

초등학교 3~4학년군

# 음악

4

장기범 강연심 김경민 김경자 김경화 김정녀 민혜영 정미영



# 음악과 놀아요

태어나면  
엄마의 자장가로 음악을  
만나게 돼요.

자라면서 특별히  
배우지 않아도 노래를  
부르거나 간단한  
악기연주를 하죠.

그리고, 어른이 되어 예전에  
들었던 음악을 통해 시간을 돌려  
추억하기도 하고, 쉬게 해 주기도 하며,  
삶의 여유를 갖게 해 주지요.

그런데도 음악을 따로 배워야 하는 이유는  
무엇일까요? 첫째, 음악적 능력은 인간이 가지고  
있는 기본 능력 중 하나이기 때문이지요.

비방의 아저씨다!

우리 아가  
음악 천재지!

그리고 이런 능력은  
배움을 통해 더욱  
커지게 돼요.

어제 배운 차이콥스키의  
“호두까기인형” 같은데?



또, 음악을 배우면서 창의성이 풍부해지고 정서적으로도 안정되며, 예술의 아름다움을 알 수 있게 된답니다.



# 애국가

보통 빠르게

## 안익태 작곡

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major (two sharps) and common time (4/4). The melody is shown in a single line of music with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The notes are eighth and sixteenth notes, with a fermata over the eighth note of the first measure and a repeat sign with a '1' above it. The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes, ending with a half note and a fermata.

(후렴) 무 - 궁 화 삼 - 천 리 화 련 갓 - 삼

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major (one sharp) and common time. The melody is shown on a treble clef staff with black note heads. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with a few quarter notes and a half note. The score includes a dynamic marking 'p' (piano) and a fermata over the eighth note in the first measure. The music consists of two staves of eight measures each, ending with a double bar line and repeat dots at the end of the second staff.

## 대한한사람 대한한-○로 각이보전한세



## 이 책의 특징

### 이렇게 시작해요

친구들, 안녕? 만나서 반가워요.

앞으로 음악 시간에는 음악으로 인사해요!



#### 인사 장단

전래 동요나 민요처럼 우리나라 음악을 배울 땐 '인사 장단'을,



안	녕	안	녕	우리	모	두	안	녕	
---	---	---	---	----	---	---	---	---	--

#### 인사 노래

동요나 서양 음악을 배울 땐 '인사 노래'를 불러요!

보통 빠르게



장기범 작사 | 작곡

1. 음 악 시 간에 노 래 부 르 면 랄 라 라 즐 거 위  
2. 음 악 시 간에 리 코 더 불 면 티 리 리 행 복 해

·인사 장단과 '인사 노래'를 부르며 음악 시간을 시작해요.



# 이 책의 구성



“축하합니다, 축하합니다,  
나학년이 된 것을 축하합니다”



우리 삶 속에 음악이 없으면 어떠한 느낌이 들까요?

밀가루, 버터, 달걀, 우유 등 여러 가지 재료로 케이크를 만드는 것처럼

장단, 리듬, 시김새, 가락, 한배, 빠르기, 셈여림 등 여러 가지 재료로 음악을 만듭니다.

이 책의 각 단원은 각 재료를 좀 더 알아볼 수 있도록 만들었어요.

1 마음을 열며  
장단과 리듬

2 느낌을 담아  
시김새와 가락

3 즐겁게 신나게  
한배와 빠르기

4 함께 나누며  
셈여림



한 단원 안에서는 이런 것들을 배울 수 있어요.



## 동네 한 바퀴

보통 빠르기

1 다 같 이 들 자  
2 아 침 일 찍 일 어 나  
3 우 리 보 고 나 팔  
우 리 도 인 사 하  
바 득 이 도 같 이



이 책을 통해  
키울 수 있는  
역량을 알아보아요.



음악적  
감성 역량

음악의 아름다움을  
느껴요.

문화적  
공동체  
역량

다양한 문화를  
이해해요.

음악적  
창의·융합  
사고 역량

새로운 방법으로  
표현해요.

음악적  
소통 역량

음악으로  
소통해요.

자기  
관리 역량

스스로  
확인해요.

이 책에는 음악, 미술, 체육을  
함께 공부할 수 있는 부분이 있어요.

이번 시간에는  
음악·미술·체육  
소리의 어울림을 느끼며 둘림 노래를 부르고,  
주변의 소리를 표현할 수 있어요.

윤석중 작사 | 프랑스 동요

동 네 한 바퀴,  
동 네 한 바퀴,  
꽃 인 사합 니다,  
며 동 네 한 바퀴  
돌 자 동 네 한 바퀴

1 소리의 어울림을 느끼며 둘림 노래를 불러 봅시다.  
2 빠르기를 다르게 하여 노래를 불러 봅시다.  
3 우리 동네에서 들을 수 있는 소리를 탐색하고 목소리, 물체 소리, 악기 등을 활용  
하여 다양한 방법으로 표현해 봅시다.  
4 자신이 표현한 소리를 친구들 앞에서 발표해 보고 친구들이 표현한 소리 중 잘된  
부분이나 재미있었던 부분을 이야기해 봅시다.

장소	들은 소리	표현 방법
예 공원	달리는 소리	신발을 사용하여 빠른 속도로 일정하게 바닥을 친다.

49 동네 한 바퀴



으뜸이



리코

음악 시간의  
길잡이가 되어  
줄게요.

리코더 공부는  
내가 책임질게요.

# 이 책의 차례



## 1 마음을 열며



나물 노래	10
여러 가지 박자	12
안녕 친구야	14
도라지타령	16
파# 운지법   리코더 오름길 ③	18
• 이 몸이 새라면	
• 퍼프와 재키	
리듬 악기 노래	20
새가 날아든다   음악으로 떠나는 여행	22
놀이와 노래   음악과 함께하는 생활	24

## 2 느낌을 담아



선생님 마음	26
민요의 시김새	28
섬 집 아기	30
개고리 개골청	32
시♪ 운지법   리코더 오름길 ④	34
• 빠꾸기	
• 바람에 실어서	
파란 마음 하얀 마음	36
피터와 늑대   음악으로 떠나는 여행	38
일할 때 부르는 노래   음악과 함께하는 생활	40
타악기 놀이공원	42





### 3 즐겁게 신나게

아리랑	44
느리게 빠르게	46
동네 한 바퀴	48
강강술래 놀이마당	50
• 강강술래	
• 자진강강술래	
리코더 2중주   리코더 오름길	52
• 에델바이스	
이웃 나라 친구들	54
• 코끼리	
• 좋아 좋아	
페르 칸트 모음곡   음악으로 떠나는 여행	56
지역 축제를 찾아서   음악과 함께하는 생활	58
애니메이션 음악	60
• 호잇호잇 따라따라	
• Let It Go	

### 4 함께 나누며

달님 주머니	62
여리게 세게	64
• 셈여림 노래	
우리들의 난타	66
군밤타령	68
리코더 주법   리코더 오름길	70
• 스케이터의 왈츠	
김장하는 날	72
포구락   음악으로 떠나는 여행	74
의식과 음악   음악과 함께하는 생활	76



#### 부록

##### 즐겁게 노래를 불러요

아기 염소	78
참 좋은 말	79
네 잎 클로버	80
대문 열기	81
월월이청청	82

##### 즐겁게 리코더를 연주해요

리코더 ❶ 등대지기	83
리코더 ❷ 할아버지 시계	84
리코더 ❸ 같이 눈사람 만들래	86
리코더 ❹ 꿈	87
즐겁게 음악 공부를 해요	88



# 1 \* 마음을 열며

## 나물 노래

이번 시간에는

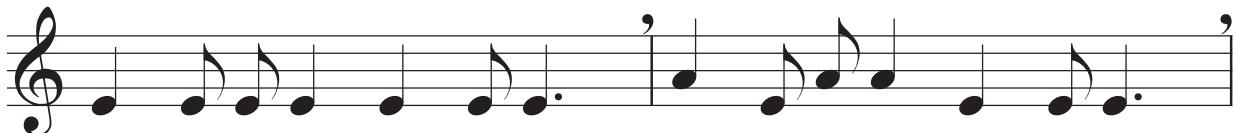
말불임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.

자진모리장단

전래 동요 | 국립국악원



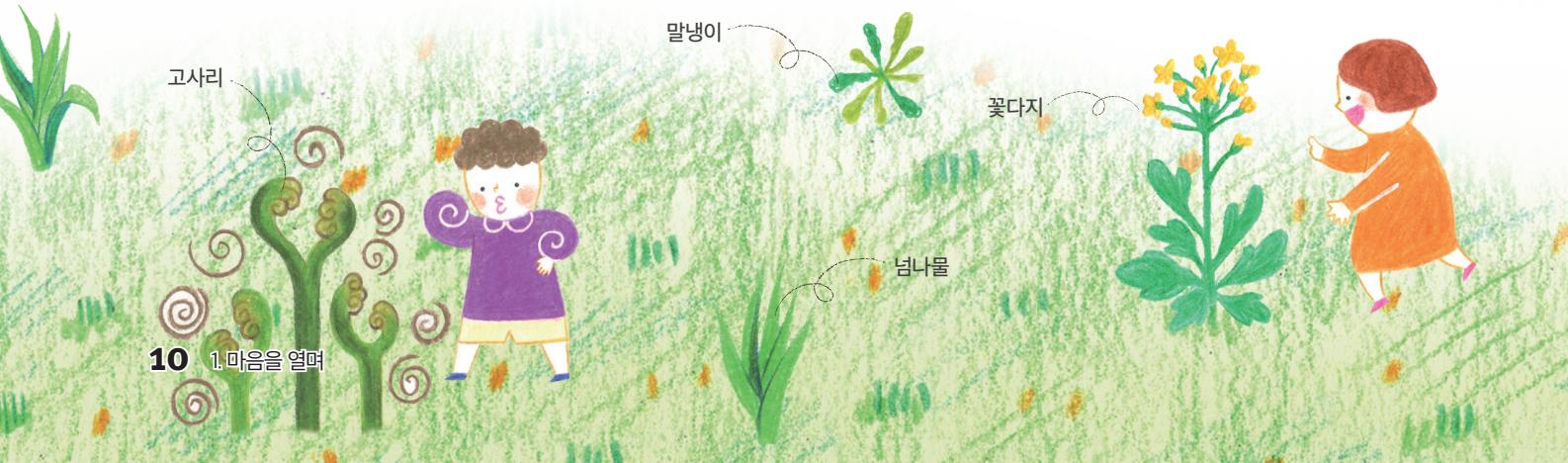
꼬 불 꼬 불 고 사 리 이 산 저 산 넘 나 물  
가 자 가 자 갓 나 무 오 자 오 자 웃 나 무



말 랑 말 랑 말 냉 이 잡 아 뜯 어 꽃 다 지



배 바 가 아 파 배 쓴 나 무 따 끈 따 끈 가 시 나 무  
바 귀 바 귀 바 쓴 바 귀



1 노래를 듣고 따라 불러 봅시다.



2 노래에 맞추어 자진모리장단을 쳐 봅시다.

(>)	○			○				○			○		(>)
덩				덕				쿵			덕		쿵

'나물 노래'의  
말붙임새와  
같은 장단꼴로  
쳐 보세요.



3 말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 불러 봅시다.

꼬			불		꼬		불			고			사		리		
---	--	--	---	--	---	--	---	--	--	---	--	--	---	--	---	--	--

예



바			위		아		닌			돌			나		물		
---	--	--	---	--	---	--	---	--	--	---	--	--	---	--	---	--	--

말붙임새

장단에 노랫말이 붙어 있는  
모양새를 말합니다.

말붙임새를  
바꿀 때 나물이나  
나무의 생김새 또는  
특징을 활용해요.



4 바꾼 노랫말을 발표해 보고 친구가 만든 노랫말로 다 함께 불러 봅시다.

가시나무

배나무



# 여러 가지 박자

## 이번 시간에는

박과 박자에 대하여 알아보고, 노래를 듣고  
박자를 알 수 있어요.

## 1 박과 박자에 대하여 알아봅시다.

이제 뭐지?

4분음표 12개잖아.

세여름을 살려서 일정박으로 쳐보자!

어? 아까랑 똑같이 4분음표가 12개인데 아래에 기호가 붙어 있어.

○은 '강', ○은 '중강', ○은 '약'이야.

세여름을 살려서 박을 치니 4분음표가 똑같이 12개라도 다르게 느껴지는데?

규칙적인 흐름이 느껴지니?  
바로 이것이 박자라는 거야.

$\frac{2}{4}$ 박자

$\frac{3}{4}$ 박자

$\frac{4}{4}$ 박자

## 2 박자별로 신체 표현을 익혀 봅시다.

2박자 신체 표현

3박자 신체 표현

4박자 신체 표현

### 3 노래를 들으며 박자별 신체 표현을 하고 노래의 박자를 적어 봅시다.



‘구슬비’ 중에서

송 알 송 알 싸 리 잎 에 은 구 슬

박자 노래

‘소풍’ 중에서

시 원 한 바 람 이 불 어 오 면

박자 노래

‘종달새의 하루’ 중에서

하 늘 에 서 - 굽 어 보 - 면

박자 노래

▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽 ▶ 정답: 90쪽

### 4 풍선 속의 리듬을 쳐 보고 알맞은 박자표와 연결해 봅시다.

▶ 정답: 90쪽



# 안녕 친구야



이번 시간에는

바른 자세로 노래를 부르고, 노래의 리듬꼴을  
바꾸어 노래 부를 수 있어요.

보통 빠르게

김경화 역사 | 브라질 민요

3/4

친구들 아 안녕  
즐거운 노래

모두 함께 모여 신나게 부르자

1 자세에 따라 소리가 달라짐을 경험해 보고, 바른 자세로 노래를 불러 봅시다.

턱과 몸에 힘을 빼고  
자연스럽게 소리 납니다.



정보와 자료를  
활용해요.

가슴을 펴고 어깨에  
힘을 뺍니다.



팔과 손은 자연스럽게  
내립니다.

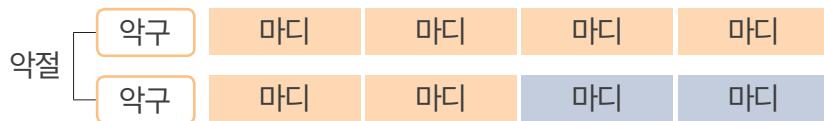
양발을 어깨너비만큼  
벌리고 섭니다.

호흡을 깊게 들이  
마시고 조금씩 내쉬며  
'마'로 노래 불러  
보세요.



## 2 '¾박자'의 셈여림을 표현하며 노래를 불러 봅시다.

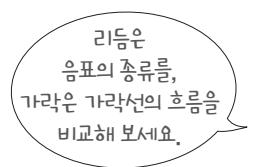
## 3 두 악구의 리듬과 가락을 비교해 보고, 한도막 형식에 대하여 알아봅시다.



각 악구의 1, 2마디의 리듬과 가락은 ,

각 악구의 3, 4마디의 리듬과 가락은 .

▶ 정답: 90쪽



**보기**  
같고(같습니다),  
다르고(다릅니다)

### 한도막 형식

두 개의 악구가 모여 한 개의 악절로 이루어진 형식으로 보통 8마디입니다.

### 음표 그리기



오선의 셋째 줄을 기준으로 아래의 음은 기둥을 위로, 위의 음은 기둥을 아래로 그립니다.

▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽

## 4 **보기**의 리듬 중 한 개를 골라 리듬꼴을 바꾸어 노래를 불러 봅시다.

$\frac{3}{4}$  친 구 들 아 안 녕

↓

$\frac{3}{4}$  안 녕

**보기**

①  $\frac{3}{4}$  친 구 들 아      ②  $\frac{3}{4}$  친 구 들 아      ③  $\frac{3}{4}$  친 구 들 아



# 도라지타령

이번 시간에는

세마치장단을 익혀 장구를 칠 수 있어요.

세마치장단

경기도 민요 | 국립국악원

3.

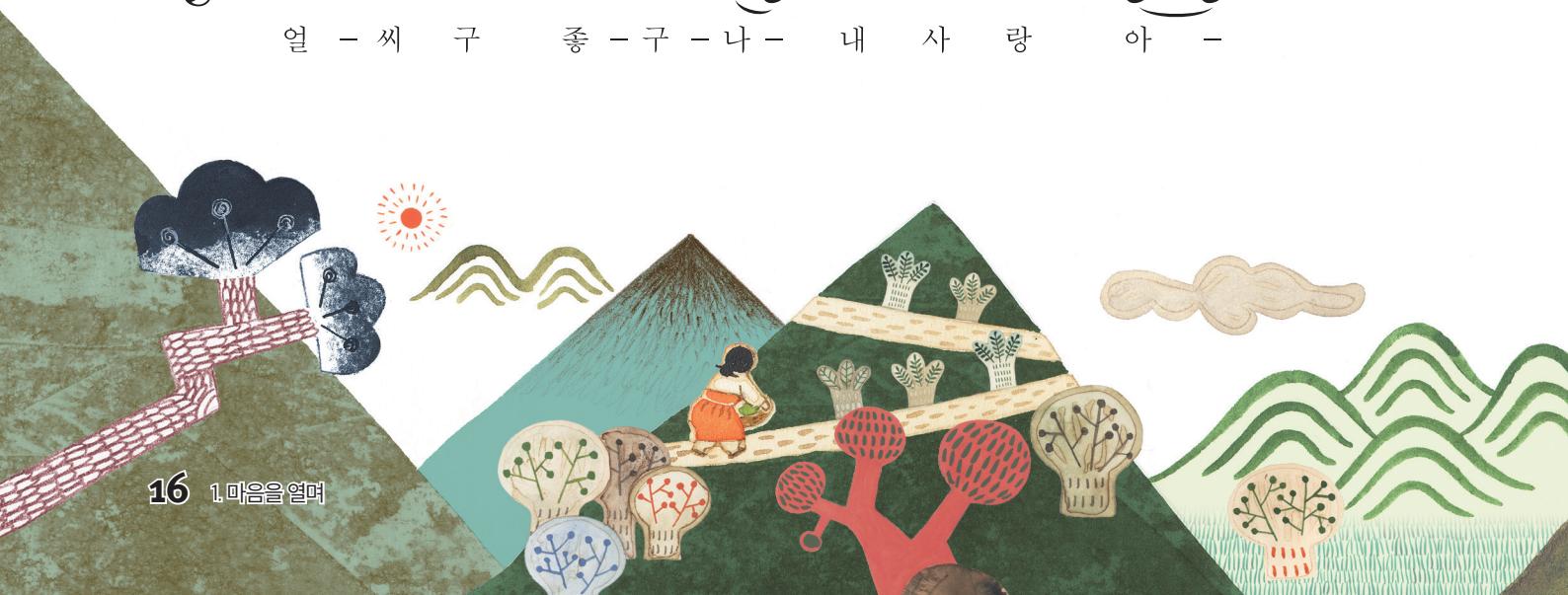
도 라 지 도 라 지 백 도 라 지  
한 두 뿐 리 만 캐 어 도 — —

심 삼 삼 산 천 에 백 도 라 지 —  
대 바 구 니 철 철 철 다 넘 는 다 —

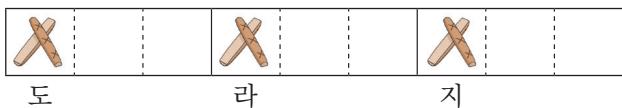
에 혜 — — — — — — — —

에 야 라 난 — — — — — — — —

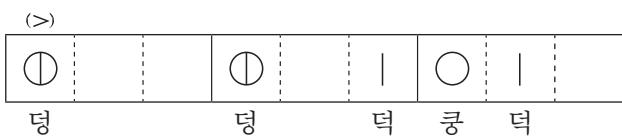
얼 — 씨 구 좋 — 구 — 나 — 내 사 랑 아 —



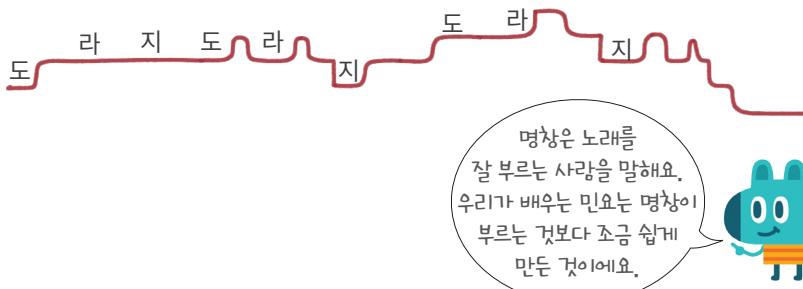
1 윷가락으로 기본박을 치며 노래를 불러 봅시다.



2 세마치장단을 구음으로 익히고 장구로 쳐 봅시다.



3 명창이 부르는 노래를 듣고 우리 문화의 멋을 느껴 봅시다.



장구 부호의 구음과 주법

부호	구음	주법
()	덩	왼손과 채를 잡은 오른손으로 북편과 채편을 동시에 칩니다.
○	쿵	왼손으로 북편을 칩니다.
	덕	채를 잡은 오른손으로 채편을 칩니다.

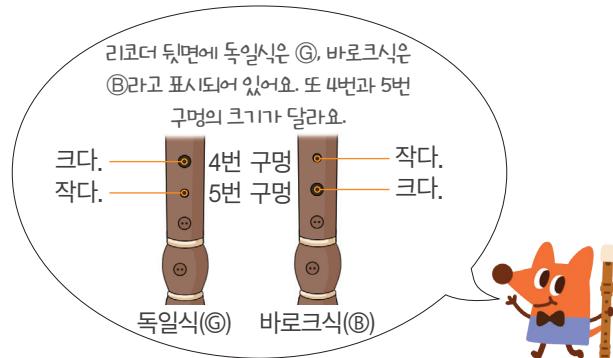
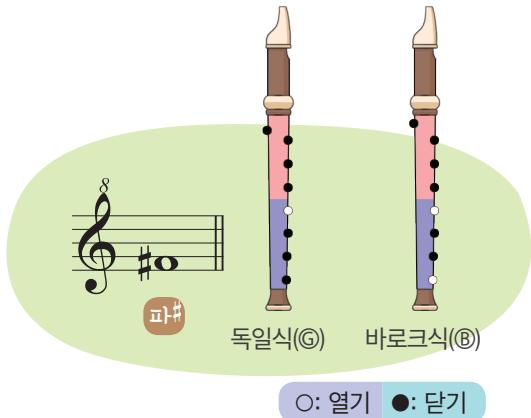
4 노래에 어울리는 신체 표현을 하며 노래를 불러 봅시다.



이번 시간에는

리코더 파♯ 운지법을 익혀 리코더로 음악을 연주할 수 있어요.

## 파♯ 운지법



## 이 몸이 새라면

조금 느리게  
위 성부와 아래 성부가 같은 음을 연주합니다.

안병원 작사 | 독일 민요

소포의 영향을 받아서 '파♯'으로 연주합니다.

이 몸이 새라면 날아가리 저 건너 보이는 저 건너 보이는 작은 섬 까지

내가 맡은 성부 3번 연주하기     친구와 함께 3번 2중주 하기

1 파♯ 운지법에 유의하여 리코더로 연주해 봅시다.

## 퍼프와 재키

보통 빠르게

김경자 역사 | 피터 야로 작곡

보통 빠르게

김경자 역사 | 피터 야로 작곡

마 법 의 용 퍼 프 바 다 에 살 죠 어  
이보보다 한 옥타브 높은 소리가 난다는 뜻입니다.

노래를 부를 때는 이보와 똑같은 소리가 나오고, 리코더를 연주할 때는  
이보보다 한 옥타브 높은 소리가 난다는 뜻입니다.

스 름 한 안 개 속 에 늘 혼 자 놀 았 죠

작 은 소 년 재 키 용 을 좋 아 해 모

두 가 부 러 워 하 는 친 구 가 되 었 죠

내가 맡은 성부 3번 연주하기

친구와 함께 3번 2중주 하기

2 셈여림을 살려 리코더 2중주를 하고 발표해 봅시다.



# 2) 드 악기 노래



이번 시간에는

바른 자세와 주법으로 리듬 합주를  
할 수 있어요.

보통 빠르게

→ 메소 포르테: 조금 서구적

**이계석 작사 | 작곡**

*mf*

큰 북을 울 려라 둉 둉 둉      작은 북을 울 려라 둉 둉 둉

→ 메소 피아노: 조금 여리게

*mp*

캐스터네츠 짹 짹 짹      탬버린은 찰찰찰

트라 이앵 글은 칭 칭 칭

너 도나 도 다 같 이 흥 - 겹 게 쳐 보 자

→ 트레몰로: 탬버린을 살피 흔들어 연주합니다.

너 도나 도 다 같 이 흥 - 겹 게 쳐 보 자

쿵 따리 쿵 따리 쿵 쿵 쿵      쿵따리리 쿵따리리 쿵 쿵 쿵

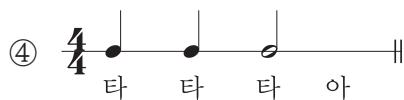
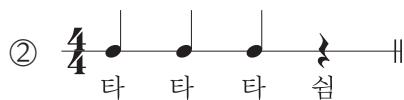
쿵 따리 쿵 따리 쿵 쿵 쿵      쿵따리리 쿵따리리 쿵 쿵 쿵

1 악기 소리를 흉내 내며 노래를 불러 봅시다.



음악으로  
소통해요.

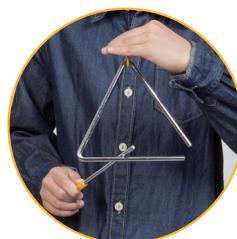
2 노래에 나오는 리듬꼴을 리듬 음절로 익히고 리듬 악기로 쳐 봅시다.



3 바른 자세와 주법으로 리듬 합주를 해 봅시다.



정보와 자료를  
활용해요.



4 다른 모둠의 리듬 합주를 들어 보고 서로 평가해 봅시다.

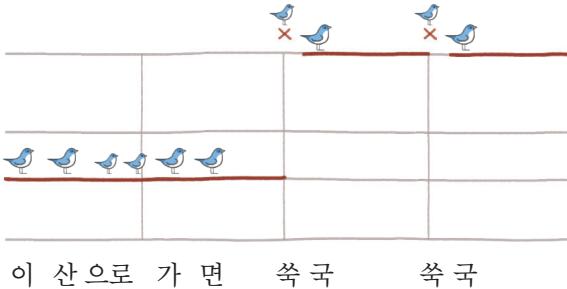
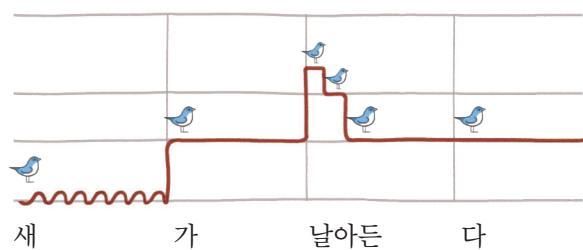
# 새가 날아든다

이번 시간에는

새를 표현한 음악을 듣고 일부분을 노래나 목소리로 표현할 수 있어요.

가야금 병창은 가야금을 연주하면서 노래를 부르는 것을 말해요.  
'새타령'은 전라도 지방의 노래로, 다양한 새의 모습과 울음소리를 표현한 음악이랍니다.

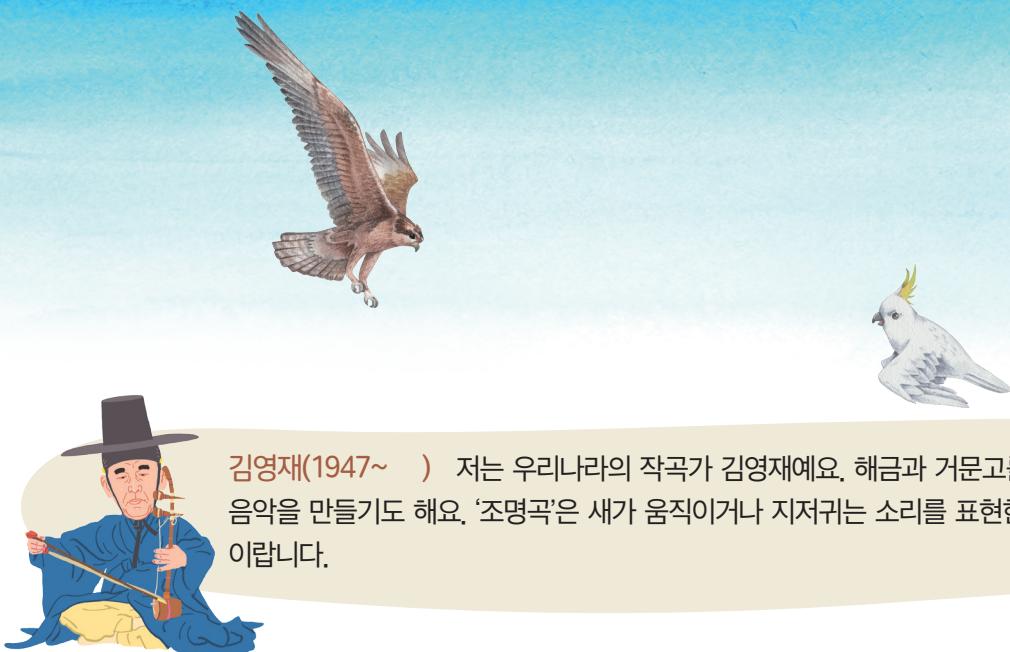
1 가야금 병창 '새타령'을 듣고 일부분을 따라 불러 봅시다.



2 가야금 병창 '새타령'을 듣고 등장하는 새의 특징이나 울음소리를 불임 딱지로 붙여 봅시다.

▶ 불임 딱지: 93쪽, 정답: 90쪽





김영재(1947~ ) 저는 우리나라의 작곡가 김영재예요. 해금과 거문고를 연주하기도 하고 음악을 만들기도 해요. '조명곡'은 새가 움직이거나 지저귀는 소리를 표현한 창작 해금 독주곡 이랍니다.

3 창작 해금 독주곡 '조명곡'에서 표현하고 있는 새의 여러 가지 모습을 상상해 봅시다.



외로운 모습

지저귀는 모습

새들이 즐거워하는 모습

4 목소리나 악기로 새 울음소리를 흉내 내어 봅시다.



이번 시간에는

노래를 부르며 놀이를 해 보고 느낌을 발표할 수 있어요.



## 손가마 놀이

두 사람이 마주 보고 손을 엎갈리게 엮어 가마를 만들며 노는 놀이입니다.

### 실구대 소리

자진모리장단 전래 동요

실	구	대	실	구	대			
실	구	대	틀	이	늘	어	가	네
앞	뜰			에	일		나	간
마	빨	리		돌	아	오	소	
엄	빨	리		돌	아	오	소	
엄				돌	아	오	소	

## 다리 세기

친구랑 마주 앉아 다리를 끼우고 노래를 부르며 짚다가 맨 끝에 남는 다리를 하나씩 빼는 놀이입니다.

### 이거리 저거리 각거리

자진모리장단 전래 동요

이	거	리	저	거	리	각	거	리
천	사	만		사	다	만		사
조	리	김	치		장	독	간	
총	채	비	파	리	파	리	딱	





## 꼬리잡기 놀이

슬래가 된 사람이 한 줄로 늘어선 친구 중 맨 끝 사람을 잡으며 하는 놀이입니다.

### 송아지 따기

중증모리장단	받는소리				전래 동요
주는소리	별	나	난	도	별
저 달	별	나	난	도	별
저 해	별	나	난	도	별
저 구름	별	나	난	도	별
저 물	별	나	난	도	별

- 1 노래를 부르며 놀이를 해 봅시다.
- 2 놀이를 할 때 노래를 부르면 어떤 점이 좋은지 발표해 봅시다.
- 3 어른들이 어렸을 때 불렀던 놀이노래를 조사하여 발표해 봅시다.



# 2

# 느낌을 담아

## 선생님 마음



보통 빠르게

이번 시간에는

음악 미술 체육

우리 주변의 소중한 사람들에게 감사하는 마음을 담아 노래를 부를 수 있어요.

김상현 작사 | 오세균 작곡

*mp*

선생님 의자에 가만히 앉으면

선생님 마음 모두를 알 것 같아요

*mf*

잘 되라고 나무라시고 마음 아파하시던

언제 나우리들을 사랑하시는 선생님 마음

선생님, 고맙습니다.

1 노랫말의 의미를 생각하며 노래를 불러 봅시다.



쉼표 그리기

4분쉼표



2 쉼표와 가락의 흐름에 유의하며 노래를 불러 봅시다.

8분쉼표



3 음악을 활용하여 감사하는 마음을 표현해 봅시다.

▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽



4 음악을 활용하여 감사하는 마음을 전한 후 답장을 받아 봅시다.

# 민요의 시김새

## 이번 시간에는

시김새를 이해하고 시김새를 살려 노래를 부를 수 있어요.

1 친구의 이름을 다음과 같이 불러 보고 각각 느낌이 어떻게 다른지 이야기해 봅시다.

- 사랑아 ————— : 친구 이름의 끝을 길게 끌어서 부릅니다.
- 사랑아 ~~~~~ : ‘아’ 부분을 처음부터 위로 향하여 떨어 줍니다
- 사랑아 ——— : ‘아’ 부분을 낮은음으로 끌어 내려 줍니다.
- 사랑아 ——— : ‘아’ 부분을 끝만 살짝 올려 줍니다.
- 사랑아 ↘ : ‘아’ 부분을 위의 음에서 재빨리 꺾어 내려옵니다.

2 시김새의 종류를 알아보고 손으로 표현하며 소리 내어 봅시다.



떨는소리



흘러내리는 소리



밀어 올리는 소리



꺾는소리  
또는 ↘

\*흘러내리는 소리보다 더 빨리 아래로 내려 줍니다.



시김새는  
우리나라 음악의 멋스러움을  
더해주는 표현 방법으로  
어떤 음에서 소리가 변화하여  
생기는 모양새를 일컫는  
말입니다.

### 3 '비자나무'에 나오는 시김새의 종류를 알아보고 시김새를 살려 노래를 불러 봅시다.

▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 89쪽

## 비자나무

보통 빠르게

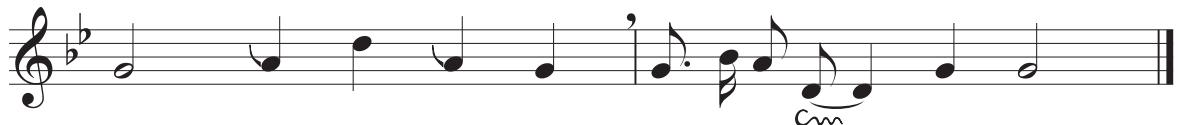
전라도 민요 | 국립국악원



1. 물 팍 밑에 다 - 골 뛰 잊 고 서 - 골 뛰 찾 기 가 - 난 감 하 도 다 -  
2. 빠 비 밭에 다 - 신 짹 잊 고 서 - 신 짹 찾 기 가 - 난 감 하 도 다 -



비 어 리 어 리 비 어 리 어 리 비 자 나 무 야 - 비 자 나 무 야



비 자 나 무 에 연 이 결 려 - 앓 네

• 물팍: 무릎      • 골뛰: 골무      • 난감하도다: 어렵도다  
• 빠비: 억새      • 신祚: 신발

### 4 시김새의 부호와 그에 맞는 설명을 찾아 바르게 연결해 봅시다.

▶ 정답: 90쪽



# 섬집아기



이번 시간에는

‘놓박자’를 이해하고, 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락을 구별할 수 있어요.

조금 느리게

*mp*

1. 엄 마 가 섬 그 늘 에 – 굴 따 려 – 가 면 –  
2. 아 기 는 잠 을 곤 히 – 자 고 있 – 지 만 –

한인현 작사 | 이홍렬 작곡

아 기 가 혼 자 남 아 – 집 을 보 – 다 가 –  
잘 매 기 울 음 소 리 – 맘 이 설 – 레 어 –

*mf*

바 다 가 불 려 주 는 – 자 장 노 래 에 –  
다 못 찬 굴 바 구 니 – 머 리 에 이 고 –

팔 베 고 스 르 르 르 – 잠 이 듭 – 니 다 –  
엄 마 는 모 랫 길 을 – 달 려 웁 – 니 다 –

# 1 노랫말의 느낌을 살려 노래를 불러 봅시다.



# 2 '6박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래를 불러 봅시다.

6  
강(○) 약(○) 약(○) 중강(○) 약(○) 약(○)

## 6박자

8분음표(♪)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 6박이 들어있는 박자를 말합니다.

# 3 노래의 리듬꼴을 익혀 봅시다.

① 6 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ + ♪ - ♪ ||

② 6 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ + ♪ - ♪ ||

③ 6 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ + ♪ - ♪ ||

# 4 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락에 대하여 알아보고 노래에서 찾아봅시다.

머무르기 차례가기 뛰어가기

6 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ + ♪ - ♪ ||

6 . ♪ - ♪ ||

6 ♪ - ♪ ||

바다가 불러 주 는 - 자 장 노 래 에 -



# 개고리 개골청

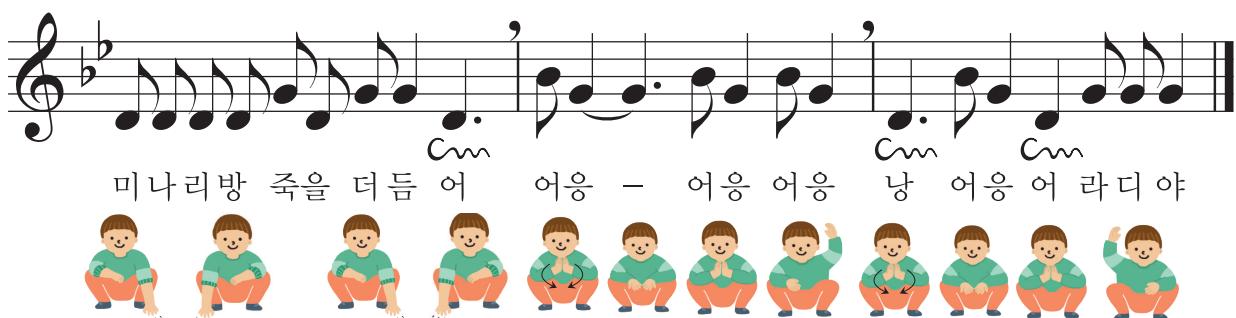
### - 강강술래 중에서 -

## 이번 시간에는

말붙임새를 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.

## 자진모리장단

전라도 민요 | 국립국악원



¶ 개구리를 잡는 모습을 표현한 노래로, 놀이를 하며 부르는 간간술래 노래 중 하나입니다.

- **개고리**: 개구리의 사투리
  - **개골청**: 개구리가 있는 도량물
  - **방죽**: 물웅덩이

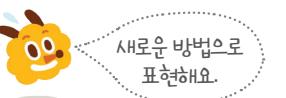
1 노랫말의 뜻을 알고, 시김새를 살려 노래를 불러 봅시다.



2 자진모리장단을 치며 노래를 불러 봅시다.

(>)	○	○	○		○	
덩	쿵	쿵	덕	쿵		

3 말불임새를 바꾸어 노래를 불러 봅시다.



개	고		리	개	골	청	
개				개			



4 노래에 어울리는 놀이를 해 봅시다.



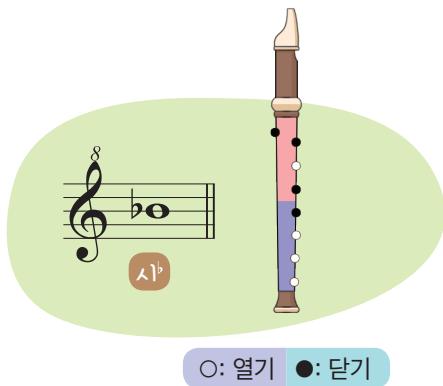
## 리코더

## 시♭ 운지법

이번 시간에는

리코더의 시♭ 운지법을 익혀 리코더로 음악을 연주할 수 있어요.

## 시♭ 운지법



리코더 연주 후에는  
취구를 닦은 후, 천을 끼운  
세척봉을 리코더 속에  
넣어 입김을 잘 닦아  
보관해야 해요.



## 뻐꾸기

보통 빠르게

윤석중 작사 | 독일 민요

(8)

뻐 꼭 뻐 꼭 봄 이 가 네

뻐 꾸 기 소 리 잘 가 란 인 사

복 사 꽃 이 떨 어 지 네

바른 자세로 3번 연주하기

시♭ 운지법에 유의하여 3번 연주하기

1 시♭ 운지법에 유의하여 리코더로 연주해 봅시다.

# 바람에 실어서

보통 빠르게

히라시마 스토무 작곡

<input checked="" type="checkbox"/> 내가 맍은 성부 3번 연주하기	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 친구와 함께 2중주 3번 하기	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--	--------------------------	--------------------------	--	--------------------------	--------------------------



2 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주를 해 보고 느낌을 이야기해 봅시다.

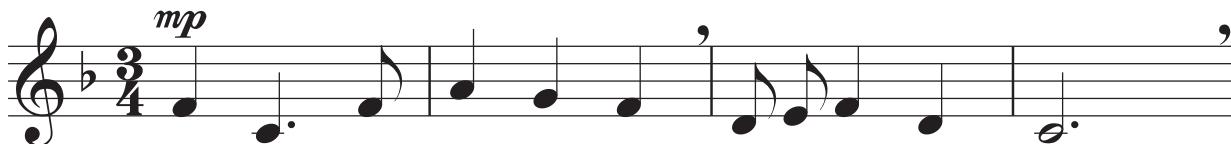
# 파란 마음 하얀 마음

이번 시간에는

음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하고, 수화로 표현하며 노래를 부를 수 있어요.

보통 빠르게

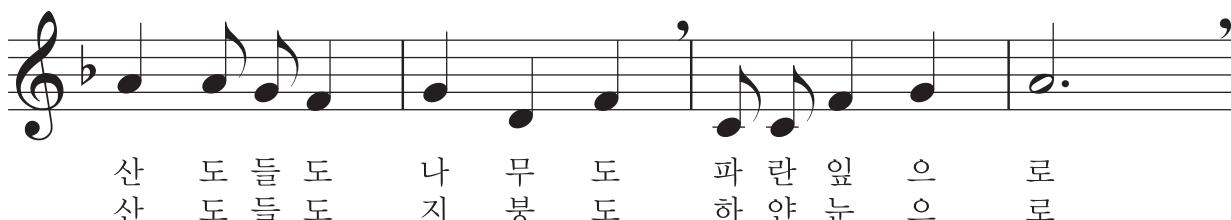
어효선 작사 | 한용희 작곡



1. 우 리 들 마 음 에 빛 이 있 다 면  
2. 우 리 들 마 음 에 빛 이 있 다 면



여 겨 름 울 엔 엔 여 겨 름 울 엔 엔 파 랄 거  
하 알 거 여 여 요



산 도 들 도 나 무 봉 도 파 란 일 으  
산 도 들 도 지 봉 도 하 양 눈 으 으로



파 랑 게 파 랑 게 덮 인 속 에 서  
하 양 게 하 양 게 덮 인 속 에 서

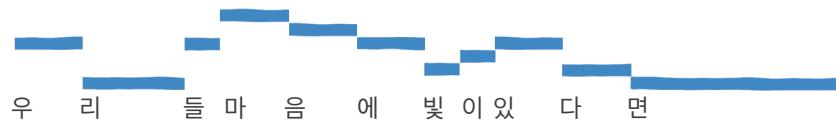


파 깨 아 란 한 하 늘 보 고 자 라 니 까  
끼 끗 한 마 음 으 고 자 라 니 까 요

1 노랫말과 가락의 아름다움을 느끼며 노래를 불러 봅시다.



2 음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하며 노래를 불러 봅시다.



3 노래를 부르며 수화를 발표해 봅시다.



# 피터와 늑대

이번 시간에는

이야기를 표현한 음악을 듣고 느낌을 이야기할 수 있어요.



**프로코피예프(1891~1953)** 제 이름은 프로코피예프예요. 러시아에서 태어나 5세 때부터 작곡을 시작했죠. '피터와 늑대'는 어린이를 위하여 만든 음악 동화예요. 이야기에 등장하는 주인공들이 여러 가지 악기로 표현된답니다.

1 음악을 표현한 그림을 보며 '피터와 늑대'를 들어 봅시다.



음악의 아름다움을  
느껴요.

이 이야기에 등장하는 사람과 동물은 오케스트라의 악기로 연주됩니다.

어느 이른 아침 피터는 문을 열고 숲으로 나갔습니다.

커다란 나뭇가지 위에 피터의 친구인 작은 새가 앉아 있었어요. “온 세상이 너무 조용해!”

예 피터

현악기군

상상해 보세요. 당당한 승리의 행진을요.

사냥꾼들이 숲에서 나와 늑대를 향해 총을 쏘았어요.

피터는 올가미를 만들어 조심스럽게 늑대 끄리에 끼워 힘껏 잡아당겼어요.

2 등장인물을 어떻게 음악으로 표현하였는지 알아보고 붙임 딱지를 붙여 봅시다.

▶ 붙임 딱지: 93쪽, 정답: 90쪽

3 이야기를 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표해 봅시다.

4 ‘피터와 늑대’ 이야기와 음악을 바꾸어 봅시다.



새로운 방법으로  
표현해요.

이야기 바꾸기

등장인물을 바꾸거나  
등장인물을 표현하는 악기 바꾸기



04

오리는 피터가 문을 잠그지 않은 것을  
알고는 기뻐했어요.



05

“수다 떨고 있는  
저 새를 잡아먹어야겠다.”



06

할아버지는 피터가  
숲 속으로 나가서 매우  
화가 나셨습니다.



07

숲에서 늑대가 나타났어요.  
그리고 오리를 잡아서 끌꺽 삼켰어요.



09



피터는 모든 일을 지켜보고 있다가  
집으로 들어가서 밧줄을 가져왔어요.

08



그동안 고양이는 나뭇가지 위에서  
숨을 죽이고 있었어요.

# 일할 때 부르는 노래

이번 시간에는

농사에 쓰이는 일노래를 듣고 일부분을 따라 부를 수 있어요.

- 1 농사의 과정을 알아보고 농사할 때 쓰이는 일노래를 들어 봅시다.



논 고르는 소리

## 1 논갈이

소가 쟁기를 끌고 논의 흙을 고르는 일을 말해요.



모찌는 소리

## 2 모찌기

모판에서 키운 모를 논으로 옮겨 심기 위해 모판에서 모를 뽑는 일을 말해요.



모심는 소리

## 3 모심기

모찌기 한 모를 논에 심는 일을 말해요.

2 논매는 소리 '잘 하네 못 하네'를 듣고 따라 불러 봅시다.



다양한 문화를  
이해해요.

3 노래를 부르며 청소나 집안일을 해 보고 일할 때 노래를 부르면 좋은 점을 이야기해 봅시다.



### 6 벼 털기

베어 낸 벗단에서  
알곡을 거두기 위해  
털어 내는 일을 말해요.

벼 털는 소리

### 5 논매기

쓸데없는 풀을 없애고  
흙을 부드럽게 하는  
일을 말해요.

논매는 소리



물 푸는 소리

### 4 물 대기

모를 심는 데 필요한 물을  
끌어오는 일을 말해요.

# 타악기 놀이공원

이번 시간에는

여러 가지 타악기의 음색을 탐색하고 타악기를  
만들어 연주할 수 있어요.



1 여러 가지 타악기의 음색을 탐색해 봅시다.

2 타악기의 연주 방법에 따라 달라지는 음색을 탐색해 봅시다.

정보와 자료를 활용해요.

예 텀버린	연주 방법 1		연주 방법 2	
	테 치기	찰찰	북면 긁기	북 북

3 악기 카드를 활용하여 타악기를 다양한 방법으로 분류해 봅시다. ▶ 악기 카드: 95쪽

채가 있다. | 없다.

음의 높낮이가 있다. | 없다.

우리만의  
기준을 만들어서  
분류해 보아요.

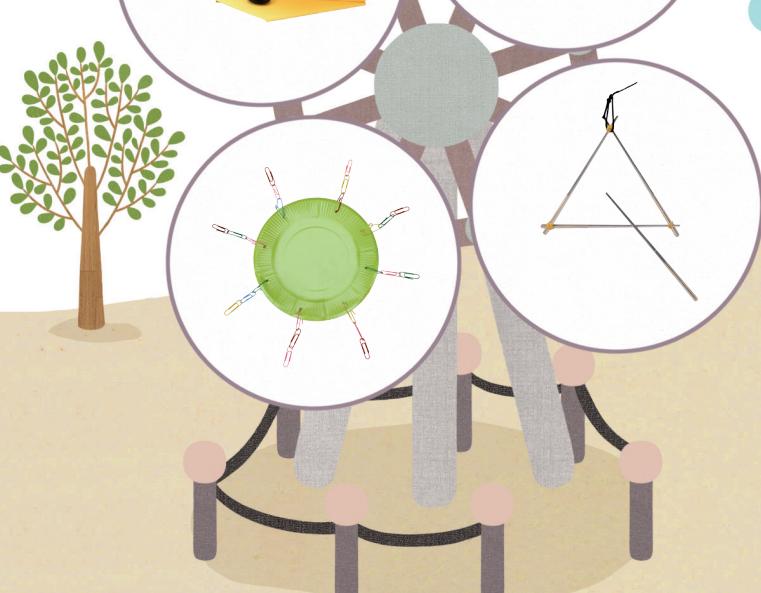


4 내가 만들고 싶은 타악기를 만들어 연주해 봅시다.

새로운 방법으로  
표현해요.

내가 만든 타악기를 그림으로  
그려보세요.

내가 만든  
타악기로 배운  
노래를 연주해  
보아요.





# 3

# 즐겁게 신나게



## 아리랑

이번 시간에는

세마치장단에 맞추어 노래를 부르고 장단꼴을  
바꿀 수 있어요.

세마치장단

경기도 민요 | 국립국악원

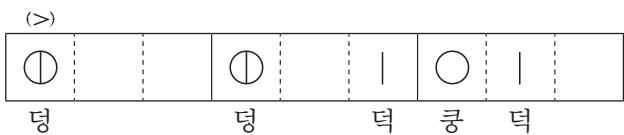
아 - 리랑 - 아 - 리랑 - 아 라 - - 리 - 요 - - - -

아 - 리랑 - 고 - 개 - 로 - 넘 - 어 간 다 -

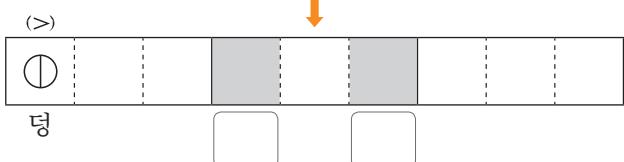
나 - 를 벼 리 고 가 시 는 임 - 은 - - - -

십 - 리도 - 못 - 가 - 서 - 발 - 병 난 다 -

## 1 세마치장단에 맞추어 노래를 불러 봅시다.



## 2 끝나는 느낌이 들도록 마지막 장단꼴을 바꾸어 봅시다.



## 3 여러 지역의 아리랑을 들어 봅시다.

정선 아리랑

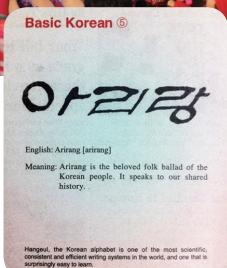
진도 아리랑

밀양 아리랑

## 4 세계로 널리 알려진 다양한 ‘아리랑’의 모습을 찾아봅시다.



▲ 월드컵 응원가 ‘아리랑’



▶ 미국 월스트리트에  
한글로 소개된 ‘아리랑’ 광고



▶ ‘아리랑’을 주제로 만든  
프리스케이팅 배경 음악  
‘오마주 투 코리아’

▼ 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재된 ‘아리랑’



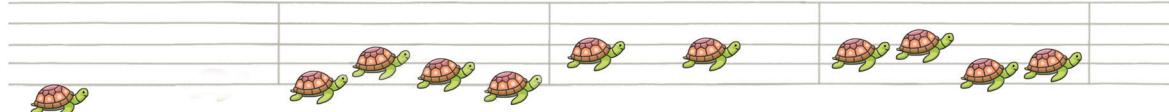
# 느리게 빠르게

이번 시간에는

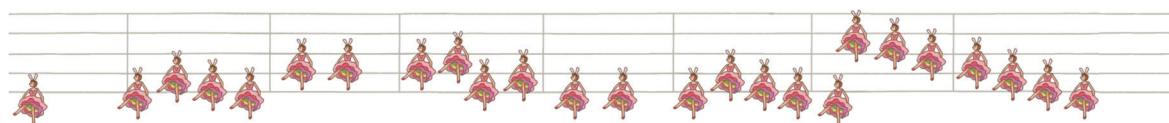
빠르기말에 대하여 알아보고 빠르기말에 따라  
빠르기를 표현할 수 있어요.

- 1 두 음악을 듣고 같은 점과 다른 점을 **보기**에서 찾아 적어 봅시다.

“동물의 사육제” 중 ‘거북이’



“천국과 지옥” 중 ‘캉캉’



두 음악의  은(는) 같고,  은(는) 다릅니다.

보기

가락, 빠르기

▶ 정답: 91쪽

- 2 빠르기말에 대하여 알아봅시다. ▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 89쪽

느리게  
Andante

조금 느리게  
Andantino

보통 빠르게  
Moderato

조금 빠르게  
Allegretto

빠르게  
Allegro

3 ‘그대로 멈춰라’의 빠르기를 다르게 하여 노래를 불러 보고 느낌을 비교해 봅시다.

# 그대로 멈춰라

## 보통 빠르게

김방옥 작사 | 작곡

Music score for the song '그대로 멈춰라' (Stay Right Where You Are). The score consists of three staves of music with lyrics in Korean. The first two staves are identical, ending with a 'Fine' (Fine). The third staff begins with a different section of the song, ending with a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

First staff lyrics: 즐 겁 게 춤 을 추 다 가 그 대로 멈춰 라

Second staff lyrics: 즐 겁 게 춤 을 추 다 가 그 대로 멈춰 라

Third staff lyrics: 눈 도 감 지 말 고 웃 지 도 말 고 울 지 도 말 고 움직 이 지 마

Annotations: A red circle highlights the 'D.C.' instruction in the third staff. Below the staff, text in red and yellow reads: '다카포: 처음으로 돌아가서' (Da Capo: Go back to the beginning) and 'Fine 또는 ↗에서 끝마칩니다.' (Fine or ends at ↗).

4 친구들과 좋아하는 노래를 어울리는 빠르기로 불러 봅시다.

느리게	보통 빠르게	빠르게
예 자장가		

## 5 우리 모둠의 빠른기말을 만들어 봅시다.



새로운 방법으로  
표현해요

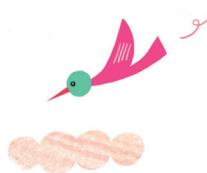
느리게	보통 빠르게	빠르게
<p>예 거북이가 기어가는 속도로</p>		<p>예 놀이공원에서 롤러 코스터가 달려가듯이</p>



소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부르고,  
주변의 소리를 표현할 수 있어요.

# 동네 한 바퀴

보통 빠르게



윤석중 작사 | 프랑스 동요

1

다 같 이 돌 자 동 네 한 바 퀴

2

아 침 일 찍 일 어 나 동 네 한 바 퀴

3

우 리 보 고 나 팔 꽃 인 사 합 니 다

우 리 도 인 사 하 며 동 네 한 바 퀴

바 둑 이 도 같 이 돌 자 동 네 한 바 퀴

Music score for '동네 한 바퀴' with lyrics. The score consists of five lines of musical notation in G clef, 4/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each line, corresponding to the numbered sections 1, 2, and 3.



1 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 불러 봅시다.



돌림 노래

같은 노래를 일정한 간격  
(시간의 차이)을 두고 따라  
부르는 것을 말합니다.

2 빠르기를 다르게 하여 노래를 불러 봅시다.

3

우리 동네에서 들을 수 있는 소리를 탐색하고 목소리, 물체 소리, 악기 등을 활용  
하여 다양한 방법으로 표현해 봅시다.



장소	들은 소리	표현 방법
예 공원	달리는 소리	신발을 사용하여 빠른 속도로 일정하게 바닥을 친다.

4

자신이 표현한 소리를 친구들 앞에서 발표해 보고 친구들이 표현한 소리 중 잘된  
부분이나 재미있었던 부분을 이야기해 봅시다.

이름	잘된 부분이나 재미있었던 부분



# 강강술래 놀이마당



이번 시간에는

강강술래 놀이를 하며 노래를 부를 수 있어요.

## 강강술래

중증모리장단

전라도 민요 | 국립국악원

메기는소리

받는소리

강 강 - 술 - 래

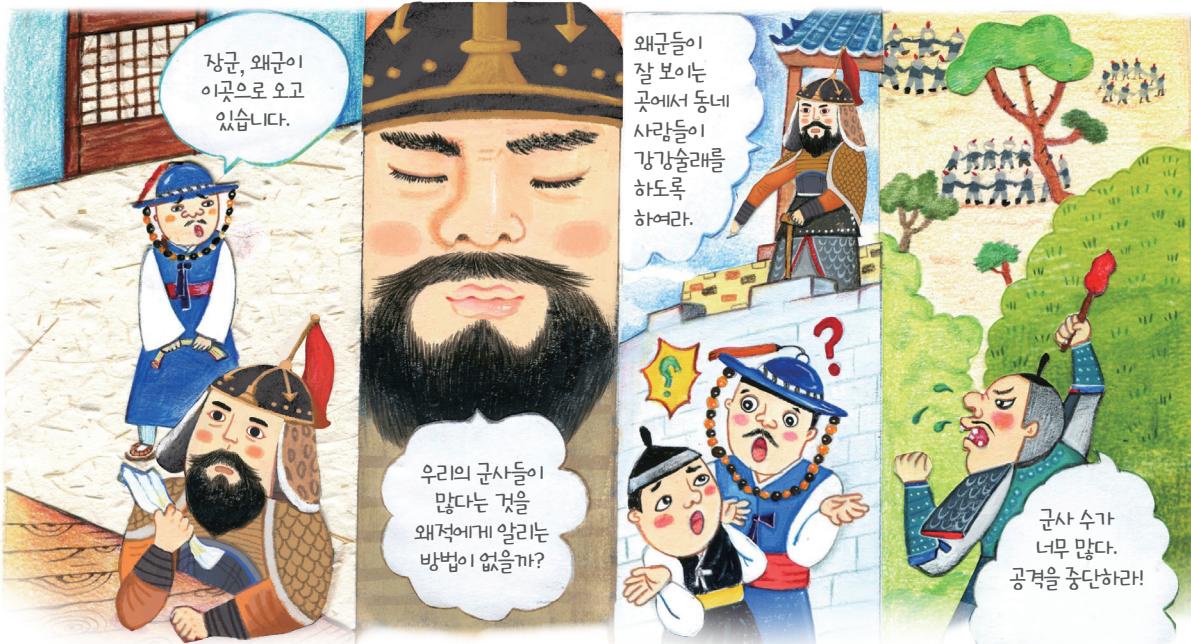
전 장 라 군 도 의 우 높 수 은 영 공 은 은

강 강 - 술 - 래

우 천 리 추 장 만 군 대 - 빛 첨 날 - 지 세 라

강 강 - 술 - 래

### 1 강강술래와 관련된 이야기를 알아봅시다.



# 자진강강술래

자진모리장단

전라도 민요 | 정미영 채보

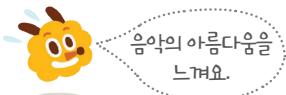
메기는소리

받는소리

강강술래  
뛰어보세  
뛰어보세  
육신육신 뛰어나보세

강강술래

2 시김새를 살려 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.



3 한배에 맞게 노래를 불러 봅시다.

4 노래를 부르며 강강술래 놀이를 해 봅시다.

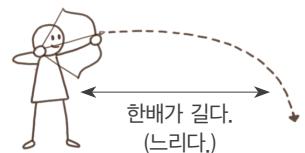
메기고 받는 형식  
한 사람이 앞소리를 메기고  
여러 사람이 뒷소리를 받는  
노래 방법의 하나입니다.

메기는소리      받는소리



한배

원래는 활을 쏘아 화살이  
떨어진 거리를 뜻하지만  
음악에서는 박이나 장단의  
느리고 빠른 정도를 말합니다.



‘강강술래’는  
오금을 주며 천천히 걸듯이  
돌고, ‘자진강강술래’는  
점점 빨라지며 가볍게  
뛰입니다.

이번 시간에는

음악의 분위기를 표현하며 리코더 2중주를 할 수 있어요.

## 에델바이스

보통 빠르게

박세정 역사 | 리처드 로저스 작곡

보통 빠르게

박세정 역사 | 리처드 로저스 작곡

에델바이스 에델바이스 아침이슬에 젖어 (E - del weiss E - del weiss, Ev - ery morn-ing you greet me,)

귀여운 미소는 나를 반기어 주네 (Small and white, clean and bright. You look hap - py to meet, me.)

눈처럼 빛나는 순결은 우리를 의자랑 (Blos - som of snow may you bloom and grow bloom and grow for - ev - er,)

에델바이스 에델바이스 마음속의 꽃이 여 (E - del weiss, E - del weiss, Bless my home-land for - ev - er.)

원곡의 분위기를 표현하며 위 성부 3번 연주하기

친구와 함께 3번 2중주 하기

1 영화 “사운드 오브 뮤직”에 나오는 원곡을 들어 보고 노래를 불러 봅시다.

2 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주를 해 봅시다.



음악의 아름다움을  
느껴요.

3 음악에 어울리는 빠르기로 리코더 2중주를 해 봅시다.

4 스스로 평가해 봅시다.



스스로  
확인해요.

음악에 어울리는 빠르기로 자연스럽게 연주하였나요?



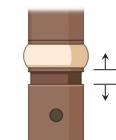
리코더 파♯, 사♭의 바른 운지법으로 연주하였나요?



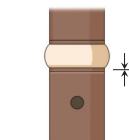
적극적인 태도로 리코더 2중주를 하였나요?



리코더의  
위 관과 가운데 관의 연결 부분을  
움직여 음높이를 조절합니다.



음을 낮출 때



음을 높일 때



# 이웃 나라 친구들

## 이번 시간에는

다른 나라의 문화와 음악의 특징을 이해하고 노래를 부를 수 있어요.

## 코끼리



## 보통 빠르게

## 김경자 역사 | 태국 동요

코끼리 코끼리 창 창 창 창 코 넝 깨 크 리 이헨 보 창 았 르 니 뿐라오 몸 창

집 만 이 뚜아 크 또 고 마이 무 바오 거 짜 워 묵 긴 야우 코 야우 이 리 름 광 응우영 응우영 코 미키 밀 여우 에 따이

길 쭉 한 상 아 귀도 눈도 있 어 따 꼬 리 는 길 어  
응 우영 리 약와 응아 미 후 미 따 항 는 길 야우

▣ 태국의 상징 동물인 코끼리를 주제로 한 동요로, 코끼리에 대한 태국 사람들의 친근함을 나타낸 노래입니다.

- 창: 코끼리
- 따: 눈

- 응우엉: 코
- 항: 꼬리

- 응아: 상아
- 야우: 길다

### • 후: 귀





## 좋아 좋아



보통 빠르게

볼트 뭉흐나랑 변안 | 김경자 역사 | 몽골 민요

손가락 만큼 작지 않아  
칙 - 치 행 친 에 - 비시 에  
세 수도 혼자 해 - 요  
치 해 - 올 어 오 가 야

그렇죠 앙  
팀에 후 아이  
좋아 좋 아 좋 아  
꺼여 꺼여 꺼여  
그렇죠 앙  
팀에 후 아이  
좋아 좋 아 좋 아  
꺼여 꺼여 꺼여

♪ 아이들이 어려도 혼자서 잘할 수 있다는 내용의 노래입니다.

- 칙치: 새끼손가락
- 행: 만큼
- 비시에: 않아요
- 올어: 내가
- 오가야: 씻다
- 팀에후 아이: 그렇죠
- 꺼여꺼여: 좋아 좋아

1 노래의 특징을 살려 원어로 따라 불러 봅시다.



다양한 문화를  
이해해요.

2 태국과 몽골의 친구들에게 궁금한 점을 적어 봅시다.

태국

몽골

3 태국과 몽골의 문화에 대하여 알아봅시다.



▶ 태국의 왓 프라케오

▶ 태국의 팫타이



▶ 몽골의 부즈

▶ 몽골의 게르

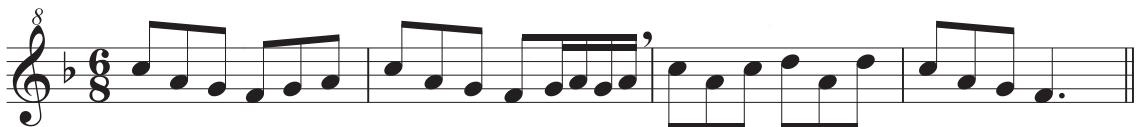


**그리그(1843~1907)** 저는 노르웨이의 작곡가이자 피아니스트인 그리그예요.  
“페르 퀸트 모음곡”은 입센의 희곡 “페르 퀸트”를 바탕으로 1875년에 작곡했고,  
그중에서 몇 곡을 모아서 모음곡으로 만든 것이랍니다.

## 1 “페르 퀸트”의 줄거리를 알아봅시다.

페르 퀸트가 허황된 꿈을 쫓아 세계 여행을 떠났다가 많은 일을 겪고 결국 고향으로 돌아오는 이야기입니다.

## 2 제1곡 ‘아침의 기분’을 들어 보고 주제 가락을 리코더로 연주해 봅시다.



이 곡을 만든  
작곡가가 느낀  
아침의 기분은  
어땠을까요?



3

제4곡 '산왕의 궁전에서'를 듣고 역할에 맞는 노래를 부르며 다양한 신체 표현을 해 봅시다.



## 페르 귄트를 잡아라

보통 빠르게

김경자 작사 | 편곡



페르 귄트 1. 풍 땅 뚝 땅 뛰어 서 도망 가 도망 가 뚩 땅 땅 뚩 땅 뚩 땅 뚩 땅 빨리도 망 가  
트롤 2. 쿵 딱 쿵 딱 뛰어 서 페르귄트 잡으러 페르귄트 잡으러 가자



걸 음 아 날 살려 라 페르귄트 살려 라 무 서운 트롤이 나를 잡으러 온다  
게 셨 거 라 페르귄트 페르귄트 우 하 하 하 하 하 하 트롤이 간다

4 '아침의 기분'과 '산왕의 궁전에서'의 음악적 특징에 해당하는 번호를 골라 적어 봅시다.

한 모둠이 먼저 노래를 시작하여 한 절을 부를 때마다 한 모둠씩 더해가며 점점 빠르게 불러보아요.



### 산왕의 궁전에서

정보와 자료를 활용해요.

### 아침의 기분



1

같은 주제  
가락이 반복된다.

2

악기 수가 점점  
더해지고 소리가  
커진다.

3

관현악 연주 위에  
독주 악기가 함께  
연주된다.

4

빠르기가  
일정하다.

5

점점 빨라진다.

▶ 정답: 91쪽



이번 시간에는

지역의 축제를 경험하고 느낌을 이야기할 수 있어요.



정보와 자료를  
활용해요.

1 우리나라 여러 지역의 축제에 대하여 알아보고, 음악이 활용된 예를 찾아봅시다.



- ★ 지역: 경기도
- ★ 축제 이름: 안성 남사당 바우덕이 축제
- ★ 사용된 음악: 남사당놀이(풍물놀이 등)



- ★ 지역: 전라북도
- ★ 축제 이름: 전주 세계 소리 축제
- ★ 사용된 음악: 판소리 등



- ★ 지역: 제주도
- ★ 축제 이름: 제주 국제 관악제
- ★ 사용된 음악: 서양 관악곡 등



2 우리 지역에서 열리는 축제에 참여해 보고 축제에 사용된 음악을 듣고 느낀 점을 발표해 봅시다.



동해



- ★ 지역: 강원도
- ★ 축제 이름: 정선 아리랑제
- ★ 사용된 음악: 정선 아리랑



- ★ 지역: 충청도
- ★ 축제 이름: 영동 난계 국악 축제
- ★ 사용된 음악: 난계국악단 공연



- ★ 지역: 경상도
- ★ 축제 이름: 안동 국제 탈춤 페스티벌
- ★ 사용된 음악: 탈춤 등에서 사용되는 반주 음악 등



터닝메카드 중



이번 시간에는

애니메이션에 사용된 음악을 듣고 장면과 음악의 어울림에 대하여 이야기할 수 있어요.

# 호잇호잇 따라따라

보통 빠르게

김나영 작사 | 유태진·김정아 작곡



모두모- 두나를봐-요 나 를따- 라 해 봐 요 호잇호-잇 따라따-라  
소리높-여노래해-요 누 가누- 가 잘 하 나 모두모-여춤을춰-요



리듬맞-춰 따라해 다음다-음궁금할-땐 물음표-두개  
궁디궁-디 Shake it- 여기여-기모여라-우 리만의-세계



좋아좋-아제일좋-아 느낌표-세개  
뱅글뱅-글돌아라-둘 이둘이-신나게

말하고 움직이는 재미있는 미니카와 아이들의 우정 및 모험을 그린  
KBS 2TV 만화 “터닝메카드”의 마지막 주제가입니다.



© 2017 CHOIROCK All Rights Reserved



겨울왕국 OST 중

# LET IT GO

보통 빠르게

로버트 로페즈·크리스틴 앤더슨 로페즈 작사 | 작곡



Let it go - let it go - 더 이 상 참 지 않아  
- Let it go - let it go - 나는 이 제 떠 날 래  
- 난 이 곳 - 에 - 여기 이 곳 - 에  
- Let it go - let it go - 외로움 따윈 상관 없어

☞ 자매이자 최고의 친구인 엘사와 앤나의 사랑과 우정을 그린 미국 애니메이션 영화 “겨울왕국(Frozen)”의 주요 주제가입니다.



1 애니메이션의 영상을 보며 노래를 들어 봅시다.

2 노래와 애니메이션 장면과의 관계에 대하여 이야기해 봅시다.

음악의 아름다움을 느껴요.



# 4

## 함께 나누며

### 달님 주머니



조금 느리게

이번 시간에는

분위기를 살려 노래 부르고, 내가 좋아하는 노래를 친구들에게 소개할 수 있어요.

성윤정 작사 | 김정녀 작곡



1. 달 님 주 머니 엔 보석 이 가득  
2. 달 님 가방 속 엔 방울 이 가득

양 손에 가득 담아 살며시던지면  
손바닥 얹어 놓고 후우-불-면



하늘에 떨어져 별이 되지요  
땅 위에 흘어져 꿈이 되지요

반짝반짝 크고작은 별이 되지요  
알록달록 채미나는 꿈을 꾸지요



떨 흘 어 진 그 꿈 별 을

모두주워내방 가득 걸어왔으면  
모두주워뜰안 가득 심어봤으면



빛나는 그-별 을 모두모아서

친구생일날 동생울-때 선물했으면  
재밌는 꿈-방울 모두모아서 달래줬으면

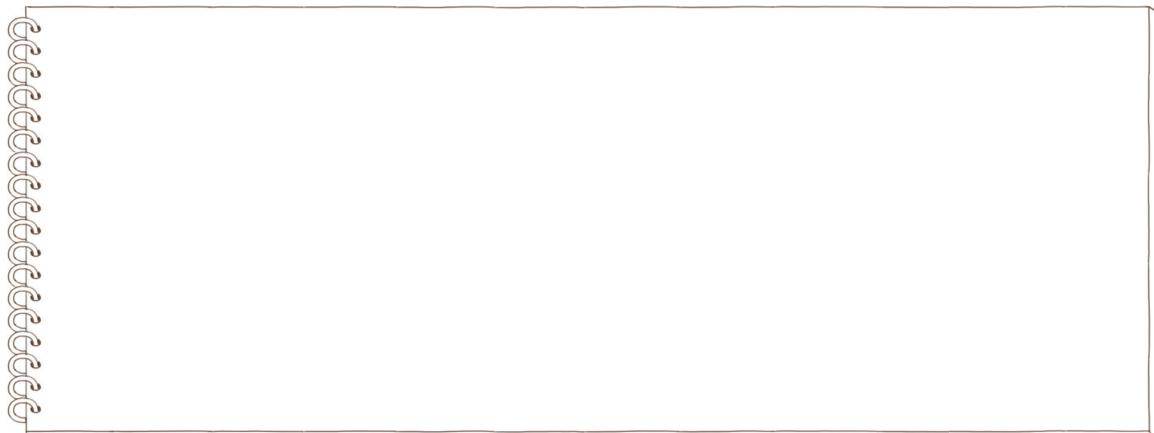
1 노랫말과 가락의 분위기를 살려 노래를 불러 봅시다.



음악의 아름다움을  
느껴요.



2 노래를 듣고 노랫말의 내용을 상상하여 그림으로 표현해 봅시다.



3 내가 좋아하는 노래를 친구들에게 소개해 봅시다.

노래의 제목은?	_____
노래를 언제 처음 들어 보았나요?	_____
노래를 좋아하는 이유는?	_____
노래의 분위기는?	_____
이 노래는 이럴 때 부르면 좋아요!	_____

4 우리 반 친구들이 좋아하는 노래의 순위를 조사하고 함께 들어 봅시다.

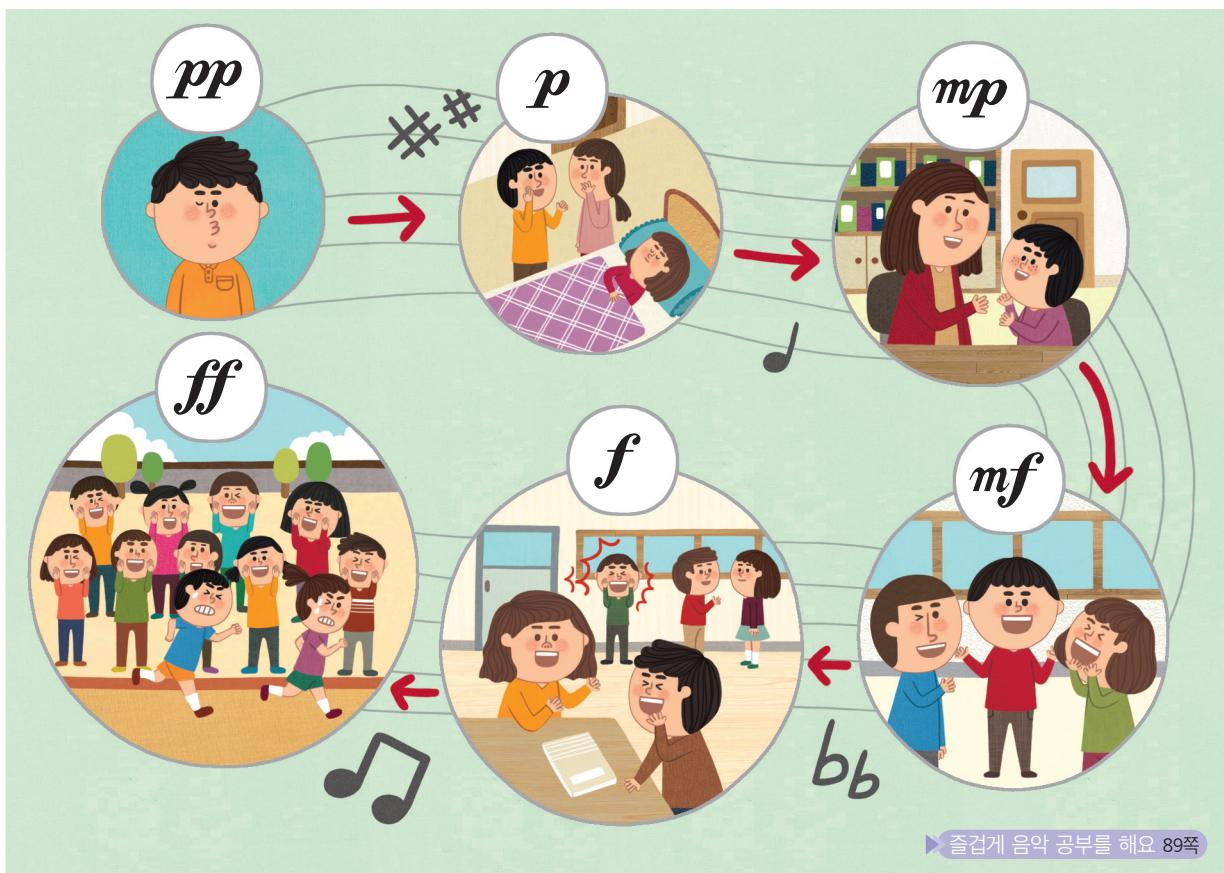
	노래 제목	느낌
Best 1	_____	.....
Best 2	_____	.....
Best 3	_____	.....

# 여러게 세게

1 여러 소리를 듣고 센소리와 여린 소리를 나누어 봅시다.

	어떤 소리인가요?	어디에서 들었나요?
센소리	예 빵빵~~!!(자동차 경적 소리)	길에서
여린 소리		

2 셬여림표에 대하여 알아보고 악보에서는 어떻게 표현되는지 알아봅시다.



- 3 셈여림을 표현하며 ‘셈여림 노래’를 불러 봅시다.



## 셈여림 노래

보통 빠르게

김경자 작사 | 작곡

보통 빠르게

김경자 작사 | 작곡

1. 피아니시모 피아노 메조피아노 메조포르테 포르테 포르티시모  
2. 매우여리게 여리게 조금여리게 조금세-게 세-게 매-우세-게

- 4 모둠별로 노랫말과 그에 어울리는 셈여림 기호로 바꾸어 노래를 불러 보고, 느낌을 발표해 봅시다.

- 5 소리의 크기에 맞는 셈여림표와 읽는 방법을 적어 봅시다.



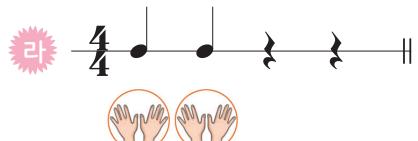
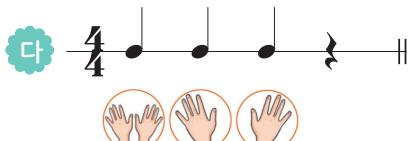
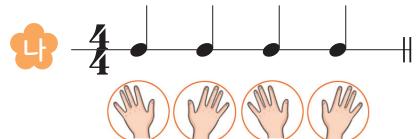
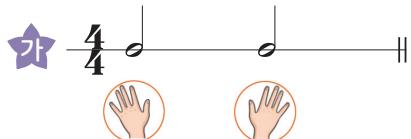
▶ 정답: 91쪽

# 우리들의 난타

## 이번 시간에는

창작 난타를 발표할 수 있어요.

## 1 각 리듬을 주법에 맞게 익혀 봅시다.

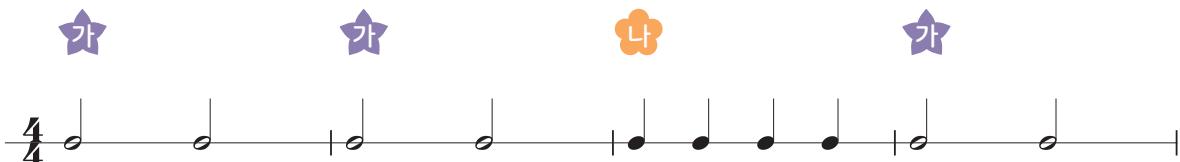


## 2 다음의 방법을 활용하여 모둠의 난타 리듬을 만들고 연주해 봅시다.

### 일부 리듬을 반복하여

## 리듬을 바꿔서

## 반주 음악에 어울리게



### ▶ 불임 딱지: 93쪽

### 3 리듬을 활용하여 우리 모둠의 난타 발표를 계획해 봅시다.



### 4 우리 모둠의 연주를 평가해 봅시다.



음악에 맞추어 셈여림, 음악적 표현 등을 잘 살렸나요?



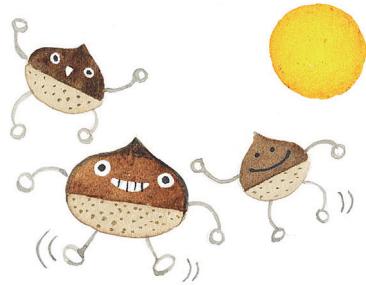
자신의 악기를 리듬에 맞게 잘 연주하였나요?



개인 및 모둠 연습에 적극적으로 참여하였나요?



# 군밤타령



## 자진타령장단

경기도 민요 | 국립국악원

세를 살려 노래 부르면서 소고를 질 수 있어요.

1. 바 람 — 이 분 다 —  
2. 달 도 — — 밝 다 —

바람 – 이불 어연 평바 – 다산에  
달도 – – 밝아 우주 강 – 산에

A musical score for a guitar solo. The score consists of a single melodic line on a staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The melody begins with eighth-note pairs, followed by a sixteenth-note pattern, and then a series of eighth-note pairs. A fermata (a small bracket over the notes) is placed over the eighth-note pair at the end of the first measure. Above the staff, the text "[후렴]" is written in brackets, indicating a repeat section or chorus. The score ends with a final eighth-note pair, with a dynamic instruction 'p' (piano) placed above the note.

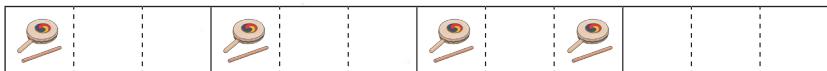
어 허 어 얼 싸 바 람 이 분 다 얼 싸 종 네 - 아 종 네  
어 허 어 얼 싸 저 달 이 밝 아

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a dotted half note followed by a eighth note, then a sixteenth-note pattern of (B,C,D,B,C,D). The second staff begins with a sixteenth note followed by a eighth note, then a sixteenth-note pattern of (B,C,D,B,C,D). The music concludes with a final sixteenth-note pattern of (B,C,D,B,C,D).

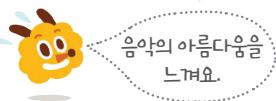
군 밤 이 요 - 에 헤 라 생 율 밤 이 로 구 나 -



# 1 소고로 첫 장단을 쳐 봅시다.



# 2 세를 살려 노래를 불러 봅시다.



# 3 노래를 부르면서 소고를 쳐 봅시다.

동작 1



동작 2



## 세

특정 부분에 주어지는 세기의 정도를 나타냅니다. 말붙임새, 노랫말, 가락의 흐름에 따라 세를 넣어 강조합니다.



이번 시간에는

스타카토와 레가토 주법을 표현하며 셈여림을 살려 리코더 2중주를 할 수 있어요.

1 스타카토와 레가토로 노래 불러 보고 다른 점을 이야기해 봅시다.

스타카토

레가토

아 에 이 오 우

아 에 이 오 우

음표 머리 위나 아래에 (•)으로 표기하고 원래의 음길이보다 반 정도의 길이로 짧게 끊어서 연주합니다.

이음줄로 연결된 음들을 부드럽게 이어서 한 호흡으로 연주합니다.

2 리코더로 스타카토와 레가토 주법을 연습해 봅시다.

8

듯 듯 듯 듯 듯 듯 듯 듯 듯

8

두 웃 두 웃 두 웃

8

두 듯 두 듯 두 듯 두 듯

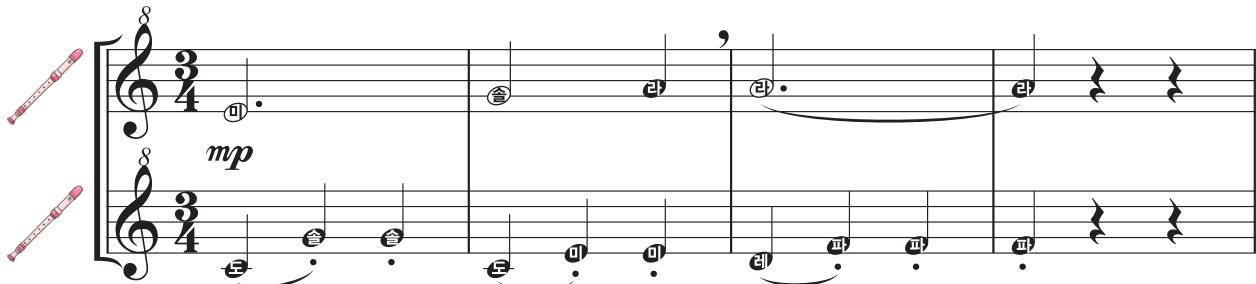
8

듯 듯 듯 듯 듯 웃 두 웃

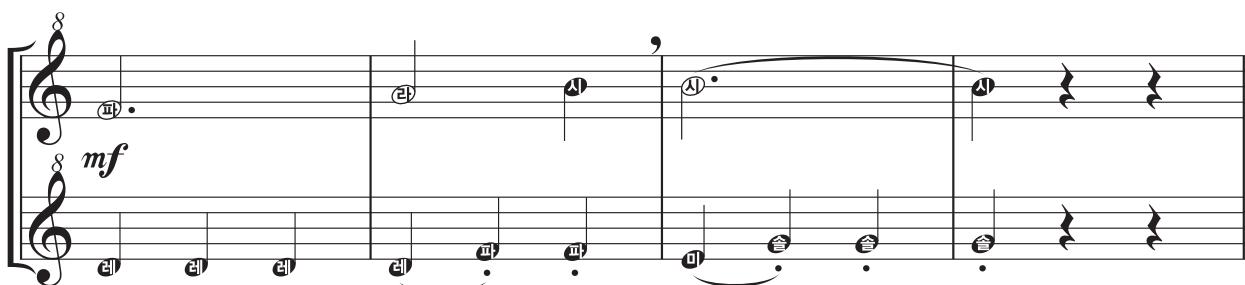
# 스케이터의 왈츠

조금 빠르게

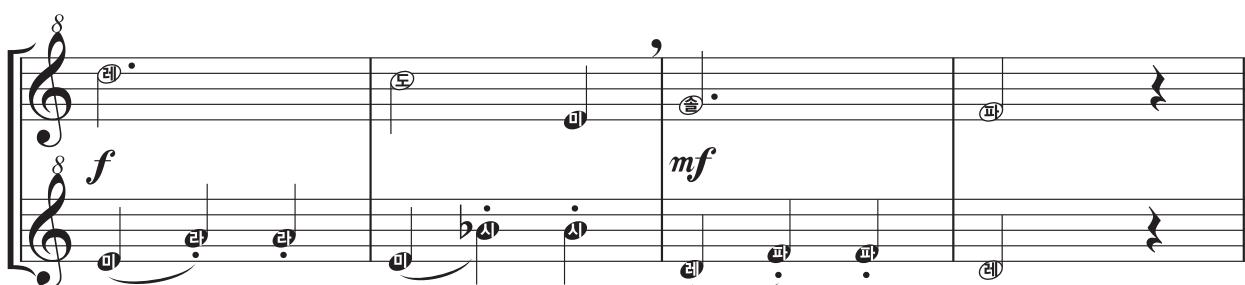
발퇴펠 작곡 | 김경자 편곡



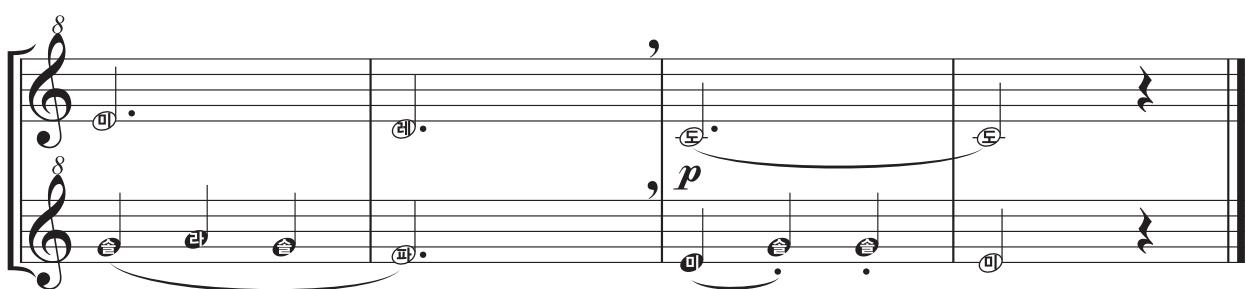
Staves for Recorder 1, System 1. Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *mp*. The music includes various notes and rests.



Staves for Recorder 1, System 2. Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *mf*. The music includes various notes and rests.



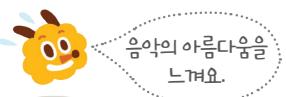
Staves for Recorder 1, System 3. Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *f*. The music includes various notes and rests.



Staves for Recorder 1, System 4. Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *mf*, *p*. The music includes various notes and rests.

스타카토와 레가토에 유의하여 3번 연주하기     친구와 함께 3번 2중주 하기

3 셈여림을 살려 리코더 2중주를 해 봅시다.



# 김장하는 날



이번 시간에는

말불임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 부를 수 있어요.

자진모리장단

김민하 작사 | 작곡



무 배 추캐 어 들어 김 장 읊-허 여 보세 할 - 머니 할 아 버지



엄 마 아빠다 모 였네 배추로만 든배 추김 치 빛깔 좋 고 보 기 좋다



총 각총각 총 각김치 아삭아삭 맛 있구나 도옹동 도옹치미



동동동 시원한맛 깍둑깍둑 - 두기 달콤새콤 맛이 좋네

🎵 이 노래는 원곡의 일부만 수록하였습니다.



1 김장하는 모습을 상상하며 노래를 불러 봅시다.

2 다른 종류의 김치를 넣어 말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 불러 봅시다.

총		각	총	각		총		각	김	치	
---	--	---	---	---	--	---	--	---	---	---	--



예

열		무	열	무		열		무	김	치	

3 이 노래의 특징적인 말붙임새를 이해하고 장단꼴을 바꾸어 쳐 봅시다.

>	>	>									
(○)	(○)	(○)	(○)	(○)	(○)	(○)	(○)	(○)	(○)	(○)	(○)
김	장	을	혀	여	보	세					
엄	마	아	빠	다	모	였	네				
동	동	동	시	원	한	맛					

4 우리 고유의 전통문화인 김장에 대하여 이야기해 봅시다.



이번 시간에는

음악에 맞추어 춤을 추고 '포구락' 놀이를 할 수 있어요.

- 1 '포구락'의 뜻과 내용을 이해하며 춤곡을 들어 봅시다.



다양한 문화를  
이해해요.

포구락은 '공을 던지며 즐기다'라는 뜻입니다. 포구문을 세워 놓고 풍류안에 채구(공)를 던져 넣는 놀이를 표현한 춤입니다. 채구가 풍류안에 들어가면 봉화가 꽃을 주고, 들어가지 않으면 봉필이 얼굴에 봇으로 먹 점을 찍습니다.

- 2 공을 던지는 장면을 보면서 한배에 맞추어 춤을 따라 해 봅시다.



- 3 음악에 맞추어 포구락 놀이를 해 봅시다.



4 춤을 출 때 음악이 없으면 어떠할지 적어 봅시다.



---

---

---

---



# 의식과 음악

이번 시간에는

우리나라의 여러 가지 의식에 사용되는 음악을  
알아보고 발표할 수 있어요.



수제천

1 우리나라의 전통적인 의식 행사의 종류와 음악에 대하여 알아봅시다.



대취타

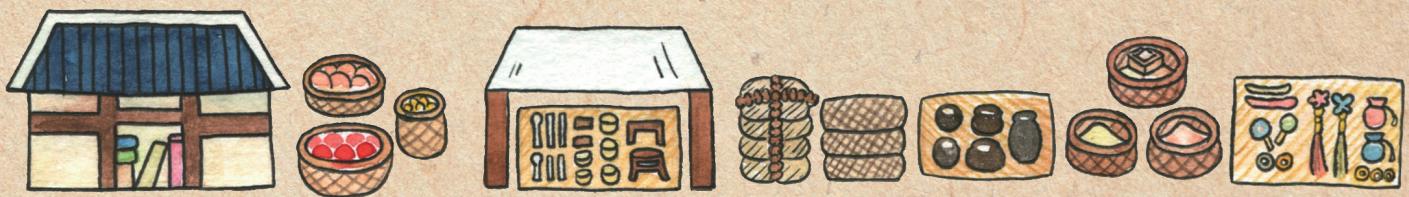
다양한 문화를  
이해해요.





2 의식에 사용되는 음악을 듣고 느낌을 이야기해 봅시다.

3 의식에 음악이 사용되면 좋은 점이 무엇인지 발표해 봅시다.





# 아기 염소

조금 빠르게

이순형 작사 | 작곡

*mf*

파란하늘  
파란하늘꿈이  
드리운푸른언덕에

아기염소여럿이  
풀을뜯고놀아요  
해처럼밝은얼굴로

*mp*

빗방울이똑똑똑똑  
떨어지는날에는  
잔뜩찡그린얼굴로

엄마찾아음-매  
아빠찾아음-매  
울상울짓다가

*mf*

해가반짝  
곱게피어나면  
너무나기다렸나봐

풀狎풀狎콩콩  
흔들흔들콩콩  
신나는아기염소들



# 참 좋은 말

생기 있게

김완기 작사 | 장지원 작곡



사랑해요 - 이 한마디 - 참 좋은 말 -

우리식구 - 자고나면 - 주고받는 말 - - -

사랑해요 - 이 한마디 - 참 좋은 말 -

엄마아빠 - 일터갈때 - 주고받는 말 - 이 말이

좋아서 - 온종일신이나지요이말이 좋아서 - 온종일일맛나지요이말이

좋아서 - 온종일가슴이 - 콩 - 닥 콩 닥인대요

사랑해요 - 이 한마디 - 참 좋은 말 -

나는나는 - 이 한마디 - 가 정말좋아요 -

사 랑 사 - 랑 해 요 - - -



# 네잎 클로버

경쾌하게

박영신 작사 | 작곡

깊고작 은산골짜기 사 이로 맑은 물흐르 는 작은샘 터에

예쁜꽃 들사이에 살짝숨겨진 이슬먹고피어난 네잎클로버랄랄라

한 - 잎랄랄라 두 - 잎랄랄라 세 - 잎랄랄라 네 - 잎

행운을 가져다 준다는 수줍은얼굴의미소

한줄기 의따스한햇살받으며 희망으로가득한나의친구야빛쳐

럼밝은-마음으로 너를닮고싶어



# 대문 열기

느린 중증모리장단

경상도 민요 | 남상익 채보

서울 - 이라 남경 - 사 - 여 -

대문 - 조 금 열 어 주 소

대문 - 이 사 있 다 - 마 - 는 -

열 쇠 - 없 어 서 못 열 겠 네

열 쇠 는 없 이 나 따 - 나 -

아 무 야 따 - 나 열 어 주 소

아 무 나 따 나 드 가 거 라

# 월월이청청

느린 자진모리장단

경상도 민요 | 남상익 채보

**메기는소리**

월 월 이 청 청

달 아 달 - 아 밝 은 - 달 아

이 태 백 - 이 놀 던 달 - 아

저 기 저 - 기 저 달 속 에

계 수 나 - 무 박 혔 으 니

**받는소리**

월 월 이 청 청

월 월 이 청 청

월 월 이 청 청

월 월 이 청 청

월 월 이 청 청





# 등대지기

리코더 3

보통 빠르게

역사자 미상 | 영국 민요

(8)

6/8

보통 빠르게

얼 어 불 은 달 그 립 자 물 결 위 에 자 고 한

겨 울 의 거 센 파 도 모 으 는 작 은 섬 생

각 하 라 저 등 대 를 지 키 는 사 람 의 거

록 하 고 아 름 다 운 사 랑 의 마 음 을



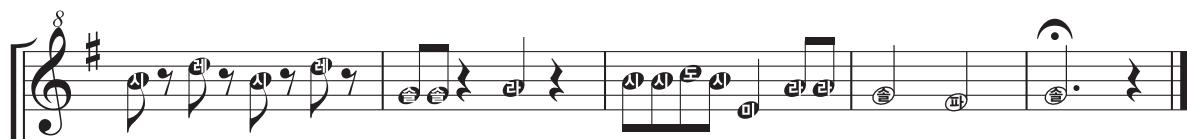
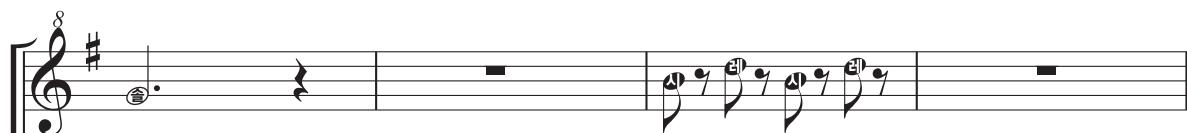


# 할아버지 시계

리코더 ③

보통 빠르게

헨리 클레이 워크 작곡



# 같이 눈사람 만들래 리코더 4

조금 빠르게

로버트 로페즈·크리스틴 앤더슨 로페즈 작사 | 작곡



# 꿈 리코더 4

보통 빠르게

이루마 작사 | 작곡

(8) *mp*

걱정마요 실망마요 저멀리서 별이내

려울때울지 말고바라봐요 내손에담

긴작은별들을 쉽게놓쳐버릴까봐 그만

놓쳐버릴까봐 — 걱정말고 믿어봐요

나의꿈을 잊지마요 나의꿈을 —

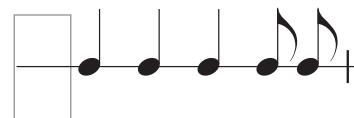
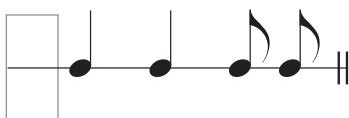
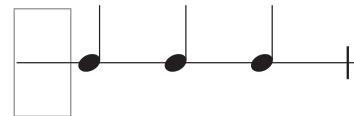
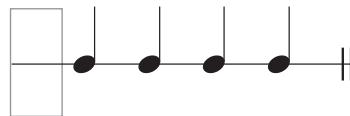
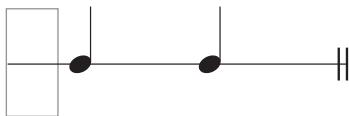


• 즐겁게  
음악공부를 해요

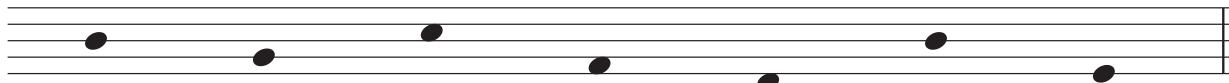
▶ 정답 91쪽



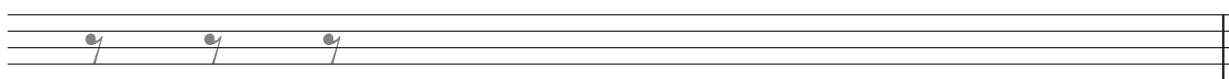
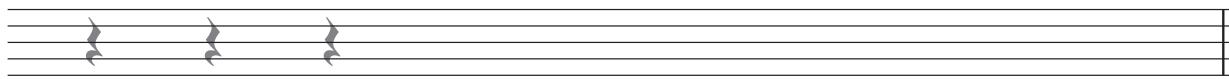
다음 리듬에 맞는 박자표를 써 보세요. (교과서 13쪽)



음높이에 맞게 기둥을 위 또는 아래로 그려 보세요. (교과서 15쪽)



오선보에 쉼표를 그려 보세요. (교과서 27쪽)





다음은 ‘비자나무’의 악보 중 일부분입니다. □ 부분에 들어갈 알맞은 시김새를 그려 보세요.(교과서 29쪽)

비 자 나 무 에 연 이 걸 려 - 앉 네



다음 이탈리아어 빠르기말을 따라 쓰고, 읽기와 뜻을 연결해 보세요.(교과서 46쪽)

<b>Andante</b>	•	• 안단테	•	• 조금 빠르게
<b>Allegretto</b>	•	• 안단티노	•	• 보통 빠르게
<b>Moderato</b>	•	• 알레그로	•	• 빠르게
<b>Andantino</b>	•	• 알레그레토	•	• 느리게
<b>Allegro</b>	•	• 모데라토	•	• 조금 느리게



다음 셈여림표를 따라 쓰고, 읽기와 뜻을 연결해 보세요.(교과서 64쪽)

<b><i>mf</i></b>	•	• 피아노	•	• 조금 여리게
<b><i>ff</i></b>	•	• 포르티시모	•	• 조금 세게
<b><i>p</i></b>	•	• 피아니시모	•	• 세게
<b><i>pp</i></b>	•	• 메조 피아노	•	• 여리게
<b><i>f</i></b>	•	• 메조 포르테	•	• 매우 세게
<b><i>mp</i></b>	•	• 포르테	•	• 매우 여리게

# 정답

13쪽

활동 3 '구슬비' 중에서

$\frac{2}{4}$  박자 노래

'소풍' 중에서

$\frac{3}{4}$  박자 노래

'종달새의 하루' 중에서

$\frac{4}{4}$  박자 노래

활동 4



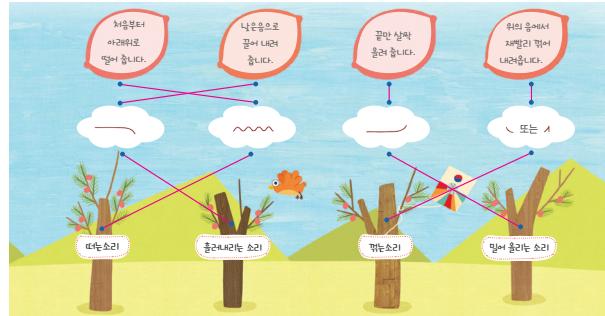
15쪽

각 악구의 1, 2마디의 리듬과 가락은 같고, 각 악구의 3, 4마디의 리듬과 가락은 다릅니다.

22~  
23쪽



29쪽



38~  
39쪽

02 현악기군



03

플루트

04

오보에

05

클라리넷

06

바순

07 호른 3대



11



ティンパニ와 큰북

46쪽

두 음악의 **가락** 은(는) 같고, **빠르기** 은(는) 다릅니다.

57쪽

**1** **3** **4** **2** **5**

65쪽



88쪽



89쪽



비 자 나 무 에 연 이 결 려 - 앓 네

**Andante****Allegretto****Moderato****Andantino****Allegro**

• 안단테 • 조금 빠르게

• 안단티노 • 보통 빠르게

• 알레그로 • 빠르게

• 알레그레토 • 느리게

• 모데라토 • 조금 느리게

**mf****ff****p****pp****f****mp**

• 피아노 • 조금 여리게

• 포르티시모 • 조금 세게

• 피아니시모 • 세계

• 메조 피아노 • 여리게

• 메조 포르테 • 매우 세계

• 포르테 • 매우 여리게

# 자료 출처

## 사진 자료 출처

게티이미지코리아 <http://www.gettyimageskorea.com>

45쪽(김연아), 42쪽, 90쪽, 93쪽, 95쪽(큰북), 42쪽, 95쪽(탬버린, 캐스터네츠, 작은북, 핸드벨), 45쪽(월드컵, 미국 월스트리트), 54쪽(태국 국기), 55쪽(태국의 왓 프라케오, 태국의 팟타이, 몽골 국기, 몽골의 부즈, 몽골의 게르), 72쪽(김치 먹는 모습, 김장하는 모습)

안동 국제 탈춤 페스티벌 누리집

<http://www.maskdance.com>

59쪽(안동 국제 탈춤 페스티벌)

안성 남사당 바우덕이 축제 누리집

<http://www.baudeogi.com>

58쪽(안성 남사당 바우덕이 축제)

월트디즈니 만화 영화 겨울왕국

7쪽, 61쪽(겨울왕국), 86쪽(같이 눈사람 만들래)

전주 세계 소리 축제 누리집 <http://www.sorifestival.com>

58쪽(전주 세계 소리 축제)

정선 아리랑제 누리집 <http://www.arirangfestival.kr>

59쪽(정선 아리랑제)

제주 국제 관악제 누리집 <http://www.jiwef.org>

58쪽(제주 국제 관악제)

초이락 컴퍼니

60쪽(터닝메카드)

PMC 프로덕션

66쪽(난타)

Shutterstock <https://www.shutterstock.com>

71쪽(스케이트), 78쪽(아기 염소), 80쪽(네 잎 클로버), 83쪽(등대지기), 85쪽(시계 삽화), 87쪽(꿈), 94쪽(붙임 딱지 뒷면 이미지), 96쪽(악기 카드 뒷면 이미지)

\* 출처 표시를 하지 않은 사진 및 삽화 등은 저작자 및 발행사에서 저작권을 가지고 있는 경우임.

## 악보 출처

“국악교육안내서3 전래 동요 이렇게 가르쳐보세요”, 국립국악원, 2002.  
국립국악원장, “초 중등 교사를 위한 국악 실기 교재”, 광명당, 1990.  
국립국악원 국악교육협의회 편, “민요 이렇게 가르치면 제맛이 나오”,  
민속원, 1998.

전래 동요 자료집, “펑펑 장서방”, 국립국악원 국악연구실, 2000.  
국립국악원>교육/체험>국악동요제 음원 <https://www.gugak.go.kr>

32쪽(개고리 개골청), 50쪽(강강술래)  
10쪽(나물 노래), 16쪽(도라지타령), 44쪽(아리랑)  
68쪽(군밤타령)

29쪽(비자나무)  
72쪽(김장하는 날)

## 참고 문헌

국립남도국악원 문화체육관광부, “진도 강강술래 DVD 해설서”, 국립남도국악원, 2010.  
변미혜, “국악용어사전”, 민속원, 2012.  
성의신, “해금 독주곡을 통한 묘사기법 연구: 김영재의 ‘조명곡’과 ‘계명곡’을 중심으로”, 용인대학교 예술대학원 석사학위  
논문, 1999.  
한국학중앙연구원, “한국민족문화대백과사전 DVD”, 한국학중앙연구원, 2014.

\* 집필진의 직접 집필인 경우 출처를 밝히지 않았음.



불 임 딱 지

🐝 22~23쪽 활동 2에서 활용하세요.

만수문  
전의

말  
잘하는

춤  
잘추는

쏙곡

수리루

대천의  
비우

🐝 38~39쪽 활동 2에서 활용하세요.

플루트



오보에



클라리넷



바순

호른 3대



팀파니와 큰북



🐝 66쪽 활동 2에서 활용하세요.

*ff*    *ff*    *ff*    *ff*    *ff*    *ff*    *f*    *f*    *f*    *f*    *f*    *f*

*mf*    *mf*    *mf*    *mf*    *mf*    *mf*    *mp*    *mp*    *mp*    *mp*    *mp*    *mp*

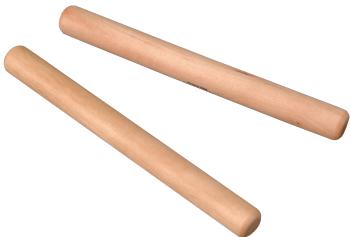
*p*    *p*    *p*    *p*    *p*    *p*    *pp*    *pp*    *pp*    *pp*    *pp*    *pp*





악 기 카 드

🐝 교과서 43쪽 활동 3에서 활용하세요.





캐스터네츠

탬버린

귀로

큰북

작은북

트라이앵글

우드블록

핸드벨

소리 막대

실로폰

마라카스

심벌즈