



4

함께 나누며



기차를 타고

이번 시간에는

가락의 일부분을 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.

창의·융합 정보 처리

조금 빠르게

크레센도

데크레센도

김옥순 작사 | 김태호 작곡

스타카토: 표시된 음을 $\frac{1}{2}$ 정도로 짧게 끊어서 노래 부릅니다.

Fine

피네: 곡을 끝마칩니다.



D.C.

다 카포: 처음으로 돌아가서 Fine(피네) 또는 \uparrow (페르마타)에서 끝마칩니다.



1 노래의 특징을 살려 노래를 불러 봅시다.

2 셈여림의 변화를 살려 노래를 불러 봅시다.

셈여림표	<i>p</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>		
읽기	피아노	메조 피아노	메조 포르테	포르테	크레센도	데크레센도
뜻	여리게	조금 여리게	조금 세게	세게	점점 세게	점점 여리게

3 셈여림의 변화가 다양하게 나오는 음악을 감상해 봅시다.

홀스트, 모음곡 “행성” 중 ‘목성’

라흐마니노프, 피아노 협주곡 제2번 1악장



4 빈 마디에 **보기** 에서 원하는 가락을 골라 가락의 일부분을 바꾸어 불러 봅시다.

mp



기 - 차 타고 신 - 나 게 달 려 가 보 자

보기

①  달 - 려 가 보

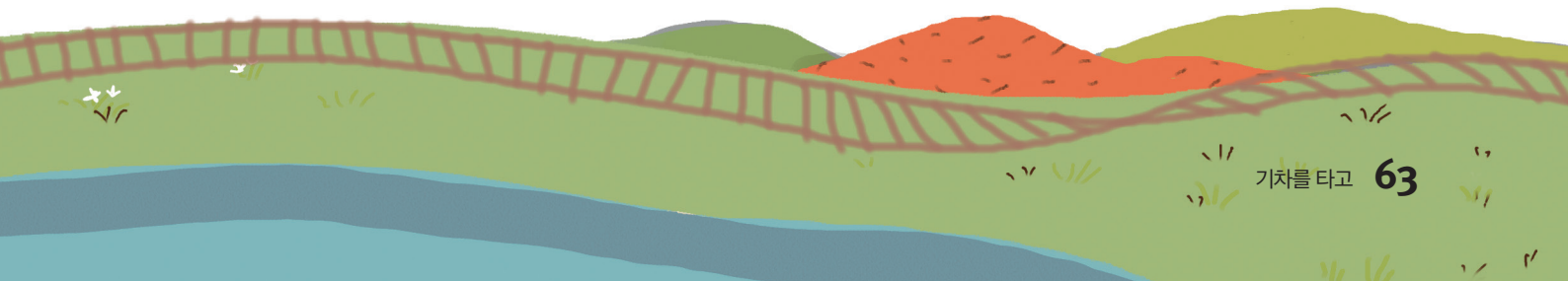
②  달 려 - 가 보

③  달 려 가 보

④  자 -

⑤  자 - -

⑥  자



칭칭이 소리



이번 시간에는

긴·자진 형식을 이해하고 노래를 부를 수 있어요.

문화적 공동체 정보 처리

굿거리장단

메기는소리

말어 올리는 소리

받는소리

동부(경상도) 민요 | 천은영 채보

<p>칭이나 칭 칭 나 - 네</p> <p>(>) () () () () () () ()</p> <p>1. 장 하 도 다 장 하 - 도 다</p> <p>2. 소 - 등 에 올 라 앓 아 서</p> <p>우 리 일 꾀 - 장 하 - - 도 다</p> <p>삿 - 갓 을 - 까 꿀 로 - 쓰 고</p> <p>일 년 농 사 에 수 고도 - 했 고</p> <p>너 을 너 을 - 춤 이나 - 추 세</p> <p>우리야 농 기 도 잘 미 깃 - 으 니</p> <p>칭칭이 소 리 에 어 깨 춤 - 나 네</p>	<p>칭이나 칭 칭 나 - 네</p> <p>(>) () () () () () () ()</p> <p>칭이나 칭 칭 나 - 네</p> <p>칭이나 칭 칭 나 - 네</p> <p>칭이나 칭 칭 나 - 네</p> <p>칭이나 칭 칭 나 - 네</p> <p>칭이나 칭 칭 나 - 네</p>
--	---

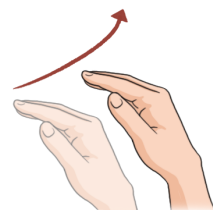
농사의 과정 중 논매기를 끝내고 마을 사람들과 함께 춤을 추거나 즐기며 부르는 노래입니다. '칭칭이'는 팽과리의 구음을 딴 의성어입니다.



1 굿거리장단에 맞추어 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

2 메나리토리의 특징을 살려 노래를 불러 봅시다.

메나리토리는 함경도, 강원도, 경상도 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, 주로 '미, 솔, 라, 도, 레'로 구성되어 있고, 하행 선율에서 '라'에서 '미'로 하행할 때 '솔'을 거쳐 진행하는 것이 특징입니다.



밀어 올리는 소리

3 한배의 변화를 살려 '자진칭칭이 소리'를 불러 봅시다.

자진모리장단		동부(경상도) 민요 천은영 채보	
메기는소리	받는소리		
<p>칭 이 나 칭 칭 나 - 네</p> <p>(>) () () () () ()</p>	<p>칭 이 나 칭 칭 나 - 네</p> <p>(>) () () () () ()</p>		
<p>1. 장 하 도 다 장 하 - 도 다</p> <p>2. 소 - 등 에 올 라 앓 아 서</p>	<p>칭 이 나 칭 칭 나 - 네</p>		
<p>우 리 일 께 - 장 하 - 도 다</p> <p>삿 - 갓 을 - 까 꿀 로 쓰 고</p>	<p>칭 이 나 칭 칭 나 - 네</p>		

4 긴·자진 형식을 알아보고, '칭칭이 소리'와 '자진칭칭이 소리'를 연결하여 불러 봅시다.

'긴'은 '길다', '자진'은 '짧다'라는 뜻으로, 우리나라 음악에서 '길다'와 '짧다'는 각각 '느리다'와 '빠르다'를 나타냅니다. 따라서 긴·자진 형식은 느린 노래를 부른 후에 빠른 노래로 이어 부르는 것을 말합니다.

여러 나라의 노래

이번 시간에는

다른 나라 민요의 특징을 살려 노래를 부를 수 있어요.

소통 문화적 공동체

하이 콩 땅랑 콩



조금 느리게

김경자 역사 | 베트남 민요



아기도마 뱀 두 마 리 싸우 네 꼬리치켜 들고끄르 령 끄르렁
하이콩 땅 랑 콩 듀야나우 칸 나우 듯듀오이 차 땅 랑 부웅 띠 유고이청 덴 모이망 초



아빠도마 뱀 큰 소 리로꾸짓 네 말 안듣고 싸우 다 꼬 리 잘렸 네
하이콩 땅 랑 콩 듀오이띠 또 농 다 듯조이 오이 동다우카트로이 땅 랑 카톡 라토이보이

베트남에서 많이 볼 수 있는 도마뱀을 주제로 한 노래입니다.

- 하이 콩: 두 마리
- 땅랑: 도마뱀
- 나우: 서로
- 듀오이: 꼬리

1 베트남의 문화를 알아보고, 원어와 우리말로 노래를 불러 봅시다.

2 노랫말의 내용을 알아봅시다.



잠보 브와나



보통 빠르게

김경자 역사 | 케냐 민요



안녕 - 반가 워 요 - 잘지내 세 요 - 정말 좋 아 요 - 여
잠 보 - 잠 보 브와나 - 하 바 리 가 니 - 은 주 리 사 나 - 와



러분 - 환영합 니 다 - 우리 케냐 - 아름다운 나 라 -
게 니 - 와 카 리 비슈와 - 케 나 예 츠 - 하 쿠 나 마 타 타 -



나 라 - - 아 름 다 운 케 냐 - 아 무 문 제 없 - 어 - - 아 름 다 운
타 타 - - 케 냐 은 치 은 주 리 - 하 쿠 나 마 타 - 타 - - 치 야 마 아

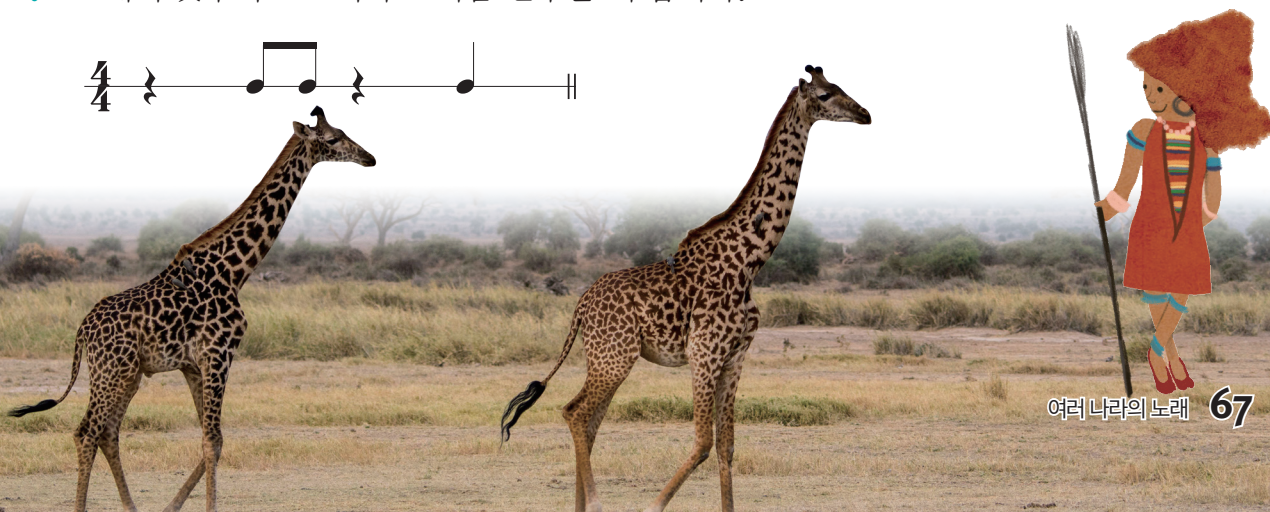


케 냐 - 아 무 문 제 없 - 어 - - 아 름 다 운 케 냐 - 아 무 문 제 없 - 어 -
자 부 - 하 쿠 나 마 타 - 타 - - 치 예 네 와 나 마 - 하 쿠 나 마 타 - 타 -

노랫말에 나오는 '하쿠나 마타타'는 걱정거리가 없다는 뜻입니다.

3 케냐의 문화를 알아보고, 원어와 우리말로 노래를 불러 봅시다.

4 노래에 맞추어 오스티나토 리듬 반주를 해 봅시다.

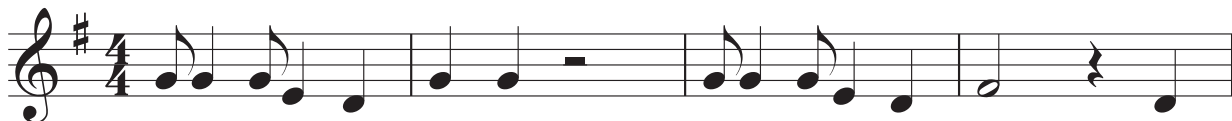


체키 모레나



흥겹게

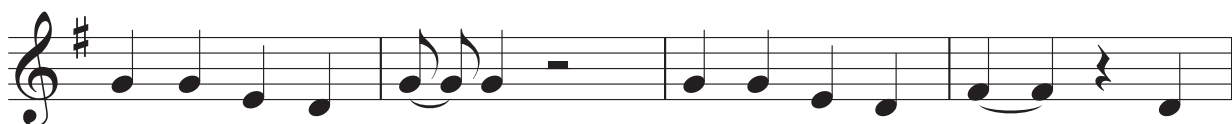
서울교대 세계음악연구팀 역사 | 푸에르토리코 민요



두 손 을 흔 들 면 서 두 발 을 구 르 며 저
체 키 모 레 나 체 키 모 레 나 헤이 께



아 름 다 운 음 악 에 맞 춰 춤 을 춰 보 자
돈 데 스타 시 릿 모 카 람 바 텔 메이 레 쿨 베이



하 나 둘 셋 넷 앞 으 로 둘 둘 셋 넷 뒤 로 저
운 빠 시 토아 란 - 떼 요 뜨로 빠 라 뜨라스 - 이



음 악 에 맞 춰 신 나 게 돌 며 춤 을 춰 보 자 헤이!
단 도 라브엘 따 단 도 라브엘 따 끼엔 시 께 다 라 헤이!

음높이 없이 외치듯이
부릅니다.

이 노래는 푸에르토리코의 어린이들이 부르는 전통 민요로, 'Checki(체키)'는 영어 'Shake it(흔들여라)'에서 유래되었다고 합니다.

5 푸에르토리코의 문화를 알아보고, 원어와 우리말로 노래를 불러 봅시다.

6 노래에 맞추어 노랫말에 어울리는 신체 표현을 해 봅시다.



툼바



보통 빠르게

서울교대 세계음악연구팀 역사 | 네덜란드 민요



🎵 '툼바'는 특별한 의미가 없는 말이며, 비슷한 노랫말이 리듬을 살리기 위해 사용되었습니다.

7 네덜란드의 문화를 알아보고, 노래를 불러 봅시다.

8 모듬을 나누어 돌림 노래로 불러 봅시다.



학교 가는 길 | 기악 합주 |



이번 시간에는

다른 악기와 소리의 어울림을 생각하며 기악 합주를 할 수 있어요.

소통 자기 관리

보통 빠르게

김광민 작곡 | 김경자 편곡

The musical score is written in 4/4 time and consists of two systems. The first system includes parts for two flutes (marked *f* for forte), a recorder (marked *f*), and drums (marked *mf* for mezzo-forte). The second system includes parts for two xylophones (marked *mf*) and drums (marked *mp* for mezzo-piano). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, with dynamic markings and articulation symbols.



1 기악 합주를 하며 소리의 어울림을 느껴 봅시다.

2 모듬별로 친구들 앞에서 발표해 봅시다.



Sheet music for a musical exercise, featuring three systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a treble and bass staff with a forte (*f*) dynamic. The third system includes a treble and bass staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in 4/4 time and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are two first endings (1.) and two second endings (2.) marked. A circled note in the second system is labeled "파" 음으로 운지합니다. (Play with the 'pa' sound). A circled note in the third system is labeled "포르타시모" (*ff*). A circled note in the third system is labeled "악센트: 그 음을 특히 세게 연주합니다." (Accent: play that note especially loudly). A circled note in the third system is labeled "ff".



 이번 시간에는

세를 살려 노래를 부르며, 소고를 칠 수 있어요.

창의·융합 문화적 공동체

자진모리장단

전구슬 작사 | 작곡

4. 

[illegible][illegible]

아아 다 일 어 났다 소 고 춤 추 어 라

뽕과리따라 징글링 - 따라라 줄줄 맛맛 취취 돌돌 아라라

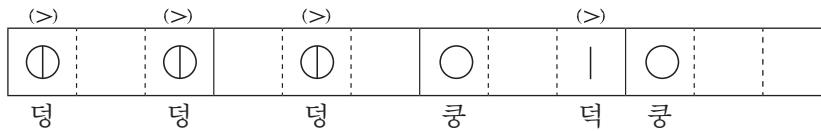
[illegible]

• 오금질: 춤을 출 때 쓰이는 동작의 하나로, 무릎을 살짝 굽혔다 폈다 하는 동작

1 세를 살려 노래를 불러 봅시다.

‘세’는 특정 부분에 주어지는 세기의 정도를 나타냅니다. 말붙임새, 노랫말, 가락의 흐름에 따라 세를 넣어 강조합니다.

2 말붙임새에 어울리는 자진모리 장단꼴을 쳐 봅시다.



노랫말 ‘오금잘하면서,
‘소고춤 추어라’, ‘장단을 맞춰라’
부분에 어울려요.



3 노래를 부르며 소고를 쳐 봅시다.

동작 1



다음 동작을
활용하거나 노랫말에
어울리는 동작을
창의적으로 만들어
보세요.



동작 2



4 창작 국악 관현악곡 ‘축제’ 3악장을 감상하고, 느낌을 발표해 봅시다.

‘신포이’라는 별도의 소재목을 가지고 있는 3악장은 사물 악기에 태평소를
가미하여 축제의 현장을 신명나게 표현하고 있습니다.



음악으로 듣는 이야기

이번 시간에는

이야기를 음악으로 표현한 곡을 감상하고,
음악적 특징을 이야기할 수 있어요.

소통 창의·융합

관현악 모음곡 “세에라자드”는 “아라 비안나이트” 이야기에 나오는 지혜로운 여인 세에라 자드가 들려주는 네 개의 이야기를 음악으로 만든 것 중 첫 번째 곡입니다.

림스키코르사코프(1844~1908)

관현악으로 유명한 러시아 작곡가로, “세에라자드” 외에도 러시아 전설과 동화 등을 바탕으로 한 음악을 많이 작곡하였습니다.

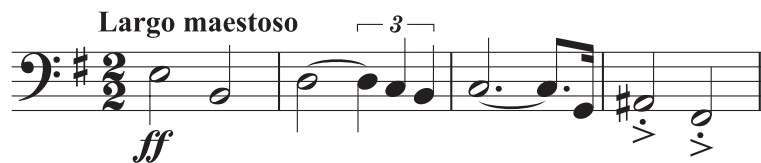
1 “세에라자드” 1악장 ‘바다와 신드바드의 배’의 이야기를 알아봅시다.

신드바드가 인도양에 나가 갖가지 고난을 극복한 끝에 바그다드의 부자가 된다는 이야기입니다.

2 음악을 들으며 등장인물을 묘사한 가락에 유의하여 감상하고, 주요 악기 붙임 딱지를 붙여 봅시다. ▶ 붙임 딱지: 93쪽, 정답: 90쪽



샤리아르왕 주제 가락



①

붙임 딱지를
붙이세요.

②

붙임 딱지를
붙이세요.

세에라자드 주제 가락



신드바드 주제 가락



③

붙임 딱지를
붙이세요.

“빌헬름 텔” 서곡은 오페라 “빌헬름 텔”의 막이 오르기 전 연주되는 곡으로, ‘새벽’, ‘폭풍우’, ‘고요함’, ‘스위스 군대의 행진’ 등 네 개의 모음곡으로 이루어져 있습니다.

로시니(1792~1868)

이탈리아 오페라의 전통을 계승하여 발전시킨 이탈리아 작곡가로, “빌헬름 텔” 외에도 “세비야의 이발사” 등 여러 편의 오페라를 작곡하였습니다.

3 “빌헬름 텔”의 이야기를 알아봅시다.

실러가 쓴 같은 이름의 희곡으로, 아들의 머리 위에 있는 사과를 화살로 맞힌 스위스의 영웅 빌헬름 텔의 이야기입니다.

4 장면을 구별하며 “빌헬름 텔” 서곡을 감상하고, 장면별 음악적 특징을 적어 봅시다.

새벽



• 주요 악기 첼로	• 쉼여림 여리게
• 느낌	• 빠르기

폭풍우



• 주요 악기	• 쉼여림
• 느낌	• 빠르기 빠르게

고요함



• 주요 악기 잉글리시 호른, 플루트	• 쉼여림
• 느낌	• 빠르기 느리게

스위스 군대의 행진



• 주요 악기	• 쉼여림 세게
• 느낌	• 빠르기

▶ 정답: 위쪽



지역 전승 문화재

이번 시간에는

우리 지역에 전승되는 국악 관련 문화재를 찾아 발표할 수 있어요.

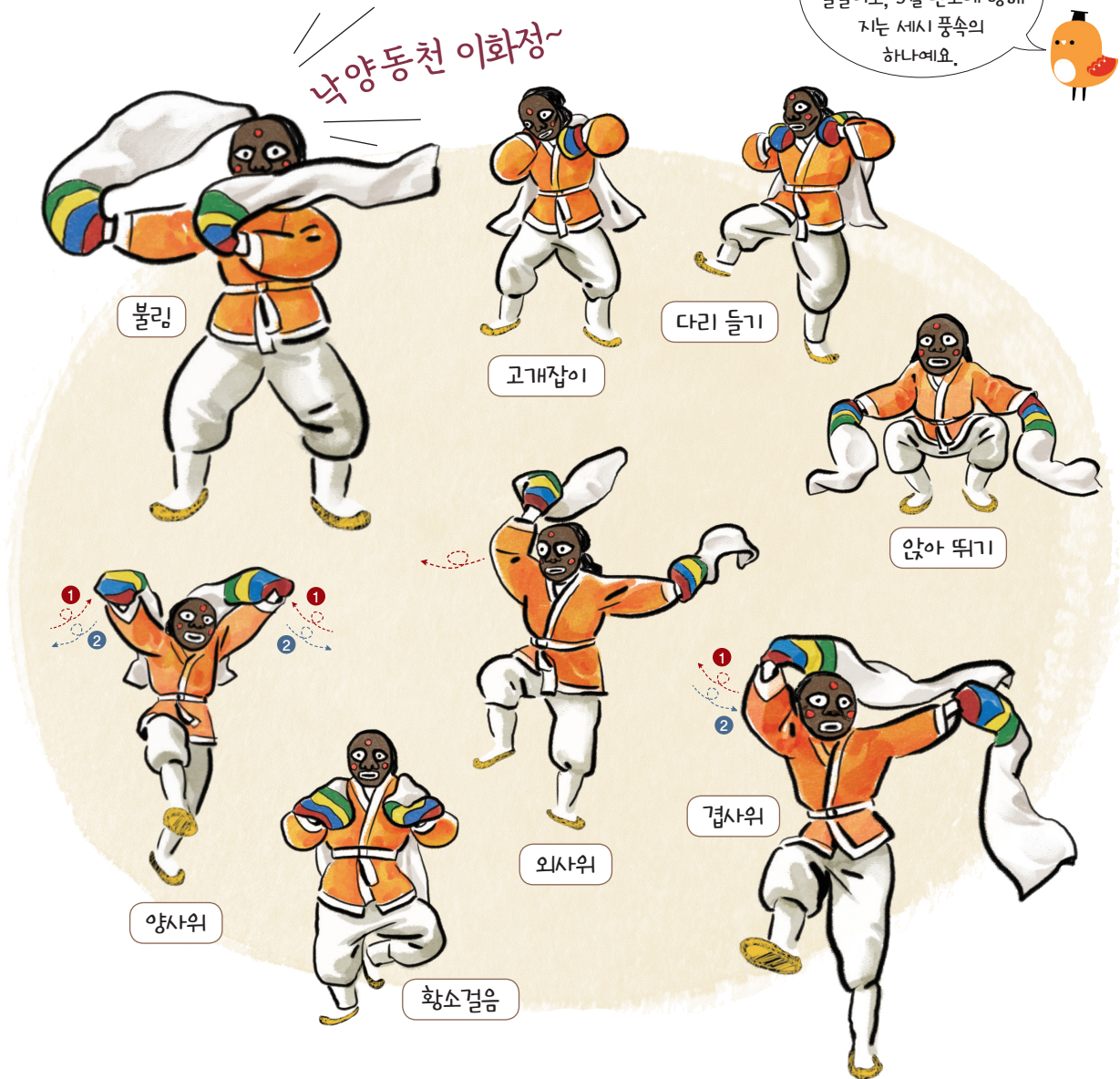
문화적 공동체 정보 처리

1 여러 지역에 전승되는 국악 관련 문화재를 알아봅시다.



2 음악에 맞추어 봉산 탈춤의 기본 동작을 따라 해 봅시다.

봉산 탈춤은 황해도
봉산에 전해 내려오는
탈놀이로, 5월 단오에 행해
지는 서시 풍속의
하나예요.



3 우리 지역에 전승되어 오는 국악 관련 문화재를 찾아 발표해 봅시다.
