



마음을 열며

새싹들이다

이 번 시 간 에 는

당김음 리듬을 익혀 노래를 부를 수 있어요.

감성 정보 처리

노래를 부를 때는 악보와 똑같은 소리가
나고, 리코더를 연주할 때는 악보보다
→ 한 옥타브 높은 소리가 난다는 뜻입니다.

보통 빠르게

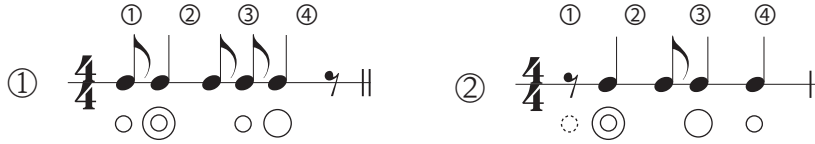
승표: 재빨리 숨을 쉬고
다음 음을 부를 준비를 합니다.

좌승원 작사 | 작곡



1 새 학년을 시작하는 마음을 담아 노래를 불러 봅시다.

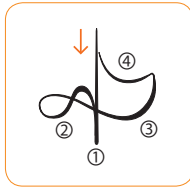
2 일정박에 맞추어 당김음 리듬을 익혀 봅시다.



당김음 리듬

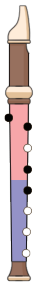
리듬꼴이나 쉼표, 붙임줄 등에 의해 약박이 강박으로 바뀌는 리듬입니다.

3 4박자 지휘에 맞추어 노래를 불러 봅시다.



◀ 4박자 지휘하기

리코더 시^b 운지법



4 가락의 느낌을 살려 리코더로 연주해 봅시다.

(8)

두 리둥 실 떠 - 간 다 - 구 름 이 되 어

(8)

너 른 별 판 을 달 려 나 가 자 썩 썩 하 게 나 가 자

(8)

어 깨 를 걸 고 함 께 나 가 자 발 맞 춰 나 가 자

제자리표: 변화된 음을 원래의 음으로 노래 부릅니다.



게이름과 음이름

이번 시간에는

게이름과 음이름을 알아보고, 게이름으로 노래를 부를 수 있어요.

정보 처리

도레미 노래

보통 빠르게

작사가 미상 | 로저스 작곡

도 는 하 얀 도 화 지 레 는 둥근 레 코 드

미 는 파 란 미 나 리 파 는 예쁜 파랑 새 술 은 작은 술 방

울 라 는 라 디 오 고 요 시 는 줄 줄 시 넷 물 다 -

함 께 부 르 자 도 레 미 파 솔 라 시 도 솔 도

내림표: 반음 내려서 노래 부릅니다.

올림표: 반음 올려서 노래 부릅니다.

스타카토: 표시된 음을 1/2 정도로 짧게 끊어서 노래 부릅니다.

1 노랫말의 뜻을 생각하며 노래를 불러 봅시다.

2 게이름이 나오는 노랫말 부분을 손 기호로 표현하며 노래를 불러 봅시다.

손 기호는 게이름 읽기를 손으로 표현한 것이예요. '도'부터 손의 높이를 올리며, 음의 높낮이를 나타내 보세요.



3 계이름과 음이름을 알아봅시다.

계이름은 음계의 각 음에 주어진 이름으로 '도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시'로 나타내요.

음이름은 각 음이 가지고 있는 고유한 이름으로 '다, 라, 마...' 또는 'C, D, E...'로 나타내요.

다장조

계이름: 도 레 미 파 솔 라 시 도

음이름: 다 C, 라 D, 마 E, 바 F, 사 G, 가 A, 나 B, 다 C, 라 D, 마 E, 바 F, 사 G, 가 A, 나 B

바장조

계이름: 도 레 미 파 솔 라 시 도

음이름: 다 C, 라 D, 마 E, 바 F, 사 G, 가 A, 나 B, 다 C, 라 D, 마 E, 바 F, 사 G, 가 A, 나 B

음계는 어떤 음을 으뜸음으로 하여 음높이의 순서대로 나열한 것이예요.

계이름은 조성에 따라 위치가 변하지만, 음이름은 조성과 상관없이 위치가 변하지 않아요.

▶ 음악 공부를 해요 88쪽

4 '새싹들이다' 노래의 계이름을 적고, 계이름으로 노래를 불러 봅시다.



계이름

▶ 정답: 90쪽

궁금해요

계이름과 음이름의 차이

계이름이나 음이름 하나만 있어도 되는 것 아니니?

같은 모습인데 이름이 다르니까 헷갈려.

쓰임이 달라서 그런거야.

계이름은 노래를 부를 때 편리해.

절대적인 음높이를 표현하는 음이름은 악기를 연주할 때 편리하단다.

보통 빠르게

정근 작사 | 이수인 작곡

저 - 멀 - 리 하 - 늘 - 에

구 - 름 - 이 간 다

외 - 양 - 간 송 - 아 - 지

음 메 음 메 울 - 적 - 에

1 분위기를 느끼며 노래를 불러 봅시다.

2 바른 자세로 노래를 불러 봅시다.

의자 앞쪽으로 몸을 당겨 앉아
몸의 중심을 앞에 둡니다.

양손은 편하게
무릎 위에 놓습니다.

양발을 자연스럽게
벌려 바닥에 디딤니다.



▲ 앉아서 부를 때의 모습



▲ 서서 부를 때의 모습

시선은 정면보다 조금
위쪽을 향합니다.

어깨의 힘을 빼고
가슴을 펴니다.

양손은 자연스럽게
내립니다.



어 - 머 - 니 얼 - 굴 - 을

그 - 리 - 며 - 간 - 다 -

고 - 향 - 을 부 르 면 - 서

구 - 림 - 은 - 간 - 다 -

3 다장조의 음계를 알아보고, 계이름으로 노래를 불러 봅시다.

가 온 다

계이름: 도 레 미 파 솔 라 시 도
음이름: 다 라 마 바 사 가 나 다
C D E F G A B C

으뜸음

반음

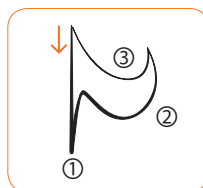
장음계

3~4음과 7~8음 사이가 반음 이고, 나머지 음들은 온음으로 이루어진 음계입니다.

다장조 음계는 '다' 음을 으뜸음으로 하는 장음계를 말해요.



4 3박자 지휘에 맞추어 노래를 불러 봅시다.



▲ 3박자 지휘하기

떡 노래



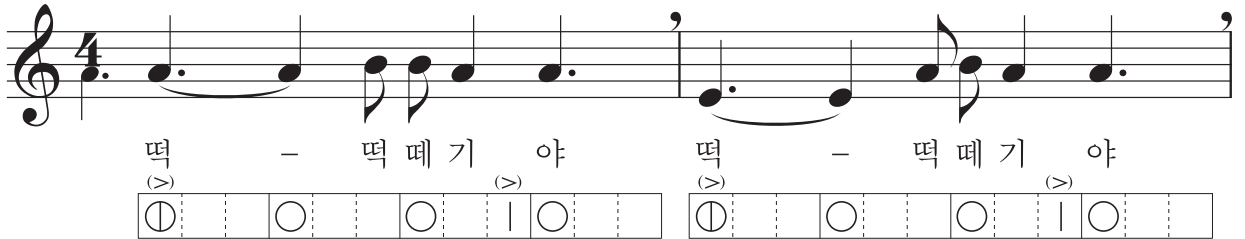
 이번 시간에는

노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수
있어요.

창의·융합

자진모리장단

동부(경상도) 민요 | 오용록 채보



🎵 ‘떡 노래’는 떡장수가 부르던 노래를 흥내 내어 부른 노래입니다.

- 떡떼기: 떡 덩어리
- 첨가래떡: 첨 즈이나 첨으로 만든 떡
- 갈파래떡: 파래로 만든 떡
- 강냉이떡: 옥수수떡의 다른 말로, 옥수수 가루로 만든 떡
- 고구마떡: 고구마 가루에 생고구마를 썰어 만든 떡
- 배비떡: 찹쌀 반죽에 녹두 소를 넣고 동그랗게 빚어 콩가루를 묻힌 떡
- 골미떡: 엽쌀가루로 만든 골무 모양의 떡



1 노래에 나오는 떡의 종류를 알아보고, 노래를 불러 봅시다.

2 말붙임새에 유의하여 노래를 불러 봅시다.

떡				떡	때	기		야		
---	--	--	--	---	---	---	--	---	--	--

산		중	사	람	은	줍	가	래	떡	
---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	--

 말붙임새

박이나 장단에 노랫말이 붙어 있는 모양새를 말합니다.

3 노래를 부르며 자진모리장단을 쳐 보고, 마지막 장단을 끝나는 느낌의 장단꼴로 바꾸어 쳐 봅시다.

요		내	목	으	로	홀	라	당	△	
---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	--

(>)						(>)				
⊙			○			○				
덩		덕	쿵	덕		쿵		덕		

 장구 부호

부호	구름	주법
⊙	덩	왼손과 채를 잡은 오른손으로 북편과 채편을 동시에 칩니다.
○	쿵	왼손으로 북편을 칩니다.
	덕	채를 잡은 오른손으로 채편을 칩니다.

4 노랫말을 바꾸어 노래를 불러 봅시다.

산		중	사	람	은	줍	가	래	떡	
---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	--

예

따		끈	따	끈	한	팔	시	루	떡	
---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--





높은음 운지법

이번 시간에는

리코더 연주의 바른 자세와 호흡으로 높은음이 나오는 악곡을 연주할 수 있어요.

감성 정보 처리

| 운지법 |

오른손

왼손

새끼손가락

약손가락

가운데손가락

집게손가락

약손가락

가운데손가락

집게손가락

엄지손가락

○: 열기 ●: 닫기 ◐: 서밍

1 높은음 운지법을 알아봅시다.



▲ 서밍(thumbing)

서밍은 '높은 미' 이상의 음을 소리 낼 때 왼손 엄지손가락을 구부려 뒷구멍의 틈을 아주 작게 하고, 나머지 부분은 잘 막는 주법입니다. 입술에 힘을 주어 조금 세고 빠르게 바람을 불어 넣습니다.



2 바른 자세와 호흡에 유의하여 리코더를 연주해 봅시다.

| 연주할 때 숨의 흐름 |

- (○) 같은 세기로 숨을 고르게 내쉴 때
- (×) 마지막에 숨의 세기가 약할 때
- (×) 숨이 고르지 못하고 불안정할 때
- (×) 마지막 숨에 힘이 들어갈 때
- (×) 처음에 너무 세게 불 때

등과 허리를 펴고 손가락이나 어깨에 힘이 들어가지 않게 리코더를 잡고, 텅잉 주법으로 소리를 냅니다.

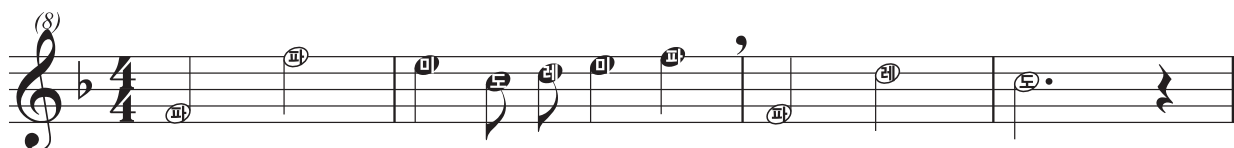


Over the Rainbow



조금 느리게

하버그 작사 | 알렌 작곡



Some - where, o - ver the rain - bow, way up high,
Some - where, o - ver the rain - bow, skies are blue,



there's a land that I heard of once in a lul - la - by.
and the dreams that you dare to dream real - ly do come

Fine

피네: 곡을
끝마칩니다.

true Some -



day I'll wish u-pon a star and wake up where the clouds are far be - hind me. _____ Where



trou-bles melt like le-mon drops, a - way a - bove the chim-ney tops, that's where you'll find me.

D.C.

다 카포: 처음으로
돌아가서 Fine
(피네) 또는
슈페르마타에서
끝마칩니다.

🎵 뮤지컬 영화 "오즈의 마법사"에 나오는 노래로, 무지개 너머의 신비한 나라를 그리워하는 마음을 담은 노래입니다.

☑ 바른 자세와 호흡에 유의하여 세 번 연주하기

☐ ☐ ☐

☑ 높은음 운지법에 유의하여 세 번 연주하기

☐ ☐ ☐

▶ 참고 악곡: 82~83쪽

3 노래의 분위기를 살려 친구들 앞에서 리코더를 연주해 봅시다.

평가
하기

다음 내용으로 스스로를 평가해 봅시다.

노래의 분위기를 살려 리코더를 연주할 수 있나요?



바른 자세와 호흡으로 리코더를 연주할 수 있나요?



리코더의 높은음을 바르게 소리 내기 위하여 노력하였나요?



산아지타령



이번 시간에는

육자배기토리의 특징을 살려 노래를 부를 수 있어요.

창의·융합 정보 처리

세마치장단

남도(전라도) 민요 | 장복례 창 | 정미영 채보

메기는소리

떨는소리

받는소리

노래의 끝이 아니므로
경세로줄을 사용하였습니다.

에 야 - 뒤 야 - 에 헤 헤 헤 야 -
에 야 - 뒤 - 여 라 산 아 지 로 - 구 나 -

‘산아지타령’은 전라도 지역에서 흔히 부르는 향토 민요로, 지역에 따라 일노래 또는 놀이노래로 부르기도 합니다.



1 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

2 노래에 맞추어 세마치장단을 쳐 보고, 노래의 일부분을 다른 장단꼴로 바꾸어 쳐 봅시다.

무		엇		이		땡		나			
(>)	⊙		○		(>)		○		○	(>)	
땡		쿵		덕		쿵		쿵		덕	쿵

메기고 받는 형식

한 사람이 앞소리를 메기고 여러 사람이 뒷소리를 받는 노래 부르는 방식을 말합니다.

각 단 마지막 두 장단의 장단꼴을 모두 바꾸어 쳐 보세요.

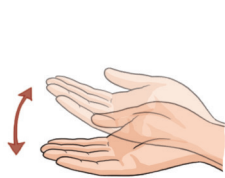


3 육자배기토리의 특징을 살려 노래를 불러 봅시다.

육자배기토리는 전라도와 충청도 이남에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, 굽게 떠는소리와 꺾는소리 등의 시김새와 구성된 가락이 특징입니다.

토리

특정 지역에 나타나는 구성음, 시김새, 가락의 진행 등의 음악적 특징을 말합니다.



떠는소리
ㄴ



꺾는소리
ㄴ

4 ‘산아지타령’과 비슷한 가락으로 된 ‘진도 아리랑’을 들어 보고, 두 곡의 느낌을 비교해 봅시다.





“흥보가” 중 ‘비단타령’

이번 시간에는

판소리의 특징을 이해하고, “흥보가” 중 ‘비단타령’을 들으며 추임새를 넣을 수 있어요.

감성 문화적 공동체

판소리 “흥보가” 중 ‘비단타령’은 흥보가 제비가 물어다 준 씨를 심어 얻은 박 중에 두 번째로 탄 박에서 나온 여러 가지 비단을 보고 부인과 함께 즐거워하며 노래하는 대목입니다.

1 판소리를 알아봅시다.

판소리는 북장단에 맞추어 소리꾼이 몸짓을 섞어 가면서 일정한 대사와 소리로 이야기를 엮어 나가는 우리 고유의 노래입니다. 현재까지 “흥보가”, “춘향가”, “수궁가”, “심청가”, “적벽가”의 다섯 마당이 전승되고 있습니다.



비단타령

아니리

어찌 많이 나왔던지 흥보가 좋아라고 여보 마누라. 마누라는 수년 의복이 그리웠으니 마음껏 골라 입어 보오. 뭇이 좋은가? 나는 평생 소원이 송화색(송화장저고리)가 제일 좋습니다. 영감은 뭇이 좋소? 나는 제비 은공을 생각허드라도 검지 않은 흑공단이 제일 좋데. 그럼 영감 먼저 한번 꾸며 보시오. 흥보가 흑공단으로 한번 꾸며 보는데

검은 빛의 고급 비단

소나무 꽃가루 색과 같은 옅은 노란색

중중모리장단

박송희 창 | 윤원아 채보

흥보가 절러 부릅니다.

흑 공 단 망 건 흑 공 단 갓 끈

머리카락이 흘러내리지 않도록 머리에 쓰는 물건

갓에 다는 끈

흑 공 단 바 지 흑 공 단 행 진

바지를 입을 때 무릎 아래를 매는 물건

흑 공 단 - 으 로 수 - 건 을 들 고

흑 공 단 저 고 리 흑 공 단 두루 막 으 이

우리나라 고유의 옷인 '두루마기'의 방언

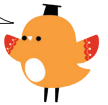
흑 공 단 버 선 흑 공 단 대 님

남자들이 바지를 입을 뒤에 가랑이 끝 쪽을 접어서 발목을 졸라맨 끈

2 '비단타령'의 일부분을 감상하고, 따라 불러 봅시다.

3 음악을 감상하며 악보의 빈칸에 어울리는 추임새를 넣어 봅시다.

소리꾼이 부르는 노래를 '소리', 장단 없이 말로 하는 부분은 '아니리', 춤사위나 몸짓은 '발림'이라고 해요. 부채는 소리꾼이 발림을 할 때 쓰는 것으로, 판소리에서 꼭 필요한 도구예요.





꿈을 찾는 음악

이번 시간에는

음악과 관련된 직업과 직업인을 조사하고 발표할 수 있어요.

정보 처리

1 음악과 관련된 직업을 알아봅시다.



2 음악과 관련된 관심 있는 직업 및 인물을 조사해 봅시다.

예

• 직업: 성악가

* 이름: 조수미

• 직업:

* 이름:



3 관심이 있는 직업의 인물을 조사하여 음악 직업인 인명사전을 만들어 봅시다.

* 이름:

* 직업:

* 작품이나 업적:

* 배울 점:

사진을 붙이세요.