

수행 평가지

| | | | | | |
|-----|------------------|-----|--------|-----|--------|
| | 초등학교 | 4학년 | 반 | 번 | 이름 : |
| 단원명 | 4. 함께 나누며 | 제재명 | 여리게 세계 | 교과서 | 64~65쪽 |
| 과제 | 다양한 악기로 셈여림 표현하기 | 평가일 | 년 월 일 | 평가자 | (인) |

1. 다음 셈여림표의 뜻과 읽기를 맞게 연결해 봅시다.

- | | | |
|----------------|-------------------|------------|
| 1. <i>mf</i> • | • (1) 세계 • | • ㉠ 피아니시모 |
| 2. <i>pp</i> • | • (2) 조금 세계 • | • ㉡ 피아노 |
| 3. <i>p</i> • | • (3) 매우 여리게 • | • ㉢ 메조 피아노 |
| 4. <i>f</i> • | • (4) 매우 세계 • | • ㉣ 메조 포르테 |
| 5. <i>mp</i> • | • (5) 여리게 • | • ㉤ 포르테 |
| 6. <i>ff</i> • | • (6) 조금 여리게 • | • ㉥ 포르티시모 |

2. 다음 노래를 부르며 셈여림을 표현해 봅시다.

보통 빠르게

1. 피 아 니 시 모 피 아 노 메 조 피 아 노 메 조 포 르 테
 2. 매 우 여 리 게 여 리 게 조 금 여 리 게 조 금 세 - 게

포 르 테 포 르 티 시 모
 세 - 게 매 - 우 세 게

음악과 수행 평가 기준안

| | | | |
|-----|-----------|-----|----------|
| 단원명 | 4. 함께 나누며 | 교과서 | 64~65쪽 |
| 제재명 | 여리게 세계 | 지도서 | 326~327쪽 |

| | | | | | |
|----------|--|---|-------|--------|----|
| 평가목표 | • 섹여림표의 이름과 뜻을 알고, 노래를 부르며 섹여림 표현을 할 수 있다. | | | | |
| 영역 | 표현 | | 평가 시기 | 11월 2주 | |
| 평가유형 | 주관식 평가, 실기 평가, 관찰 평가 | | 평가대상 | 개인 | |
| 준비물 | • 평가지 | | | | |
| 평가관점 | • 섹여림표의 이름과 뜻을 알고, 노래를 부르며 섹여림 표현을 할 수 있는가? | | | | |
| 평가기준 | 상 | 섹여림표의 이름과 뜻을 5개 이상으로 알고, 노래를 부르며 섹여림을 정확하게 표현할 수 있다. | | | |
| | 중 | 섹여림표의 이름과 뜻을 3개 이상으로 알고, 노래를 부르며 섹여림을 대체로 표현할 수 있다. | | | |
| | 하 | 섹여림표의 이름과 뜻을 2개 미만으로 알고, 노래를 부르며 섹여림을 부분적으로 표현할 수 있다. | | | |
| 평가상의 유의점 | • 섹여림 표현이 절대적으로 평가하기 어려우므로, 이해 정도와 표현 태도 위주로 평가한다. | | | | |
| 기록 방법 | • 노래를 부르며 섹여림을 표현해 봅시다. | | | | |
| | (상: ◎, 중: ○, 하: △) | | | | |
| | 번호 | 이름 | 주관식 | 섹여림 표현 | 총평 |
| | 1 | 김가나 | ◎ | ◎ | ◎ |
| | 2 | 민다라 | ◎ | ◎ | ◎ |
| | 3 | 박마바 | ○ | ○ | ○ |
| | 4 | 송사아 | ○ | ○ | ○ |
| ⋮ | ⋮ | ⋮ | ⋮ | ⋮ | |
| 예시 답안 | 1. 다음 섹여림표의 뜻과 읽기를 맞게 연결해 봅시다. | | | | |
| | 1-(2)-㉔ | | | | |
| | 2-(3)-㉓ | | | | |
| | 3-(5)-㉒ | | | | |
| | 4-(1)-㉑ | | | | |
| | 5-(6)-㉐ | | | | |
| | 6-(4)-㉏ | | | | |
| | 2. 생략 | | | | |

수행 평가지

| | | | | | | |
|-----|--------------------------------|-----|-------|-----|--------|--|
| | 초등학교 | 4학년 | 반 | 번 | 이름 : | |
| 단원명 | 4. 함께 나누며 | 제재명 | 포구락 | 교과서 | 74~75쪽 | |
| 과제 | ‘포구락’ 놀이를 하고 춤에서 음악의 역할을 이야기하기 | 평가일 | 년 월 일 | 평가자 | (인) | |

1. 다음 사진을 참고하여 ㉠~㉢에 들어갈 알맞은 말을 써 봅시다.

포구문을 세워 놓고 ㉠에 채구를 던져 넣는 놀이를 표현한 춤입니다. 채구가 ㉠에 들어가면 ㉡가 꽃을 주고, 채구가 ㉠에 들어가지 않으면 ㉢이 얼굴에 붓으로 먹점을 찍습니다.



2. 음악에 맞추어 춤을 추며 ‘포구락’ 놀이를 해 보고 느낀 점을 적어 봅시다.

3. 춤을 출 때 음악이 없으면 어떻게 할지 자신의 생각을 이야기해 봅시다.

음악과 수행 평가 기준안

| | | | |
|-----|-----------|-----|----------|
| 단원명 | 4. 함께 나누며 | 교과서 | 74~75쪽 |
| 제재명 | 포구락 | 지도서 | 336~337쪽 |

| | | | | | | |
|-------------|--|--|--------|--------|--------------------|----|
| 평가목표 | • ‘포구락’ 놀이를 하고 춤에서 음악의 역할을 이야기할 수 있다. | | | | | |
| 영역 | 감상 | | 평가시기 | 12월 3주 | | |
| 평가유형 | 주관식 평가, 관찰 평가, 서술형 평가 | | 평가대상 | 개인 | | |
| 준비물 | • 평가지 | | | | | |
| 평가관점 | • ‘포구락’ 놀이를 하고 춤에서 음악의 역할을 이야기할 수 있는가? | | | | | |
| 평가기준 | 상 | ‘포구락’ 놀이를 하고 춤에서 음악의 역할을 정확하게 이야기할 수 있다. | | | | |
| | 중 | ‘포구락’ 놀이를 하고 춤에서 음악의 역할을 대체로 이야기할 수 있다. | | | | |
| | 하 | ‘포구락’ 놀이를 하고 춤에서 음악의 역할을 이야기하는 데에 어려움이 있다. | | | | |
| 평가상의 유의점 | • 춤의 일부분을 따라 하는 것은 감상의 일부분이므로 즐겁게 참여 보는 데 중점을 둔다. • 춤을 출 때 음악이 하는 역할을 이해할 수 있도록 한다. | | | | | |
| 기록 방법 | • ‘포구락’ 놀이를 하고 춤에서 음악의 역할을 이야기해 봅시다. <div>(상: ◎, 중: ○, 하: △)</div> | | | | | |
| | 번호 | 이름 | 주관식 평가 | 놀이태도 | 춤에서 음악의 역할 발표하기 | 총평 |
| | 1 | 김가나 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 2 | 민다라 | ◎ | ◎ | ○ | ◎ |
| | 3 | 박마바 | △ | △ | ○ | ○ |
| | 4 | 송사아 | △ | △ | △ | △ |
| | ⋮ | ⋮ | ⋮ | | ⋮ | ⋮ |
| 예시 답안 | 1. ㉠ 풍류안, ㉡ 봉화, ㉢ 봉필 | | | | | |
| | 2. 음악에 맞추어 춤을 추며 ‘포구락’ 놀이를 해 보고 느낀 점을 적어 봅시다. 예 음악에 맞추어 놀이를 하니 더 재미있었다. 등 | | | | | |
| | 3. 춤을 출 때 음악이 없으면 어떠한 지 자신의 생각을 이야기해 봅시다. 예 즐겁지 않을 것 같다, 동작을 같이 맞추는 것이 어려울 것 같다 등 | | | | | |