

2 느낌을 담아



단원 개관

이 단원은 아름다운 가락과 노랫말을 지닌 음악을 듣고 노래 부르며 악기로 연주하는 활동을 통해 음악적 감수성을 높이고, 생활 속 일노래를 들으며 음악의 다양한 생활화를 학생들이 직접 경험해 보는 데 중점을 두고 구성하였다.

참고 도서

한국학중앙연구원, “한국민족문화대백과사전 DVD”, 한국학중앙연구원, 2014.

김달성·박관우, “악기론”, 세광음악출판사, 1987, 62~73쪽.

Adler, Samuel, “관현악 기법 연구”, 수문당, 2003, 425~430쪽.

단원 및 제재 설정의 이유

이 단원은 가락을 중점적으로 배울 수 있도록 설정한 단원이다. ‘선생님 마음’은 노래를 배운 후 시기에 적절하게 음악을 활용할 기회를 제공하고, ‘민요의 시김새’를 통해 우리나라 음악의 가락에서 중요한 요소인 시김새의 종류와 표현 방법을 알아보도록 한다. ‘섬 집 아기’에서는 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락을 학습하고, 기악 영역인 ‘리코더 오름길 ④’에서 시’ 운지법을 익히고 바장조 가락을 연주하며, ‘파란 마음 하얀 마음’으로 노랫말과 가락의 아름다움을 느끼며 수화로 표현한다. 감상 단원인 ‘피터와 늑대’에서는 각 등장인물을 표현한 음악적 특징에 대하여 학습한다.

참고 누리집

국립국악원 <http://www.gugak.go.kr>

두산백과사전 <http://www.doopedia.co.kr>

영역	제재명	차시	분류	내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
표현	선생님 마음	2	수업 목표	• 우리 주변의 소중한 사람들에게 감사하는 마음을 담아 노래를 부를 수 있다.	26~27	284~285
			지도 내용	• 노랫말의 의미를 생각하며 노래 부르기 • 음악을 활용하여 감사하는 마음 표현하기		
	민요의 시김새	2	수업 목표	• 시김새를 이해하고 시김새를 살려 노래를 부를 수 있다.	28~29	286~287
			지도 내용	• 시김새의 뜻과 종류 알아보기 • '비자나무'에 나오는 시김새를 살려 노래 부르기		
	섬 집 아기	2	수업 목표	• 'ㄹ박자'를 이해하고, 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락을 구별할 수 있다.	30~31	288~289
			지도 내용	• 'ㄹ박자'를 이해하고 'ㄹ박자' 리듬꼴 익히기 • 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락 구별하기		
	개고리 개골청	2	수업 목표	• 말붙임새를 바꾸어 노래를 부를 수 있다.	32~33	290~291
			지도 내용	• 시김새 살려 노래 부르기 • 말붙임새 바꾸어 부르기		
	시 ^ㅅ 운지법	2	수업 목표	• 리코더 시 ^ㅅ 운지법을 익혀 리코더로 음악을 연주할 수 있다.	34~35	292~293
			지도 내용	• 시 ^ㅅ 운지법에 유의하여 리코더 연주하기 • 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주 하기		
	파란마음 하얀마음	2	수업 목표	• 음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하고, 수화로 표현하며 노래를 부를 수 있다.	36~37	294~295
			지도 내용	• 음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하며 노래 부르기 • 노래 부르며 수화 동작 표현하기		
감상	피터와 늑대	2	수업 목표	• 이야기를 표현한 음악을 듣고 느낌을 이야기할 수 있다.	38~39	296~297
			지도 내용	• 이야기를 알고 음악 감상하기 • 이야기가 어떻게 표현되었는지 이해하고 느낌 발표하기		
생활화	일할 때 부르는 노래	2	수업 목표	• 농사에 쓰이는 일노래를 듣고 일부분을 따라 부를 수 있다.	40~41	298~299
			지도 내용	• 농사에 쓰이는 일노래를 듣고 메기고 받는 형식 이해하기 • 일할 때 노래 부르면 좋은 점 이야기하기		
특화	타악기 놀이공원	2	수업 목표	• 여러 가지 타악기의 음색을 탐색하고, 타악기를 만들어 연주할 수 있다.	42~43	300~301
			지도 내용	• 여러 가지 타악기의 음색을 탐색하고 다양한 방법으로 분류하기 • 자신이 만들고 싶은 타악기를 만들어 연주하기		

표현 선생님 마음

■ 제재 개관

이 제재는 노랫말의 내용과 의미를 생각하며 느낌을 살려 노래를 외워 부르도록 지도하고, 우리 주변의 소중한 사람들에게 감사하는 마음을 담아 음악을 활용하는 활동을 경험한다.

■ 제재 목표

우리 주변의 소중한 사람들에게 감사하는 마음을 담아 노래를 부를 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 노랫말의 의미를 생각하며 노래 부르기
- 2 음악을 활용하여 감사하는 마음 표현하기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음1-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

4음03-01 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.

• 음의 길고 짧음, 음의 높고 낮음

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

음원 CD 2(033 026쪽_선생님 마음 노래, 034 026쪽_선생님 마음 반주)

■ 참고 자료 및 활동지

386쪽: (활동지) 음악을 활용하여 감사하는 마음을 표현할 계획 세우기

■ 악곡 구성 및 특징

조성	바장조	박자	$\frac{4}{4}$ 박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 선생님에 대한 감사의 마음을 담은 노랫말이 특징적인 곡이다.		

■ 지도상의 유의점

- 1 노랫말의 전달이 중요한 노래이므로 입 모양을 바르게 하고 발음을 정확하게 하여 노래 부를 수 있도록 한다.
- 2 소중한 사람들의 대상을 부모님, 선생님이로 한정 짓지 않고 더 넓은 범위의 대상으로 확장할 수 있도록 허용한다.

2

느낌을 담아

선생님 마음



보통 빠르게

김상현 작사 | 오세균 작곡

이런 시간에는

우리 주변의 소중한 사람들에게 감사하는 마음을 담아 노래를 부를 수 있어요.

mp

선생님 의 자 에 가 만 히 앉 으 면

mf

선생님 마음 모두를 알 것 같 아 요

mf

잘 되 라 고 나무라 시 고 마음 아파 하 시 던

mf

언제 나우리들을 사랑하 시 는 선 생 님 마 - 음



선생님, 고맙습니다.

느낌을 담아

26

■ 동기 유발

- ‘인사 노래’를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-003
- 우리 주변의 소중한 사람들에게 대하여 이야기한다.
 - 부모님, 선생님, 할머니, 할아버지, 형제, 자매, 돌봄 선생님, 친척 어른 등
- 고마운 마음이 들었을 때를 생각하고 이야기한다.

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

CD 2-033

- 노랫말의 내용과 분위기를 생각하며 노래를 듣는다.

2. 노랫말 이해하기

- 노랫말을 읽고, 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.
 - 노랫말을 읽고, 노랫말에 담긴 내용을 이야기한다. (우리를 사랑으로 가르쳐 주시는 선생님의 마음이 담겨 있다 등)

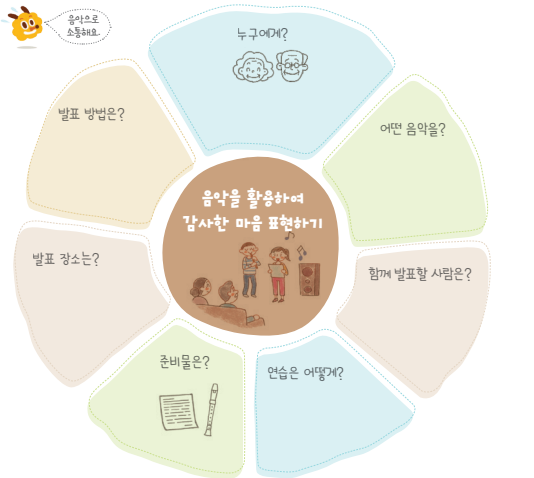
3. 제재곡 리듬 익히기

- 제재곡의 리듬을 익힌다.
 - 첫 박에 나오는 쉼표에 유의하여 코다이 리듬 음절 읽기로 제재곡의 리듬을 익힌다.

1 노랫말의 의미를 생각하며 노래를 불러 봅시다.

2 심표와 가락의 흐름에 유의하며 노래를 불러 봅시다.

3 음악을 활용하여 감사하는 마음을 표현해 봅시다.



4 음악을 활용하여 감사하는 마음을 전한 후 답장을 받아 봅시다.

선생님 마음

27

■ 제재 학습

1. 노랫말의 의미를 생각하며 노래 부르기 음악적 감성

- 노랫말에 나타나 있는 선생님의 마음을 생각한다.
 - ‘선생님 의자’가 의미하는 것은 무엇인지 이야기한다. (선생님을 비유하는 말이다, 선생님의 의자에 앉아서 선생님의 마음을 생각해 볼 수 있다 등)

2. 심표와 가락의 흐름에 유의하며 노래 부르기

- 심표에 유의하며 노래를 부른다. CD 2-034
 - 심표 부분에 손뼉을 치거나 ‘쉬’와 같은 코다이 리듬 읽기 등의 단어를 넣어서 노래를 부른다.
- 제자리표가 있는 부분의 가락의 흐름에 유의하며 노래를 부른다.

3. 음악을 활용하여 감사하는 마음 표현하기 음악적 소통

- 음악을 활용하여 감사하는 마음을 표현할 방법을 계획한다.
 - 감사한 마음을 표현하는 노랫말로 바꿔 노래 부르기, 음악을 틀고 감사 편지 읽기 등의 활동을 정한다.
 - 구체적인 내용들이 자세히 들어가도록 비주얼 싱킹을 활용하여 계획서를 작성하도록 한다.

비주얼 싱킹(Visual Thinking)은 글과 그림을 함께 이용하여 생각을 정리하는 기법으로 계획표 작성을 할 때 간단한 글과 그림으로 정리하도록 한다.

- 작과 함께 계획서를 바꿔 읽으며 수정해야 할 부분에 대하여 의견을 나눈다.
- 각종 자료를 활용하여 활동을 준비한다. 활동지 386쪽 활용
- 계획서대로 개인 또는 모둠끼리 연습하는 시간을 가진다.
 - 연습 시간을 충분히 주어 발표 준비 시간에 쫓기지 않도록 한다.

이 제재는 ‘예술을 활용하여 마음 표현하기’를 주제로 미술, 체육 교과와 통합 지도를 하면 효과적이다. 음·미·체 통합 지도안 430쪽 활용

■ 보충 자료

▶ 감사하는 마음을 담은 다양한 음악

- 부모님에 대한 고마움을 담은 노래: ‘어머니의 마음’(양주동 작사, 이흥렬 작곡), ‘아빠 사랑해요’(조은별 작사, 정재원 작곡)
- 선생님에 대한 고마움을 담은 노래: ‘스승의 은혜’(강소천 작사, 권길상 작곡), ‘우리 선생님’(김종영 작사, 박혜정 작곡)
- 고마움과 감사함에 대한 노래: ‘다섯 글자 예쁜 말’(정수는 작사, 임수연 작곡), ‘참 좋은 말’(김완기 작사, 장지원 작곡) 등

4. 감사하는 마음을 표현한 사람에게 한 줄 답장 받기

- 계획대로 음악 편지를 전달한 후 답장을 받도록 안내하고, 답장 내용을 발표한다.
 - 답장은 교과서에 한 줄 답장 받기 외에도 동영상 촬영 등 자유로운 형식으로 받을 수 있도록 안내한다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 음악을 활용하여 감사하는 마음을 표현한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 우리 주변의 소중한 사람들에게 감사하는 마음을 담아 노래를 부를 수 있는가?

상	소중한 사람들에게 감사하는 마음을 표현하며 노래를 부를 수 있다.
중	소중한 사람들에게 감사하는 마음을 부분적으로 표현하며 노래를 부를 수 있다.
하	소중한 사람들에게 감사하는 마음을 표현하며 노래를 부르는 데에 어려움이 있다.

■ 제재 개관

시김새는 우리 음악의 중요한 음악 개념이자, 다른 문화권의 음악과 구별 짓는 특징적인 요소이다. 특히 민요는 토리라는 지역성이 뚜렷한 체계를 가지고 다양한 양상을 띠는데 시김새 또한, 토리마다 그 특징이 다르게 나타난다. 국악에서 노래는 ‘말이 길어져 노래가 되었다’고 설명하기도 한다. 따라서 말의 연장선상에서 시김새의 개념을 설명하고 직접 시김새를 찾아 보고 관련 악곡을 노래 불러 보는 활동으로 구성하였다.

■ 제재 목표

시김새를 이해하고 시김새를 살려 노래를 부를 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 시김새의 뜻과 종류 알아보기
- 2 ‘비자나무’에 나오는 시김새를 살려 노래 부르기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 시김새

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

장구, 음원 CD 2(035 029쪽_비자나무 노래, 036 029쪽_비자나무 반주, 037 029쪽_비자나무 전문가창)

■ 참고 자료 및 활동지

353쪽: (참고 자료) 시김새

■ 악곡 구성 및 특징

종류	전라도 민요	장단	6박 장단
악곡 해설	‘비자나무’는 전라남도 신안군에서 전해지는 곡이다. 장단은 2소박 6박으로 부른다. 노랫말은 물건을 잃어버리고 찾기 힘들다는 내용이며, 후렴에 ‘비자나무’를 반복하여 노래 제목으로 부르고 있다.		

■ 지도상의 유의점

- 1 육자배기토리의 시김새를 학습하기 위해 ‘비자나무’를 제시하였으나 전에 배운 육자배기토리의 악곡을 활용하여도 무관하다.

민요의 시김새

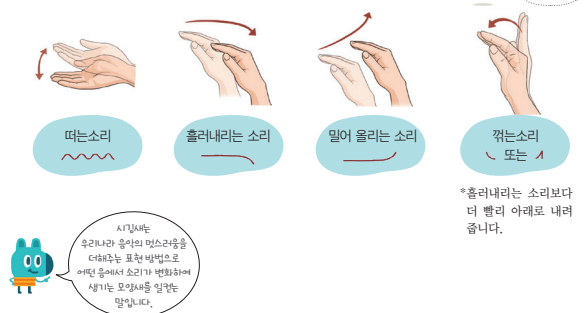
이번 시간에는

시김새를 이해하고 시김새를 살려 노래를 부를 수 있어요.

- 1 친구의 이름을 다음과 같이 불러 보고 각각 느낌이 어떻게 다른지 이야기해 봅시다.

- 사량아 : 친구 이름의 끝을 길게 끌어서 부릅니다.
- 사량아 : ‘아’ 부분을 처음부터 위로 향하여 떨어 줍니다.
- 사량아 : ‘아’ 부분을 낮은음으로 끌어 내려 줍니다.
- 사량아 : ‘아’ 부분을 끝만 살짝 올려 줍니다.
- 사량아 : ‘아’ 부분을 위의 음에서 제빨리 뛰어 내려옵니다.

- 2 시김새의 종류를 알아보고 손으로 표현하며 소리 내어 봅시다.



28

2. 느낌을 담아

■ 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사를 하고 수업을 시작한다. **CD 1-001**
- 우리나라의 전통 건축물이나 한복 등 곡선으로 된 것을 찾아본다.
 - 우리나라 건축물이나 의류, 문화뿐 아니라 노래에도 곡선이 표현되는 것이 있다는 것을 알려 준다.

■ 제재 학습

1. 친구의 이름을 다양한 방법으로 불러 보고 느낌 이야기하기
 - 친구 이름에 변화를 주지 않고 부르는 것과 여러 가지 변화를 주면서 불렀을 때를 비교한다.
 - 친구 이름을 다양한 방법으로 부르고 각각 느낌이 어떻게 다른지 이야기한다.(변화가 없이 부를 때는 외치는 소리 같다, 변화를 주면서 부르면 소리가 강조되는 것 같다 등)
 - 친구의 이름을 다양한 방법으로 부르며 가락의 직선적인 흐름과 곡선적인 흐름의 차이를 발표한다.

음악적 감성

2. 시김새의 종류 알아보고 손으로 표현하며 소리 내기

3 '비자나무'에 나오는 시김새의 종류를 알아보고 시김새를 살려 노래를 불러 봅시다.

▶ 음간격 등의 공부를 해본 89쪽

비자나무

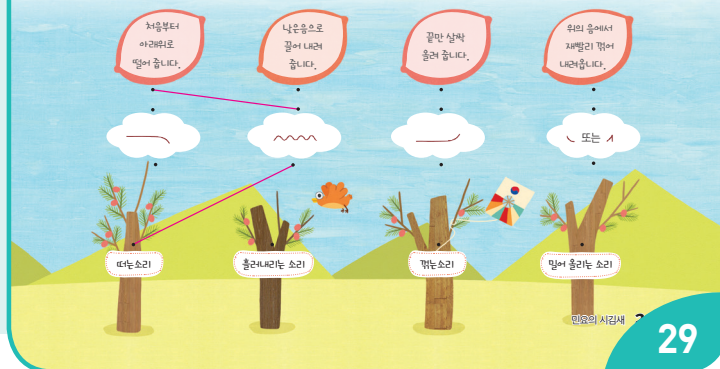
보통 빠르게

전라도 민요 | 국립국악원



4 시김새의 부호와 그에 맞는 설명을 찾아 바르게 연결해 봅시다.

▶ 장단: 90쪽



29

- 말하는 것과 같이 음악에서도 소리가 변화하여 움직이는 것이 있음을 말한다.
 - 시김새는 우리나라 음악의 멋스러움을 더해 주는 표현 방법으로, 어떤 음에서 소리가 변화하여 생기는 모양새를 일컫는다.
- 시김새의 종류를 설명한다.

떨리는 소리(~~~~~)	음을 위로 향하여 떨어 준다.
흘러내리는 소리(~~~~~)	낮은음으로 끌어 내려 준다.
밀어 올리는 소리(~~~~~)	뽀어서 소리 내다가 끝만 살짝 위로 밀어 올린다.
꺾는 소리(\ 또는 A)	흘러내리는 소리보다 더 빨리 아래로 꺾어 내린다.

- 이 외에도 다양한 시김새가 있음을 이야기한다.
 - 처음부터 음을 쪽 뽀어 내는 '평으로 내는 소리'는 음에 변화가 없어 시김새라고 부르지 않는다.

참고 자료 353쪽 활용

3. '비자나무'에 나오는 시김새의 종류 알아보고 시김새를 살려 표현하기

- 전라도 민요 '비자나무'의 노랫말을 읽고 내용을 살펴본다.
 - 노랫말을 읽고 뜻을 모르는 부분을 찾아 이해한다.

- 노래의 내용에 대하여 이야기한다. (물건을 잃어버려 찾기 어렵다는 내용이다, 노랫말의 표현이 재미있다 등)

- 시김새가 나오는 부분에 유의하여 노래를 듣는다. CD 2-037

- '비자나무'에 나오는 시김새의 종류를 이야기한다.

- 악보에 나타나 있는 시김새 부호를 보고 떠는소리와 꺾는소리의 시김새가 사용되고 있음을 확인한다.

- '비자나무'의 가락을 익힌다. CD 2-035

- 교사의 범창이나 음원 CD로 한 장단씩 따라 부르고 익숙해지면 장단을 늘어가며 부른다. 이때에는 시김새를 넣지 않고 부른다.

- 시김새를 넣어서 표현한다.

- '비자나무'에 나오는 시김새 중 꺾는소리와 떠는소리를 손과 함께 표현한다. 꺾는소리가 나오는 '자'와 '무'를 집중적으로 연습하고 떠는소리가 나오는 '려'는 굽게 떨어 준다.

- 시김새가 잘 표현되도록 충분한 시간을 가지고 부분 연습을 한다.

- 시김새를 살려 제재곡을 부른다. CD 2-036

- '비자나무'를 시김새를 넣지 않고 불렀을 때와 시김새를 넣어 불렀을 때의 차이점을 이야기한다.

- 시김새를 넣지 않았을 때는 노래가 밋밋했는데 시김새를 넣으니 더 흥이 난다, 넣었을 때가 더 재미있었다 등

4. 시김새 연결하기 게임을 하기

- 시김새 연결하기 게임을 통하여 시김새의 이름, 부호, 뜻을 이해하였는지 확인한다.

I 정리 및 평가

1. 정리하기

- 이번 시간에 배운 내용을 상기한다.

2. 평가하기

수행 평가지 416쪽 활용

- 시김새를 이해하고, 시김새를 살려 노래를 부를 수 있는가?

상	시김새를 정확히 이해하고, 시김새를 살려 자연스럽게 노래 부를 수 있다.
중	시김새를 부분적으로 이해하고, 시김새를 살려 노래 부르는 데 다소 어색함이 있다.
하	시김새를 이해하고 시김새를 살려 노래 부르는 데 전체적으로 어려움이 있다.

표현 **섬 집 아기**

■ 제재 개관

이 제재는 단순한 리듬과 서정적인 가락이 돋보이는 곡이다. 1946년 발간된 동시집에 실린 동시를 노랫말로 하여 창작 동요로 만들어졌고, 당시 어려웠던 우리나라 시대상을 느낄 수 있는 곡이다. 아이를 생각하는 엄마의 애뜻한 마음이 느껴지는 노랫말에 잔잔한 선율이 어우러져 지금까지 많이 불려지는 동요이다. 이 제재에서는 ‘ ♩ 박자’와 차례가기 가락과 뛰어가기 가락에 대하여 학습한다.

■ 제재 목표

‘ ♩ 박자’를 이해하고, 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락을 구별할 수 있다.

■ 지도 내용

1. ‘ ♩ 박자’를 이해하고 ‘ ♩ 박자’ 리듬꼴 익히기
2. 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락 구별하기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음악-이) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
• 간단한 리듬꼴, 차례가기와 뛰어가기

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

음원 CD 2(038 030쪽_섬 집 아기 노래, 039 030쪽_섬 집 아기 반주)

■ 악곡 구성 및 특징

구성	바장조	박자	♩ 박자
빠르기	조금 느리게(Andantino)		
악곡 해설	7·5조의 정형시이며 2연 8행인 동시를 노랫말로 하여 쓰인 두도막 형식, A(aa') B(bc)의 동요이다. 느린 두 박자 계열의 리듬으로 자장가와 같은 분위기를 자아낸다.		

■ 지도상의 유의점

1. ‘ ♩ 박자’의 셈여림과 ‘ ♩ 박자’의 셈여림을 비교하며 차이를 알 수 있도록 한다.
2. 리듬 치기 활동을 통해 ‘ ♩ 박자’의 리듬에 익숙해지도록 한다.

섬 집 아기



이런 시간에는

동시집을 이해하고, 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락을 구별할 수 있어요.

조금 느리게

한인현 작사 | 이흥렬 작곡

동시를 노랫말로 만든 동요입니다.

mp

1. 엄마가 섬그늘에 - 굴파리가 먼 -
2. 아기는 잠을 곤히 - 자고있지만 -

아가혼자남아 - 집을보다가 -
갈매기울소리 - 밤이설레어 -

mf

바다가 불러주는 - 자장노래에 -
다뜻한굴바구니 - 머리에이고 -

mp

팔베고스르르르 - 잠이들니다 -
엄마는모랫길을 - 달려옴니다 -



30

노랫말 담당

■ 동기 유발

CD 1-003

- ‘인사 노래’를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 어렸을 때 자장가로 들은 노래로 어떤 것들이 있는지 이야기한다.
 - 전래 동요 ‘자장가’, 슈베르트의 ‘자장가’, 브람스의 ‘자장가’ 등
- 노래의 분위기에 대하여 이야기한다.
 - 엄마의 사랑이 느껴진다, 느리고 잠이 올 것 같다 등

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 자장가로 많이 불렸던 노래임을 알고, 분위기를 생각하며 듣는다. **CD 2-038**

2. 노랫말 이해하기

- 노랫말을 읽고, 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.
 - 섬마을의 이야기로 엄마가 아기를 혼자 두고 굴을 따라 가는 모습이 노랫말로 그려진다. 아기가 엄마를 기다리다 혼자 잠이 들고 엄마는 아기가 걱정되어 달려오는 엄마의 애뜻함이 느껴진다.

1 노랫말의 느낌을 살려 노래를 불러 봅시다.



2 '8박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래를 불러 봅시다.



8박자
8분음표(♪)를 한 박으로 하여
한 마디 안에 6박이 들어있는
박자를 말합니다.

3 노래의 리듬꼴을 익혀 봅시다.



4 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락에 대하여 알아보고 노래에서 찾아봅시다.



3. 제재곡 리듬 익히기

- 노래를 들으며 노래의 리듬을 쳐 본다.
 - ♪(8분음표)를 한 박으로 하여 손뼉치기로 리듬을 익힌다.

■ 제재 학습

1. 노랫말의 느낌을 살려 노래 부르기 음악적감성 CD 2-039

- 아기를 사랑하는 엄마의 마음을 생각하며 노래 부른다.
- 가락의 흐름을 살펴보고 노래를 부른다.
 - 두 마디씩 한 호흡으로 노래를 부른다.
 - 가락의 흐름과 셈여림에 유의하여 분위기를 살려 노래를 부른다.

2. '8박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부르기

- '8박자'의 셈여림에 대하여 알아본다.
 - '8박자'는 ♪(8분음표)를 한 박으로 하여 6박이 들어 있는 박자를 말한다.
- '8박자'의 셈여림을 익힌다.
 - 셈여림 '강-약-약-중강-약-약(◎○○○○○)'을 살려 발 구르기, 무릎 치기, 손뼉치기를 하며 노래를 듣는다.

- 빠르기에 따라 ♪(점4분음표)를 한 박으로 하여 셈여림 '강약(◎○)'을 칠 수도 있음을 알려 준다.

3. '8박자' 리듬꼴 익히기

- 노래에 나오는 리듬꼴을 친다.
 - 두 마디 단위로 같은 리듬꼴을 찾는다.
 - 노래에 같은 리듬꼴이 반복하여 나옴을 알려 준다.
 - 다양한 리듬 악기로 리듬을 친다.
- '8박자'의 셈여림을 살려서 리듬을 친다.

4. 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락에 대하여 알아보고 노래에서 찾아보기

- 차례가기 가락과 뛰어가기 가락에 대하여 알아본다.
 - 차례가기는 음이 차례로 진행되는 가락이고, 뛰어가기는 음이 넓게 간격을 벌려 진행되는 가락을 말한다.
- 머무르기 가락에 대하여 알아본다.
 - 머무르기 가락은 음이 움직이지 않고 같은 음에서 머무르는 진행을 말한다.

심화 활동 리코더로 연주하기

- 제재곡의 각 음을 고정도법으로 익힌다.
 - 3학년 때 배운 리코더 으뜸길 ②에 해당하는 악곡이므로 연주할 수 있다.
- 도파솔라솔파 / 솔 / 라파솔파레 / 도 / /
- 도파솔라솔파 / 솔 / 라파솔레미 / 파 / /
- 솔솔솔파솔라 / 파 / 높은레높은레높은도라 / 솔 / /
- 높은도라솔파솔라 / 레 / 도파미파솔 / 파 / /
- 제재곡을 리코더로 연주한다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 다 같이 분위기에 맞게 노래를 부르며 마무리한다.

2. 평가하기

- '8박자'를 이해하고, 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락을 구별할 수 있는가?

상	'8박자'를 이해하고, 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락을 구별할 수 있다.
중	'8박자'를 부분적으로 이해하고, 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락을 대체로 구별할 수 있다.
하	'8박자'를 이해하는 것과 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락을 구별하는 데에 전체적으로 어려움이 있다.

표현 개고리 개골청

■ 제재 개관

이 제재는 전라도 지방의 민요이다. 육자배기토리의 떠는소리 및 꺾는소리 시김새를 살려 노래를 함께 부르며 노래에 맞추어 놀이 활동을 한다. 국악이 놀이에 어떻게 활용되었는지 활동을 통해 느껴 볼 수 있을 것이다.

■ 제재 목표

말붙임새를 바꾸어 노래를 부를 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 시김새 살려 노래 부르기
- 2 말붙임새 바꾸어 부르기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 01-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

(4음 01-03) 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.

(4음 03-02) 음악을 놀이에 활용해 보고 느낌을 발표한다.

• 장단, 말붙임새, 시김새

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

장구, 음원 CD 2(040 032쪽_개고리 개골청 노래, 041 032쪽_개고리 개골청 반주, 042 032쪽_개고리 개골청 전문가창)

■ 악곡 구성 및 특징

종류	전라도 민요	장단	자진모리장단
악곡 해설	이 노래는 강강술래 놀이를 할 때 부르는 것으로, 육자배기토리로 되어 있다. 향토 민요가 아닌 사당패 소리에서 유입되었으며 진도 강강술래에서만 연행된다.		

■ 지도상의 유의점

- 1 떠는소리와 꺾는소리의 시김새에 유의하여 부르도록 지도한다.
- 2 자진모리장단의 장단꼴을 충분히 익힌 후 이에 어울리는 말붙임새로 바꾸어 표현하도록 한다.

개고리 개골청

- 강강술래 중에서 -

11년 시간대

말붙임새를 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.

자진모리장단

전라도 민요 | 국립국악원



개 고 리 개 골 청 방 죽 안 에 왕 개 골



왕 개 골 을 찾 으 려 면 양 - 팔 을 득 득 견 고



미 나 리 방 죽 을 더 들 어 어 음 - 어 음 어 음 남 어 음 어 라 디 야



② 개구리를 잡는 모습을 표현한 노래로, 놀이를 하여 부르는 강강술래 노래 중 하나입니다.

- 개고리: 개구리의 사투리
- 개골청: 개구리가 있는 도랑물
- 방죽: 물웅덩이

32

■ 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사를 하고 수업을 시작한다. (CD 1-001)
- 개구리와 관련된 경험이나 아는 내용을 이야기한다.
 - 개울에서 본 적이 있다, 봄이 온 것을 알리는 동물이다 등

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 윗가락으로 기본박을 치며 제재곡을 듣는다. (CD 2-040)

개	고			리	개	골	청		
X			X		X		X		

2. 제재곡 말붙임새 익히기

- 장단별로 말붙임새를 윗가락으로 치며 따라 읽는다.

개	고			리	개	골	청		
X	X			X	X	X	X		

- 교사의 박에 맞추어 제재곡 전체를 말붙임새로 읽는다.

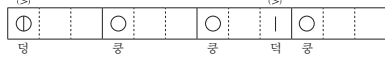
3. 제재곡 노래 부르기

- 가락을 한 장단씩 따라 부른다. (CD 2-041)
- 장단에 맞추어 전체를 이어서 부른다.

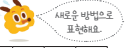
1 노랫말의 뜻을 알고, 시김새를 살려 노래를 불러 봅시다.



2 자진모리장단을 치며 노래를 불러 봅시다.



3 말붙임새를 바꾸어 노래를 불러 봅시다.



4 노래에 어울리는 놀이를 해 봅시다.



33

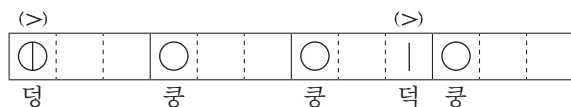
■ 제재 학습

1. 노랫말의 뜻을 알고 시김새 살려 노래 부르기 음악적 감성

- 노랫말을 읽고, 노랫말의 뜻을 알아본다.
- 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.
 - 개구리를 잡는 모습을 표현하였다.
- 시김새가 표현된 부분을 찾아보고 익힌다. CD 2-042
 - 떠는소리와 꺾는소리가 표현된 부분을 찾는다.
 - 처음에는 떠는소리를 느리게 표현하다가 점점 빠르게 표현한다.
- 노랫말의 뜻을 생각하면서 시김새를 살려 노래 부른다.

2. 자진모리장단을 치며 노래 부르기

- 장구로 자진모리장단을 치며 노래 부른다.

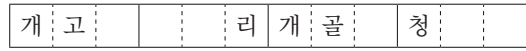


- 모듬을 나누어 장구로 장단 반주를 하거나 노래 부른다.
 - 한 모듬은 장구로 자진모리장단을 치고, 다른 모듬은 시김새를 살려 노래 부른다.
 - 역할을 바꾸어서도 한다.

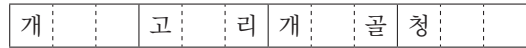
장단의 세는 말붙임새, 노랫말, 가락의 흐름에 따라 달라진다. 반주 악보 447쪽을 참고하여 장단의 세를 확인할 수 있다.

3. 말붙임새를 바꾸어 부르기 음악적 창의·융합 사고

- 첫째 장단의 말붙임새를 박에 맞추어 노래 부른다.



- 말붙임새를 바꾸어 부르는 예를 들려준다.



- 말붙임새를 바꾸어 보고 노래 부른다.

- 교사의 기본박에 맞추어 개별 또는 모듬별로 바꾼 말붙임새를 발표하고 친구들과 함께 바꾼 말붙임새로 노래를 부른다.

4. 노래에 어울리는 놀이하기

- 모듬별로 원을 만들어 개구리 자세로 앉아 놀이 방법을 익혀 노래 부르며 놀이를 한다
 - 개고리 개골청~방죽 안에 왕개골: 바닥을 치고 박수 (정면 → 왼쪽 → 정면 → 오른쪽)를 친다.
 - 왕개골을 찾으려면: 바닥을 치고 정면 방향의 박수를 치는 것을 두 번 반복한다.
 - 양팔을 득득 걷고: 팔을 걷는 시늉을 한다.
 - 미나리 방죽을 더듬어: 왼손과 오른손을 번갈아 가며 11자 모양으로 굽으며 개구리를 찾는 시늉을 한다.
 - 어웅~ 어라디아: 손등이 위로 가게 두 손을 모으고, 뒤집고, 박수를 친 후 오른손과 왼손을 번갈아 가며 위로 올린다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 노래를 부르며 놀이를 한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 말붙임새를 바꾸어 노래를 부를 수 있는가?

상	말붙임새를 바꾸고 노래로 표현할 수 있다.
중	말붙임새를 바꾸거나 노래로 표현하는 데 다소 어려움이 있다.
하	말붙임새를 바꾸고 노래로 표현하는 데 전체적으로 어려움이 있다.

■ 제재 개관

이 제재는 리코더 시의 운지법을 배우고 리코더 시 운지법 연주에 익숙해지도록 하는 데 목표를 두고 있다.

■ 제재 목표

리코더 시 운지법을 익혀 리코더로 음악을 연주할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 시 운지법에 유의하여 리코더 연주하기
- 2 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주 하기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 01-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

(4음 01-06) 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

• 소리의 어울림

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

리코더, 음원 CD 2(043 034쪽_뻐꾸기 연주, 044 034쪽_뻐꾸기 반주, 045 034쪽_뻐꾸기 리코더, 046 035쪽_바람에 실어서 연주, 047 035쪽_바람에 실어서 반주, 048 035쪽_바람에 실어서 리코더 1, 049 035쪽_바람에 실어서 리코더 2)

■ 참고 자료 및 활동지

354쪽: (참고 자료) 리코더 시 운지법 연습곡

388쪽: (활동지) 친구 또는 모둠원끼리 서로 평가하기

■ 악곡 구성 및 특징

<뻐꾸기>

조성	바장조	박자	$\frac{3}{4}$ 박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	‘뻐꾸기’는 독일 민요로 원제는 ‘Kuckuck, Kuckuck, ruft's aus dem Wald’이다.		

<바람에 실어서>

조성	바장조	박자	$\frac{3}{4}$ 박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	‘바람에 실어서’는 히라시마 쓰토무 작곡의 리코더 연주곡집 “비행선의 여행” 수록곡 중 하나이다.		

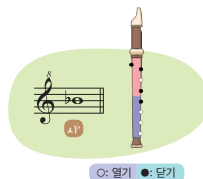
오름길 ① 리코더

시 운지법

이번 시간에는

리코더의 시 운지법을 익혀 리코더로 음악을 연주할 수 있어요.

시 운지법



○: 열기 ●: 닫기

뻐꾸기

보통 빠르게

윤석중 작사 | 독일 민요



☒ 바른 자세로 3번 연주하기 ☐ ☐ ☐ ☒ 시 운지법에 유의하여 3번 연주하기 ☐ ☐ ☐

1 시 운지법에 유의하여 리코더로 연주해 봅시다.

34

2. 느낌을 담아

■ 동기 유발

CD 1-003

- ‘인사 노래’ 2절을 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 파# 운지법을 복습한다.
 - 파# 운지법에 유의하며 ‘이 몸이 새라면’ 또는 ‘퍼프와 재키’를 리코더 2중주로 연주한다.

■ 기본 학습

1. 제재곡 탐색하기

- 오늘 연주할 음악을 듣는다.
- 연주할 악보를 보고 고정도법으로 읽으며 운지법을 연습한다.
- 배우지 않은 음의 고정도법 운지를 확인하고 운지법을 익힌다.

■ 제재 학습

1. 시 운지법에 유의하여 ‘뻐꾸기’ 연주하기

- ‘ $\frac{3}{4}$ 박자’의 셈여림을 살려 일정박을 치며 ‘뻐꾸기’ 노래를 듣는다. CD 2-043
- 코다이 리듬 음절 읽기로 리듬을 익힌다.
- 노랫말과 고정도법으로 부르며 노래를 익힌다.

바람에 실어서

보통 빠르기

히라시마 스토무 작곡


☒ 내가 맡은 성부 3번 연주하기 ☐ ☐ ☒ 친구와 함께 2중주 3번 하기 ☐ ☐


2 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주를 해 보고 느낌을 이야기해 봅시다.

사운지법

35

- 시^b 운지법을 연습한다.
 - 앞뒤로 나오는 음과 연결하여 연습한다.
- 표시된 시^b에 유의하여 ‘빠꾸기’를 리코더로 연주한다.
 - 시^b 운지법이 나오는 마디만 리코더로 연습한다.
 - 교사의 연주를 듣고 네 마디씩 따라 리코더로 연주한다. CD 2-045
 - 모듬을 나누어 네 마디씩 번갈아 연주한다.
 - 전체 곡을 연주한다. CD 2-044

2. 소리의 어울림을 느끼며 ‘바람에 실어서’ 리코더 2중주 하고 느낌 이야기하기 음악적 소통

- 일정박을 치며 ‘바람에 실어서’ 음악을 듣는다. CD 2-046
- 코다이 리듬 음절 읽기로 리듬을 익힌다.
- 각 음을 고정도법으로 익힌다.
- 시^b 운지법에 유의하며 위 성부를 연습한다. CD 2-048
 - 앞뒤로 나오는 음과 연결하여 연습한다.
 - 교사가 연주하는 가락을 잘 듣고 네 마디씩 따라 연주한다.
 - 모듬을 나누어 네 마디씩 번갈아 연습한다.
 - 전체 곡을 연주한다.

- 시^b 운지법에 유의하며 아래 성부를 연습한다. CD 2-049
- 위 성부를 연습한 방법과 동일하게 연습한다.
- 성부를 정해 각 성부별로 먼저 고정도법으로 노래를 부른 후 리코더로 연주한다.
- 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주를 한다. CD 2-047
 - 리코더 2중주를 할 때는 다른 사람의 소리를 잘 들으며 소리 크기를 알맞게 조절하면서 연주한다.
- 느낌을 이야기하고 서로 평가한다. 활동지 388쪽 활용

보충 자료

▶ 리코더의 관리방법

리코더는 입으로 부는 관악기여서 여러 사람이 돌려쓰기에는 위생상 좋지 않으므로 반드시 개인별 악기를 지참하도록 하고, 리코더 연습이 끝나면 리코더 내부를 세척하는 습관을 들이도록 지도한다.

- ① 리코더를 세척할 때에는 리코더 구입 시 포함된 긴 막대기 형태의 세척봉에 손수건이나 천을 끼워서 리코더 내부에 밀어 넣고 위아래로 리코더 내부의 입김을 닦아 준다.
- ② 간혹 리코더를 위아래로 흔들어 침을 빼는 경우가 있는데 침이 튀어 불쾌감을 줄 수 있으므로 이러한 행동은 하지 않도록 지도한다.
- ③ 세척봉이 없거나 내부의 오염으로 소리가 깨끗하게 나지 않을 경우 리코더를 모두 세 부분으로 분리한 후 흐르는 물에 마우스피스와 나머지 관들을 깨끗하게 씻어 마른 수건으로 닦은 후 하루 정도 건조한다.

심화 활동 리코더로 다른 악곡 연주하기

- 교과서에 제시된 악곡의 연주를 잘하면 해당 단계의 다른 악곡을 리코더로 연주한다.

교과서 20, 26, 36, 48, 86~87쪽 활용 참고 자료 354쪽 활용

I 정리 및 평가

1. 정리하기

- 리코더 연주곡 중 어떤 곡이 마음에 들었는지 발표한다.

2. 평가하기

- 리코더의 시^b 운지법을 익혀 리코더로 음악을 연주할 수 있는가?

상	리코더 시 ^b 운지법을 익혀 리코더로 두 곡을 연주할 수 있다.
중	리코더 시 ^b 운지법을 익혀 리코더로 악곡 중 한 곡을 연주할 수 있다.
하	리코더 시 ^b 운지법을 익혀 리코더로 악곡을 연주하는 데에 어려움이 있다.

표현 파란 마음 하얀 마음

제재 개관

아름다운 노랫말과 부드러운 가락의 어울림을 느껴 보고, 노랫말에 어울리는 수화 동작을 배워 신체 표현을 하며 노래를 불러 보도록 한다.

제재 목표

음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하고, 수화로 표현하며 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

1. 음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하며 노래 부르기
2. 노래 부르며 수화 동작 표현하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음악-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 음의 높고 낮음, 음의 길고 짧음

핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

음원 CD 2(050 036쪽_파란 마음 하얀 마음 노래, 051 036쪽_파란 마음 하얀 마음 반주)

악곡 구성 및 특징

구성	바장조	박자	$\frac{3}{4}$ 박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 1956년 발표된 동요로, 한국 전쟁 직후 거칠어진 어린이들의 마음을 아름답게 만들기 위한 '밝고 아름다운 노래 부르기' 운동에서 선정된 100곡의 동요 중 하나이다.		

지도상의 유의점

1. 가락과 노랫말을 음미하고 생각할 수 있는 시간을 충분히 주어 자신의 느낌과 생각을 다른 친구들과 공유할 기회를 가질 수 있도록 지도한다.
2. 수화로 표현할 때에는 동작을 크고 명확하게 할 수 있도록 지도한다.

파란 마음 하얀 마음

보통 빠르게

어효선 작사 | 한용희 작곡

36

동기 유발

CD 1-003

- ‘인사 노래’를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 내 마음을 색깔로 표현하고 그 이유에 대하여 이야기한다.
 - 빨간색: 사랑이 가득해서, 노란색: 꿈과 희망이 가득해서, 초록색: 싱그러운 꿈들이 있어서

기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 노래를 듣고 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.
 - 우리 마음을 색깔로 표현하고 있다, 여름엔 파란색, 겨울엔 하얀색으로 나타내었다 등
- 일정박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 2-050

2. 제재곡 리듬 익히기

- 두 마디씩 노래의 리듬을 익힌다.
 - 코다이 리듬 음절 읽기 또는 손뼉치기로 리듬을 익힌다.
- 노랫말을 제재곡 리듬대로 읽는다.

3. 제재곡 가락 익히기

- ‘아’로 제재곡의 가락을 따라 부른다.
- 노랫말로 노래를 부른다.

1 노랫말과 가락의 아름다움을 느끼며 노래를 불러 봅시다.



2 음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하며 노래를 불러 봅시다.



3 노래를 부르며 수화를 발표해 봅시다.



파란 마음 하얀 마음

37

■ 제재 학습

1. 노랫말과 가락의 아름다움을 느끼며 노래 부르기 음악적 감성

- 노랫말을 읽고, 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.
 - 어떤 부분이 인상적이거나 아름다운 부분이었는지 이야기한다.
- 노랫말과 가락의 아름다움을 느끼며 노래 부른다.

2. 음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하며 노래 부르기



- 음의 길고 짧음을 확인한다.
 - 노래를 들으며 손뼉으로 리듬 치기를 하여 짧은 음은 짧게, 긴 음은 손뼉이 길게 머무름을 느낀다.
 - ♩.(점4분음표)의 길이에 유의한다.
 - 음 없이 리듬대로 '아'로 노래를 불러 '아'의 소리 내는 정도로 길고 짧음을 익힌다.
- 음의 높낮이를 확인한다.
 - 노래를 들으며 음이 올라갈 때는 손을 위로, 음이 내려갈 때는 손을 아래로 가도록 한다.
 - 낮은음은 가락선을 아래로, 높은음은 가락선을 위로 그리면서 높낮이를 인식하도록 한다.
- 음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하며 노래 부른다.

- 손으로 가락선을 그리면서 가락의 흐름을 느낀다.

3. 노래 부르며 수화 동작 발표하기

- 노랫말에 어울리는 수화 동작을 한 동작씩 배운다.
 - 한 단어씩 차례대로 수화 동작을 연습한다.
 - 전곡에 맞추어 여러 번 연습한다.
- 노래를 부르면서 수화 동작을 발표한다.

심화 활동 리코더로 연주하기

- 제재곡의 각 음을 고정도법으로 익힌다.
 - 지난 시간에 배운 리코더 오름길 ④에 해당하는 악곡이므로 연주할 수 있다.
- 파도파 / 라솔파 / 레미파레 / 도 / /
 파도파 / 라라라 / 솔솔솔라 / 솔 / /
 라라솔파 / 솔레파 / 도도파솔 / 라 / /
 높은도 높은레 높은도 / 라시라 / 파도파라 / 높은도 / /
 높은레 높은도라 / 파솔라 높은도 / 시라솔도 / 파 / /
- 제재곡을 리코더로 연주한다.

심화 활동 미술 융합 활동하기

- 음악을 그림으로 표현한 화가가 있었음을 알려 준다.
 - 현대 화가 칸딘스키는 음악을 감상한 후의 느낌을 추상적인 선과 도형으로 표현한 미술 작품을 많이 발표했는데, 작품 '마음속의 축제'도 현실에 있는 형태를 최소화하여 제시하고 평범한 구도를 사용하지 않아 긴장감을 높이는 작품이다.
- '파란 마음 하얀 마음'을 부른 후 자신의 마음을 선, 도형, 다양한 색의 자유로운 그림 형식으로 표현해 보는 활동을 한다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 노래를 부르면서 수화 동작을 표현한다.

2. 평가하기

- 음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하고, 수화로 표현하며 노래를 부를 수 있는가?

상	음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하고, 수화로 표현하며 노래를 부를 수 있다.
중	음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하고, 대체로 수화로 표현하며 노래를 부를 수 있다.
하	음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하고, 부분적으로 수화로 표현하며 노래를 부를 수 있다.

감상 피터와 늑대

■ 제재 개관

이 제재에서는 등장인물의 특징에 따른 악기의 음색을 구별하고, 음악과 다른 과목과의 연계를 통하여 다양한 교과 융합적 활동을 통합하여 지도하는 데 중점을 두도록 한다.

■ 제재 목표

이야기를 표현한 음악을 듣고 느낌을 이야기할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 이야기와 악기 음악 감상하기
- 2 이야기가 어떻게 표현되었는지 이해하고 느낌 발표하기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 02-02) 상황이나 이야기 등을 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표한다.

• 셈여림, 빠르기, 타악기의 음색

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

음원 CD 2(052 038쪽_피터와 늑대①, 053 038쪽_피터와 늑대②, 054 038쪽_피터와 늑대③, 055 038쪽_피터와 늑대④, 056 038쪽_피터와 늑대⑤, 057 038쪽_피터와 늑대⑥, 058 038쪽_피터와 늑대⑦, 059 038쪽_피터와 늑대⑧, 060 038쪽_피터와 늑대⑨, 061 038쪽_피터와 늑대⑩, 062 038쪽_피터와 늑대⑪, 063 038쪽_피터와 늑대⑫)

■ 참고 자료 및 활동지

355~356쪽: (참고 자료) '피터와 늑대' 악곡 해설
357~358쪽: (참고 자료) '피터와 늑대' 관련 자료
390쪽: (활동지) 내가 만드는 '피터와 늑대' 이야기

■ 지도상의 유의점

- 1 '피터와 늑대'의 다양한 동영상 자료를 활용하여 참고 자료로 제시하는 것이 효과적이다.
- 2 2차시 블록 타임 수업으로 구성하면 감상 후 활동 시 충분한 시간을 확보할 수 있으므로 효과적으로 지도할 수 있다.

음악으로 떠나는 여행

피터와 늑대

이번 시간에는

이야기를 표현한 음악을 듣고 느낌을 이야기할 수 있어요.



프로코피예프(1891~1953) 제 이름은 프로코피예프예요. 러시아에서 태어나 5세 때부터 작곡을 시작했죠. '피터와 늑대'는 어린이를 위하여 만든 음악 동화예요. 이야기에 등장하는 주인공들이 여러 가지 악기로 표현된답니다.

- 1 음악을 표현한 그림을 보며 '피터와 늑대'를 들어 봅시다.

음악의 아름다움을 느껴요.



38

■ 동기 유발

CD 1-003

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 좋아하거나 흉내 낼 수 있는 동물을 의성어, 의태어를 사용하여 표현한다.

■ 제재 학습

1. '피터와 늑대' 이야기 알아보고, 음악을 표현한 그림을 보며 음악 들어 보기 **음악적감성**

- '피터와 늑대'에 대하여 간략하게 설명한다.
 - '피터와 늑대'는 러시아의 작곡가 프로코피예프가 어린이를 위하여 작곡한 음악 동화이다. 소년 피터가 오리를 잡아먹은 늑대를 사로잡는다는 줄거리에 따라 등장인물의 특징에 알맞은 음악을 붙여서 만들었다.
- '피터와 늑대' 동영상 감상한다.

동영상 누리집에서 'Peter and the Wolf, Walt Disney'로 검색하면 동영상을 볼 수 있다.

2. 등장인물을 어떻게 음악으로 표현하였는지 알아보고 각 장면에 어울리는 붙임 딱지 붙이기

- 이야기가 어떻게 음악으로 표현되었는지 알아본다.

2 등장인물을 어떻게 음악으로 표현하였는지 알아보고 붙임 딱지를 붙여 봅시다.

▶ 붙임 딱지: 93쪽, 정답: 90쪽

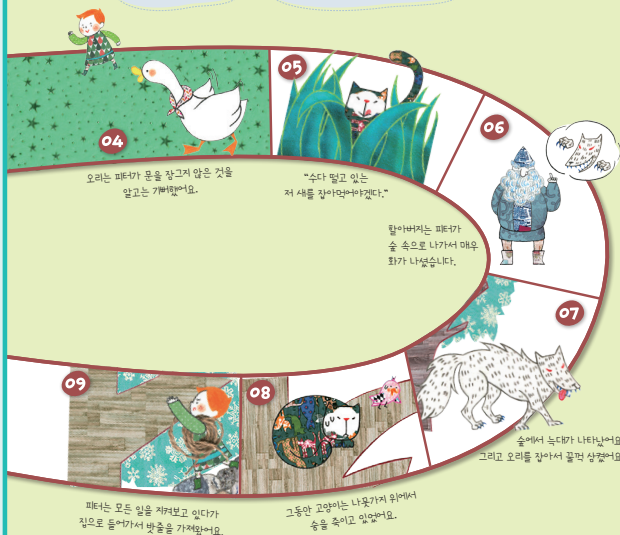
3 이야기를 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표해 봅시다.

4 '피터와 늑대' 이야기와 음악을 바꾸어 봅시다.

새로운 방법으로 표현해봅시다.

이야기 바꾸기

등장인물을 바꾸거나
등장인물을 표현하는 악기 바꾸기



39

- '피터와 늑대'에서는 등장인물의 성격에 어울리는 악기를 정해 등장인물이 나올 때마다 악기가 등장하며, 장면의 분위기에 맞게 표현하였다. **참고 자료** 355~356쪽 활용
- 특히 주인공인 '피터'는 악기뿐만 아니라 가락이 정해져 있어 가락이 나오면 피터가 등장함을 알 수 있다.
- 그림을 보며 각 장면이 무엇을 의미하는지 알아본다.

참고 자료 357~358쪽 활용

- 등장인물을 묘사한 악기에 대하여 알아본다.

- | | |
|----------------------------------|-------------|
| ▶ 피터: 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스(현악기군) | |
| ▶ 새: 플루트 | ▶ 오리: 오보에 |
| ▶ 고양이: 클라리넷 | ▶ 할아버지: 바순 |
| ▶ 사냥꾼의 총소리: 팀파니, 큰북 | ▶ 늑대: 호른 3대 |

현악기군은 바이올린1, 바이올린2, 비올라, 첼로, 더블베이스로 이루어진 견고한 5부 구성이지만 악곡이 진행하면서 다른 악기와 결합되는 과정에서 3부나 4부 구성으로 간추려지기도 한다.

- 등장인물과 등장인물을 묘사하는 악기를 비교한다.
 - 등장인물의 가락을 듣고 사용된 악기의 음색을 구별하고 어떤 특징을 가지고 있는지 비교한다. (피터: 경쾌한 현악기군, 새: 지저귀는 듯한 플루트 가락, 오리: 뒤통

거리며 걷는 듯한 오보에 가락, 고양이: 낮은 클라리넷 가락, 할아버지: 낮고 근엄한 목소리의 바순 가락, 사냥꾼: 총소리를 흉내 낸 팀파니와 큰북 리듬 등)

- 등장인물의 음악을 듣고 사용된 악기의 음색을 구별하며 듣는다.

3. 이야기를 표현한 음악 듣고 느낌 발표하기 **CD 2-052 ~**

- 이야기를 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표한다. **CD 2-063**
 - 각 등장인물을 표현한 음악의 악기, 음의 높낮이, 빠르기, 분위기 등에 대하여 이야기한다.

4. '피터와 늑대' 이야기와 음악 바꾸기 **음악적 창의 융합 사고**

- 피터와 늑대의 줄거리를 바꾸어 써 보거나 결말을 예상해서 바꿔 써 보는 활동을 한다. **활동지** 390쪽 활용
- 이야기가 완성되었으면 이야기의 내용에 알맞게 등장인물에 해당하는 악기 배치를 다시 구성한다.
- 친구들 앞에서 발표하고 마음에 드는 이야기와 악기 배치에 대하여 이야기한다.

심화 활동 등장 인물 몸동작으로 표현하기

- 피터와 늑대에 등장하는 인물들의 음악적 표현 방법을 생각하며 몸동작으로 표현한다.
 - 명랑한 피터의 모습
 - 엄하게 꾸짖는 할아버지의 모습
 - 고양이가 늑대를 피해 나무 위로 올라가는 모습
 - 오리가 늑대에게 쫓겨 도망가는 모습 등
- 등장인물에 알맞은 주제 가락이 나올 때 자신이 맡은 인물에 알맞은 신체 표현을 친구들 앞에서 발표한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 이야기를 표현한 음악을 듣고 가장 인상적인 부분을 이야기한다.

2. 평가하기

수행 평가지 418쪽 활용

- 이야기를 표현한 음악을 듣고 느낌을 이야기할 수 있는가?

상	이야기를 표현한 음악을 듣고 느낌을 이야기할 수 있다.
중	이야기를 표현한 음악을 듣고 대체로 느낌을 이야기할 수 있다.
하	이야기를 표현한 음악을 듣고 부분적으로 느낌을 이야기할 수 있다.

■ 제재 개관

이 제재는 농사의 여러 단계에서 부르는 노래를 엮은 것이다. 우리나라의 가장 대표적인 농사인 벼농사를 중심으로 가장 먼저 논을 가는 단계부터 시작하여 벼를 타작할 때 부르는 노래를 들으며 논농사의 과정을 이해하고 일노래의 대표적인 형식인 메기고 받는 형식으로 노래 부른다.

■ 제재 목표

농사에 쓰이는 일노래를 듣고 일부분을 따라 부를 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 농사에 쓰이는 일노래를 듣고 메기고 받는 형식 이해하기
- 2 일할 때 노래 부르면 좋은 점 이야기하기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 03-03) 생활 속에서 활용되고 있는 국악을 찾아 발표한다.

• 메기고 받는 형식

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

음원 CD 2(064 040쪽_논 고르는 소리, 065 040쪽_모찌는 소리, 066 040쪽_모심는 소리, 067 041쪽_물 푸는 소리, 068 041쪽_논 매는 소리, 069 041쪽_벼 터는 소리)

■ 참고 자료 및 활동지

359쪽: (참고 자료) 일할 때 부르는 노래 노랫말

■ 지도상의 유의점

- 1 논농사와 관련된 일을 순서대로 제시하고 이야기하듯 설명한다.
- 2 이 제재를 통해 국악은 실생활과 밀접한 관련이 있으며, 우리 문화 속에서 함께 이루어지고 있음을 느낄 수 있도록 지도한다.
- 3 논농사의 순서를 알아보거나 다른 일노래를 찾아 들어 볼 때 독서 교육이나 정보화 교육과 연계하여 학생들이 관련 도서나 참고 누리집 등을 활용하여 찾아 발표할 수 있도록 한다.



일할 때 부르는 노래

이 단 4시간~8주

농사에 쓰이는 일노래를 듣고 일부분을 따라 부를 수 있다.

- 1 농사의 과정을 알아보고 농사할 때 쓰이는 일노래를 들어 봅시다.



■ 동기 유발

CD 1-001

- ‘인사 장단’으로 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 일할 때 노래를 불러 본 경험에 대하여 이야기한다.
 - 집에서 설거지나 청소할 때, 휴지를 주을 때 등.
- 농사짓는 모습을 직접 본 경험에 대하여 이야기한다.
 - 직접 본 적이 있다, TV에서 본 적이 있다, 한 번도 본 적이 없다 등

■ 제재 학습

1. 농사의 과정을 알아보고, 농사할 때 쓰이는 일노래 듣기

- 여러 가지 농사 중 논농사의 순서를 설명한다.
 - 농사할 땅을 고르고(논갈이), 모판에 벼씨를 심어 벼를 어느 정도 키운 뒤 논으로 옮겨 심기 위해 모판에서 모를 뽑아(모찌기), 본래의 논에 옮겨 심는다(모심기). 이때 논에 물이 적거나 비가 오지 않을 때 물을 끌어와 보충한다(물 대기). 모가 어느 정도 자라면 잡초도 함께 자라는데 잡초를 정리하는 논매기가 여러 번 이루어진다. 여러 과정의 논매기가 끝나고 가을이 되면 자란 곡식을 베어 내고 너른 마당에 모여 벼를 털고(벼 털기) 탈곡의 과정을 거치며 타작을 한다.

2. 논매는 소리 '잘 하네 못 하네'를 듣고 따라 불러 봅시다.



3. 노래를 부르며 청소나 집안일을 해 보고 일할 때 노래를 부르면 좋은 점을 이야기해 봅시다.



6 벼 탈기

배어 낸 벼단에서
알곡을 거두기 위해
탈이 내는 일을 말해요.

벼 탈는 소리

5 논매기

습대없는 풀을 없애고
흙을 부드럽게 하는
일을 말해요.

논매는 소리

4 물 대기

모를 심는 데 필요한 물을
끌어오는 일을 말해요.

물 푸는 소리

41

- 각 단계에 해당하는 노래를 듣는다. **참고 자료** 359쪽 활용
- 논 고르는 소리→모찌는 소리→모심는 소리→물 푸는 소리→논매는 소리→벼 탈는 소리의 순으로 듣는다.
- 일노래의 의미를 살펴본다. **CD 2-064 ~ CD 2-069**
- 일할 때 부르는 노래를 '일노래'라고 한다.
- 각 단계의 영상을 보며 움직임을 살펴본다.
- 단계마다 어떠한 동작을 하면서 일을 하는지 살펴보고 음원에 맞추어 신체 표현을 한다. (예를 들어, 소가 논을 가는 모습, 모심는 동작, 맞두레를 이용하여 물 푸는 동작, 벼를 탈는 동작 등을 흉내 내며 듣는다 등)

2. 논매는 소리 '잘 하네 못 하네'를 듣고 따라 부르기

문화적 공동체

- '잘 하네 못 하네'를 듣는다.
- 메기고 받는 형식을 구분하여 노래를 따라 부른다.
- 교사의 범창이나 음원 CD로 한 장단씩 듣고 따라 부른다. **참고 자료** 359쪽 활용
- 메기는소리는 한 명, 받는소리를 다수로 구성하여 노래를 부른다.
- 메기고 받는 형식은 일노래에서 발달한 가창 방식임을 설명한다.

보충 자료

▶ 잘하네못하네악보



3. 노래를 부르며 청소나 집안일을 해 보고 일할 때 노래 부르면 좋은 점 이야기하기

- 학급 청소나 집안일을 할 때 노래를 부른다.
 - 학급, 집 안 청소를 도울 때 노래를 부르면서 한다.
 - 노래를 부르며 일을 했을 때와 노래를 부르지 않고 했을 때의 차이점에 대하여 생각한다.
- 일할 때 노래 부르면 좋은 점에 대하여 이야기한다.
 - 노래 부르면서 일할 때의 좋은 점에 대하여 발표한다. (힘이 난다, 즐겁다, 힘이 덜 드는 것 같다 등)

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 일노래를 듣고 느낀 점이나 새롭게 알게 된 점을 이야기한다.

2. 평가하기

- 농사에 쓰이는 일노래를 듣고 일부분을 따라 부를 수 있는가?

상	일노래를 듣고 주어진 악곡을 자연스럽게 따라 부를 수 있다.
중	일노래를 듣고 주어진 악곡을 따라 부르지만 몇 군데 어색한 부분이 있다.
하	일노래를 듣고 주어진 악곡을 따라 부르는 데 전체적으로 어려움이 있다.

특화 타악기 놀이공원

■ 제재 개관

이 제재는 여러 가지 서양 타악기의 음색을 들어 보고 악기의 이름과 특징을 알아봄으로써 타악기의 재료와 질감, 연주 방법에 따라 달라지는 음색을 탐색해 보는 것에 중점을 두어 지도한다. 또한, 타악기의 연주 방법에 따른 음색을 지도하면서 소리를 들어 볼 때 타악기의 울림과 악기마다 가지고 있는 고유의 아름다운 음색을 느껴 보도록 기회를 제공한다.

■ 제재 목표

여러 가지 타악기의 음색을 탐색하고, 타악기를 만들어 연주할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 여러 가지 타악기의 음색을 탐색하고 다양한 방법으로 분류하기
- 2 자신이 만들고 싶은 타악기를 만들어 연주하기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 02-01 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
• 타악기의 음색

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리역량

■ 교수·학습 자료

다양한 타악기 사진 또는 동영상 자료, 타악기 만들기 준비물, 음원 CD 2(070 042쪽_귀로, 071 042쪽_탬버린, 072 042쪽_캐스터네츠, 073 042쪽_트라이앵글, 074 042쪽_작은북, 075 042쪽_큰북, 076 042쪽_소리 막대, 077 042쪽_핸드벨, 078 042쪽_우드블록, 079 042쪽_심벌즈, 080 042쪽_마라카스, 081 042쪽_실로폰)

■ 참고 자료 및 활동지

360~361쪽: (참고 자료) 다른 나라의 타악기
392쪽: (활동지) 타악기의 음색 탐색과 분류하기
394쪽: (활동지) 나만의 타악기 만들기

■ 지도상의 유의점

- 1 타악기의 다양한 음색을 충분히 탐색할 수 있는 시간을 주도록 하여 하나의 악기에도 연주 방법에 따라 다양한 음색으로 표현될 수 있음을 경험하도록 한다.
- 2 악기가 손상되지 않는 범위 내에서 음색의 변화를 생각하고, 음색 탐색을 위한 충분한 시간과 기회를 제공한다.



42

■ 동기 유발

CD 1-003

- ‘인사 노래’를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 노리단의 예코 뮤지컬 ‘핑팡퐁’ 공연 동영상을 감상한다.
 - 동영상 누리집에서 ‘핑팡퐁’을 검색한다.
- 타악기가 무엇인지 이야기한다.
 - 타악기란 악기의 몸체를 손이나 채로 치거나 서로 부딪쳐서 소리 내는 악기를 말한다.

■ 보충 자료

▶ 노리단의 ‘핑팡퐁’

노리단은 2004년에 창단된 문화 예술 분야 사회적 기업으로 예코 뮤지컬 ‘핑팡퐁’은 폐자원, 산업 자재 등을 재활용하여 창의적으로 개발 제작된 악기 오브제와 음악, 노래, 신체의 움직임으로 구성된 종합 예술극이다.

- 어떤 소리를 들을 수 있었는지 이야기한다.
 - 실로폰 소리, 페트병 흔드는 소리, 손가락 부딪히는 소리, 종소리, 마라카스 소리 등
- ‘핑팡퐁’에서 악기 연주 방법을 살펴본다.

■ 제재 학습

1. 다른 나라의 타악기 음색 탐색하기

1 여러 가지 타악기의 음색을 탐색해 봅시다.

2 타악기의 연주 방법에 따라 달라지는 음색을 탐색해 봅시다.

연주 방법 1	연주 방법 2
타악기	음색
탐버린	대 채기
	찰찰
	복면 굽기
	복복

3 악기 카드를 활용하여 타악기를 다양한 방법으로 분류해 봅시다. ▶ 악기 카드: 95쪽

채가 있다. | 없다.

음의 높낮이가 있다. | 없다.

우리만의
기준을 만들어서
분류해 보세요.

4 내가 만들고 싶은 타악기를 만들어 연주해 봅시다.



43

• 교사가 들려주는 다양한 타악기의 음색을 듣고 악기의 이름을 맞힌다. **CD 2-070 ~ CD 2-081**

- 실로폰, 탐버린, 캐스터네츠, 트라이앵글, 작은북, 큰북, 소리 막대, 핸드벨, 우드블록, 심벌즈, 마라카스 등
- 타악기에 대하여 자세히 알아본다. **참고 자료: 360~361쪽 활용**
- 악기를 직접 쳐 보며 음색을 듣고 각자 다양한 소리로 타악기 소리를 의성어로 흉내 내고 발표한다.
- 탐버린: 찰찰, 큰북: 둥둥, 소리 막대: 딱딱

2. 연주 방법에 따라 달라지는 음색 탐색하기 **음악 정보 처리**

- 타악기를 소리 낼 때 다양한 방법이 있음을 탐버린의 예로 알려 준다.
- 타악기의 소리 내는 방법을 달리하여 다양한 소리를 만드는 방법에 대하여 생각한다. **활동지: 392쪽 활용**
 - 다양한 채를 사용할 수 있다. (말랑말랑한 채: 고무, 딱딱한 채: 나무나 쇠, 부드러운 채: 털실이나 솜)
 - 창의적인 방법으로 소리를 낼 수 있다. (심벌즈를 브러시 등으로 연주한다, 작은북 위에 구슬을 올려 천천히 굴린다, 탐버린을 굽어서 소리 낸다 등)
- 악기를 정하여 다양한 연주 방법과 음색을 탐색한다.

- 학교에 갖춰져 있는 타악기의 종류를 최대한 다양하게 제공하여 학생들이 자유롭게 연주 방법과 음색을 탐색할 수 있도록 기회를 제공하고, 연주 방법에 따른 음색의 차이를 기록하도록 안내한다.

3. 다양한 방법으로 타악기 분류하기

• 타악기 카드를 활용하여 다양한 방법으로 분류한다.

- 채의 유무

채를 사용하는 타악기	채를 사용하지 않는 타악기
트라이앵글, 작은북, 큰북, 우드블록, 귀로, 실로폰	탐버린, 캐스터네츠, 소리 막대, 핸드벨, 마라카스, 심벌즈(연주 시 채를 사용할 수도 있음)

- 음의 유무

음높이가 있는 타악기	음높이가 없는 타악기
핸드벨, 실로폰	탐버린, 캐스터네츠, 트라이앵글, 작은북, 큰북, 소리 막대, 우드블록, 심벌즈, 마라카스, 귀로

- 그 외 다양한 기준을 정하여 타악기 카드로 자유롭게 분류한다. **활동지: 392쪽 활용**

4. 타악기 만들기 **음악적 창의-융합 사고**

- 주변의 물체나 재활용품을 탐색하고, 어떠한 타악기를 만들 것인지 구상하여 계획서를 작성한다. **활동지: 394쪽 활용**
- 선택한 물체를 활용하여 창의적으로 악기를 만든다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

• 자신이 만든 타악기는 어느 분류에 속하고 특징은 무엇인지 이야기한다.

2. 평가하기

• 타악기의 음색을 탐색하고 타악기를 만들어 연주할 수 있는가?

상	타악기의 음색을 구별하고 자신이 의도한 대로 타악기를 만들어 연주할 수 있다.
중	타악기의 음색을 구별하거나 타악기를 만들어 연주할 수 있다.
하	타악기의 음색을 구별하거나 타악기를 만들어 연주하는 데 어려움이 있다.