

초등학교 3~4학년군

음악 4

장기범 강연심 김경민 김정자 김경화 김정녀 민혜영 정미영



음악과 놀아요







애국가



보통 빠르게

안익태 작곡



1. 동 해 물 과 백 두 산 이 마 르 고 님 도 록
2. 남 산 위 에 저 소 나 무 철 갑 을 두 른 듯
3. 가 을 하 늘 공 활 한 데 높 고 구 름 다
4. 이 기 상 과 이 맘 으 로 충 성 을 다 없 이 여



하 느 님 이 보 우 - 하 사 우 리 나 만 세
바 람 서 리 보 우 변 - 함 은 우 리 기 상 일 세
밝 은 달 은 나 불 리 가 습 나 편 단 심 일 세
괴 로 우 나 즐 겨 우 나 나 라 사 랑 하 세



(후렴) 무 - 궁 화 삼 - 천 리 화 려 강 - 산



대 한 사 람 대 한 - 으 로 길 이 보 전 하 세



이렇게 시작해요

친구들, 안녕? 만나서 반가워요.

앞으로 음악 시간에는 음악으로 인사해요!



인사 장단

전래 동요나 민요처럼 우리나라 음악을 배울 땐 '인사 장단'을,



안	녕		안	녕		우리	모	두	안	녕	
---	---	--	---	---	--	----	---	---	---	---	--

인사 노래

동요나 서양 음악을 배울 땐 '인사 노래'를 불러요!

보통 빠르게

장기범 작사 | 작곡



1. 음 악 시 간 에 노 래 부 르 면 랄 라 라 즐 거 워
2. 음 악 시 간 에 리 코 더 불 면 티 리 리 행 복 해

‘인사 장단’과 ‘인사 노래’를 부르며 음악 시간을 시작해요.



이책의구성



“ 축하합니다, 축하합니다,
4학년이 된 것을 축하합니다 ”



우리 삶 속에 음악이 없으면 어떠한 느낌이 들까요?

밀가루, 버터, 달걀, 우유 등 여러 가지 재료로 케이크를 만드는 것처럼

장단, 리듬, 시김새, 가락, 한배, 빠르기, 셈여림 등 여러 가지 재료로 음악을 만듭니다.

이 책의 각 단원은 각 재료를 좀 더 알아볼 수 있도록 만들었어요.

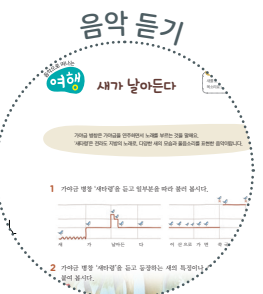
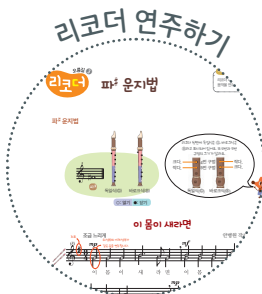
1 마음을 열며
장단과 리듬

2 느낌을 담아
시김새와 가락

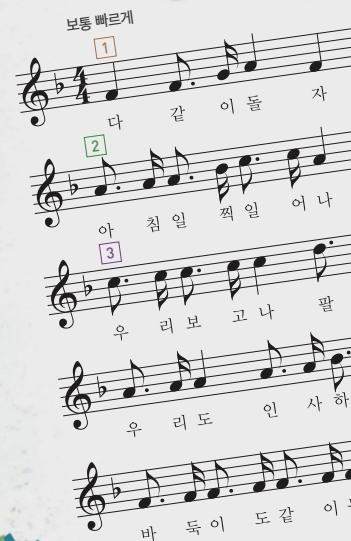
3 즐겁게 신나게
한배와 빠르기

4 함께 나누며
셈여림

한 단원 안에서는 이런 것들을 배울 수 있어요.



동네 한 바퀴





이 책을 통해
키울 수 있는
역량을 알아보아요.

음악적
감성 역량

음악의 아름다움을
느껴요.

음악적
창의·융합
사고 역량

새로운 방법으로
표현해요.

음악적
소통 역량

음악으로
소통해요.

문화적
공동체
역량

다양한 문화를
이해해요.

음악 정보
처리 역량

정보와 자료를
활용해요.

자기
관리 역량

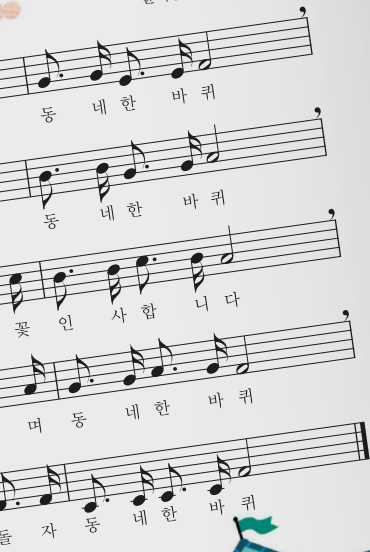
스스로
확인해요.

이 책에는 음악, 미술, 체육을
함께 공부할 수 있는 부분이 있어요.

이런 시간에는

음악 미술 체육
소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부르고,
주변의 소리를 표현할 수 있어요.

윤석중 작사 | 프랑스 동요



1 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 불러 봅시다.



음악의 아름다움을
느껴요.

돌림 노래
같은 노래를 일정한 간격
(시간의 차이를 두고 따라
부르는 것을 말합니다.

2 빠르기를 다르게 하여 노래를 불러 봅시다.

3 우리 동네에서 들을 수 있는 소리를 탐색하고 목소리, 물체 소리, 악기 등을 활용
하여 다양한 방법으로 표현해 봅시다.



새로운 방법으로
표현해요.

장소	들은 소리	표현 방법
☐ 공원	달리는 소리	신발을 사용하여 빠른 속도로 일정하게 바닥을 친다.

4 자신이 표현한 소리를 친구들 앞에서 발표해 보고 친구들이 표현한 소리 중 잘된
부분이나 재미있었던 부분을 이야기해 봅시다.

이름	잘된 부분이나 재미있었던 부분



동네 한 바퀴 49

음악 시간의
길잡이가 되어
즐거요.

리코더 공부는
내가 책임질게요.



이 책의 차례



1 마음을 열며



나물 노래	10
여러 가지 박자	12
안녕 친구야	14
도라지타령	16
파# 운지법 리코더 오름길 ③	18
• 이 몸이 새라면	
• 퍼프와 재키	
리듬 악기 노래	20
새가 날아든다 음악으로 떠나는 여행	22
놀이와 노래 음악과 함께하는 생활	24

2 느낌을 담아



선생님 마음	26
민요의 시김새	28
섬 집 아기	30
개고리 개골청	32
시b 운지법 리코더 오름길 ④	34
• 빠꾸기	
• 바람에 실어서	
파란 마음 하얀 마음	36
피터와 늑대 음악으로 떠나는 여행	38
일할 때 부르는 노래 음악과 함께하는 생활	40
타악기 놀이공원	42





3 즐겁게 신나게

아리랑	44
느리게 빠르게	46
동네 한 바퀴	48
강강술래 놀이마당	50
• 강강술래	
• 자진강강술래	
리코더 2중주 리코더 오름길	52
• 에델바이스	
이웃 나라 친구들	54
• 코끼리	
• 좋아 좋아	
페르 쿼트 모음곡 음악으로 떠나는 여행	56
지역 축제를 찾아서 음악과 함께하는 생활	58
애니메이션 음악	60
• 호잇호잇 따라따라	
• Let It Go	

4 함께 나누며

달님 주머니	62
여리게 세게	64
• 셈여림 노래	
우리들의 난타	66
군밤타령	68
리코더 주법 리코더 오름길	70
• 스케이터의 왈츠	
김장하는 날	72
포구락 음악으로 떠나는 여행	74
의식과 음악 음악과 함께하는 생활	76



부록

즐겁게 노래를 불러요

아기 염소	78
참 좋은 말	79
네 잎 클로버	80
대문 열기	81
월월이청청	82

즐겁게 리코더를 연주해요

리코더 ① 등대지기	83
리코더 ② 할아버지 시계	84
리코더 ③ 같이 눈사람 만들래	86
리코더 ④ 꿈	87
즐겁게 음악 공부를 해요	88





1 마음을 열며

나물 노래



이번 시간에는

말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.

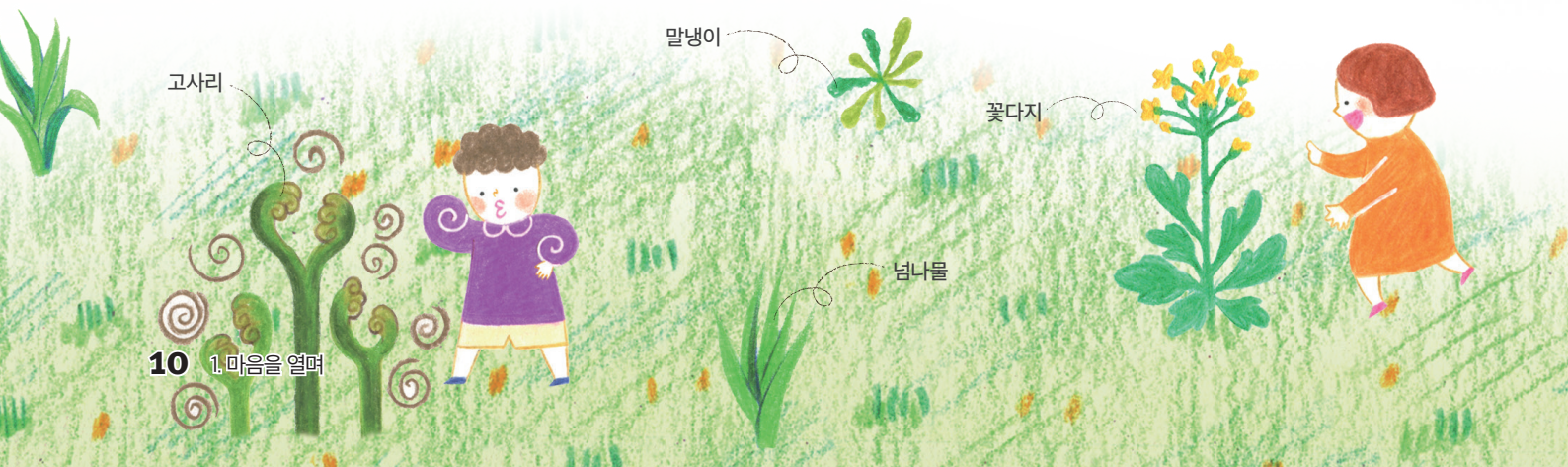
자진모리장단

전래 동요 | 국립국악원

꼬 불 꼬 불 고 사 리 이 산 저 산 넘 나 물
가 자 가 자 갓 나 무 오 자 오 자 옷 나 무

말 랑 말 랑 말 냉 이 잡 아 뜯 어 꽃 다 지

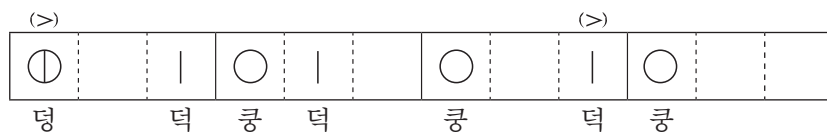
배 가 아 파 배 나 무 따 끄 따 끄 가 시 나 무
바 귀 바 귀 쌈 바 귀 매 끈 매 끈 기 림 나 물



1 노래를 듣고 따라 불러 봅시다.



2 노래에 맞추어 자진모리장단을 쳐 봅시다.



‘나물 노래’의
말붙임새와
같은 장단꼴로
쳐 보세요.



3 말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 불러 봅시다.



새로운 방법으로
표현하세요.

꼬	불	꼬	불	고	사	리
---	---	---	---	---	---	---

예



바	위	아	닌	돌	나	물
---	---	---	---	---	---	---

[illegible]

말붙임새
장단에 노랫말이 붙어 있는
모양새를 말합니다.

말붙임새를
바꿀 때 나물이나
나무의 생김새 또는
특징을 활용해요.



4 바꾼 노랫말을 발표해 보고 친구가 만든 노랫말로 다 함께 불러 봅시다.



여러 가지 박자

이번 시간에는

박과 박자에 대하여 알아보고, 노래를 듣고 박자를 알 수 있어요.

1 박과 박자에 대하여 알아봅시다.

이게 뭐지?

4분음표 12개잖아.

셈여림을 살려서 일정박으로 쳐 보자!

어? 아까랑 똑같이 4분음표가 12개인데 아래에 기호가 붙어 있어.

2박자

3박자

4박자

○은 '강',
○은 '중강',
○은 '약'이야.

셈여림을 살려서 박을 치니 4분음표가 똑같이 12개라도 다르게 느껴지는데?

규칙적인 흐름이 느껴지니? 바로 이것이 박자라는 거야.

2 박자별로 신체 표현을 익혀 봅시다.

2박자 신체 표현

3박자 신체 표현

4박자 신체 표현

3 노래를 들으며 박자별 신체 표현을 하고 노래의 박자를 적어 봅시다.



정보와 자료를
활용해요.

‘구슬비’ 중에서



박자 노래

‘소풍’ 중에서



박자 노래

‘종달새의 하루’ 중에서

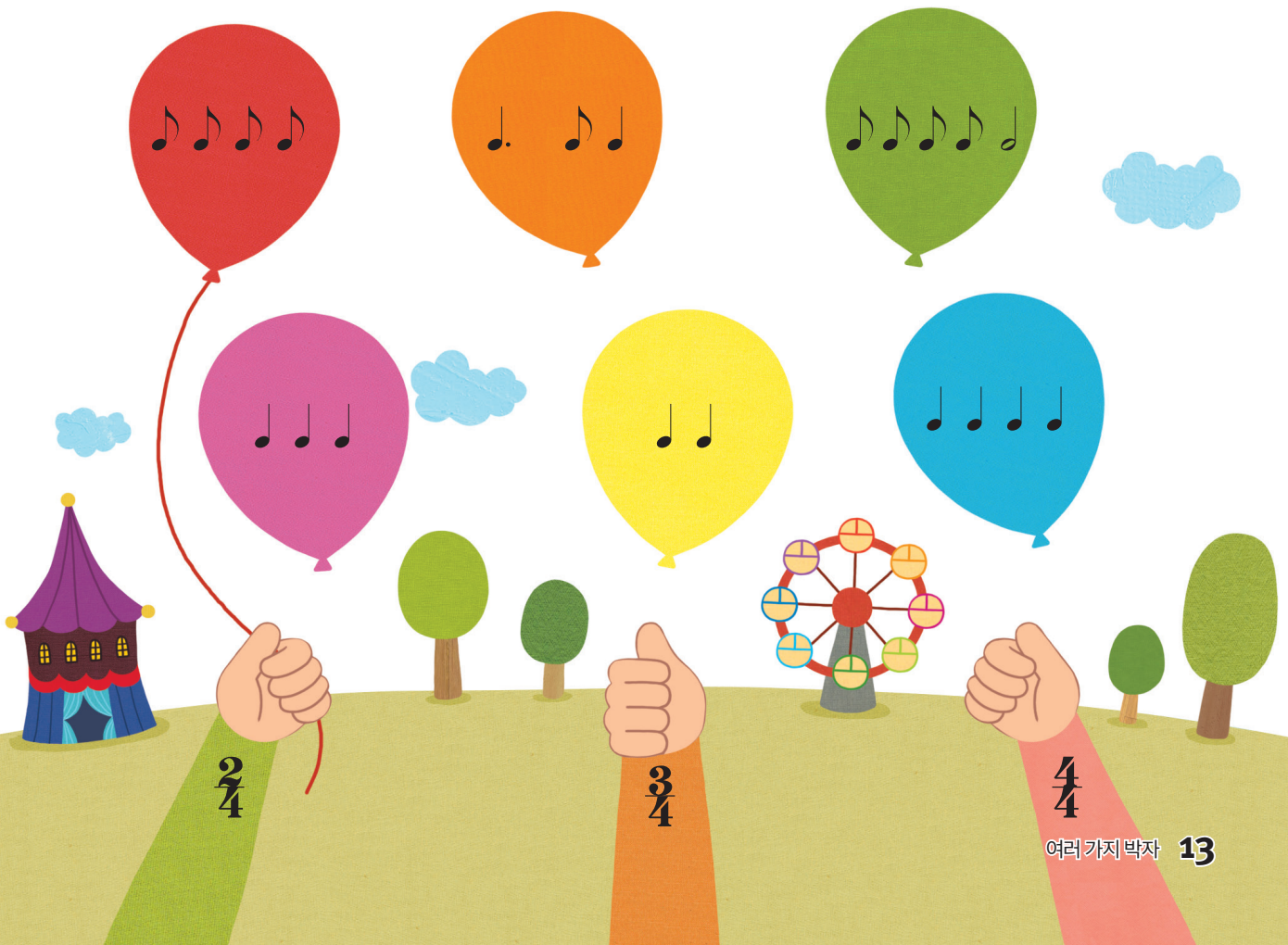


박자 노래

▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽 ▶ 정답: 90쪽

4 풍선 속의 리듬을 쳐 보고 알맞은 박자표와 연결해 봅시다.

▶ 정답: 90쪽



안녕 친구야



이번 시간에는

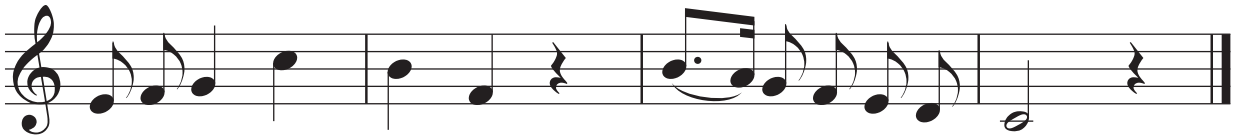
바른 자세로 노래를 부르고, 노래의 리듬꼴을 바꾸어 노래 부를 수 있어요.

보통 빠르게

김경화 역사 | 브라질 민요



친구들 아 안녕 즐 - 거 운 노 래



모두 함께 모여 신 - 나 게 부 르 자

1 자세에 따라 소리가 달라짐을 경험해 보고, 바른 자세로 노래를 불러 봅시다.

턱과 몸에 힘을 빼고
자연스럽게 소리 냅니다.



양발을 어깨너비만큼
벌리고 섭니다.



정보와 자료를
활용해요.

가슴을 펴고 어깨에
힘을 뺍니다.



팔과 손은 자연스럽게
내립니다.

호흡을 깊게 들이
마시고 조금씩 내쉬며
'마'로 노래 불러
보세요.



2 ‘ $\frac{3}{4}$ 박자’의 셈여림을 표현하며 노래를 불러 봅시다.

3 두 악구의 리듬과 가락을 비교해 보고, 한도막 형식에 대하여 알아봅시다.

악절	악구	마디	마디	마디	마디
	악구	마디	마디	마디	마디

각 악구의 1, 2마디의 리듬과 가락은 ,

각 악구의 3, 4마디의 리듬과 가락은 .

▶ 정답: 90쪽

리듬은
음표의 종류를,
가락은 가락선의 흐름을
비교해 보세요.



보기

같고(같습니다),
다르고(다릅니다)

한도막 형식

두 개의 악구가 모여 한 개의
악절로 이루어진 형식으로
보통 8마디입니다.

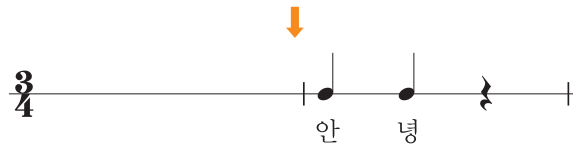
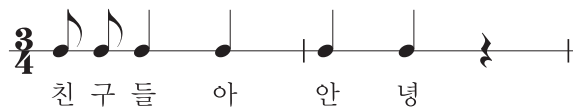
음표 그리기



오선의 셋째 줄을 기준으로
아래의 음은 기둥을 위로,
위의 음은 기둥을 아래로
그립니다.

▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽

4 **보기**의 리듬 중 한 개를 골라 리듬꼴을 바꾸어 노래를 불러 봅시다.



보기



도라지타령

이번 시간에는

세마치장단을 익혀 장구를 칠 수 있어요.

세마치장단

경기도 민요 | 국립국악원



도 라 지 도 - 라 지 백 - 도 - 라 - - 지
한 두 - 뿌 - 리 만 캐 - 어 - 도 - - -



심 - 심 - 산 - 천 - 에 - 백 도 - 라 지 -
대 바 구 니 철 - 철 - 철 - 다 녀 - 는 다 -



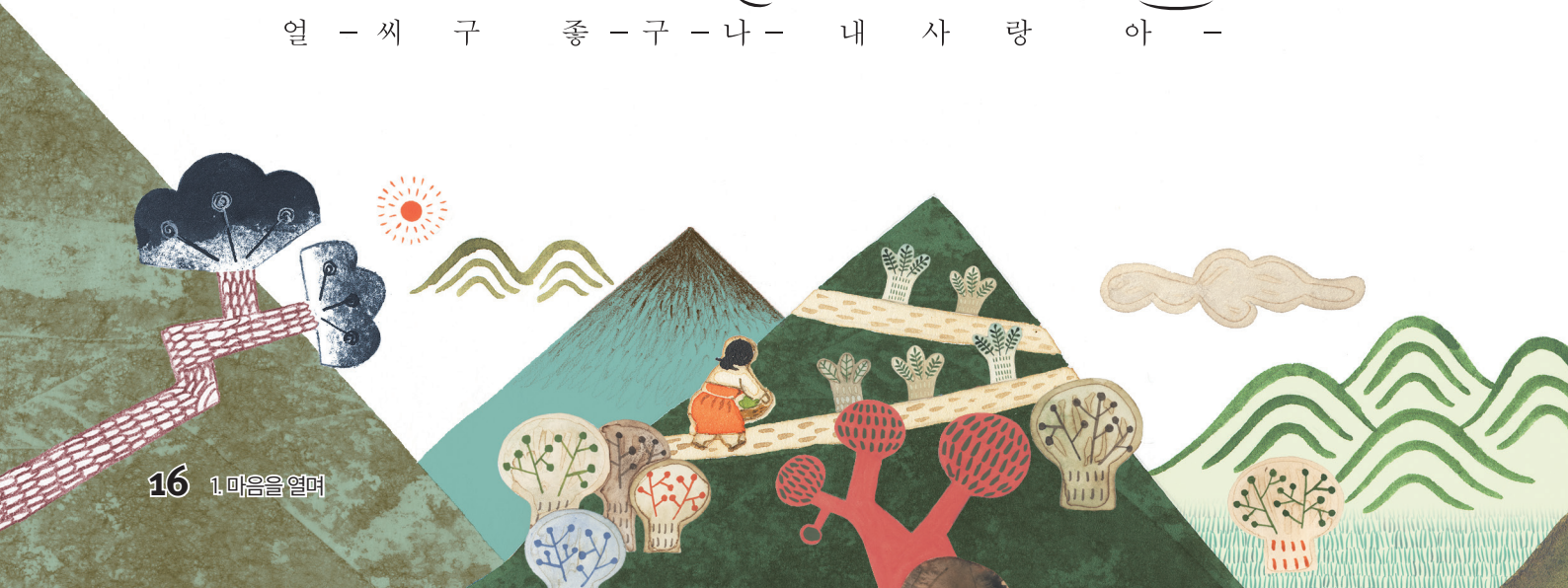
에 헤 - 요 에 헤 - 요 에 헤 - - 요 - -



에 야 라 난 - - 다 지 화 자 - - 좋 - - 다



얼 - 씨 구 좋 - 구 - 나 - 내 사 랑 아 -



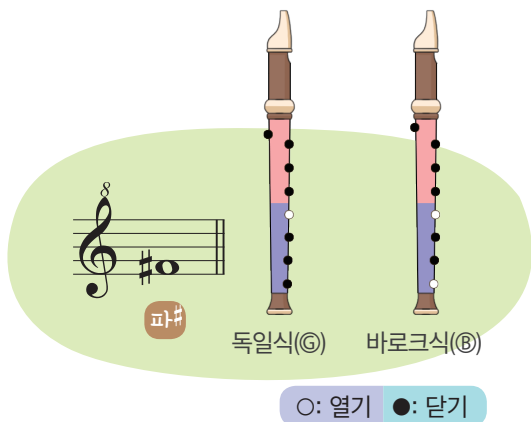
리코더

파# 운지법

이번 시간에는

리코더 파# 운지법을 익혀 리코더로 음악을 연주할 수 있어요.

파# 운지법



리코더 뒷면에 독일식은 ㉠, 바로크식은 ㉡라고 표시되어 있어요. 또 4번과 5번 구멍의 크기가 달라요.



이 몸이 새라면

조표 조금 느리게 안병원 작사 | 독일 민요

mp 위 성부와 아래 성부가 같은 음을 연주합니다.

이 몸 이 새 라 면 이 몸 이 새 라 면

mf 조표의 영향을 받아서 '파#'으로 연주합니다.

날 아 가 리 저 건 너 보 이 는

mp *mf*

저 건 너 보 이 는 작 은 섬 까 지

☒ 내가 맡은 성부 3번 연주하기

☒ 친구와 함께 3번 2중주 하기

1 파# 운지법에 유의하여 리코더로 연주해 봅시다.

퍼프와 재키

보통 빠르게

김경자 역사 | 피터 야로 작곡

mp

(8) 마 법 의 용 퍼 프 바 다 에 살 조 어

악보보다 한 옥타브 높은 소리가 난다는 뜻입니다.

mp

(8) 노래를 부를 때는 악보와 똑같은 소리가 나고, 리코더를 연주할 때는 악보보다 한 옥타브 높은 소리가 난다는 뜻입니다.

스 름 한 안 개 속 에 늘 혼 자 놀 았 조

mf

작 은 소 년 재 키 용 을 좋 아 해 모

mf

mp

두 가 부 러 워 하 는 친 구 가 되 었 조

mp

☒ 내가 맡은 성부 3번 연주하기

☐
☐
☐

☒ 친구와 함께 3번 2중주 하기

☐
☐
☐

2 셈여림을 살려 리코더 2중주를 하고 발표해 봅시다.



음악으로
소통해요

리듬 악기 노래



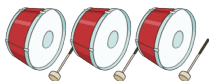
이번 시간에는

바른 자세와 주법으로 리듬 합주를 할 수 있어요.

보통 빠르게

→ 메조 포르테: 조금 세게

mf



이계석 작사 | 작곡



큰 북을 울 려라 동 동 동 작은 북을 울 려라 동 동 동

mp

→ 메조 피아노: 조금 여리게



mf



캐스터네즈 짹짹 짹 탬버린은 찰찰찰 트라 이앵 글은 칭 칭 칭



너 도 나 도 다 같 이 흥 - 겹 게 쳐 보 자

→ 트레몰로: 탬버린을 잘게 흔들어 연주합니다.



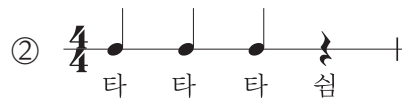
쿵 따리 쿵 따리 쿵 쿵 쿵 쿵 따리리 쿵 따리리 쿵 쿵 쿵

1 악기 소리를 흉내 내며 노래를 불러 봅시다.



음악으로
소통해요.

2 노래에 나오는 리듬꼴을 리듬 음절로 익히고 리듬 악기로 쳐 봅시다.



3 바른 자세와 주법으로 리듬 합주를 해 봅시다.



정보와 자료를
활용해요.



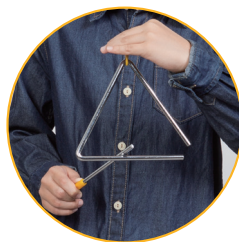
▲ 큰북 연주 모습



▲ 탬버린 북면 치기(♩)



▲ 탬버린 잘게 흔들기(ㄷ)



▲ 트라이앵글 연주 모습



▲ 작은북 연주 모습



4 다른 모듬의 리듬 합주를 들어 보고 서로 평가해 봅시다.

새가 날아든다

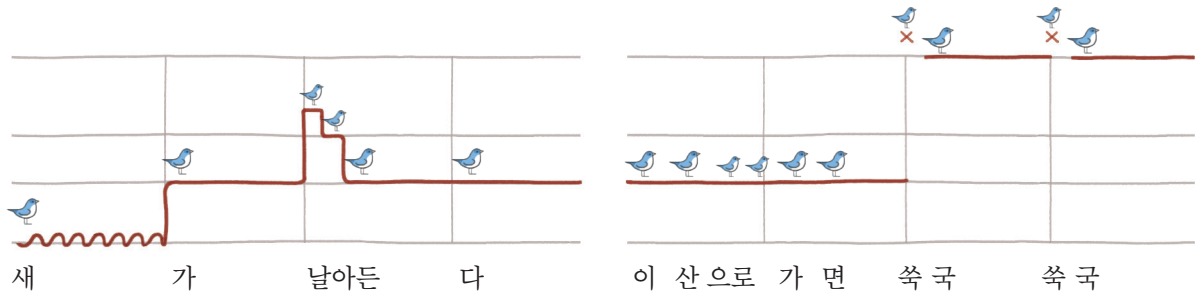
이번 시간에는

새를 표현한 음악을 듣고 일부분을 노래나
목소리로 표현할 수 있어요.

가야금 병창은 가야금을 연주하면서 노래를 부르는 것을 말해요.

‘새타령’은 전라도 지방의 노래로, 다양한 새의 모습과 울음소리를 표현한 음악입니다.

1 가야금 병창 ‘새타령’을 듣고 일부분을 따라 불러 봅시다.



2 가야금 병창 ‘새타령’을 듣고 등장하는 새의 특징이나 울음소리를 붙임 딱지로 붙여 봅시다.

▶ 붙임 딱지: 93쪽, 정답: 90쪽





김영재(1947~) 저는 우리나라의 작곡가 김영재예요. 해금과 거문고를 연주하기도 하고 음악을 만들기도 해요. '조명곡'은 새가 움직이거나 지저귀는 소리를 표현한 창작 해금 독주곡 이랍니다.

3 창작 해금 독주곡 '조명곡'에서 표현하고 있는 새의 여러 가지 모습을 상상해 봅시다.



음악의 아름다움을
느껴요.

외로운 모습

지저귀는 모습

새들이 즐거워하는 모습

4 목소리나 악기로 새 울음소리를 흉내 내어 봅시다.

소탕이(소쩍새)

소로기(솔개)

놀이와 노래

이번 시간에는

노래를 부르며 놀이를 해 보고 느낌을 발표할 수 있어요.



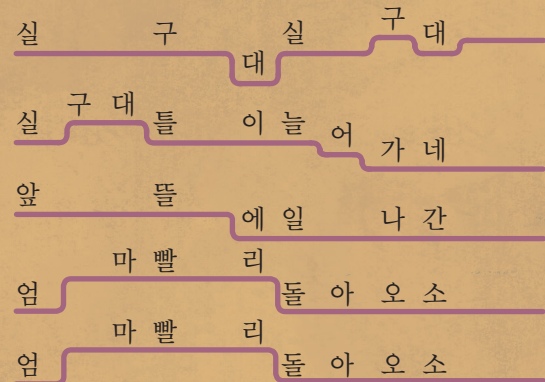
손가마 놀이

두 사람이 마주 보고 손을 엇갈리게 엮어 가마를 만들며 노는 놀이입니다.

실구대 소리

자진모리장단

전래 동요



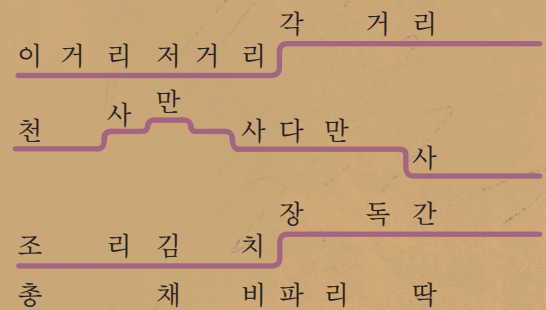
다리 세기

친구랑 마주 앉아 다리를 끼우고 노래를 부르며 쥘다가 맨 끝에 남는 다리를 하나씩 빼는 놀이입니다.

이거리 저거리 각거리

자진모리장단

전래 동요





꼬리잡기 놀이

술래가 된 사람이 한 줄로 늘어선 친구 중 맨 끝 사람을 잡으며 하는 놀이입니다.

송아지 따기

중중모리장단

전래 동요

주는소리

받는소리

저 달	봤	나	난	도	봤	다
저 해	봤	나	난	도	봤	다
저 구름	봤	나	난	도	봤	다
저 물	봤	나	난	도	봤	다

1 노래를 부르며 놀이를 해 봅시다.

2 놀이를 할 때 노래를 부르면 어떤 점이 좋은지 발표해 봅시다.

3 어른들이 어렸을 때 불렀던 놀이노래를 조사하여 발표해 봅시다.



정보와 자료를
활용해요.

2

느낌을 담아

선생님 마음



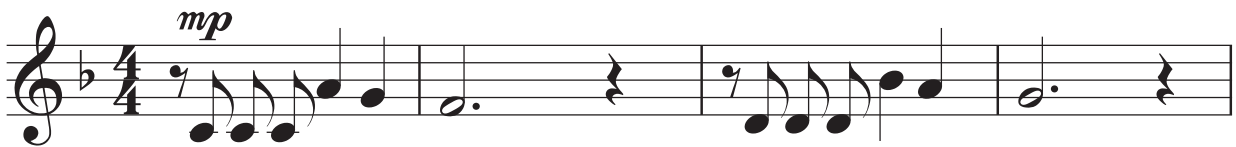
이번 시간에는

음악 미술 체육

우리 주변의 소중한 사람들에게 감사하는 마음을
담아 노래를 부를 수 있어요.

보통 빠르게

김상헌 작사 | 오세균 작곡



선생님 의 자 에 가 만 히 앞 으 면



선생님 마음 모 두 를 알 것 같 아 요



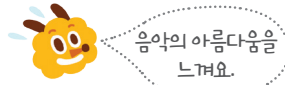
잘 되 라 고 나무라 시 고 마음 아파 하 시 던



언제 나 우리 들 을 사랑 하 시 는 선 생 님 마 - 음

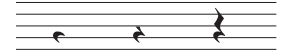
선생님, 감사합니다.

1 노랫말의 의미를 생각하며 노래를 불러 봅시다.



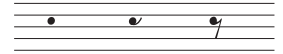
심표 그리기

4분심표



2 심표와 가락의 흐름에 유의하며 노래를 불러 봅시다.

8분심표



▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽

3 음악을 활용하여 감사하는 마음을 표현해 봅시다.



4 음악을 활용하여 감사하는 마음을 전한 후 답장을 받아 봅시다.

민요의 시김새

이번 시간에는

시김새를 이해하고 시김새를 살려 노래를 부를 수 있어요.

1 친구의 이름을 다음과 같이 불러 보고 각각 느낌이 어떻게 다른지 이야기해 봅시다.

- 사랑아 ——— : 친구 이름의 끝을 길게 끌어서 부릅니다.
- 사랑아 ~~~~~ : ‘아’ 부분을 처음부터 위로 향하여 떨어 줍니다
- 사랑아 ——— : ‘아’ 부분을 낮은음으로 끌어 내려 줍니다.
- 사랑아 ——— : ‘아’ 부분을 끝만 살짝 올려 줍니다.
- 사랑아 ˘ : ‘아’ 부분을 위의 음에서 재빨리 꺾어 내려옵니다.

2 시김새의 종류를 알아보고 손으로 표현하며 소리 내어 봅시다.



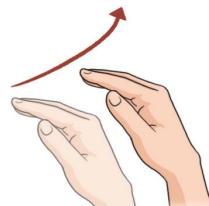
음악의 아름다움을 느껴요.



떨는소리



흘러내리는 소리



밀어 올리는 소리



꺾는소리



*흘러내리는 소리보다 더 빨리 아래로 내려 줍니다.



시김새는 우리나라 음악의 멋스러움을 더해주는 표현 방법으로 어떤 음에서 소리가 변화하여 생기는 모양새를 일컫는 말입니다.

3 ‘비자나무’에 나오는 시김새의 종류를 알아보고 시김새를 살려 노래를 불러 봅시다.

▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 89쪽

비자나무

보통 빠르게

전라도 민요 | 국립국악원



1. 물 팍 밑 에 다 - 골 뭉 앓 고 서 - 골 뭉 찾 기 가 - 난 감 하 도 다 -
2. 뻐 비 밭 에 다 - 신 짝 앓 고 서 - 신 짝 찾 기 가 - 난 감 하 도 다 -



비 어 리 어 리 비 어 리 어 리 비 자 나 무 야 - 비 자 나 무 야



비 자 나 무 에 연 이 걸 러 - 앓 네

• 물팍: 무릎 • 골뭉: 골무 • 난감하도다: 어렵도다
• 뻐비: 억새 • 신 짝: 신발

4 시김새의 부호와 그에 맞는 설명을 찾아 바르게 연결해 봅시다.

▶ 정답: 90쪽

처음부터 아래위로 떨어 줍니다.

낮은음으로 끌어 내려 줍니다.

끝만 살짝 올려 줍니다.

위의 음에서 재빨리 꺾어 내려옵니다.

떠는소리

흘러내리는 소리

꺾는소리

밀어 올리는 소리

섬 집 아기



이번 시간에는

‘8박자’를 이해하고, 차례가기, 뛰어가기, 머무르기
가락을 구별할 수 있어요.

조금 느리게

한인현 작사 | 이흥렬 작곡



1. 엄 마 가 섬 그 늘 에 - 굴 따 리 - 가 면 -
2. 아 기 는 잠 을 곤 히 - 자 고 있 - 지 만 -



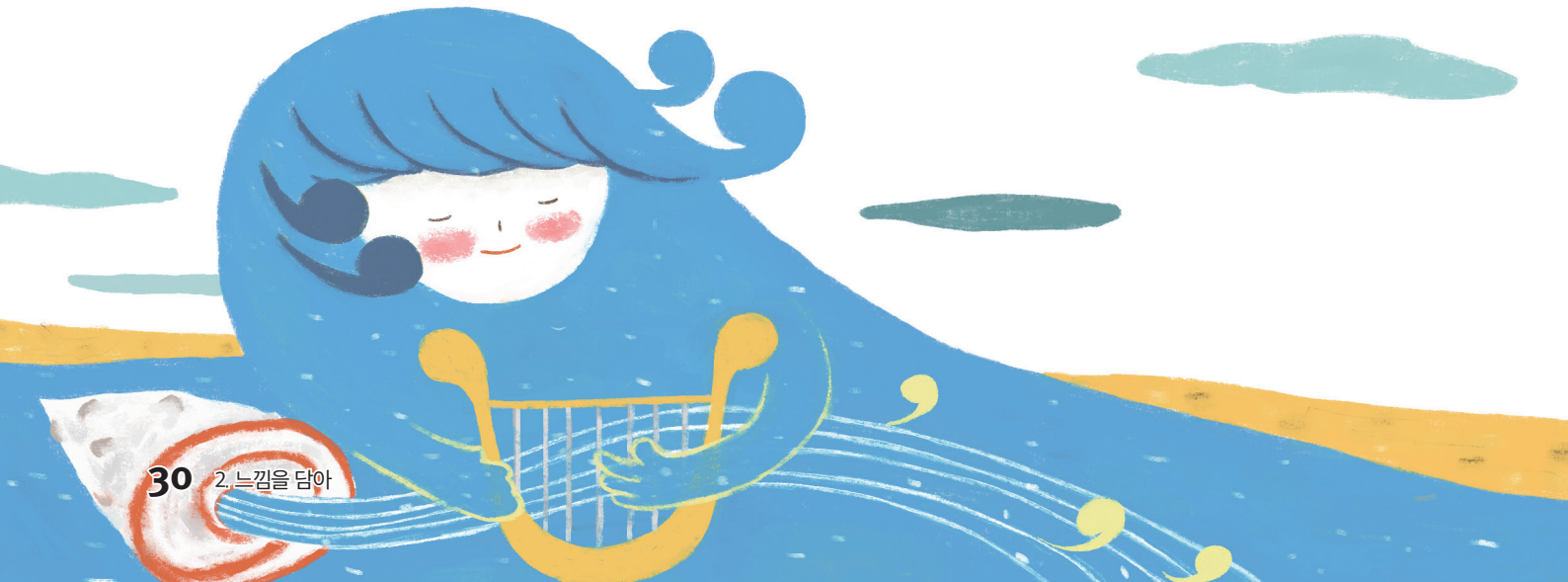
아 기 가 혼 자 남 아 - 집 을 보 - 다 가 -
갈 매 기 울 음 소 리 - 맘 이 설 - 레 어 -



바 다 가 불 러 주 는 - 자 장 노 래 에 -
다 못 찬 굴 바 구 니 - 머 리 에 이 고 -



팔 베 고 스 르 르 르 - 잠 이 들 - 니 다 -
엄 마 는 모 랫 길 을 - 달 려 읊 - 니 다 -



1 노랫말의 느낌을 살려 노래를 불러 봅시다.



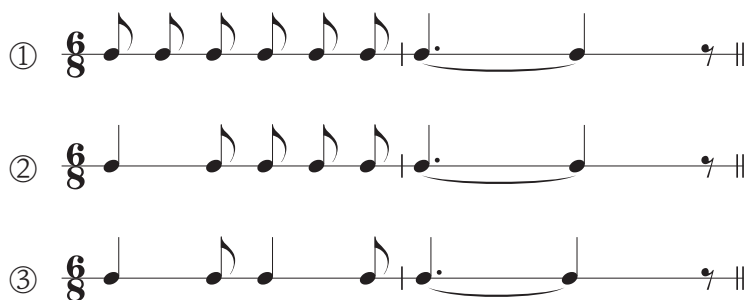
2 ‘8박자’의 셈여림으로 일정박을 치며 노래를 불러 봅시다.



8박자

8분음표(♪)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 6박이 들어있는 박자를 말합니다.

3 노래의 리듬꼴을 익혀 봅시다.



4 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락에 대하여 알아보고 노래에서 찾아봅시다.



개고리 개골청

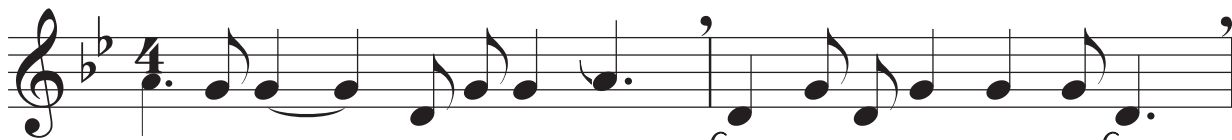
- 강강술래 중에서 -

이번 시간에는

말붙임새를 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.

자진모리장단

전라도 민요 | 국립국악원



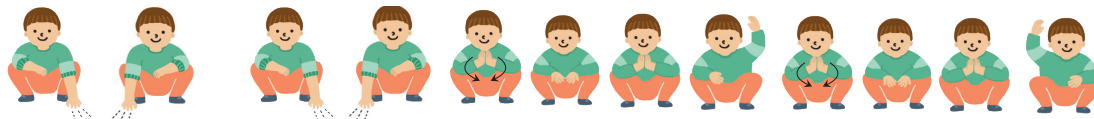
개 고 - 리 개 골 청 방 죽 안 에 왕 개 골



왕 개 골 을 찾 으 려 면 양 - 팔 을 득 득 건 고



미 나 리 방 죽 을 더 듦 어 어 응 - 어 응 어 응 낭 어 응 어 라 디 야



🎵 개구리를 잡는 모습을 표현한 노래로, 놀이를 하며 부르는 강강술래 노래 중 하나입니다.

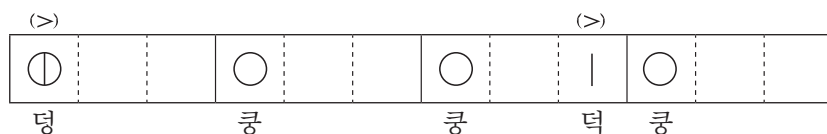
- 개고리: 개구리의 사투리
- 개골청: 개구리가 있는 도랑물
- 방죽: 물웅덩이



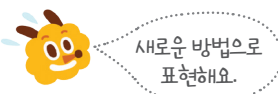
1 노랫말의 뜻을 알고, 시김새를 살려 노래를 불러 봅시다.



2 자진모리장단을 치며 노래를 불러 봅시다.



3 말붙임새를 바꾸어 노래를 불러 봅시다.



4 노래에 어울리는 놀이를 해 봅시다.



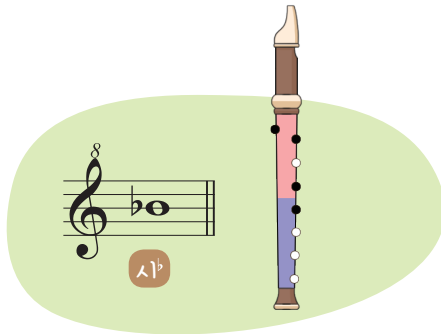
리코더

시^b 운지법

이번 시간에는

리코더의 시^b 운지법을 익혀 리코더로 음악을 연주할 수 있어요.

시^b 운지법



○: 열기 ●: 닫기

리코더 연주 후에는
취구를 닦은 후, 천을 끼운
세척 봉을 리코더 속에
넣어 입금을 잘 닦아
보관해야 해요.



빠꾸기

보통 빠르게

윤석중 작사 | 독일 민요

빠 꾸 기 소 리 잘 가 란 인 사

복 사 꽃 이 떨 어 지 네

☒ 바른 자세로 3번 연주하기

☐ ☐ ☐

☒ 시^b 운지법에 유의하여 3번 연주하기

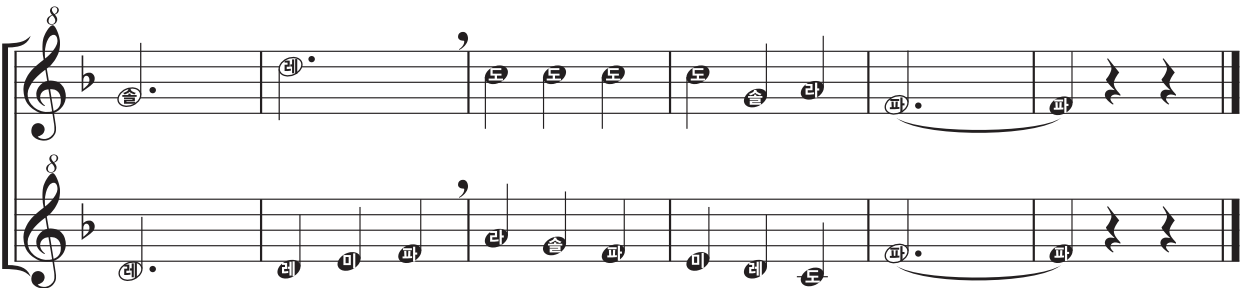
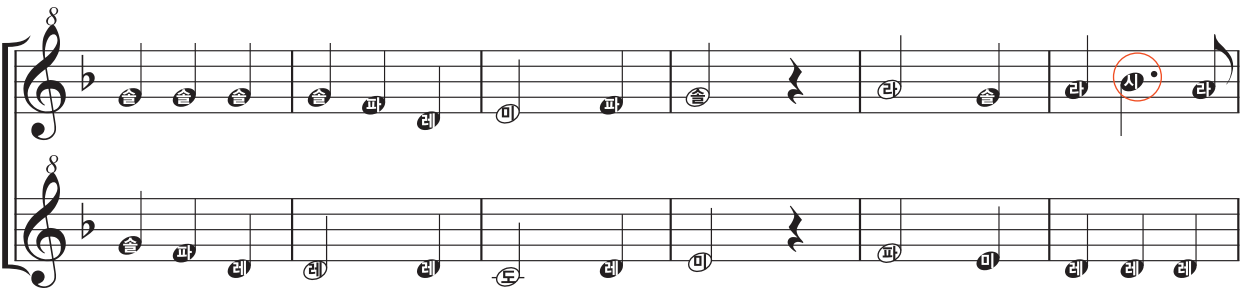
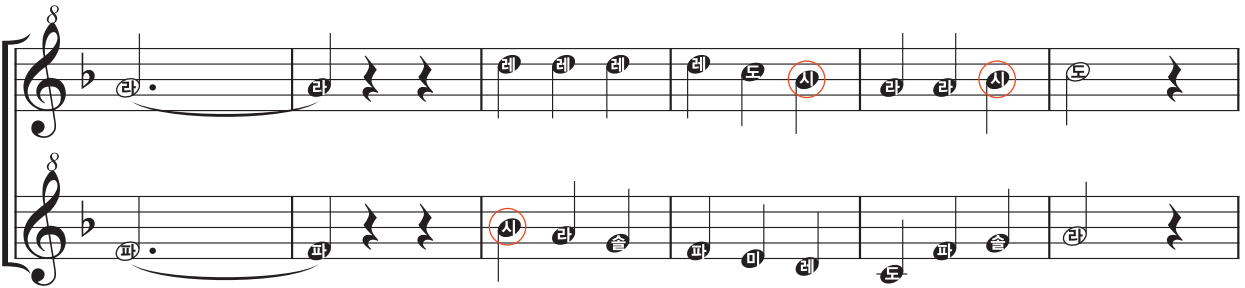
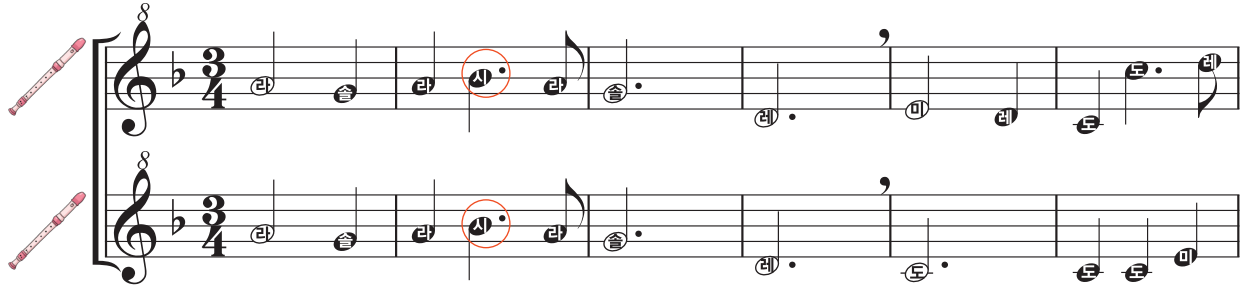
☐ ☐ ☐

1 시^b 운지법에 유의하여 리코더로 연주해 봅시다.

바람에 실어서

보통 빠르게

히라시마 스토무 작곡



☒ 내가 맡은 성부 3번 연주하기

☐ ☐ ☐

☒ 친구와 함께 2중주 3번 하기

☐ ☐ ☐


음악으로
소통해요.

2 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주를 해 보고 느낌을 이야기해 봅시다.

파란 마음 하얀 마음

이번 시간에는

음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하고, 수화로 표현하며 노래를 부를 수 있어요.

보통 빠르게

어효선 작사 | 한용희 작곡



1. 우 리 들 마 음 에 빛 이 있 다 면
2. 우 리 들 마 음 에 빛 이 있 다 면



여 름 엔 여 름 엔 파 람 거 여 요
겨 울 엔 겨 울 엔 하 얌 거 여 요



산 도 들 도 나 무 도 파 람 잎 으 로
산 도 들 도 지 붕 도 하 얌 눈 으 로



파 랑 게 파 랑 게 덮 인 속 에 서
하 양 게 하 양 게 덮 인 속 에 서

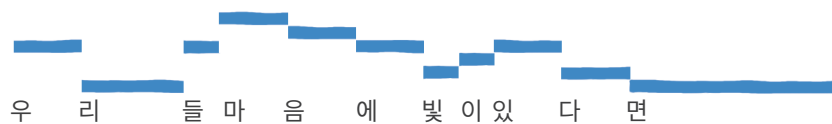


파 아 란 하 늘 보 고 자 라 니 까 요
깨 끄 한 마 음 으 로 자 라 니 까 요

1 노랫말과 가락의 아름다움을 느끼며 노래를 불러 봅시다.



2 음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하며 노래를 불러 봅시다.



3 노래를 부르며 수화를 발표해 봅시다.



피터와 늑대

이번 시간에는

이야기를 표현한 음악을 듣고 느낌을 이야기할 수 있어요.



프로코피예프(1891~1953) 제 이름은 프로코피예프예요. 러시아에서 태어나 5세 때부터 작곡을 시작했죠. ‘피터와 늑대’는 어린이를 위하여 만든 음악 동화예요. 이야기에 등장하는 주인공들이 여러 가지 악기로 표현된답니다.

1 음악을 표현한 그림을 보며 ‘피터와 늑대’를 들어 봅시다.



음악의 아름다움을 느껴요.



이 이야기에 등장하는 사람과 동물은 오케스트라의 악기로 연주됩니다.

어느 이른 아침 피터는 문을 열고 숲으로 나갔습니다.

커다란 나뭇가지 위에 피터의 친구인 작은 새가 앉아 있었어요.
“온 세상이 너무 조용해!”

예 피터



상상해 보세요. 당당한 승리의 행진ですよ.

사냥꾼들이 숲에서 나와 늑대를 향해 총을 쏘았어요.

피터는 울가미를 만들어 조심스럽게 늘어뜨려서 늑대 꼬리에 끼워 힘껏 잡아당겼어요.

2 등장인물을 어떻게 음악으로 표현하였는지 알아보고 붙임 딱지를 붙여 봅시다.

▶ 붙임 딱지: 93쪽, 정답: 90쪽

3 이야기를 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표해 봅시다.

4 ‘피터와 늑대’ 이야기와 음악을 바꾸어 봅시다.



새로운 방법으로
표현해요.

이야기 바꾸기

등장인물을 바꾸거나
등장인물을 표현하는 악기 바꾸기



04

오리는 피터가 문을 잠그지 않은 것을
알고는 기뻐했어요.

05



“수다 떨고 있는
저 새를 잡아먹어야겠다.”

06



할아버지는 피터가
숲 속으로 나가서 매우
화가 나셨습니다.

07



숲에서 늑대가 나타났어요.
그리고 오리를 잡아서 골럭 삼켰어요.

09



피터는 모든 일을 지켜보고 있다가
집으로 들어가서 밧줄을 가져왔어요.

08



그동안 고양이는 나뭇가지 위에서
숨을 죽이고 있었어요.

일할 때 부르는 노래

이번 시간에는

농사에 쓰이는 일노래를 듣고 일부분을 따라 부를 수 있어요.

1 농사의 과정을 알아보고 농사할 때 쓰이는 일노래를 들어 봅시다.



2 논매는 소리 ‘잘 하네 못 하네’를 듣고 따라 불러 봅시다.



다양한 문화를
이해해요.

3 노래를 부르며 청소나 집안일을 해 보고 일할 때 노래를 부르면 좋은 점을 이야기해 봅시다.



6 벼 탈기

베어 낸 벼단에서
알곡을 거두기 위해
털어 내는 일을 말해요.

벼 터는 소리



5 논매기

쓸데없는 풀을 없애고
흙을 부드럽게 하는
일을 말해요.

논매는 소리



물 푸는 소리

4 물 대기

모를 심는 데 필요한 물을
끌어오는 일을 말해요.

타악기 놀이공원

이번 시간에는

여러 가지 타악기의 음색을 탐색하고 타악기를 만들어 연주할 수 있어요.



1 여러 가지 타악기의 음색을 탐색해 봅시다.

2 타악기의 연주 방법에 따라 달라지는 음색을 탐색해 봅시다.



정보와 자료를
활용해요.

	연주 방법 1		연주 방법 2	
예 텀버린	테 치기	찰찰	북면 굴기	북북

3 악기 카드를 활용하여 타악기를 다양한 방법으로 분류해 봅시다. ▶ 악기 카드: 95쪽

채가 있다. | 없다.

음의 높낮이가 있다. | 없다.

우리만의
기준을 만들어서
분류해 보아요.

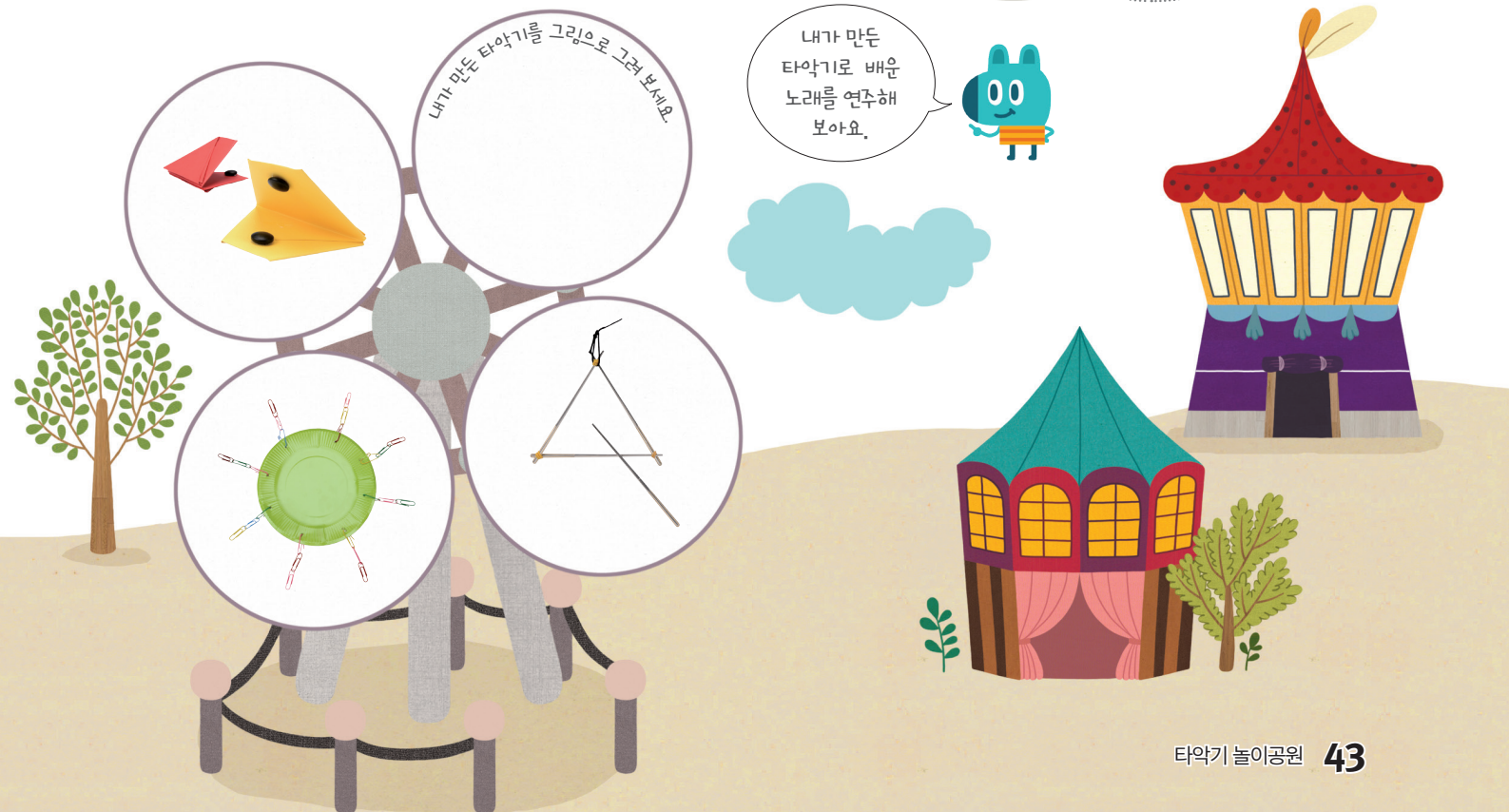


4 내가 만들고 싶은 타악기를 만들어 연주해 봅시다.



새로운 방법으로
표현해요.

내가 만든
타악기로 배운
노래를 연주해
보아요.





3 즐겁게 신나게

아리랑

이번 시간에는

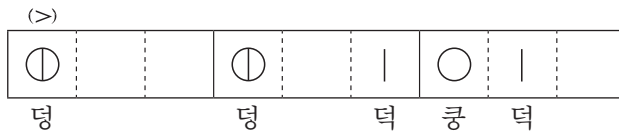
세마치장단에 맞추어 노래를 부르고 장단꼴을 바꿀 수 있어요.

세마치장단

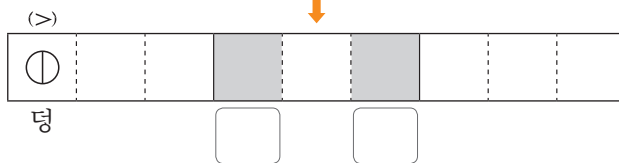
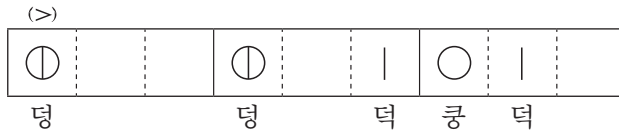
경기도 민요 | 국립국악원



1 세마치장단에 맞추어 노래를 불러 봅시다.



2 끝나는 느낌이 들도록 마지막 장단의 장단꼴을 바꾸어 봅시다.



3 여러 지역의 아리랑을 들어 봅시다.

정선 아리랑

진도 아리랑

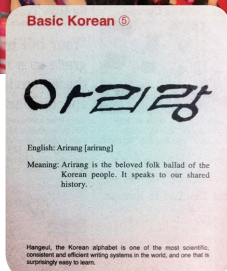
밀양 아리랑

4 세계로 널리 알려진 다양한 '아리랑'의 모습을 찾아봅시다.



▲ 월드컵 응원가 '아리랑'

▶ 미국 월스트리트에 한글로 소개된 '아리랑' 광고



▶ '아리랑'을 주제로 만든 프리스케이팅 배경 음악 '오마주 투 코리아'

▼ 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재된 '아리랑'



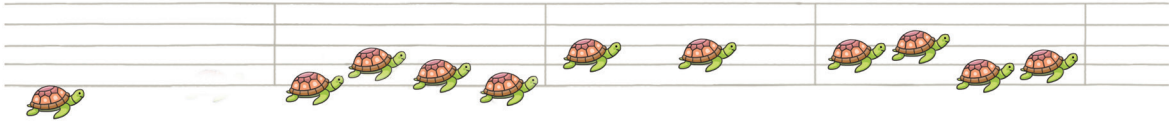
느리게 빠르게

이번 시간에는

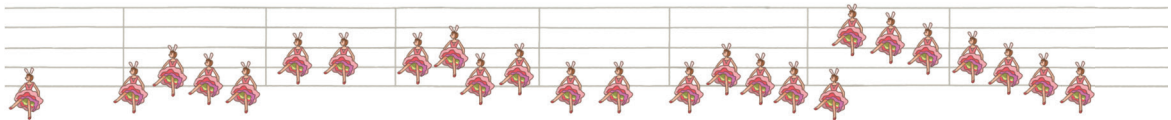
빠르기말에 대하여 알아보고 빠르기말에 따라 빠르기를 표현할 수 있어요.

1 두 음악을 듣고 같은 점과 다른 점을 보기에서 찾아 적어 봅시다.

“동물의 사육제” 중 ‘거북이’



“천국과 지옥” 중 ‘캉캉’



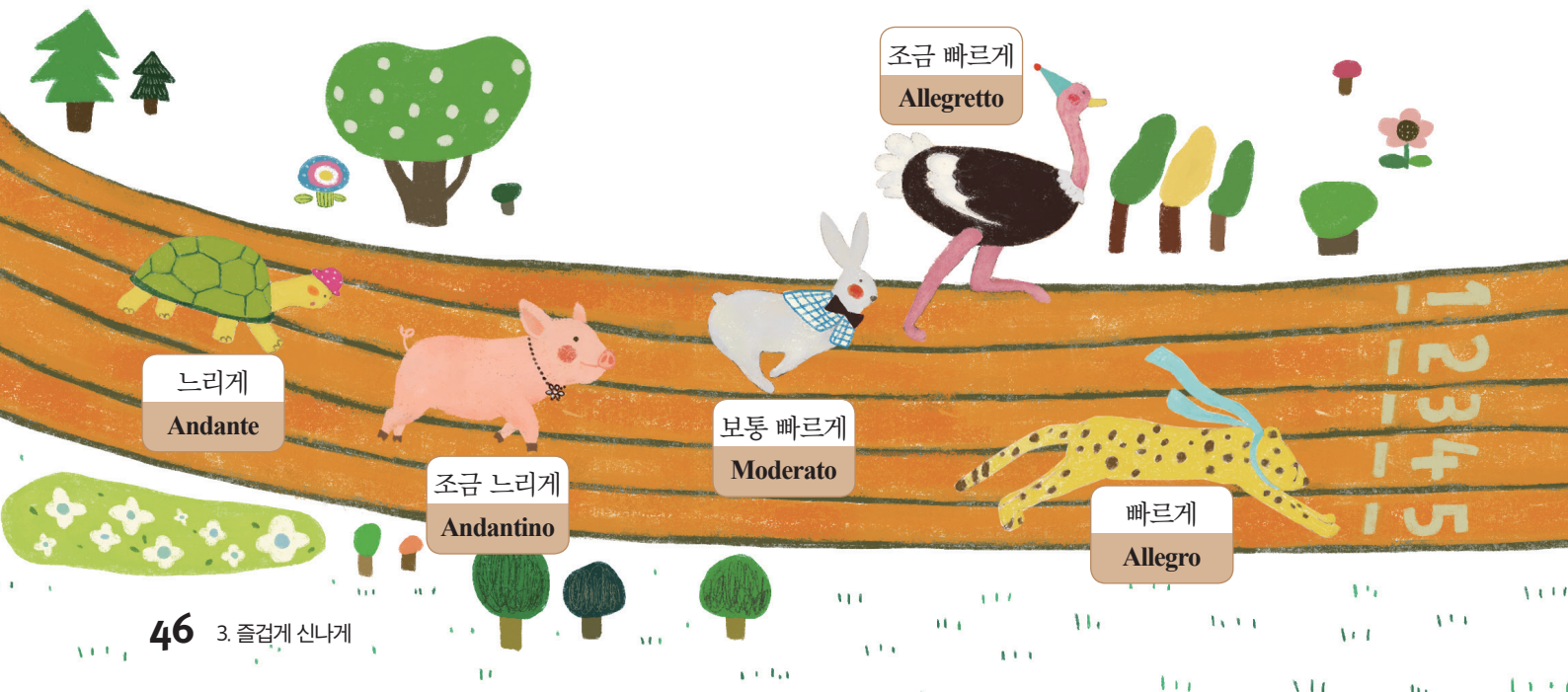
두 음악의 은(는) 같고, 은(는) 다릅니다.

보기

가락, 빠르기

▶ 정답: 91쪽

2 빠르기말에 대하여 알아보시다. ▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 89쪽



3 ‘그대로 멈춰라’의 빠르기를 다르게 하여 노래를 불러 보고 느낌을 비교해 봅시다.

그대로 멈춰라

보통 빠르게

김방옥 작사 | 작곡

즐 겁 게 춤 을 추 다 가 그 대 로 멈춰 라

즐 겁 게 춤 을 추 다 가 그 대 로 멈춰 라 *Fine*

눈 도 감 지 말 고 웃 지 도 말 고 울 지 도 말 고 움 직 이 지 마 *D.C.*

다 카포: 처음으로 돌아가서 Fine 또는 ♪에서 끝마칩니다.

4 친구들과 좋아하는 노래를 어울리는 빠르기로 불러 봅시다.

느리게	보통 빠르게	빠르게
예 자장가		

5 우리 모듬의 빠르기말을 만들어 봅시다.



새로운 방법으로 표현해요.

느리게	보통 빠르게	빠르게
예 거북이가 기어가는 속도로		예 놀이공원에서 롤러 코스터가 달려가듯이

빠르기를
바로 알 수 있는
빠르기말을
만들어 보세요.



소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부르고,
주변의 소리를 표현할 수 있어요.

동네 한 바퀴

보통 빠르게

윤석중 작사 | 프랑스 동요

1
다 같이 돌아 동네 한 바퀴

2
아침 일찍 일어나 동네 한 바퀴

3
우리 보고 나 팔 꽃 인사 합 니 다

우리도 인사 하며 동네 한 바퀴

바둑이 도 같이 돌아 동네 한 바퀴



1 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 불러 봅시다.

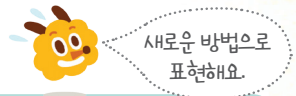


돌림 노래
같은 노래를 일정한 간격
(시간의 차이)을 두고 따라
부르는 것을 말합니다.

2 빠르기를 다르게 하여 노래를 불러 봅시다.



3 우리 동네에서 들을 수 있는 소리를 탐색하고 목소리, 물체 소리, 악기 등을 활용하여 다양한 방법으로 표현해 봅시다.



장소	들은 소리	표현 방법
예) 공원	달리는 소리	신발을 사용하여 빠른 속도로 일정하게 바닥을 친다.

4 자신이 표현한 소리를 친구들 앞에서 발표해 보고 친구들이 표현한 소리 중 잘된 부분이나 재미있었던 부분을 이야기해 봅시다.

이름	잘된 부분이나 재미있었던 부분



강강술래 놀이마당



이번 시간에는

강강술래 놀이를 하며 노래를 부를 수 있어요.

강강술래

중중모리장단

전라도 민요 | 국립국악원

메기는소리	받는소리
 <p>강 강 - 술 - 래</p>	 <p>강 강 - 술 - 래</p>
 <p>전 라 도 우 수 영 은 장 군 의 님 은 공 은</p>	 <p>강 강 - 술 - 래</p>
 <p>우 리 장 군 - 대 첩 - 지 라 천 추 만 대 - 빛 날 - 세 라</p>	 <p>강 강 - 술 - 래</p>

1 강강술래와 관련된 이야기를 알아봅시다.



자진강강술래

자진모리장단

전라도 민요 | 정미영 채보

메기는소리

받는소리

2 시김새를 살려 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.



3 한배에 맞게 노래를 불러 봅시다.

4 노래를 부르며 강강술래 놀이를 해 봅시다.

메기고 받는 형식

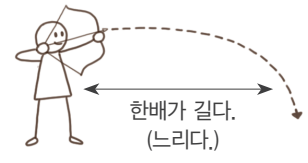
한 사람이 앞소리를 메기고
여러 사람이 뒷소리를 받는
노래 방법의 하나입니다.

메기는소리 받는소리



한배

원래는 활을 쏘아 화살이
떨어진 거리를 뜻하지만
음악에서는 박이나 장단의
느리고 빠른 정도를 말합니다.



“강강술래”는
오금을 주며 천천히 걸듯이
돌고, “자진강강술래”는
정정 빨라지며 가볍게
뜀니다.



에델바이스

보통 빠르게

박세정 역사 | 리처드 로저스 작곡

에 델 바이스 에 델 바이스 아 침 이 슬 에 젓 어
E - del weiss E - del weiss, Ev - ery morn-ing you greet me,

귀 여 운 미 소 는 나 를 반 기 어 주 네
Small and white, clean and bright. You look hap - py to meet, me.

눈 처 럼 빛 나 는 순 결 은 우 리 들 의 자 랑
Blos - som of snow may you bloom and grow bloom and grow for - ev - er,

에 델 바이스 에 델 바이스 마 음 속 의 꽃 이 여
E - del weiss, E - del weiss Bless my home-land for - ev - er.

☒ 원곡의 분위기를 표현하며 위 성부 3번 연주하기

☐
☐
☐

☒ 친구와 함께 3번 2중주 하기

☐
☐
☐

1 영화 “사운드 오브 뮤직”에 나오는 원곡을 들어 보고 노래를 불러 봅시다.

2 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주를 해 봅시다.



3 음악에 어울리는 빠르기로 리코더 2중주를 해 봅시다.

4 스스로 평가해 봅시다.



✓ 음악에 어울리는 빠르기로 자연스럽게 연주하였나요?



✓ 리코더 파#, 시♭의 바른 운지법으로 연주하였나요?



✓ 적극적인 태도로 리코더 2중주를 하였나요?



리코더의
위 관과 가운데 관의 연결 부분을
움직여 음높이를 조절합니다.



음을 낮출 때



음을 높일 때



이웃 나라 친구들

이번 시간에는

다른 나라의 문화와 음악의 특징을 이해하고
노래를 부를 수 있어요.

코끼리



보통 빠르게

김경자 역사 | 태국 동요

코끼리 코끼리 코끼리 보았니 몸
창 - 창 창 창 창 녀 크 이헨 창 르 뽀라오 창

집 이 크 고 무 거 워 긴 코 이 름 응우영 코 밀 에
만 두아 또 마이 바오 짜 묵 야우 야우 리 짱 응우영 미키 여우 따이

길 쪽 한 상 아 귀도 눈도 있 어 꼬 리 는 길 어
응 우영 리 악와 응아 미 - 후 - 미 따 - 항 - - 야우

🎵 태국의 상징 동물인 코끼리를 주제로 한 동요로, 코끼리에 대한 태국 사람들의 친근함을 나타낸 노래입니다.

- 창: 코끼리
- 응우영: 코
- 응아: 상아
- 후: 귀
- 따: 눈
- 항: 꼬리
- 야우: 길다



몽골

동해
우리나라





좋아 좋아



보통 빠르게

볼트 몽흐나랑 번안 | 김정자 역사 | 몽골 민요

손가락 만큼 작지 않 아 세 수도 혼 자 해 - 요
 칩 - 치 행 친 에 - 비시 에 치 해 - 울 어 오 가 야

그 령 죠 앙 좋아 좋아 좋 아 그 령 죠 앙 좋아 좋아 좋 아
 팀 에 후 아이 꺼 여 꺼 여 꺼 여 팀 에 후 아이 꺼 여 꺼 여 꺼 여

아이들이 어려도 혼자서 잘할 수 있다는 내용의 노래입니다.

- 칩차: 새끼손가락
- 행: 만큼
- 비시: 많아요
- 울어: 내가
- 오가야: 씻다
- 팀에후 아이: 그렐조
- 꺼여꺼여: 좋아 좋아

1 노래의 특징을 살려 원어로 따라 불러 봅시다.



다양한 문화를
이해해요.

2 태국과 몽골의 친구들에게 궁금한 점을 적어 봅시다.

태국	
몽골	

3 태국과 몽골의 문화에 대하여 알아보시다.



◀ 태국의 왓 프라케오

▶ 태국의 팟타이



▲ 몽골의 부즈

▼ 몽골의 게르

페르 귄트 모음곡

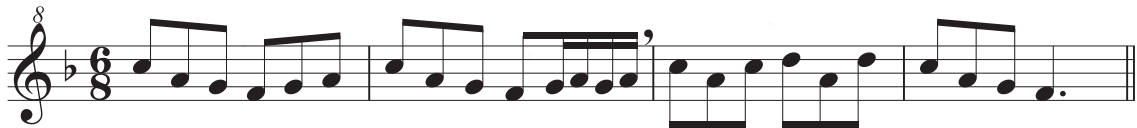


그리그(1843~1907) 저는 노르웨이의 작곡가이자 피아니스트인 그리그예요.
“페르 귄트 모음곡”은 입센의 희곡 “페르 귄트”를 바탕으로 1875년에 작곡했고,
그중에서 몇 곡을 모아서 모음곡으로 만든 것입니다.

1 “페르 귄트”의 줄거리를 알아봅시다.

페르 귄트가 허황된 꿈을 좇아 세계 여행을 떠났다가 많은 일을 겪고 결국 고향으로 돌아오는 이야기입니다.

2 제1곡 ‘아침의 기분’을 들어 보고 주제 가락을 리코더로 연주해 봅시다.



이 곡을 만든
작곡가가 느낀
아침의 기분은
어떤가요?



지역 축제를 찾아서

이번 시간에는

지역의 축제를 경험하고 느낌을 이야기할 수 있어요.



정보와 자료를
활용해요.

1 우리나라 여러 지역의 축제에 대하여 알아보고, 음악이 활용된 예를 찾아봅시다.



- ☆ 지역: 경기도
- ☆ 축제 이름: 안성 남사당 바우덕이 축제
- ☆ 사용된 음악: 남사당놀이(풍물놀이 등)



- ☆ 지역: 전라도
- ☆ 축제 이름: 전주 세계 소리 축제
- ☆ 사용된 음악: 판소리 등



- ☆ 지역: 제주도
- ☆ 축제 이름: 제주 국제 관악제
- ☆ 사용된 음악: 서양 관악곡 등



2 우리 지역에서 열리는 축제에 참여해 보고 축제에 사용된 음악을 듣고 느낀 점을 발표해 봅시다.



동해



- ☆ 지역: 강원도
- ☆ 축제 이름: 정선 아리랑제
- ☆ 사용된 음악: 정선 아리랑



- ☆ 지역: 충청도
- ☆ 축제 이름: 영동 난계 국악 축제
- ☆ 사용된 음악: 난계국악단 공연



- ☆ 지역: 경상도
- ☆ 축제 이름: 안동 국제 탈춤 페스티벌
- ☆ 사용된 음악: 탈춤 등에서 사용되는 반주 음악 등



이번 시간에는

애니메이션에 사용된 음악을 듣고 장면과 음악의 어울림에 대하여 이야기할 수 있어요.



터닝메카드 중

호잇호잇 따라따라

보통 빠르게

김나영 작사 | 유태진·김정아 작곡



모두모 - 두나를봐 - 요 나 를따 - 라 해 봐 요 호잇 호 - 잇따라 따 - 라
소리높 - 여노래해 - 요 누 가누 - 가 잘 하 나 모두모 - 여춤을춰 - 요



리 들맞 - 춰 따 라 해 다음다 - 음궁금할 - 뎌 물 음표 - 두 개
궁 디궁 - 디 Shake it - 여기여 - 기모여라 - 우 리 만의 - 세 계

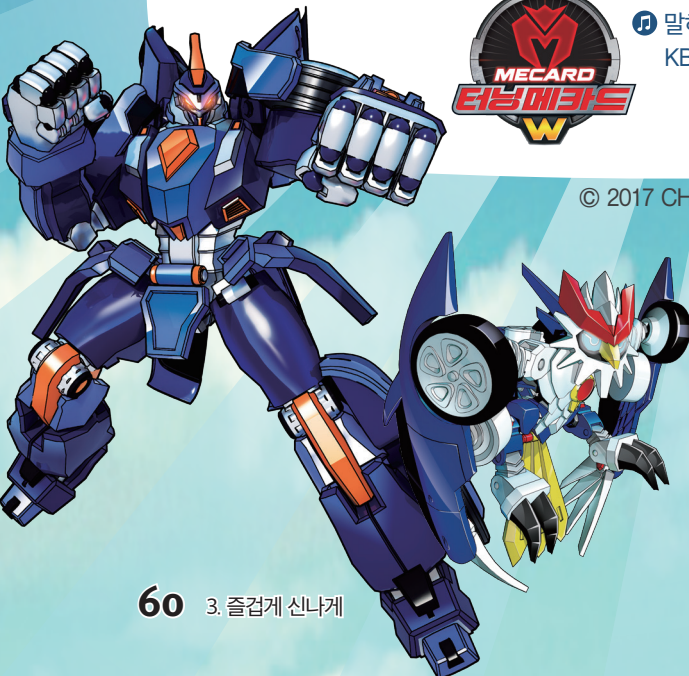


1. 좋 아좋 - 아 제일 좋 - 아 느낌 표 - 세 개
뽕 글뽕 - 글 돌아라 - 둘
2. 이 둘 이 - 신 나 게



말하고 움직이는 재미있는 미니카와 아이들의 우정 및 모험을 그린
KBS 2TV 만화 “터닝메카드”의 마지막 주제가입니다.

© 2017 CHOIROCK All Rights Reserved





겨울왕국 OST 중

LET IT GO



보통 빠르게

로버트 로페즈·크리스틴 앤더슨 로페즈 작사 | 작곡



🎵 자매이자 최고의 친구인 엘사와 안나의 사랑과 우정을 그린 미국 애니메이션 영화 “겨울왕국(Frozen)”의 주요 주제가입니다.



1 애니메이션의 영상을 보며 노래를 들어 봅시다.

2 노래와 애니메이션 장면과의 관계에 대하여 이야기해 봅시다.



음악의 아름다움을 느껴요.





달님 주머니

이번 시간에는

분위기를 살려 노래 부르고, 내가 좋아하는 노래를 친구들에게 소개할 수 있어요.

조금 느리게

성윤정 작사 | 김정녀 작곡



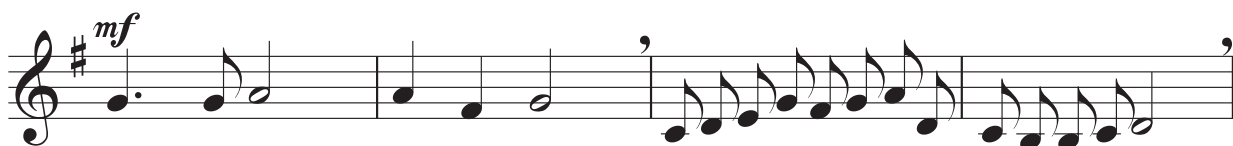
1. 달님 주머니엔 보석이 가득
2. 달님 가방속엔 방울이 가득

양손에 가득 담아 살며시 던지면
손바닥 얹어 놓고 후우 - 불 - 면



하늘에 떨어저 별이 되지요
땅위에 흩어져 꿈이 되지요

반짝반짝 크고작은 별이 되지요
알록달록 재미나는 꿈을 꾸지요



떨어진 그 별을
흔어진 꿈방울

모두 주워내방 가득 걸어 뒀으면
모두 주워뜯안 가득 심어 뒀으면



빛나는 그 - 별을 모두 모아서
재밌는 꿈 - 방울 모두 모아서

친구생일날 선물했으면
동생울 - 때 달래줬으면

1 노랫말과 가락의 분위기를 살려 노래를 불러 봅시다.



음악의 아름다움을
느껴요.



2 노래를 듣고 노랫말의 내용을 상상하여 그림으로 표현해 봅시다.

3 내가 좋아하는 노래를 친구들에게 소개해 봅시다.

노래의 제목은?	
노래를 언제 처음 들어 보았나요?	
노래를 좋아하는 이유는?	
노래의 분위기는?	
이 노래는 이럴 때 부르면 좋아요!	

4 우리 반 친구들이 좋아하는 노래의 순위를 조사하고 함께 들어 봅시다.

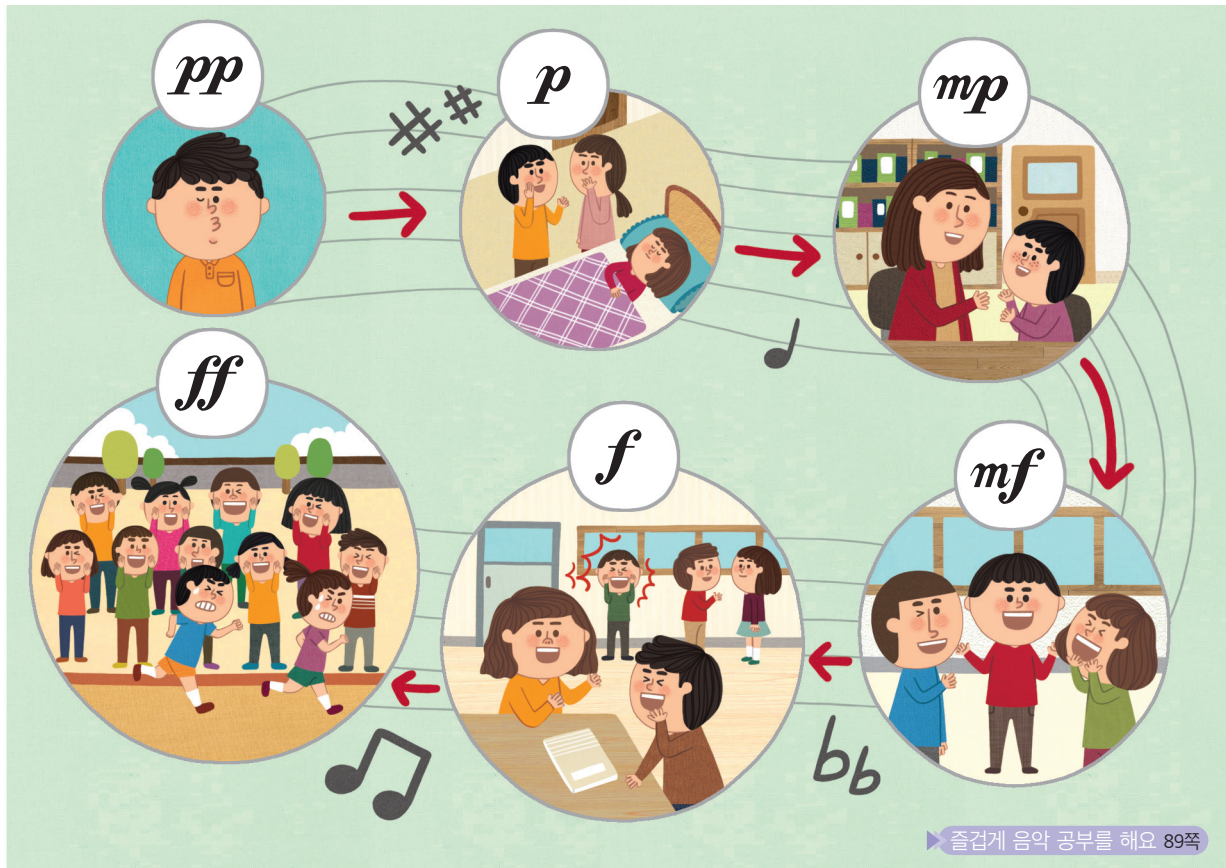
	노래 제목	느낌
Best 1		
Best 2		
Best 3		

여리게 세계

1 여러 소리를 듣고 센소리와 여린 소리를 나누어 봅시다.

	어떤 소리인가요?	어디에서 들었나요?
센소리	예 빵빵~~!!(자동차 경적 소리)	길에서
여린 소리		

2 셈여림표에 대하여 알아보고 악보에서는 어떻게 표현되는지 알아봅시다.





정보와 자료를
활용해요.

보통 빠르게

김경자 작사 | 작곡



5 소리의 크기에 맞는 셈여림표와 읽는 방법을 적어 봅시다.



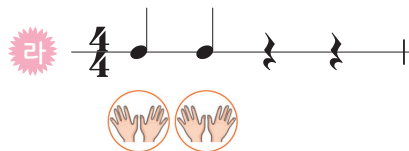
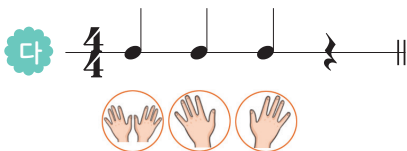
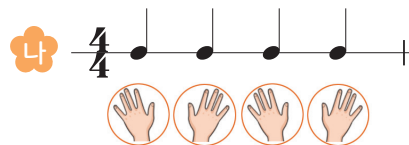
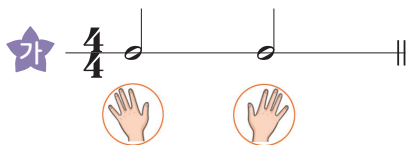
▶▶ 정답: 91쪽

우리들의 난타

이번 시간에는

창작 난타를 발표할 수 있어요.

1 각 리듬을 주법에 맞게 익혀 봅시다.



2 다음의 방법을 활용하여 모듬의 난타 리듬을 만들고 연주해 봅시다.

일부 리듬을 반복하여

리듬을 바꿔서

반주 음악에 어울리게

가 가 나 가

▶ 붙임 딱지: 93쪽

3 리듬을 활용하여 우리 모듬의 난타 발표를 계획해 봅시다.



4 우리 모듬의 연주를 평가해 봅시다.



✓ 음악에 맞추어 셈여림, 음악적 표현 등을 잘 살렸나요?



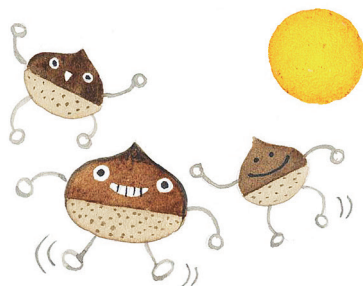
✓ 자신의 악기를 리듬에 맞게 잘 연주하였나요?



✓ 개인 및 모듬 연습에 적극적으로 참여하였나요?



군밤타령

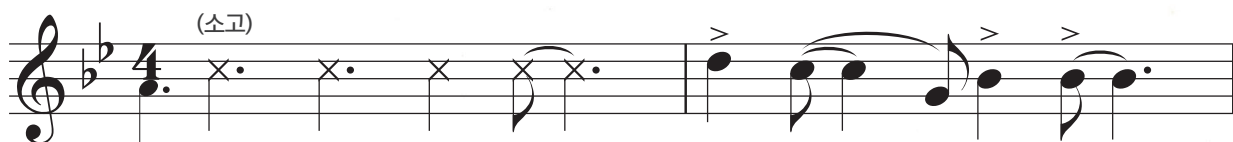


이번 시간에는

세를 살려 노래 부르면서 소고를 칠 수 있어요.

자진타령장단

경기도 민요 | 국립국악원



1. 바 람 - 이 분 다 -
2. 달 도 - - 밝 다 -



바 람 - 이 불 어 - 연 평 바 - 다 에
달 도 - - 밝 아 - 우 주 강 - 산 에



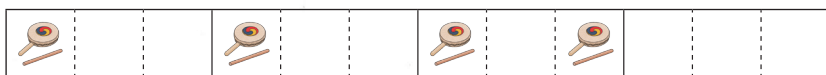
어 허 어 얼 싸 바 람 이 분 다 얼 싸 좋 네 - 아 좋 네
어 허 어 얼 싸 저 달 이 밝 아



군 밤 이 요 - 에 헤 라 생 을 밤 이 로 구 나 -



1 소고로 첫 장단을 쳐 봅시다.



2 세를 살려 노래를 불러 봅시다.



음악의 아름다움을
느껴요.

세
특정 부분에 주어지는 세기의
정도를 나타냅니다. 말불임새,
노랫말, 가락의 흐름에 따라
세를 넣어 강조합니다.



3 노래를 부르면서 소고를 쳐 봅시다.

동작 1



동작 2



리코더 주법

이번 시간에는

스타카토와 레가토 주법을 표현하며 섬여름을
살려 리코더 2중주를 할 수 있어요.

1 스타카토와 레가토로 노래 불러 보고 다른 점을 이야기해 봅시다.

스타카토

아 에 이 오 우

음표 머리 위나 아래에 (•)으로 표기하고
원래의 음길이보다 반 정도의 길이로
짧게 끊어서 연주합니다.

레가토

아 에 이 오 우

이음줄로 연결된 음들을 부드럽게 이어서
한 호흡으로 연주합니다.

2 리코더로 스타카토와 레가토 주법을 연습해 봅시다.

스케이터의 왈츠

조금 빠르게

발퇴펠 작곡 | 김정자 편곡

Musical score for "The Wind" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Op. 35, No. 1. The score is in 3/4 time and consists of four systems. The first system is marked *mp* and the second *mf*. The third system is marked *f* and the fourth *p*. The score includes treble and bass staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat).

- ☒ 스타카토와 레가토에 유의하여 3번 연주하기 ☐ ☐ ☐ ☒ 친구와 함께 3번 2중주 하기 ☐ ☐ ☐

3 셈여림을 살려 리코더 2중주를 해 봅시다.



음악의 아름다움을
느껴요.



김장하는 날



이번 시간에는

말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 부를 수 있어요.

자진모리장단

김민하 작사 | 작곡



무 배 추캐 어 들어 김 장 을-허 여 보세 할 - 머니 할 아 버 지



엄 마 아 빠 다 모 었네 배추로만 든배 추 김 치 빛 깔 좋 고 보 기 좋 다



충 각충각 충 각 김 치 아 삭아삭 맛 있 구 나 도 웅 둥 도 웅 치 미



동 동 동 시 원한맛 각 둑각 둑각 - 두 기 달 콤새 콤맛 이 좋 네

🎵 이 노래는 원곡의 일부만 수록하였습니다.



1 김장하는 모습을 상상하며 노래를 불러 봅시다.

2 다른 종류의 김치를 넣어 말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 불러 봅시다.

총		각		총	각		총		각	김	치
---	--	---	--	---	---	--	---	--	---	---	---



새로운 방법으로
표현해요.

예

열		무		열	무		열		무	김	치
---	--	---	--	---	---	--	---	--	---	---	---

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3 이 노래의 특징적인 말붙임새를 이해하고 장단꼴을 바꾸어 쳐 봅시다.

>		>		>							
⊙		⊙		⊙		○			○		

김		장		을		허		여	보	세	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	---	---	--

엄		마		아	빠	다		모	였	네	
---	--	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--

동		동		동		시		원	한	맛	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	---	---	--

4 우리 고유의 전통문화인 김장에 대하여 이야기해 봅시다.



다양한 문화를
이해해요.



1 '포구락'의 뜻과 내용을 이해하며 춤곡을 들어 봅시다.



다양한 문화를
이해해요.

포구락은 '공을 던지며 즐기다'라는 뜻입니다. 포구문을 세워 놓고 풍류안에 채구(공)를 던져 넣는 놀이를 표현한 춤입니다. 채구가 풍류안에 들어가면 봉화가 꽃을 주고, 들어가지 않으면 봉필이 얼굴에 붓으로 먹 점을 찍습니다.

2 공을 던지는 장면을 보면서 한배에 맞추어 춤을 따라 해 봅시다.



3 음악에 맞추어 포구락 놀이를 해 봅시다.



4 춤을 출 때 음악이 없으면 어떻게 할지 적어 봅시다.



정보와 자료를
활용해요.



채구를 풍류안에
넣으면 꽃을 받고
넣지 못하면 얼굴에
먹점을 찍습니다.



채구를
던지는 모습



의식과 음악

이번 시간에는

우리나라의 여러 가지 의식에 사용되는 음악을
알아보고 발표할 수 있어요.



궁중에서 잔치를 베풀어요.

수제천

1 우리나라의 전통적인 의식 행사의 종류와 음악에 대하여 알아보시다.



군대가 행진을 해요.

대취타



다양한 문화를
이해해요.





2 의식에 사용되는 음악을 듣고 느낌을 이야기해 봅시다.

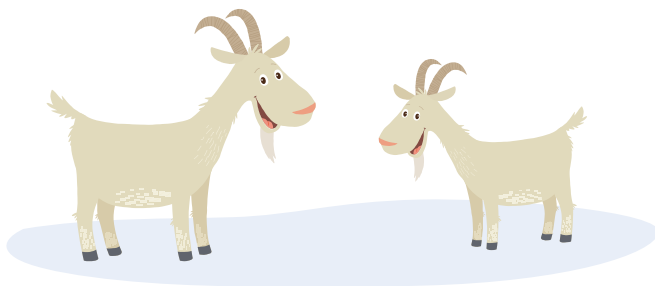
3 의식에 음악이 사용되면 좋은 점이 무엇인지 발표해 봅시다.



아기 염소

조금 빠르게

이순형 작사 | 작곡



참 좋은 말

생기 있게

김완기 작사 | 장지원 작곡

사 랑 해 요 - 이 한 마 디 - 참 좋 은 말 -

우 리 식 구 - 자 고 나 면 - 주 고 받 는 말 - - -

사 랑 해 요 - 이 한 마 디 - 참 좋 은 말 -

엄 마 아 빠 - 일 터 갈 때 - 주 고 받 - 는 말 - 이 말 이

좋 아 서 - 온종 일 신 이 나 지요 이 말 이 좋 아 서 - 온종 일 일 맛 나 지요 이 말 이

좋 아 서 - 온종 일 가 슴 이 - 콩 - 닥 콩 닥 인 대 요

사 랑 해 요 - 이 한 마 디 - 참 좋 은 말 -

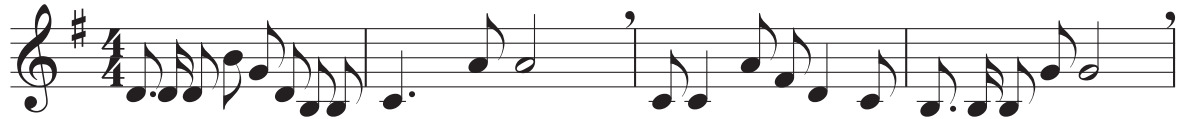
나 는 나 는 - 이 한 마 디 - 가 정 말 좋 아 요 -

사 랑 사 - 랑 해 요 -

네 앞 클로버

경쾌하게

박영신 작사 | 작곡



깊 고작 은산골짜기 사 이 로 맑 은 물 흐 르 는 작 은 샘 티 에



에 뽕꽃 들 사이 에 살 짝숨 겨 진 이 슬 먹 고 피 어 난 네 앞 클 로버 랄 랄 라



한 - 앞 랄 랄 라 두 - 앞 랄 랄 라 세 - 앞 랄 랄 라 네 - 앞



행 운 을 가져 다 준 다 는 수줍 은 얼굴 의 미 소



한 줄 기 의 따스 한 햇 살 받 으 며 희 망 으 로 가득 한 나 의 친 구 야 빛 처



럼 밝 은 - 마 음 으 로 너 를 닮 - 고 싶 어



대문 열기

느린 중중모리장단

경상도 민요 | 남상익 채보

서 울 - 이 라 남 경 - 사 - 여 -

대 문 - 조 금 열 어 주 소

대 문 - 이 사 있 다 - 마 - 는 -

열 쇠 - 없 어 서 못 열 겠 네

열 쇠 는 없 이 나 따 - 나 -

아 무 야 따 - 나 열 어 주 소

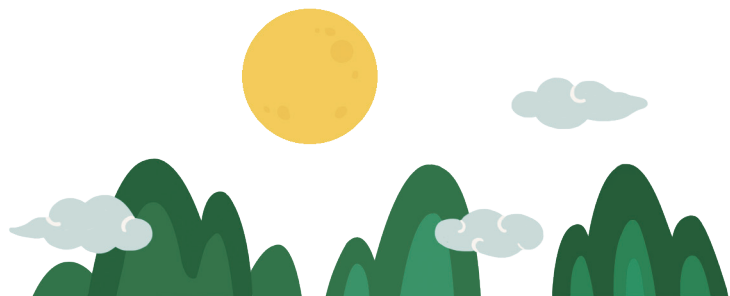
아 무 나 따 나 드 가 거 라

월월이청청

느린 자진모리장단

경상도 민요 | 남상익 채보

메기는소리	받는소리
 <p>월 월 이 청 청</p>	 <p>월 월 이 청 청</p>
 <p>달 아 달 - 아 밝 은 - 달 아</p>	 <p>월 월 이 청 청</p>
 <p>이 태 백 - 이 놀 던 달 - 아</p>	 <p>월 월 이 청 청</p>
 <p>저 기 저 - 기 저 달 속 에</p>	 <p>월 월 이 청 청</p>
 <p>계 수 나 - 무 박 혀 으 니</p>	 <p>월 월 이 청 청</p>



등대지기 리코더 3

보통 빠르게

역사자 미상 | 영국 민요

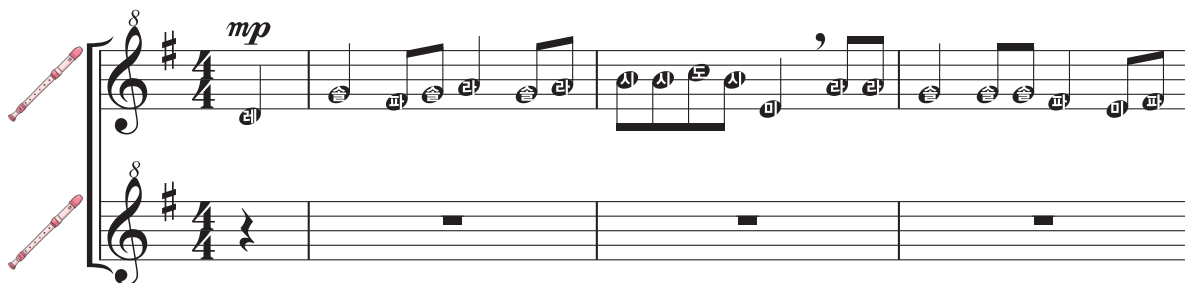


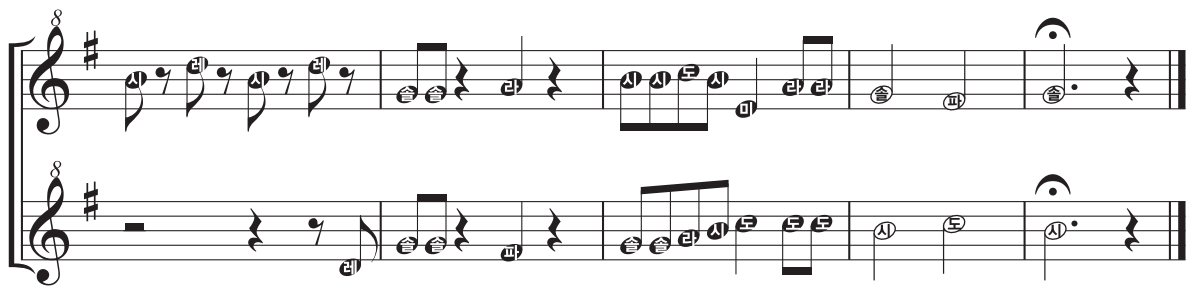
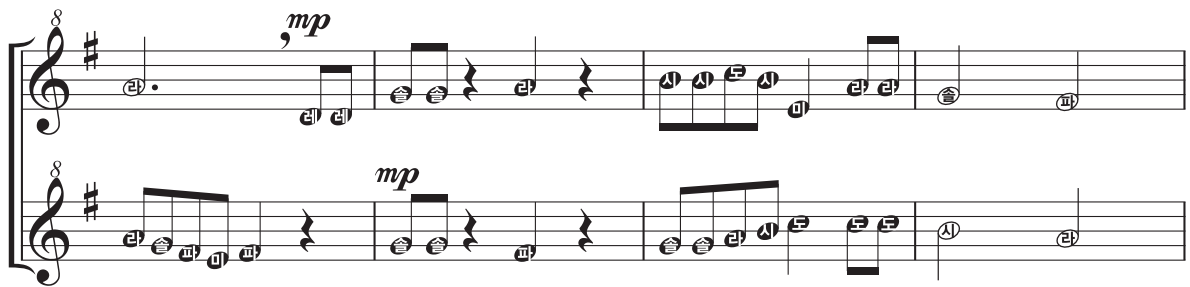
할아버지 시계

리코더 3

보통 빠르게

헨리 클레이 워크 작곡

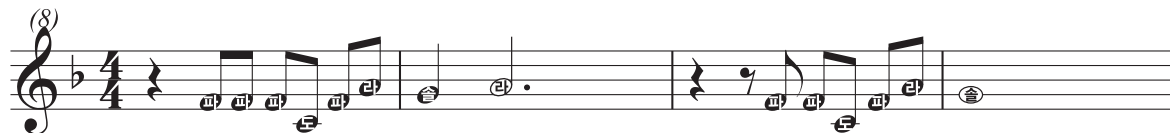




같이 눈사람 만들래 리코더 4

조금 빠르게

로버트 로페즈·크리스틴 앤더슨 로페즈 작사 | 작곡



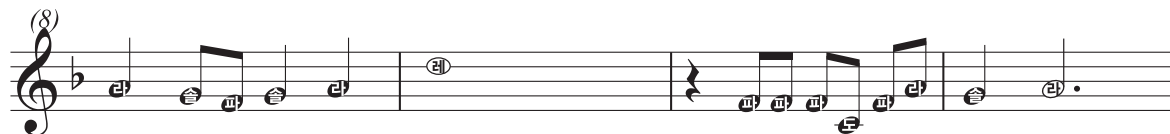
같이 눈사람만 들 래 제 발 좀 나와 봐



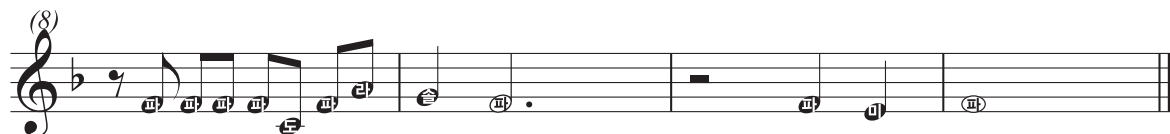
언니를 만날 수 없어 같이 놀 자 나 혼자 심심 해



그렇게 친 했 는 데 - 이젠 아냐 - 그



이 유를 알 고 파 같이 눈사 람만 들 래



눈사람아니 어 도 좋 아 그래 안 녕



꿈 리코더 4

보통 빠르게

이루마 작사 | 작곡

(8) *mp*

걱정 마요 실망 마요 저 멀리서 별이 내

려 올 때 울지 말고 바라 봐요 내 손에 담

(8) *mf* *mp*

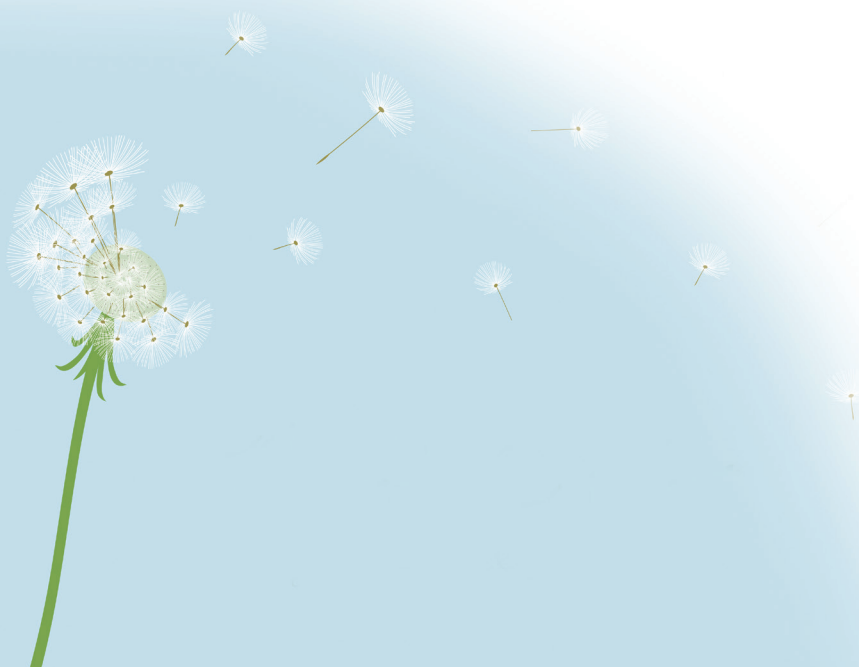
긴 작은 별들을 쉽게 놓쳐 버릴까 봐 - 그만

(8) *mf*

놓쳐 버릴까 봐 - 걱정 말고 믿어 봐요

(8) *mp*

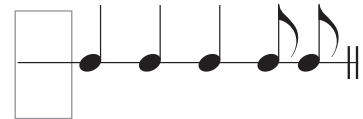
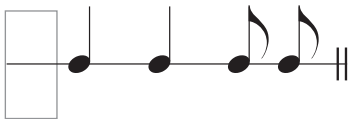
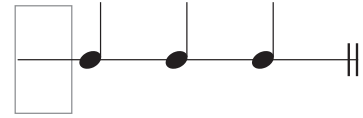
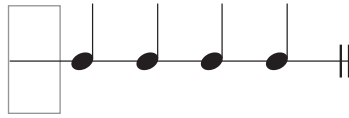
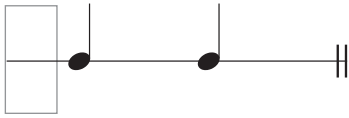
나의 꿈을 잊지 마요 나의 꿈을 -



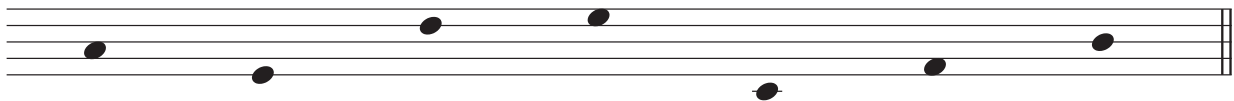
▶ 정답 91쪽



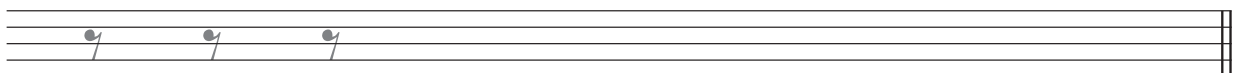
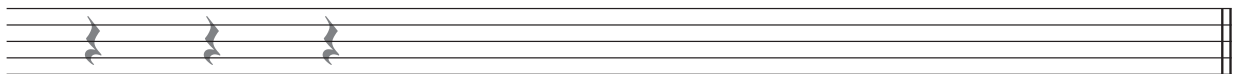
다음 리듬에 맞는 박자표를 써 보세요. (교과서 13쪽)



음높이에 맞게 기둥을 위 또는 아래로 그려 보세요. (교과서 15쪽)



오선보에 쉼표를 그려 보세요. (교과서 27쪽)





다음은 ‘비자나무’의 악보 중 일부분입니다. □ 부분에 들어갈 알맞은 시김새를
그려 보세요.(교과서 29쪽)



다음 이탈리아어 빠르기말을 따라 쓰고, 읽기와 뜻을 연결해 보세요.(교과서 46쪽)

Andante	•	안단테	•	조금 빠르게
Allegretto	•	안단티노	•	보통 빠르게
Moderato	•	알레그로	•	빠르게
Andantino	•	알레그레토	•	느리게
Allegro	•	모데라토	•	조금 느리게



다음 셈여림표를 따라 쓰고, 읽기와 뜻을 연결해 보세요.(교과서 64쪽)

<i>mf</i>	•	피아노	•	조금 여리게
<i>ff</i>	•	포르티시모	•	조금 세게
<i>p</i>	•	피아니시모	•	세게
<i>pp</i>	•	메조 피아노	•	여리게
<i>f</i>	•	메조 포르테	•	매우 세게
<i>mp</i>	•	포르테	•	매우 여리게

정답

13쪽

- 활동 3 '구슬비' 중에서
박자 노래 $\frac{2}{4}$
- '소풍' 중에서
박자 노래 $\frac{3}{4}$
- '종달새의 하루' 중에서
박자 노래 $\frac{4}{4}$

활동 4



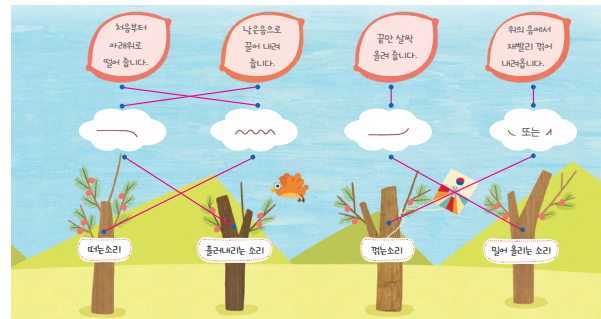
15쪽

각 악구의 1, 2마디의 리듬과 가락은 **같고**, 각 악구의 3, 4마디의 리듬과 가락은 **다릅니다**.

22~23쪽



29쪽

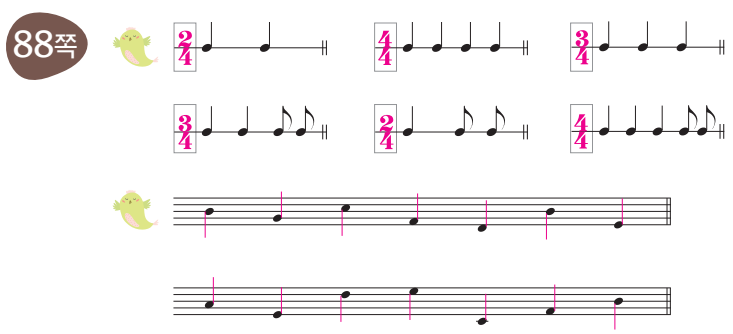


38~39쪽



46쪽 두 음악의 가락 은(는) 같고, 빠르기 은(는) 다릅니다.

57쪽 1 3 4 2 5



Andante — 안단테 — 조금 빠르게

Allegretto — 안단티노 — 보통 빠르게

Moderato — 알레그로 — 빠르게

Andantino — 알레그레토 — 느리게

Allegro — 모데라토 — 조금 느리게

mf — 피아노 — 조금 여리게

ff — 포르티시모 — 조금 세게

p — 피아니시모 — 세게

pp — 메조 피아노 — 여리게

f — 메조 포르테 — 매우 세게

mp — 포르테 — 매우 여리게

자료 출처

사진 자료 출처

게티이미지코리아 <http://www.gettyimageskorea.com>

45쪽(김연아), 42쪽, 90쪽, 93쪽, 95쪽(큰북), 42쪽, 95쪽(탬버린, 캐스터네츠, 작은북, 핸드벨), 45쪽(월드컵, 미국 월스트리트), 54쪽(태국 국기), 55쪽(태국의 왓 프라케오, 태국의 팻타이, 몽골 국기, 몽골의 부즈, 몽골의 게르), 72쪽(김치 먹는 모습, 김장하는 모습)

안동 국제 탈춤 페스티벌 누리집

<http://www.maskdance.com>

59쪽(안동 국제 탈춤 페스티벌)

안성 남사당 바우덕이 축제 누리집

<http://www.baudeogi.com>

58쪽(안성 남사당 바우덕이 축제)

월드디즈니 만화 영화 겨울왕국

7쪽, 61쪽(겨울왕국), 86쪽(같이 눈사람 만들래)

전주 세계 소리 축제 누리집 <http://www.sorifestival.com>

58쪽(전주 세계 소리 축제)

정선 아리랑제 누리집 <http://www.arirangfestival.kr>

59쪽(정선 아리랑제)

제주 국제 관악제 누리집 <http://www.jiwef.org>

58쪽(제주 국제 관악제)

초이락 컴퍼니

60쪽(터닝메카드)

PMC 프로덕션

66쪽(난타)

Shutterstock <https://www.shutterstock.com>

71쪽(스케이트), 78쪽(아기 염소), 80쪽(네 앞 클로버), 83쪽(등대지기), 85쪽(시계 삽화), 87쪽(꿈), 94쪽(불임 딱지 뒷면 이미지), 96쪽(악기 카드 뒷면 이미지)

* 출처 표시를 하지 않은 사진 및 삽화 등은 저작자 및 발행사에서 저작권을 가지고 있는 경우임.

악보 출처

“국악교육안내서3 전래 동요 이렇게 가르쳐보세요”, 국립국악원, 2002.
국립국악원장, “초 중등 교사를 위한 국악 실기 교재”, 광명당, 1990.
국립국악원 국악교육협의회 편, “민요 이렇게 가르치면 재밌이 나요”, 민속원, 1998.

전래 동요 자료집, “뽕뽕 장서방”, 국립국악원 국악연구실, 2000.
국립국악원 > 교육/체험 > 국악동요제 음원 <https://www.gugak.go.kr>

32쪽(개고리 개골청), 50쪽(강강술래)
10쪽(나물 노래), 16쪽(도라지타령), 44쪽(아리랑)
68쪽(군밤타령)

29쪽(비자나무)
72쪽(김장하는 날)

참고 문헌

국립남도국악원 문화체육관광부, “진도 강강술래 DVD 해설서”, 국립남도국악원, 2010.

변미혜, “국악용어사전”, 민속원, 2012.

성익신, “해금 독주곡을 통한 묘사기법 연구: 김영재의 ‘조명곡’과 ‘계명곡’을 중심으로”, 용인대학교 예술대학원 석사학위 논문, 1999.

한국학중앙연구원, “한국민족문화대백과사전 DVD”, 한국학중앙연구원, 2014.

* 집필진의 직접 집필인 경우 출처를 밝히지 않았음.



붙

임

딱

지



22~23쪽 활동 2에서 활용하세요.

만수문
전의

말
잘하는

춤
잘 추는

쑥국

수리루

대천의
비우



38~39쪽 활동 2에서 활용하세요.



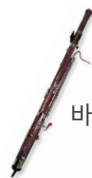
플루트



오보에



클라리넷



바순



호른 3대



팀파니와 큰북



66쪽 활동 2에서 활용하세요.

ff ff ff ff ff ff f f f f f f

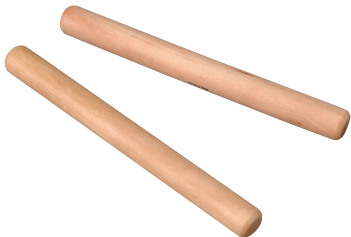
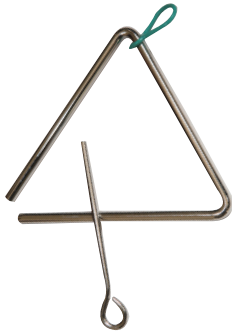
mf mf mf mf mf mf mp mp mp mp mp mp

p p p p p p pp pp pp pp pp pp



악기카드

 교과서 43쪽 활동 3에서 활용하세요.





캐스터네츠

탬버린

귀로

큰북

작은북

트라이앵글

우드블록

핸드벨

소리 막대

실로폰

마라카스

심벌즈