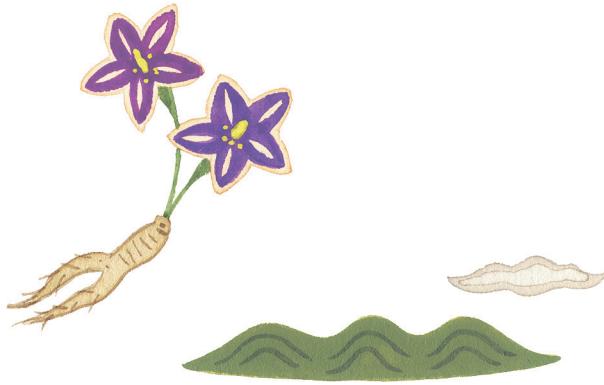
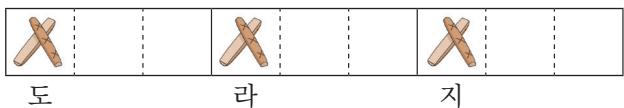
세마치장단을 익혀 장구를 칠 수 있어요.

세마치장단

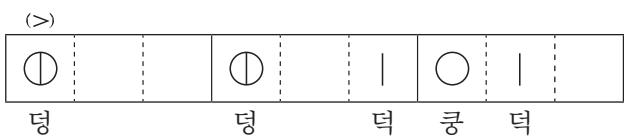
경기도 민요 | 국립국악원



1 윷가락으로 기본박을 치며 노래를 불러 봅시다.



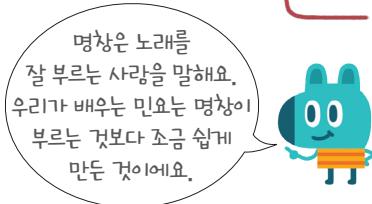
2 세마치장단을 구음으로 익히고 장구로 쳐 봅시다.



3 명창이 부르는 노래를 듣고 우리 문화의 멋을 느껴 봅시다.

장구 부호의 구음과 주법

| 부호 | 구음 | 주법 |
|----|----|----------------------------------|
| ◎ | 덩 | 왼손과 채를 잡은 오른손으로 북편과 채편을 동시에 칩니다. |
| ○ | 쿵 | 왼손으로 북편을 칩니다. |
| | 덕 | 채를 잡은 오른손으로 채편을 칩니다. |



4 노래에 어울리는 신체 표현을 하며 노래를 불러 봅시다.



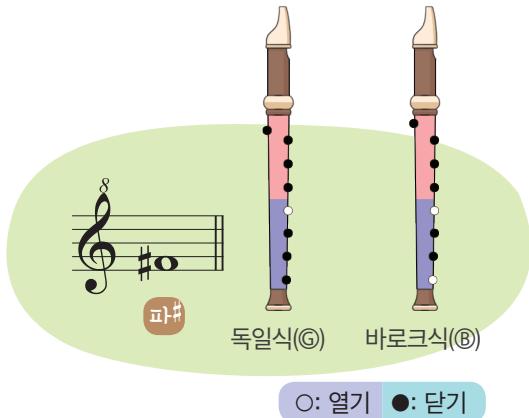


파♯ 운지법

이번 시간에는

리코더 파♯ 운지법을 익혀 리코더로
음악을 연주할 수 있어요.

파♯ 운지법



리코더 뒷면에 독일식은 ⑥, 바로크식은
⑧라고 표시되어 있어요. 또 4번과 5번

구멍의 크기가 달라요.

크다. 작다. 4번 구멍 5번 구멍 작다. 크다.

독일식(⑥) 바로크식(⑧)



이 몸이 새라면

조금 느리게

위 성부와 아래 성부가 같은 음을 연주합니다.

안병원 작사 | 독일 민요

(8) 3 *mp* 이 몸 이 새 라 면 이 몸 이 새 라 면

날 아 가 리 저 건 너 보 이 는

저 건 너 보 이 는 작 은 섬 까 지

소포의 영향을 받아서 '파♯'으로 연주합니다.

- 내가 맡은 성부 3번 연주하기 친구와 함께 3번 2중주 하기

1 파♯ 운지법에 유의하여 리코더로 연주해 봅시다.

퍼프와 재키

보통 빠르게

김경자 역사 | 피터 야로 작곡

(8) *mp*

마 법의 용 퍼 프 바다에 살죠 어
이보다 한 옥타브 높은 소리가 난다는 뜻입니다.

(8) 노래를 부를 때는 이보와 똑같이 소리가 나오고, 리코더를 연주할 때는
이보다 한 옥타브 높은 소리가 난다는 뜻입니다.

(8) *mf*

작은 소년 재키 용을 좋아해 모
작은 소년 재키 용을 좋아해 모

(8) *mp*

두 가부러워하는 친구가 되었죠
두 가부러워하는 친구가 되었죠

| | | | | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--|--------------------------|--------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 내가 맡은 성부 3번 연주하기 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> 친구와 함께 3번 2중주 하기 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--|--------------------------|--------------------------|

2 셈여림을 살려 리코더 2중주를 하고 발표해 봅시다.



2) 드 악기 노래



보통 빠르게

mf → 메소 포르테: 조금 서구적

큰 북을 울려라 둉 둉 둉 작은 북을 울려라 둉 둉 둉

이계석 작사 | 작곡

mp → 메소 피아노: 조금 여리게

캐스터네츠 짹 짹 짹 탬버린은 찰찰찰

mf

트라 이앵 글은 칭 칭 칭

너 도나 도 다 같 이 홍 - 겹 계 쳐 보 자

트레몰로: 탬버린을 살피 흔들어 연주합니다.

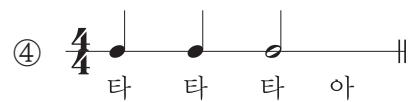
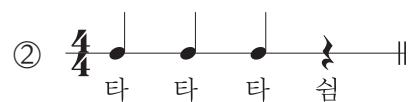
쿵 따리 쿵 따리 쿵 쿵 쿵 쿵따리리 쿵따리리 쿵 쿵 쿵

1 악기 소리를 흉내 내며 노래를 불러 봅시다.



음악으로
소통해요.

2 노래에 나오는 리듬꼴을 리듬 음절로 익히고 리듬 악기로 쳐 봅시다.



3 바른 자세와 주법으로 리듬 합주를 해 봅시다.



정보와 자료를
활용해요.



▲ 탬버린 북면 치기(♩)



▲ 탬버린 잘게 흔들기(❀)



▲ 트라이앵글 연주 모습

4 다른 모둠의 리듬 합주를 들어 보고 서로 평가해 봅시다.

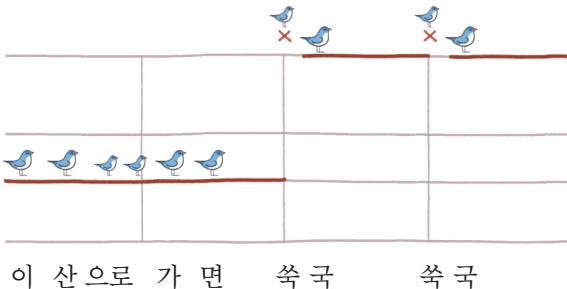
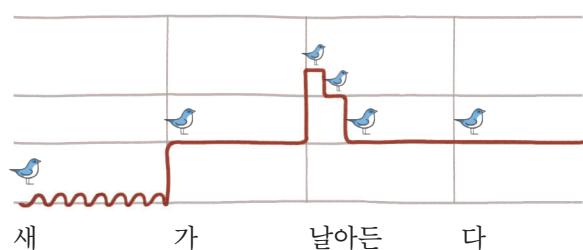
새가 날아든다

이번 시간에는

새를 표현한 음악을 듣고 일부분을 노래나 목소리로 표현할 수 있어요.

가야금 병창은 가야금을 연주하면서 노래를 부르는 것을 말해요.
'새타령'은 전라도 지방의 노래로, 다양한 새의 모습과 울음소리를 표현한 음악이랍니다.

1 가야금 병창 '새타령'을 듣고 일부분을 따라 불러 봅시다.



2 가야금 병창 '새타령'을 듣고 등장하는 새의 특징이나 울음소리를 붙임 딱지로 붙여 봅시다.

새 중에는

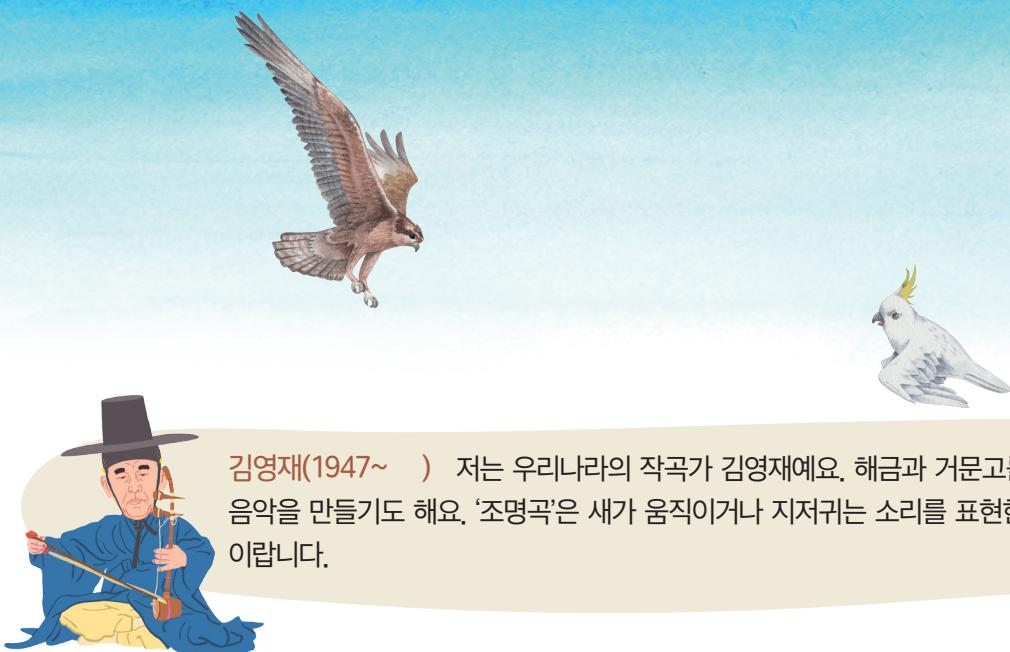


앵매기(귀제비)

학두루미

▶ 붙임 딱지: 93쪽, 정답: 90쪽

풍년새(호랑지빠구)



김영재(1947~) 저는 우리나라의 작곡가 김영재예요. 해금과 거문고를 연주하기도 하고 음악을 만들기도 해요. '조명곡'은 새가 움직이거나 지저귀는 소리를 표현한 창작 해금 독주곡 이랍니다.

3 창작 해금 독주곡 '조명곡'에서 표현하고 있는 새의 여러 가지 모습을 상상해 봅시다.

외로운 모습

지저귀는 모습

새들이 즐거워하는 모습



음악의 아름다움을
느껴요.

4 목소리나 악기로 새 울음소리를 흉내 내어 봅시다.

소탱이(소쩍새)

소로기(솔개)

놀이와 노래

이번 시간에는

노래를 부르며 놀이를 해 보고 느낌을 발표할 수 있어요.



손가마 놀이

두 사람이 마주 보고 손을 엎갈리게 엮어 가마를 만들며 노는 놀이입니다.

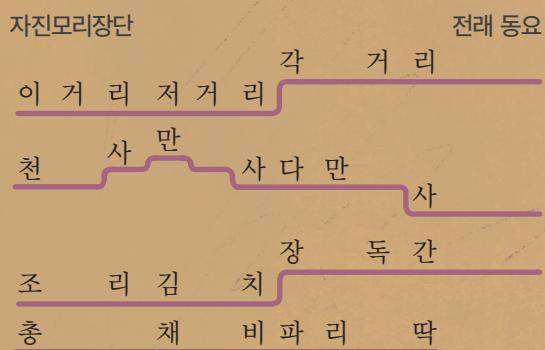
실구대 소리



다리 세기

친구랑 마주 앉아 다리를 끼우고 노래를 부르며 짚다가 맨 끝에 남는 다리를 하나씩 빼는 놀이입니다.

이거리 저거리 각거리





꼬리잡기 놀이

술래가 된 사람이 한 줄로 늘어선 친구 중 맨 끝 사람을 잡으며 하는 놀이입니다.

송아지 따기

| 중증모리장단 | 받는소리 | | | | 전래 동요 |
|--------|------|---|---|---|-------|
| 주는소리 | 별 | 나 | 난 | 도 | 별 |
| 저 달 | 별 | 나 | 난 | 도 | 별 |
| 저 해 | 별 | 나 | 난 | 도 | 별 |
| 저 구름 | 별 | 나 | 난 | 도 | 별 |
| 저 물 | 별 | 나 | 난 | 도 | 별 |

- 1 노래를 부르며 놀이를 해 봅시다.
- 2 놀이를 할 때 노래를 부르면 어떤 점이 좋은지 발표해 봅시다.
- 3 어른들이 어렸을 때 불렀던 놀이노래를 조사하여 발표해 봅시다.

