

수행 평가지

초등학교

4학년

반 번

이름 :

단원명

3. 즐겁게 신나게

제재명

아리랑

교과서

44~45쪽

과제

세마치장단을 치면서 '아리랑' 부르기

평가일

년 월 일

평가자

(인)

1. 정간보에 세마치장단의 부호와 구음을 쓰고, 장단을 쳐 봅시다.

(>)

--	--	--	--	--	--	--	--

2. 세마치장단을 치면서 '아리랑'을 불러 봅시다.

아 - 리 랑 - 아 - 리 랑 - 아 라 - - 리 - 요 - - - -

아 - 리 랑 - 고 - 개 - 로 - 넘 - 어 간 - 다 -

나 - 를 - 베 - 리 - 고 - 가 - 시 - 는 임 - 은 -

십 - 리 - 도 - 못 - 가 - 서 - 발 - 병 - 난 - 다 -

음악과 수행 평가 기준안

단원명	3. 즐겁게 신나게	교과서	44~45쪽
제재명	아리랑	지도서	304~305쪽

평가 목표	<ul style="list-style-type: none"> 세마치장단을 치면서 '아리랑'을 부를 수 있다. 																																																																																						
영역	표현				평가 시기	8월 4주																																																																																	
평가 유형	주관식 평가, 실기 평가, 관찰 평가				평가 대상	개인																																																																																	
준비물	<ul style="list-style-type: none"> 평가지, 장구 																																																																																						
평가 관점	<ul style="list-style-type: none"> 세마치장단을 치면서 '아리랑'을 부를 수 있는가? 																																																																																						
평가 기준	상	세마치장단을 정확하게 치면서 '아리랑' 전 곡을 부를 수 있다.																																																																																					
	중	세마치장단을 대체로 정확하게 치면서 '아리랑'을 부를 수 있다.																																																																																					
	하	'아리랑'을 부르며 세마치장단을 연주하지 못한다.																																																																																					
평가상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> 평가 전 모둠별로 노래와 장단치기를 번갈아 하면서 여러 번 연습을 반복할 수 있도록 한다. 장구가 갖추어지지 않았으면 무릎장단을 치면서 노래 부를 수 있도록 한다. 																																																																																						
기록 방법	<ul style="list-style-type: none"> 세마치장단을 치면서 '아리랑'을 불러 봅시다. 																																																																																						
	<p>(상: ◎, 중: ○, 하: △)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">번호</th> <th rowspan="2">이름</th> <th rowspan="2">노래</th> <th colspan="3">자세</th> <th colspan="3">주법</th> <th rowspan="2">평어</th> <th rowspan="2">태도</th> <th rowspan="2">총평</th> </tr> <tr> <th>전체</th> <th>북편</th> <th>채편</th> <th>덩</th> <th>덕</th> <th>쿵</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>김가나</td> <td>○</td> <td>◎</td> <td>○</td> <td>○</td> <td>◎</td> <td>○</td> <td>○</td> <td>◎</td> <td>○</td> <td>◎</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>민다라</td> <td>○</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>박마바</td> <td>△</td> <td>△</td> <td>○</td> <td>○</td> <td>◎</td> <td>○</td> <td>○</td> <td>○</td> <td>○</td> <td>○</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>송사아</td> <td>△</td> <td>○</td> <td>△</td> <td>△</td> <td>△</td> <td>○</td> <td>△</td> <td>○</td> <td>△</td> <td>△</td> </tr> <tr> <td>:</td> </tr> </tbody> </table>										번호	이름	노래	자세			주법			평어	태도	총평	전체	북편	채편	덩	덕	쿵	1	김가나	○	◎	○	○	◎	○	○	◎	○	◎	2	민다라	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	3	박마바	△	△	○	○	◎	○	○	○	○	○	4	송사아	△	○	△	△	△	○	△	○	△	△	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
번호	이름	노래	자세			주법			평어	태도				총평																																																																									
			전체	북편	채편	덩	덕	쿵																																																																															
1	김가나	○	◎	○	○	◎	○	○	◎	○	◎																																																																												
2	민다라	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																												
3	박마바	△	△	○	○	◎	○	○	○	○	○																																																																												
4	송사아	△	○	△	△	△	○	△	○	△	△																																																																												
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:																																																																												
예시 답안	<p>1. (→)</p> <p>2. 생략</p>																																																																																						
평가 목표	<ul style="list-style-type: none"> 세마치장단을 치면서 '아리랑'을 부를 수 있다. 																																																																																						
영역	표현				평가 시기	8월 4주																																																																																	
평가 유형	주관식 평가, 실기 평가, 관찰 평가				평가 대상	개인																																																																																	
준비물	<ul style="list-style-type: none"> 평가지, 장구 																																																																																						
평가 관점	<ul style="list-style-type: none"> 세마치장단을 치면서 '아리랑'을 부를 수 있는가? 																																																																																						
평가 기준	상	세마치장단을 정확하게 치면서 '아리랑' 전 곡을 부를 수 있다.																																																																																					
	중	세마치장단을 대체로 정확하게 치면서 '아리랑'을 부를 수 있다.																																																																																					
	하	'아리랑'을 부르며 세마치장단을 연주하지 못한다.																																																																																					
평가상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> 평가 전 모둠별로 노래와 장단치기를 번갈아 하면서 여러 번 연습을 반복할 수 있도록 한다. 장구가 갖추어지지 않았으면 무릎장단을 치면서 노래 부를 수 있도록 한다. 																																																																																						
기록 방법	<ul style="list-style-type: none"> 세마치장단을 치면서 '아리랑'을 불러 봅시다. 																																																																																						
	<p>(상: ◎, 중: ○, 하: △)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">번호</th> <th rowspan="2">이름</th> <th rowspan="2">노래</th> <th colspan="3">자세</th> <th colspan="3">주법</th> <th rowspan="2">평어</th> <th rowspan="2">태도</th> <th rowspan="2">총평</th> </tr> <tr> <th>전체</th> <th>북편</th> <th>채편</th> <th>덩</th> <th>덕</th> <th>쿵</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>김가나</td> <td>○</td> <td>◎</td> <td>○</td> <td>○</td> <td>◎</td> <td>○</td> <td>○</td> <td>◎</td> <td>○</td> <td>◎</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>민다라</td> <td>○</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>박마바</td> <td>△</td> <td>△</td> <td>○</td> <td>○</td> <td>◎</td> <td>○</td> <td>○</td> <td>○</td> <td>○</td> <td>○</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>송사아</td> <td>△</td> <td>○</td> <td>△</td> <td>△</td> <td>△</td> <td>○</td> <td>△</td> <td>○</td> <td>△</td> <td>△</td> </tr> <tr> <td>:</td> </tr> </tbody> </table>										번호	이름	노래	자세			주법			평어	태도	총평	전체	북편	채편	덩	덕	쿵	1	김가나	○	◎	○	○	◎	○	○	◎	○	◎	2	민다라	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	3	박마바	△	△	○	○	◎	○	○	○	○	○	4	송사아	△	○	△	△	△	○	△	○	△	△	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
번호	이름	노래	자세			주법			평어	태도				총평																																																																									
			전체	북편	채편	덩	덕	쿵																																																																															
1	김가나	○	◎	○	○	◎	○	○	◎	○	◎																																																																												
2	민다라	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																												
3	박마바	△	△	○	○	◎	○	○	○	○	○																																																																												
4	송사아	△	○	△	△	△	○	△	○	△	△																																																																												
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:																																																																												
예시 답안	<p>1. (→)</p> <p>2. 생략</p>																																																																																						

수행 평가지

초등학교

4학년

반

번

이름 :

단원명

3. 즐겁게 신나게

제재명

지역 축제를 찾아서

교과서

58~59쪽

과제

여러 지역의 축제를 조사하고 음악의 활용에 대해 알아보기

평가일

년 월 일

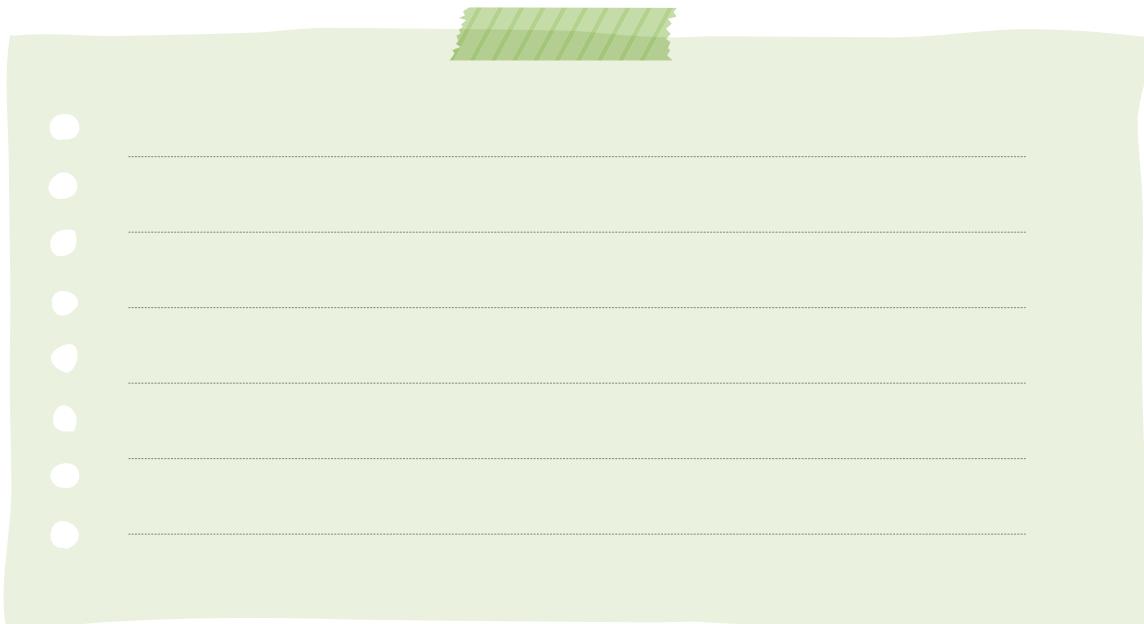
평가자

(인)

1. 우리나라 여러 지역의 축제를 조사해 보고, 음악이 활용된 예를 찾아봅시다.

축제 이름	
지역	
기간	
누리집	
소개	
음악이 활용된 예	

2. 1번 조사 활동을 한 후, 축제에서 음악의 쓰임에 대한 내 생각을 기록해 봅시다.



음악과 수행 평가 기준안

단원명	3. 즐겁고 신나게	교과서	58~59쪽
제재명	지역 축제를 찾아서	지도서	318~319쪽

평가 목표	• 지역의 축제를 조사하고, 축제에서 음악의 쓰임에 대한 자기 생각을 이야기할 수 있다.																																							
영역	생활화		평가 시기	10월 3주																																				
평가 유형	조사 보고서		평가 대상	개인																																				
준비물	• 평가지, 축제 누리집(또는 축제 현장 탐방)																																							
평가 관점	• 지역의 축제를 조사하고, 축제에서 음악의 쓰임에 대해 이야기할 수 있는가?																																							
평가 기준	상	지역의 축제를 조사하고, 축제에서 음악의 쓰임을 이야기할 수 있다.																																						
	중	지역의 축제를 대체로 조사하였고, 축제에서 음악의 쓰임을 이야기하기 어렵다.																																						
	하	지역의 축제를 조사하지 못하였고, 축제와 음악의 관계를 이야기하지 못한다.																																						
평가상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> 우리 나라 여러 지역의 축제를 직접 참여하지 못하는 경우는 축제 누리집을 통해 조사할 수 있도록 한다. 음악을 주제로 하는 축제 이외에 일반적으로 축제에 사용된 음악도 허용한다. 																																							
기록 방법	<ul style="list-style-type: none"> 우리 지역의 축제를 조사하여 음악의 쓰임에 대하여 이야기해 봅시다. <p>(상: ○(6개 이상), 중: ○(4개 이상), 하: △(2개 이하))</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>번호</th> <th>이름</th> <th>조사 내용</th> <th>참여 자세</th> <th>태도</th> <th>총평</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>김가나</td> <td>○</td> <td>○</td> <td>○</td> <td>○</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>민다라</td> <td>◎</td> <td>◎</td> <td>○</td> <td>◎</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>박마바</td> <td>△</td> <td>△</td> <td>○</td> <td>○</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>송사아</td> <td>△</td> <td>△</td> <td>△</td> <td>△</td> </tr> <tr> <td>:</td> <td>:</td> <td>:</td> <td></td> <td>:</td> <td>:</td> </tr> </tbody> </table>				번호	이름	조사 내용	참여 자세	태도	총평	1	김가나	○	○	○	○	2	민다라	◎	◎	○	◎	3	박마바	△	△	○	○	4	송사아	△	△	△	△	:	:	:		:	:
번호	이름	조사 내용	참여 자세	태도	총평																																			
1	김가나	○	○	○	○																																			
2	민다라	◎	◎	○	◎																																			
3	박마바	△	△	○	○																																			
4	송사아	△	△	△	△																																			
:	:	:		:	:																																			
예시 답안	1. 안동 국제 탈춤 페스티벌(기타 축제 관련 사항은 지도서 내용 참고)																																							
	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>지역</td> <td>경상북도 안동시</td> </tr> <tr> <td>기간</td> <td>1997년~현재 9월 말~ 10월 초순쯤</td> </tr> <tr> <td>누리집</td> <td>www.maskdance.com</td> </tr> <tr> <td>소개</td> <td>한국 고유의 전통문화가 살아 숨 쉬는 '한국 정신문화의 수도' 안동에서는 문화체육관광부가 4년 연속 '대한민국 대표축제'로 선정하고, 2015년부터는 '대한민국 글로벌 육성축제'로 선정</td> </tr> <tr> <td>음악이 활용된 예</td> <td>한국 탈춤, 외국 탈춤, 마당극 등 축제프로그램과 세계탈놀이경연대회 등 다채로운 춤과 음악을 경험할 수 있음.</td> </tr> </tbody> </table>				지역	경상북도 안동시	기간	1997년~현재 9월 말~ 10월 초순쯤	누리집	www.maskdance.com	소개	한국 고유의 전통문화가 살아 숨 쉬는 '한국 정신문화의 수도' 안동에서는 문화체육관광부가 4년 연속 '대한민국 대표축제'로 선정하고, 2015년부터는 '대한민국 글로벌 육성축제'로 선정	음악이 활용된 예	한국 탈춤, 외국 탈춤, 마당극 등 축제프로그램과 세계탈놀이경연대회 등 다채로운 춤과 음악을 경험할 수 있음.																										
지역	경상북도 안동시																																							
기간	1997년~현재 9월 말~ 10월 초순쯤																																							
누리집	www.maskdance.com																																							
소개	한국 고유의 전통문화가 살아 숨 쉬는 '한국 정신문화의 수도' 안동에서는 문화체육관광부가 4년 연속 '대한민국 대표축제'로 선정하고, 2015년부터는 '대한민국 글로벌 육성축제'로 선정																																							
음악이 활용된 예	한국 탈춤, 외국 탈춤, 마당극 등 축제프로그램과 세계탈놀이경연대회 등 다채로운 춤과 음악을 경험할 수 있음.																																							
2. - 음악이 중심이 되는 축제의 경우 축제의 주제를 더욱 잘 살려주는 역할을 한다. - 기타 다양한 주제의 축제에서 공연 등을 통해 축제의 분위기를 돋워 주는 역할을 한다. - 생활 속에서 음악이 활용되어 사람들의 기분을 바꿔주고 삶을 윤택하게 하는 역할을 한다.																																								