

3. 즐겁게 신나게

별똥별

이번 시간에는

노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수
있어요.

감성 창의·융합

보통 빠르게

김봉학 작사 | 작곡

여수 름 많 밤- 동해바다 달별 빛하 고운 백사장에
수 많 은- 별들중에 별 별 하 나가 떨어지네

모아 닥터 불 - 피워 놓고 옛이 야 기듣고 있을 때 -
아 쉬 움만 남겨 놓고 별똥

1. 제자리표

별 은사라졌네 - 별 아 - 별 아 - 내

소원좀 들어주렴 - 내 소원은 내 소원은 파란

하늘을 훨훨 날으는 새가 되고 싶다 -



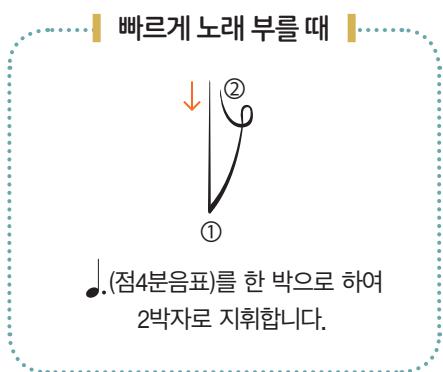
1 노래를 듣고 가락의 느낌을 이야기해 봅시다.



2 악곡에 나오는 $\frac{6}{8}$ 박자의 여러 가지 리듬꼴을 익혀 봅시다.



3 6박자 지휘에 맞추어 노래를 불러 봅시다.



4 나의 소원을 담은 노랫말로 바꾸어 노래를 불러 봅시다.

내 소 원 은 내 소 원 은



이번 시간에는.....

같은 가락이 박자에 따라 느낌이
달라짐을 구별할 수 있어요.

소통 정보 처리

미뉴에트

조금 느리게

바흐 작곡

3/4
mf

3/4
mp

3/4
mf

3/4
mp

1 두 악곡을 멜로디언으로 연주해 봅시다.



▲ 멜로디언을 연주할 때는
텅잉 주법으로 연주합니다.



▲ 손 모양을 둥글게 하고 손가락에
힘을 주거나 떼지 않고 연주합니다.

3/4

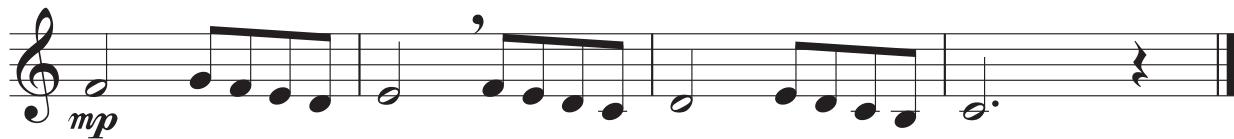
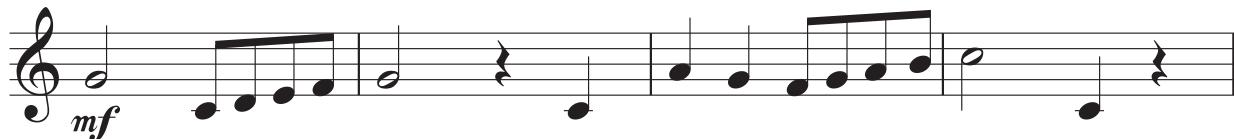
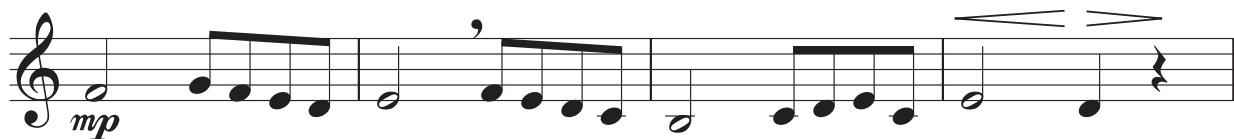
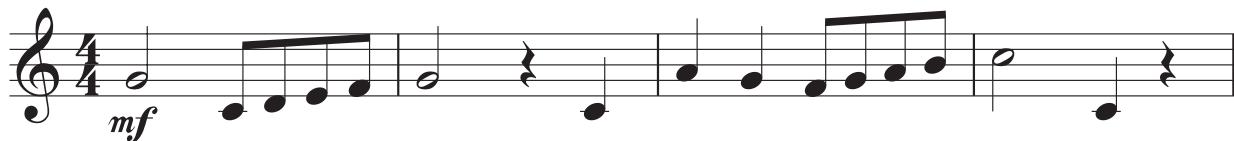
같은 음을 연주할 때는 건반을 누른 채 '투-투-'
하며 혀를 사용하여 음을 내기도 합니다.



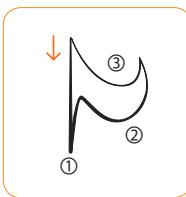
Lover's Concerto

보통 빠르게

샌디 린저·대니 랜델 작곡

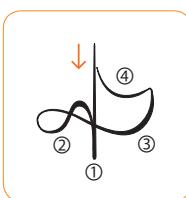


- 2** 계이름으로 노래를 부르거나 지휘해 보고, 두 악곡의 비슷한 점과 다른 점을 찾아봅시다.



▲ 3박자 지휘하기

- 3** 다음 악곡을 감상하고, 같은 제목의 두 악곡이 어떻게 다른지 이야기해 봅시다.



▲ 4박자 지휘하기

기와발기



이번 시간에는.....

한배의 변화를 살려 노래를 부를 수 있어요.

소통 문화적 공동체

중모리장단

메기는소리

먹는소리

받는소리

띠는소리

홀리내리는 소리

남도(전라도) 민요 | 한지선 채보

12/4

어 딛 골 지 완 - 가
장 옥 전
몇 닷 냥 쳤 는 - 가
스 물 닷 냥 쳤 - 네

자진모리장단

원래 띠는소리로 표현해야 하지만 장단이
빠르고 음의 길이가 짧아 표현하지 않아요.

어 딛 골 지 완 - 가
장 자 장 자 골 지 와 세



1 육자배기토리의 특징과 시김새를 살려 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.



2 한배의 변화를 살려 노래를 불러 봅시다.

중모리장단

어	딧	골	지	완	가	장	자	골	지	와	세
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

자진모리장단

어	-----	깃	-----	골	-----	지	-----	완	-----	가	-----
장	-----	자	-----	장	자	장	자	골	지	와	-----

기와밟기 놀이를 할 때는
중모리장단으로 노래를 부르고,
다음 놀이를 하기 위해 이동할 때는
자진모리장단으로 노래를 불러요.



3 기와밟기 놀이와 비슷한 놀이를 알아보고, 놀이에 담긴 의미
를 조사해 봅시다.

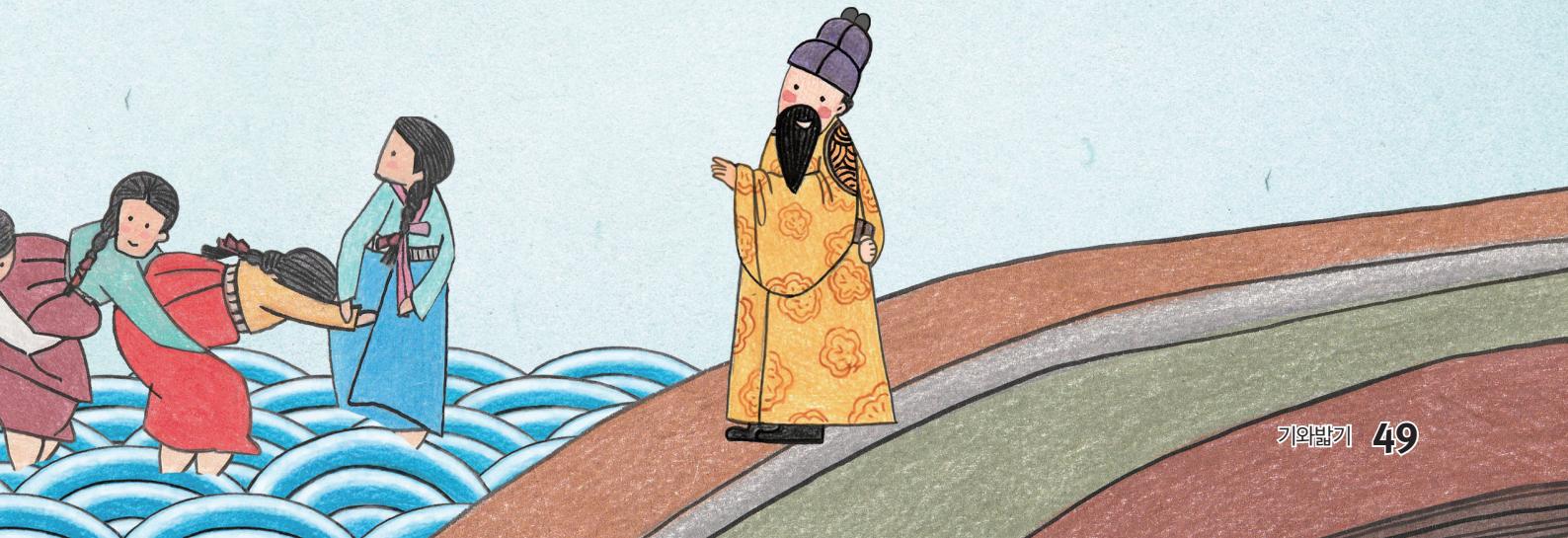
놋다리밟기

답교놀이

지신밟기

4 기와밟기 놀이의 유래를 알아봅시다.

고려 말 공민왕 때 전쟁이 나서 왕과 노국 공주가 피란을 가는데 하천이나
타나자 마을 사람들이 등을 굽혀서 공주가 그 위를 밟고 건너게 했다는 이
야기에서 비롯되었습니다.



강강술래 놀이마당



이번 시간에는.....

여러 가지 놀이를 엮어서 강강술래 놀이를 할 수 있어요.

소통 문화적 공동체

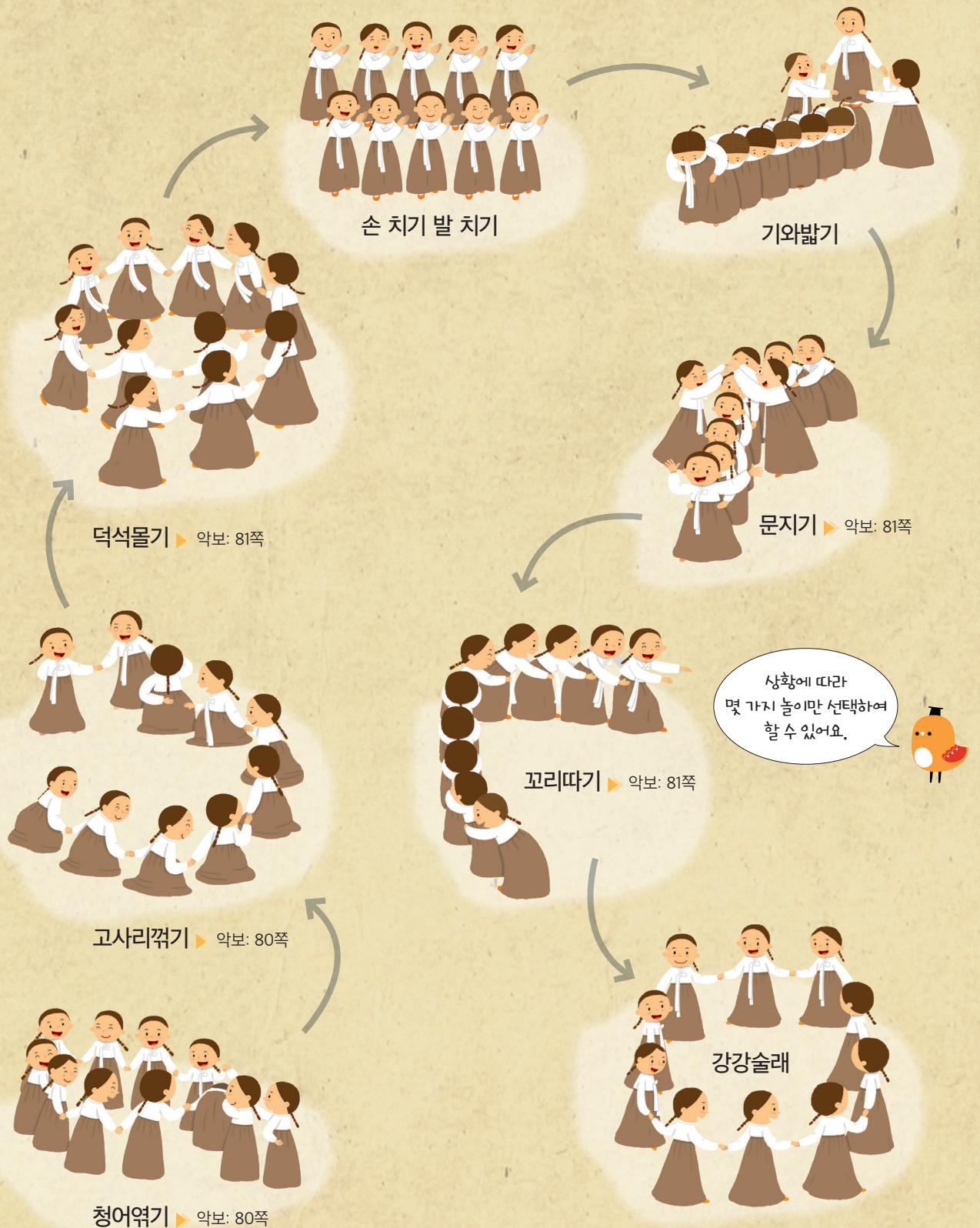
1 여러 가지 놀이를 엮어서 강강술래 놀이를 해 봅시다.

강강술래 → 자진강강술래 → 남생아 놀아라 → 개고리 개골청
→ 청어엮기 → 고사리꺾기 → 덕석물기 → 손 치기 발 치기 →
기와밟기 → 문지기 → 꼬리따기 → 강강술래



‘자진강강술래’는
놀이와 놀이를 이어 주는
놀이로 사용되기도 해요.





2 강강술래 놀이를 자유롭게 구성하여 해 보고, 느낀 점을 이야기해 봅시다.



단소

2

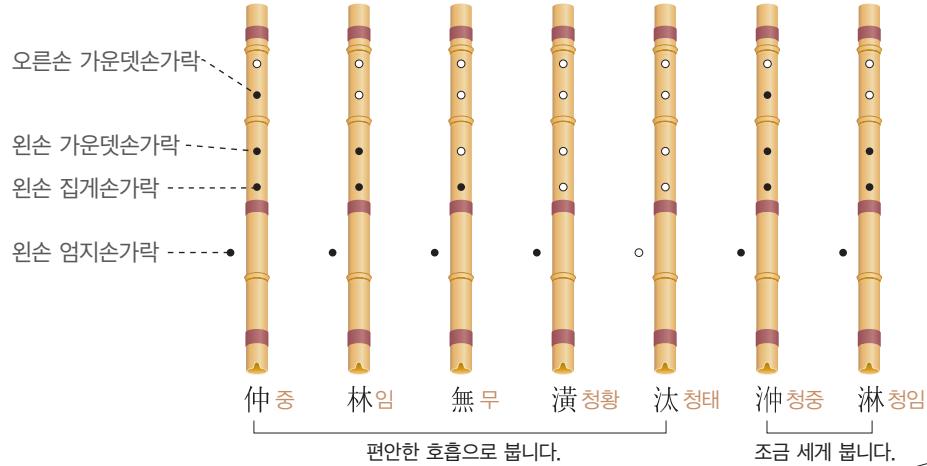
단소 오름길 淞 淋

이번 시간에는

涇, 淋 운지법을 익혀 단소로 악곡을 연주할 수 있어요.

문화적 공동체 자기 관리

| 운지법 |



涇과 仲, 淋과 林의 운지법은 같지만 涇과 淋은 입김을 조금 세게 불어 넣어서 연주해야 해요.



1 단소 연습곡 2를 단소로 연주해 봅시다.

단소 연습곡 2

仲	중	無	무	汰	청태	涇	청임
		林	임	漢	청황	涇	청중

승표

울명으로 부를 때는
'청임', '청중' 등의 '청'을 빼고
'임', '중' 등으로 음높이에 맞게 불러 보세요.



2 ‘아리랑’을 단소로 연주해 봅시다.

아리랑

세마치장단
기(경기도) 민요

경기(경기도) 민요

단소를 만드는 재료인
대나무는 온도와 습도에 예민하고,
충격이 가해지면 나무의 결 방향대로
갈라질 수 있으니 조심히
다루어야 해요.



▶ 참고 악곡: 85쪽

沌 소리 내기에 유의하여 세 번 연주하기

가락의 느낌을 표현하며 세 번 연주하기

나무의 노래

|부분 2부 합창|



이번 시간에는

빠르기의 변화를 살려 부분 2부 합창을
할 수 있어요.

감성 정보 처리

느리게(♩=72)

최신영 작사 | 김동신 작곡

메소 피아노

아침 햇살이 찾아들기 전 작은 소리로 노래하는 나 - 무 아침
모기노마디는 여린내기로 시작됩니다.

메소 포르테

햇살이 찾아들면 가슴 을펴고 햇살을 흔들며 노래하는 나
올리포

리타르단도: 정경느리게 rit.

느림표: 그 음을 2~3배
늘여서 노래 부릅니다.

제자리포 무

빠르게(♩=132)

오늘은 날씨가 좋아요 햇살이 눈부셔요 - 우리

집나무가 노래부르면 이웃 집나무가 대답을하고 탐스런 나뭇잎

만 - 큼 가득 열린 참새들 - 열린 참새 만큼 고운 노래

박에 맞추어 손뼉을 칩니다.

f 포르테

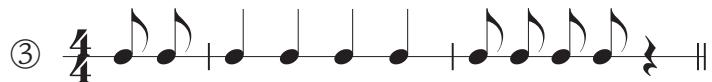
들려주는나무 하늘에 그려지는 - 오선

지엔 햇살한줌 내노래한가락

1 쉼표가 있는 리듬꼴을 살려 노래를 불러 봅시다.

① 

② 

③ 



2 빠르기말을 알아보고, 빠르기의 변화를 살려 부분 2부 합창을 해 봅시다.

▶ 음악 공부를 해요 89쪽

메트로놈

일정한 속도로 음악의 빠르기
를 나타내는 기계입니다.

‘♩=72’는 1분 동안 4분음표를
72번 연주하는 속도입니다.

3 다양한 빠르기가 나타나는 음악을 감상하고, 지휘나 신체 표현
으로 빠르기의 변화를 표현해 봅시다.

브람스, 헝가리 춤곡 6번

엘가, 위풍당당 행진곡



매우 느리게 Adagio

♩=60~69



느리게 Andante

♩=70~79



조금 느리게 Andantino

♩=80~89



매우 빠르게 Vivace

♩=150~189



보통 빠르게 Moderato

♩=90~109



조금 빠르게 Allegretto

♩=110~129



빠르게 Allegro

♩=130~149



감상

천년만세와 수제천

이번 시간에는

악곡을 감상하고 악기 편성을 구별할 수 있어요.

문화적 공동체 정보 처리

“천년만세”는 천년만년 살기를 기원하는 의미를 담고 있는 풍류 음악의 하나로 ‘계면가락도드리’, ‘양청도드리’, ‘우조가락도드리’의 세 곡으로 이루어진 모음곡입니다.

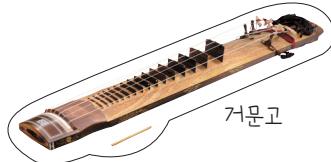
1 출풍류 “천년만세” 중 ‘계면가락도드리’를 감상해 봅시다.



2 출풍류에 편성되는 악기를 살펴보고, 악기의 음색을 구별해 봅시다.



붙임 딱지를 붙이고, 악기 이름을 쓰세요.



거문고

▶ 붙임 딱지: 93쪽, 정답: 90쪽

“수제천”은 왕이 오래 살고 나라가 영원하기를 기원한다는 뜻으로, 궁중의 잔치나 행사에서 연주되었고, 처용무(처용 가면을 쓰고 추는 춤)와 같은 궁중 무용의 반주 음악으로도 쓰였습니다.

3 삼현 육각으로 편성된 “수제천” 1장을 감상해 봅시다.

상현 육각은
관악기(향피리)가 중심이
되는 음악의 악기 편성으로
주로 무용 반주에
사용해요.



4 삼현 육각에 편성되는 악기를 살펴보고, 악기의 음색을 구별해 봅시다.



▲ 김홍도, ‘무동’

붙임 딱지를 붙이고, 악기 이름을 쓰세요.

향피리

▶ 붙임 딱지: 93쪽, 정답: 90쪽

5 “천년만세”와 “수제천”을 비교해 봅시다.

천년만세

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 크다 | <input type="checkbox"/> 작다 |
| <input type="checkbox"/> 여리다 | <input type="checkbox"/> 힘차다 |
| <input type="checkbox"/> 거문고 | <input type="checkbox"/> 향피리 |



느낌
중심 악기

수제천

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 크다 | <input type="checkbox"/> 작다 |
| <input type="checkbox"/> 여리다 | <input type="checkbox"/> 힘차다 |
| <input type="checkbox"/> 거문고 | <input type="checkbox"/> 향피리 |

▶ 정답: 90쪽



생활화

음악은 마법사

이번 시간에는

음악에 따라 심신이 어떻게 변화되는지
발표할 수 있어요.

소통 자기 관리

- 1 생활 속에서 음악을 활용한 경험을 떠올리고, 우리의 몸과 마음이 어떻게 변화되었는지 이야기해 봅시다.



2 음악을 듣고, 음악이 몸과 마음에 어떤 영향을 주는지 적어 봅시다.

영화 “스타워즈” OST 중 ‘메인 테마’

• 느낀 점:

영화 “조스” OST 중 ‘조스 테마’

• 느낀 점:

3 음악이 몸과 마음에 미치는 영향을 모둠별로 조사하고, 다양한 형식으로 발표해 봅시다.

신문 만들기



인터뷰하기



미니북 만들기



4 나의 기분을 좋게 만드는 음악을 생각해 보고, 친구들에게 소개해 봅시다.

평가
하기

다음 내용으로 스스로를 평가해 봅시다.

음악이 심신 건강에 미치는 영향을 알기 위해 음악 활동에 적극적으로 참여하였나요?



음악에 따라 자신의 감정이나 느낌, 기분이 어떻게 변화되는지 이야기할 수 있나요?



음악이 심신 건강에 미치는 영향을 알고, 나의 생활에서 음악을 적절히 활용할 수 있나요?





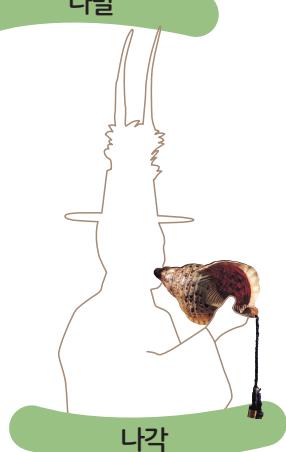
관악기와 친해지기

이번 시간에는.....

악곡을 듣고, 관악기의 특징과 음색을
구별할 수 있어요.

정보 처리 자기 관리

우 리 나 라 관악기



자세한 악기 모습은 악기 카드 95쪽을 참조하세요.

- 1 관악기의 종류와 악기별 음색을 알아봅시다.

서

양

관악기



피콜로



플루트



오보에



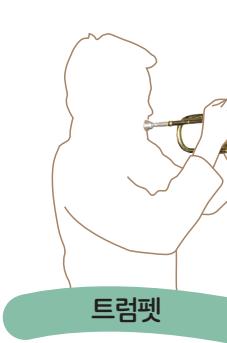
클라리넷



바순



호른



트럼펫



트롬본



튜바

2 악기 카드를 이용하여 빙고 게임을 해 봅시다. ► 악기 카드: 95쪽

3 관악기로 연주하는 여러 가지 악곡을 감상해 봅시다.

서용석류 피리 산조 중
자진모리

청성자진한잎

모차르트, 클라리넷
협주곡 가장조 2악장

엔니오 모리코네,
가브리엘의 오보에