

# 2

# 느낌을 담아

## 선생님 마음



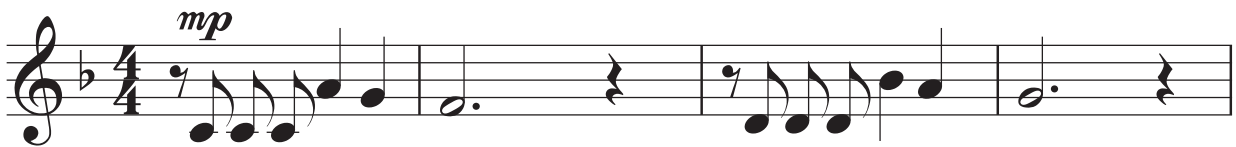
이번 시간에는

음악 미술 체육

우리 주변의 소중한 사람들에게 감사하는 마음을  
담아 노래를 부를 수 있어요.

보통 빠르게

김상헌 작사 | 오세균 작곡



선생님 의 자 에 가 만 히 앞 으 면



선생님 마음 모 두 를 알 것 같 아 요



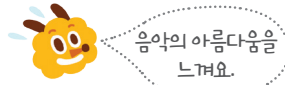
잘 되 라 고 나무라 시 고 마음 아파 하 시 던



언제 나 우리 들 을 사랑 하 시 는 선 생 님 마 - 음

선생님, 감사합니다.

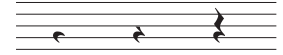
1 노랫말의 의미를 생각하며 노래를 불러 봅시다.



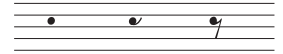
2 쉼표와 가락의 흐름에 유의하며 노래를 불러 봅시다.

쉼표 그리기

4분쉼표



8분쉼표



▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽

3 음악을 활용하여 감사하는 마음을 표현해 봅시다.



4 음악을 활용하여 감사하는 마음을 전한 후 답장을 받아 봅시다.

# 민요의 시김새

이번 시간에는

시김새를 이해하고 시김새를 살려 노래를 부를 수 있어요.

## 1 친구의 이름을 다음과 같이 불러 보고 각각 느낌이 어떻게 다른지 이야기해 봅시다.

- 사랑아 ——— : 친구 이름의 끝을 길게 끌어서 부릅니다.
- 사랑아 ~~~~~ : ‘아’ 부분을 처음부터 위로 향하여 떨어 줍니다
- 사랑아 ——— : ‘아’ 부분을 낮은음으로 끌어 내려 줍니다.
- 사랑아 ——— : ‘아’ 부분을 끝만 살짝 올려 줍니다.
- 사랑아 ˘ : ‘아’ 부분을 위의 음에서 재빨리 꺾어 내려옵니다.

## 2 시김새의 종류를 알아보고 손으로 표현하며 소리 내어 봅시다.



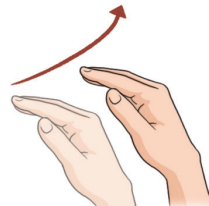
음악의 아름다움을 느껴요.



떨는소리



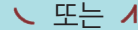
흘러내리는 소리



밀어 올리는 소리



꺾는소리



\*흘러내리는 소리보다 더 빨리 아래로 내려 줍니다.



시김새는 우리나라 음악의 멋스러움을 더해주는 표현 방법으로 어떤 음에서 소리가 변화하여 생기는 모양새를 일컫는 말입니다.

### 3 ‘비자나무’에 나오는 시김새의 종류를 알아보고 시김새를 살려 노래를 불러 봅시다.

▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 89쪽

## 비자나무

보통 빠르게

전라도 민요 | 국립국악원



1. 물 팍 밑 에 다 - 골 뭉 앓 고 서 - 골 뭉 찾 기 가 - 난 감 하 도 다 -  
2. 뻐 비 밭 에 다 - 신 짝 앓 고 서 - 신 짝 찾 기 가 - 난 감 하 도 다 -



비 어 리 어 리 비 어 리 어 리 비 자 나 무 야 - 비 자 나 무 야



비 자 나 무 에 연 이 걸 러 - 앓 네

• 물팍: 무릎      • 골뭉: 골무      • 난감하도다: 어렵도다  
• 뻐비: 억새      • 신 짝: 신발

### 4 시김새의 부호와 그에 맞는 설명을 찾아 바르게 연결해 봅시다.

▶ 정답: 90쪽

처음부터 아래위로 떨어 줍니다.

낮은음으로 끌어 내려 줍니다.

끝만 살짝 올려 줍니다.

위의 음에서 재빨리 꺾어 내려옵니다.

떠는소리

흘러내리는 소리

꺾는소리

밀어 올리는 소리



# 섬 집 아기



이번 시간에는

‘8박자’를 이해하고, 차례가기, 뛰어가기, 머무르기  
가락을 구별할 수 있어요.

조금 느리게

한인현 작사 | 이흥렬 작곡



1. 엄 마 가 섬 그 늘 에 - 굴 따 리 - 가 면 -  
2. 아 기 는 잠 을 곤 히 - 자 고 있 - 지 만 -



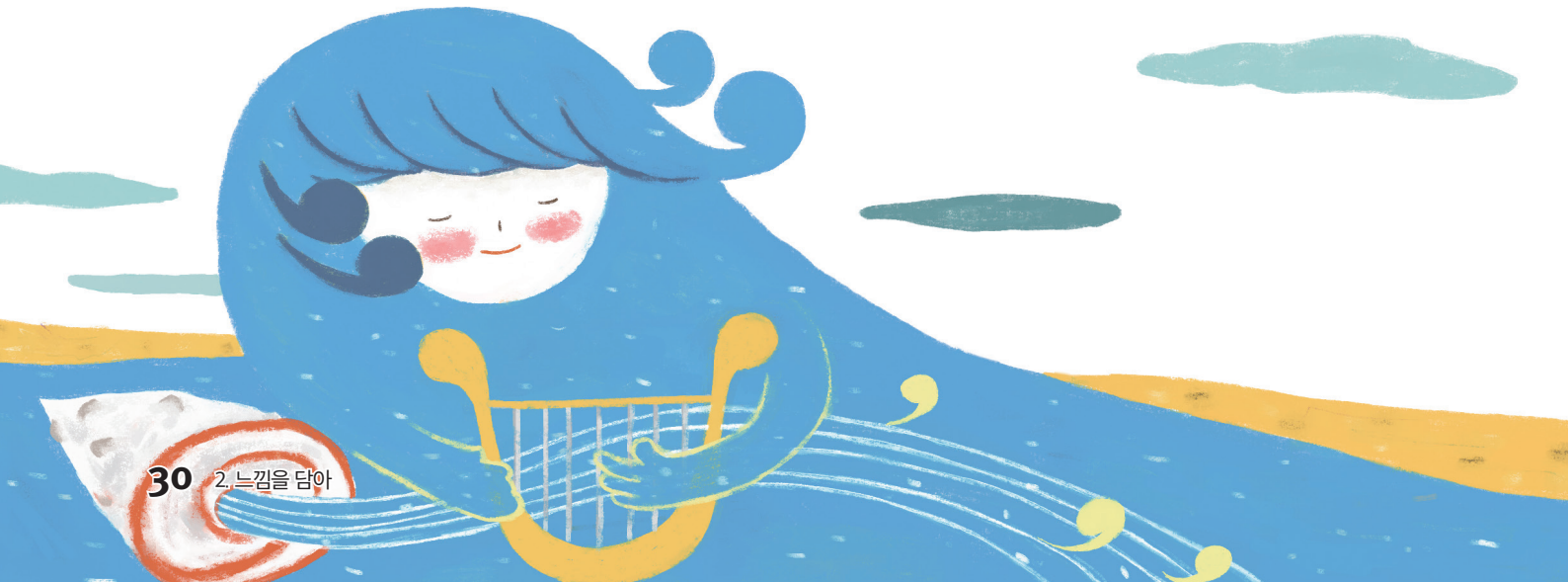
아 기 가 혼 자 남 아 - 집 을 보 - 다 가 -  
갈 매 기 울 음 소 리 - 맘 이 설 - 레 어 -



바 다 가 불 러 주 는 - 자 장 노 래 에 -  
다 못 찬 굴 바 구 니 - 머 리 에 이 고 -



팔 베 고 스 르 르 르 - 잠 이 들 - 니 다 -  
엄 마 는 모 랫 길 을 - 달 려 읊 - 니 다 -



# 1 노랫말의 느낌을 살려 노래를 불러 봅시다.



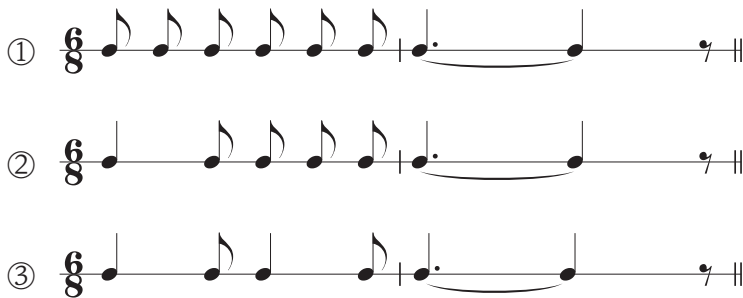
# 2 ‘8박자’의 셈여림으로 일정박을 치며 노래를 불러 봅시다.



## 8박자

8분음표(♪)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 6박이 들어있는 박자를 말합니다.

# 3 노래의 리듬꼴을 익혀 봅시다.



# 4 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락에 대하여 알아보고 노래에서 찾아봅시다.



# 개고리 개골청

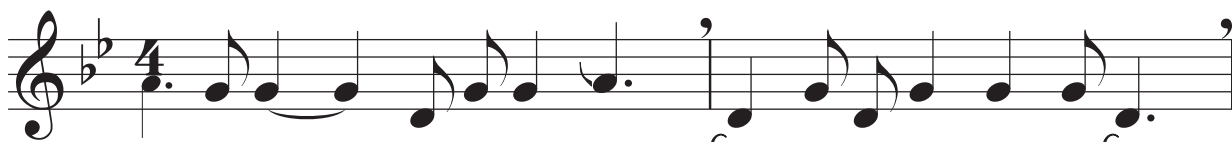
- 강강술래 중에서 -

이번 시간에는

말붙임새를 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.

자진모리장단

전라도 민요 | 국립국악원



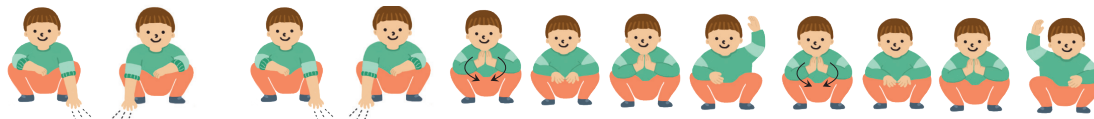
개 고 - 리 개 골 청 방 죽 안 에 왕 개 골



왕 개 골 을 찾 으 려 면 양 - 팔 을 득 득 건 고



미 나 리 방 죽 을 더 듦 어 어 응 - 어 응 어 응 낭 어 응 어 라 디 야



🎵 개구리를 잡는 모습을 표현한 노래로, 놀이를 하며 부르는 강강술래 노래 중 하나입니다.

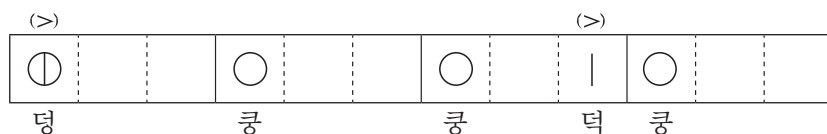
- 개고리: 개구리의 사투리
- 개골청: 개구리가 있는 도랑물
- 방죽: 물웅덩이



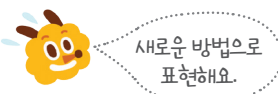
1 노랫말의 뜻을 알고, 시김새를 살려 노래를 불러 봅시다.



2 자진모리장단을 치며 노래를 불러 봅시다.



3 말붙임새를 바꾸어 노래를 불러 봅시다.



4 노래에 어울리는 놀이를 해 봅시다.





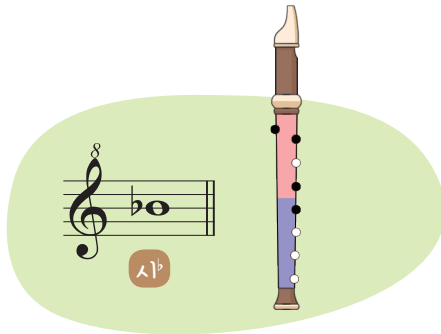
# 리코더

## 시<sup>b</sup> 운지법

이번 시간에는

리코더의 시<sup>b</sup> 운지법을 익혀 리코더로 음악을 연주할 수 있어요.

### 시<sup>b</sup> 운지법



○: 열기 ●: 닫기

리코더 연주 후에는  
취구를 닦은 후, 천을 끼운  
세척 봉을 리코더 속에  
넣어 입금을 잘 닦아  
보관해야 해요.



## 빠꾸기

보통 빠르게

윤석중 작사 | 독일 민요

빠 꾸 기 소 리 잘 가 란 인 사

빠 꾸 기 소 리 잘 가 란 인 사

복 사 꽃 이 떨 어 지 네

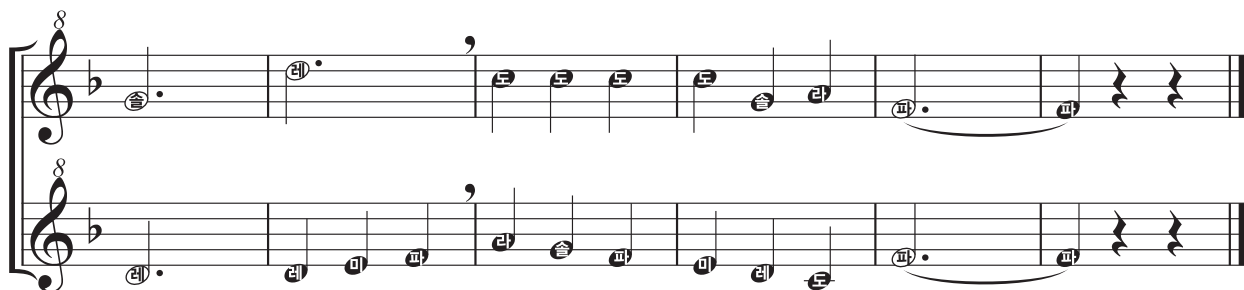
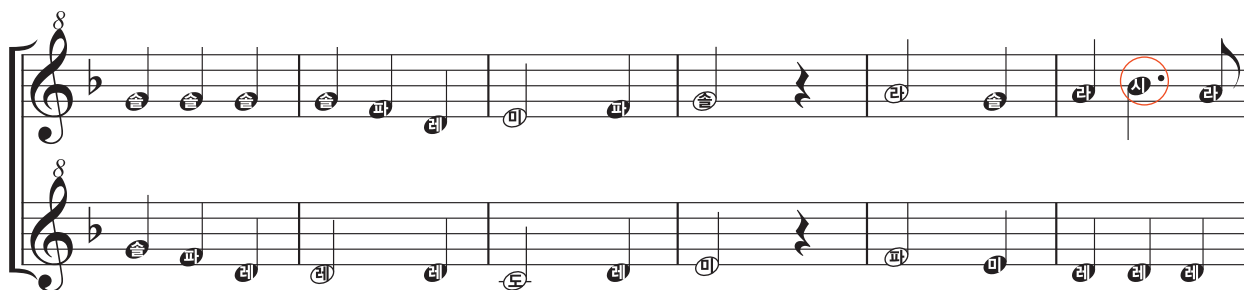
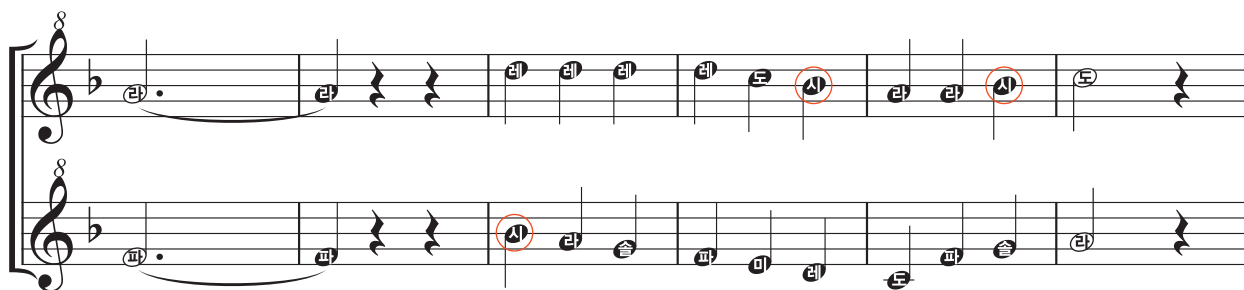
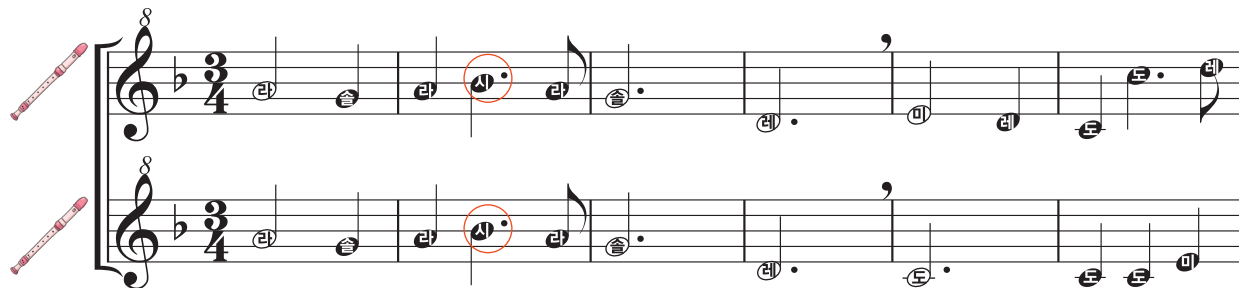
☒ 바른 자세로 3번 연주하기 ☐ ☐ ☐ ☒ 시<sup>b</sup> 운지법에 유의하여 3번 연주하기 ☐ ☐ ☐

1 시<sup>b</sup> 운지법에 유의하여 리코더로 연주해 봅시다.

# 바람에 실어서

보통 빠르게

히라시마 스토무 작곡



☒ 내가 맡은 성부 3번 연주하기

☐ ☐ ☐

☒ 친구와 함께 2중주 3번 하기

☐ ☐ ☐


음악으로  
소통해요.

**2** 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주를 해 보고 느낌을 이야기해 봅시다.

# 파란 마음 하얀 마음

이번 시간에는

음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하고, 수화로 표현하며 노래를 부를 수 있어요.

보통 빠르게

어효선 작사 | 한용희 작곡



1. 우 리 들 마 음 에 빛 이 있 다 면  
2. 우 리 들 마 음 에 빛 이 있 다 면



여 름 엔 여 름 엔 파 랄 거 여 요  
겨 울 엔 겨 울 엔 하 얄 거 여 요



산 도 들 도 나 무 도 파 란 잎 으 로  
산 도 들 도 지 붕 도 하 얄 눈 으 로



파 랑 게 파 랑 게 덮 인 속 에 서  
하 양 게 하 양 게 덮 인 속 에 서

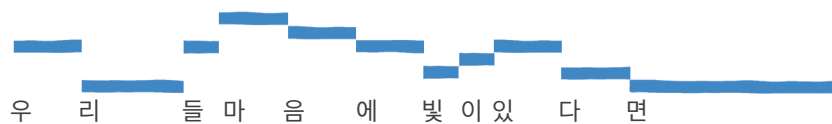


파 아 란 하 늘 보 고 자 라 니 까 요  
깨 끄 한 마 음 으 로 자 라 니 까 요

1 노랫말과 가락의 아름다움을 느끼며 노래를 불러 봅시다.



2 음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하며 노래를 불러 봅시다.



3 노래를 부르며 수화를 발표해 봅시다.





# 피터와 늑대

이번 시간에는

이야기를 표현한 음악을 듣고 느낌을 이야기할 수 있어요.



**프로코피예프(1891~1953)** 제 이름은 프로코피예프예요. 러시아에서 태어나 5세 때부터 작곡을 시작했죠. ‘피터와 늑대’는 어린이를 위하여 만든 음악 동화예요. 이야기에 등장하는 주인공들이 여러 가지 악기로 표현된답니다.

## 1 음악을 표현한 그림을 보며 ‘피터와 늑대’를 들어 봅시다.



음악의 아름다움을 느껴요.



이 이야기에 등장하는 사람과 동물은 오케스트라의 악기로 연주됩니다.

어느 이른 아침 피터는 문을 열고 숲으로 나갔습니다.

커다란 나뭇가지 위에 피터의 친구인 작은 새가 앉아 있었어요.  
“온 세상이 너무 조용해!”

예 피터



상상해 보세요. 당당한 승리의 행진ですよ.

사냥꾼들이 숲에서 나와 늑대를 향해 총을 쏘았어요.

피터는 울가미를 만들어 조심스럽게 늘어뜨려서 늑대 꼬리에 끼워 힘껏 잡아당겼어요.

2 등장인물을 어떻게 음악으로 표현하였는지 알아보고 붙임 딱지를 붙여 봅시다.

▶ 붙임 딱지: 93쪽, 정답: 90쪽

3 이야기를 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표해 봅시다.

4 ‘피터와 늑대’ 이야기와 음악을 바꾸어 봅시다.



새로운 방법으로  
표현해요.

이야기 바꾸기

등장인물을 바꾸거나  
등장인물을 표현하는 악기 바꾸기



04

오리는 피터가 문을 잠그지 않은 것을  
알고는 기뻐했어요.



05

“수다 떨고 있는  
저 새를 잡아먹어야겠다.”

06



할아버지는 피터가  
숲 속으로 나가서 매우  
화가 나셨습니다.

07



숲에서 늑대가 나타났어요.  
그리고 오리를 잡아서 꿀꺽 삼켰어요.

09



피터는 모든 일을 지켜보고 있다가  
집으로 들어가서 밧줄을 가져왔어요.

08



그동안 고양이는 나뭇가지 위에서  
숨을 죽이고 있었어요.



# 일할 때 부르는 노래

이번 시간에는

농사에 쓰이는 일노래를 듣고 일부분을 따라 부를 수 있어요.

## 1 농사의 과정을 알아보고 농사할 때 쓰이는 일노래를 들어 봅시다.





2 논매는 소리 ‘잘 하네 못 하네’를 듣고 따라 불러 봅시다.



다양한 문화를  
이해해요.

3 노래를 부르며 청소나 집안일을 해 보고 일할 때 노래를 부르면 좋은 점을 이야기해 봅시다.



#### 6 벼 탈기

베어 낸 벼단에서  
알곡을 거두기 위해  
털어 내는 일을 말해요.

벼 터는 소리



#### 5 논매기

쓸데없는 풀을 없애고  
흙을 부드럽게 하는  
일을 말해요.

논매는 소리



물 푸는 소리

#### 4 물 대기

모를 심는 데 필요한 물을  
끌어오는 일을 말해요.



# 타악기 놀이공원

이번 시간에는

여러 가지 타악기의 음색을 탐색하고 타악기를 만들어 연주할 수 있어요.



1 여러 가지 타악기의 음색을 탐색해 봅시다.

2 타악기의 연주 방법에 따라 달라지는 음색을 탐색해 봅시다.



정보와 자료를  
활용해요.

	연주 방법 1		연주 방법 2	
예 텀버린	테 치기	찰찰	북면 굴기	북북

3 악기 카드를 활용하여 타악기를 다양한 방법으로 분류해 봅시다. ▶ 악기 카드: 95쪽

채가 있다. | 없다.

음의 높낮이가 있다. | 없다.

우리만의  
기준을 만들어서  
분류해 보아요.



4 내가 만들고 싶은 타악기를 만들어 연주해 봅시다.



새로운 방법으로  
표현해요.

내가 만든  
타악기로 배운  
노래를 연주해  
보아요.

