

4

함께 나누며

기차를 타고

이번 시간에는.....

가락의 일부분을 바꾸어 노래를
부를 수 있어요.

창의·융합 정보 처리

김옥순 작사 | 김태호 작곡

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff. Performance markings include dynamics (mp, mf), crescendos (크레센도), decrescendos (데크레센도), slurs, and grace notes. A pink circle highlights a specific note in the first measure. A red bracket groups the second and third measures. A pink oval encloses the last measure, which ends with a 'Fine' marking. A pink arrow points from the text '스타카토: 표시된 음을 1/2 정도로 짧게 끊어서 노래 부릅니다.' to the staccato dot on the eighth note of the first measure. Another pink arrow points from the text '피아노: 곡을 끝마칩니다.' to the 'Fine' marking. The lyrics are as follows:

기 - 차 타 고 신 - 나 - 게 달 - 려 가 보 자
설 - 레 임 을 가 득 안 고 달 - 려 가 보 자
높 - 은 산 도 지 - 나 - 고 넓 은 들 도 지 나 고
새 - - 로 운 세 - 상 이 자 꾸자 꾸 보 인 다

푸 - 른 산 을 지 날 땐 - 산 - 새 를 찾 고
넓 - 은 바 다 지 날 땐 - 물 - 새 와 놀 고



1 노래의 특징을 살려 노래를 불러 봅시다.

2 셈여림의 변화를 살려 노래를 불러 봅시다.

셈여림표	p	mp	mf	f		
읽기	피아노	메조 피아노	메조 포르테	포르테	크레센도	데크레센도
뜻	여리게	조금 여리게	조금 세게	세게	점점 세게	점점 여리게

3 셈여림의 변화가 다양하게 나오는 음악을 감상해 봅시다.

홀스트, 모음곡 “행성” 중 ‘목성’

라흐마니노프, 피아노 협주곡 제2번 1악장



4 빈 마디에 **보기**에서 원하는 가락을 골라 가락의 일부분을 바꾸어 불러 봅시다.

보기

기 - 차 타고 신 - 나 게 달 려 가 보 자

보기

① 달 - 려 가 보 ② 달 려 - 가 보 ③ 달 려 가 보
④ 자 - ⑤ 자 - - ⑥ 자 -

칭칭이 소리



이번 시간에는.....

긴·자진 형식을 이해하고 노래를 부를 수 있어요.

문화적 공동체 정보 처리

굿거리장단

메기는소리

밀어 올리는 소리

받는소리

동부(경상도) 민요 | 천은영 채보

칭이나 청 청 나 - 네
(>) (O) | i | O | : | O | : | O | : |

칭이나 청 청 나 - 네
(>) (O) | i | O | : | O | : | O | : |

1. 장 하 도 다 장 하 - 도 다
2. 소 - 등 에 올 라 앉 아

칭이나 청 청 나 - 네

우 리 일 꾼 - 장 하 - - 도 다
삿 - 갓 을 - 까 꿀 로-쓰 고

칭이나 청 청 나 - 네

일 년 농 사 에 수 고도-했 고
너 울 너 울 - 춤 이나-추 세

칭이나 청 청 나 - 네

우리야 농 기 도 잘 미 깊-으 니
칭칭이 소 리 에 어 깨 춤-나 네

칭이나 청 청 나 - 네

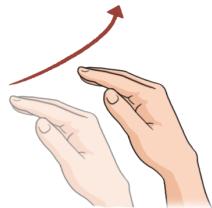
▣ 농사의 과정 중 논매기를 끝내고 마을 사람들과 함께 춤을 추거나 즐기며 부르는 노래입니다.
'칭칭이'는 팽과리의 구음을 딴 의성어입니다.



1 굿거리장단에 맞추어 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

2 메나리토리의 특징을 살려 노래를 불러 봅시다.

메나리토리는 함경도, 강원도, 경상도 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, 주로 ‘미, 솔, 라, 도, 레’로 구성되어 있고, 하행 선율에서 ‘라’에서 ‘미’로 하행할 때 ‘솔’을 거쳐 진행하는 것이 특징입니다.



밀어 올리는 소리

3 한배의 변화를 살려 ‘자진칭칭이 소리’를 불러 봅시다.

자진모리장단

메기는소리

동부(경상도) 민요 | 천은영 채보

받는소리

4 긴·자진 형식을 알아보고, ‘칭칭이 소리’와 ‘자진칭칭이 소리’를 연결하여 불러 봅시다.

‘긴’은 ‘길다’, ‘자진’은 ‘짧다’라는 뜻으로, 우리나라 음악에서 ‘길다’와 ‘짧다’는 각각 ‘느리다’와 ‘빠르다’를 나타냅니다. 따라서 긴·자진 형식은 느린 노래를 부른 후에 빠른 노래로 이어 부르는 것을 말합니다.

여러 나라의 노래

이번 시간에는

다른 나라 민요의 특징을 살려 노래를 부를 수 있어요.

소통 문화적 공동체

하이 꽁 땅랑 꽁

조금 느리게



김경자 역사 | 베트남 민요



아기도 마 뱀 두 마 리 싸 우 네
하이꽁 땅 랑 꽁 듀야나우 칸 나우 듯 듀오이

꼬리치 켜 들고 끄르 렁 끄르렁
차 땅 랑 부옹 띠 유고이 청 덴 모이망 초



아빠도 마 뱀 큰 소 리로 꾸짖 네
하이꽁 땅 랑 꽁 듀오이띠 또 능 다 듯 조이

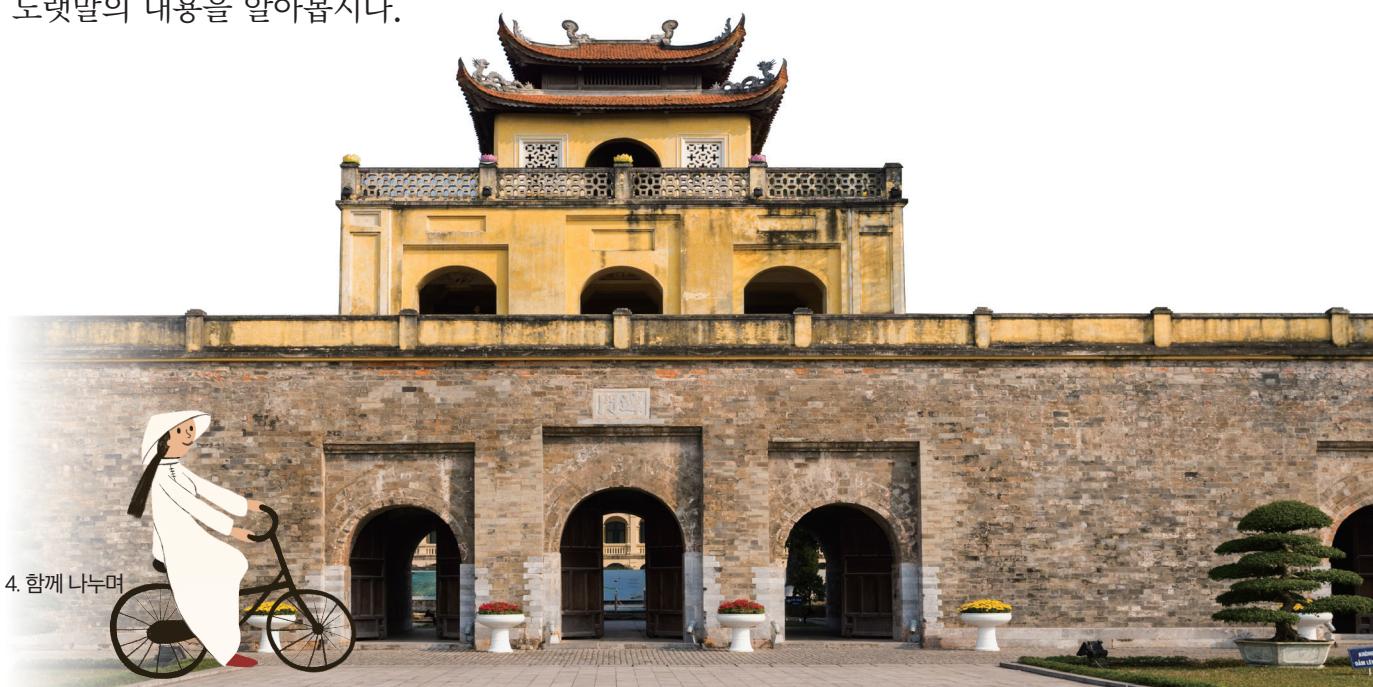
말 안듣고 싸우다 꼬리 잘렸네
오이 통다우카트로 이 땅 랑 카툭 라토이 보이

♪ 베트남에서 많이 볼 수 있는 도마뱀을 주제로 한 노래입니다.

- 하이 꽁: 두 마리
- 땅랑: 도마뱀
- 나우: 서로
- 듀오이: 꼬리

1 베트남의 문화를 알아보고, 원어와 우리말로 노래를 불러 봅시다.

2 노랫말의 내용을 알아봅시다.



잠보 브와나



보통 빠르게

김경자 역사 | 케냐 민요

안녕 - 반가 워 요 - 잘지내 세 요 - 정 말 좋 아 요 - 여
잠보 - 잠보 브와나 - 하바리 가니 - 은쥬리 사나 - 와

1.
러분 - 환영합 니다 - 우리 케냐 - 아름다운 나라 -
게니 - 와카리 비슈와 - 케냐 예츄 - 하쿠나마 타타 -

2.
나라 - 아름다운 케냐 - 아무문제없 - 어 - 아름다운
타타 - 케냐은치은 쥬리 - 하쿠나마타 - 타 - 치야마아

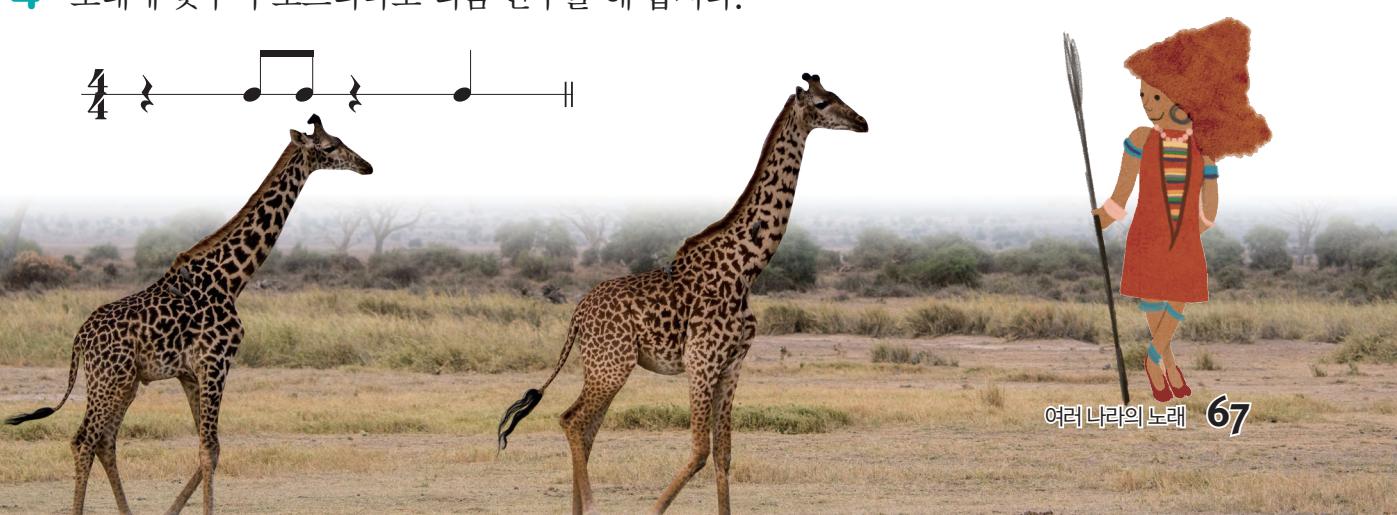
케냐 - 아무문제없 - 어 - 아름다운 케냐 - 아무문제없 - 어 -
자부 - 하쿠나마타 - 타 - 치예네와냐마 - 하쿠나마타 - 타 -

▶ 노랫말에 나오는 '하쿠나 마타타'는 걱정거리가 없다는 뜻입니다.

3 케냐의 문화를 알아보고, 원어와 우리말로 노래를 불러 봅시다.

4 노래에 맞추어 오스티나토 리듬 반주를 해 봅시다.

4 1 2 3 4 1 2 3 4 ||



체키 모레나



흥겹게

서울교대 세계음악연구팀 역사 | 푸에르토리코 민요

두손을흔들면서
체키모레나 며해이 저께

아름다운 음악에 맞춰보자
돈데스타운 릿모카람 췬텔메이 췬보즈베이

하나둘셋넷으로
운빠셋시넷 토아란으로

둘둘셋넷으로
둘요뜨로빠넷라 뜨라스로저이

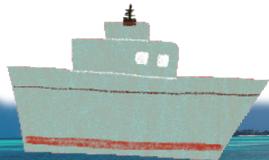
음높이 없이 와치드이
부릅니다.

음악에 맞춰 신나게 돌며 춤끼엔 시께보다
단도 라브엘 따 단도 라브엘 따 끼엔 시께보다
자라 헤이! 헤이!

♪ 이 노래는 푸에르토리코의 어린이들이 부르는 전통 민요로, 'Checki(체키)'는 영어 'Shake it(흔들어라)'에서 유래되었다고 합니다.

5 푸에르토리코의 문화를 알아보고, 원어와 우리말로 노래를 불러 봅시다.

6 노래에 맞추어 노랫말에 어울리는 신체 표현을 해 봅시다.



툼바



보통 빠르게

서울교대 세계음악연구팀 역사 | 네덜란드 민요

1

툼 바 툼 바 툼 바 툼 바 툼 바 툼 바 툼 바 툼 바

2

드 리 동 드 리 동 드 리 드 리 동 동

3

트랄 랄라 라 라 트랄 랄라 라 라 트랄 랄라 라 라 라

♪ ‘툼바’는 특별한 의미가 없는 말이며, 비슷한 노랫말이 리듬을 살리기 위해 사용되었습니다.

7 네덜란드의 문화를 알아보고, 노래를 불러 봅시다.

8 모둠을 나누어 돌림 노래로 불러 봅시다.



학교 가는 길

| 기악 합주 |



이번 시간에는.....

다른 악기와의 소리의 어울림을 생각
하며 기악 합주를 할 수 있어요.

소통 자기 관리

보통 빠르게

김광민 작곡 | 김경자 편곡

보통 빠르게

8
4
f 포르테

8
4
f

4
mf 메소 포르테

8
mf

8
mf 메소 피아노

1 기악 합주를 하며 소리의 어울림을 느껴 봅시다.

2 모둠별로 친구들 앞에서 발표해 봅시다.

The musical score consists of four staves of music for two voices. The first staff starts with dynamic **f**. The second staff starts with dynamic **f**. The third staff starts with dynamic **f**. The fourth staff starts with dynamic **mf**. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and measure repeat signs. There are several performance instructions and markings:

- A red circle highlights a sequence of notes in the top staff, with a pink arrow pointing to it and the text "파 음으로 읊지 않습니다." (Do not sing on the '파' sound).
- A red circle highlights a dynamic **ff** in the third staff, with a pink arrow pointing to it and the text "포르티시모" (fortissimo).
- A red circle highlights a dynamic **ff** in the fourth staff, with a pink arrow pointing to it and the text "악센트: 그 음을 특히 세게 연주합니다." (Accent: Play that note especially strongly).
- A red circle highlights a dynamic **f** in the fourth staff, with a pink arrow pointing to it.



상모야 돌아라

이번 시간에는

세를 살려 노래를 부르며, 소고를 칠 수 있어요.

창의·융합 문화적 공동체

자진모리장단

전구슬 작사 | 작곡

1. 하 늘 향 해 돌 아 라 이 리 보 고 저 리 보 고
 2. 동 그 라 미 그 아 리 며 이 이 리 보 고 저 저 리 보 고
 (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>)

땅 한 을 짚 한 고 돌 걸 아 라 오 오 금 금 질 질 하 하 면 서 서

병 거 지 쓰 고 소 고 치 고 상 모 를 돌 려 라
 하 늘 에 그 림 그 리 면 서 상 모 를 돌 려 라

앉 어 앉 깨 다 를 일 들 어 썩 섰 이 다 소 소 고 춤 추 어 라
 어 어 라

팽 과 리 따 라 징 - 따 라고 줄 맞 춰 돌 아 라
 오 른 발 차 고 원 발 차 고 줄 맞 춰 돌 아 라

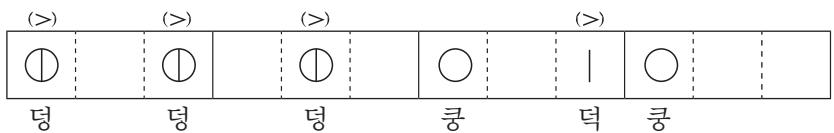
장 덩 구 데 쿵 따 쿵 라 데 쿵 북 쿵 따 데 쿵 라 쿵 장 장 단 단 을 을 맞 맞 춰 라 라

- 오금질: 춤을 출 때 쓰이는 동작의 하나로, 무릎을 살짝 굽혔다 펴다 하는 동작

1 세를 살려 노래를 불러 봅시다.

'세'는 특정 부분에 주어지는 세기의 정도를 나타냅니다. 말붙임새, 노랫말, 가락의 흐름에 따라 세를 넣어 강조합니다.

2 말붙임새에 어울리는 자진모리 장단꼴을 쳐 봅시다.



노랫말 '오금질하면서',
'소고춤 추어라', '상단을 막춰라'
부분에 어울려요.



3 노래를 부르며 소고를 쳐 봅시다.

동작 1



동작 2



4 창작 국악 관현악곡 '축제' 3악장을 감상하고, 느낌을 발표해 봅시다.

'신풀이'라는 별도의 소제목을 가지고 있는 3악장은 사물 악기에 태평소를 가미하여 축제의 현장을 신명나게 표현하고 있습니다.



감상

음악으로 듣는 이야기

이번 시간에는

이야기를 음악으로 표현한 곡을 감상하고,
음악적 특징을 이야기할 수 있어요.

소통 창의·융합

관현악 모음곡 “셰에라자드”는 “아라비안나이트” 이야기에 나오는 지혜로운 여인 세에라자드가 들려주는 네 개의 이야기를 음악으로 만든 것 중 첫 번째 곡입니다.

림스키코르사코프(1844~1908)

관현악으로 유명한 러시아 작곡가로, “셰에라자드” 외에도 러시아 전설과 동화 등을 바탕으로 한 음악을 많이 작곡하였습니다.

- 1 “셰에라자드” 1악장 ‘바다와 신드바드의 배’의 이야기를 알아봅시다.

신드바드가 인도양에 나가 갖가지 고난을 극복한 끝에 바그다드의 부자가 된다는 이야기입니다.

- 2 음악을 들으며 등장인물을 묘사한 가락에 유의하여 감상하고, 주요 악기 불임 딱지를 붙여봅시다. ► 불임 딱지: 93쪽, 정답: 90쪽



샤리아르왕 주제 가락

Largo maestoso

①

불임 딱지를
붙이세요.

②

불임 딱지를
붙이세요.

셰에라자드 주제 가락

Lento



③

불임 딱지를
붙이세요.



신드바드 주제 가락

Allegro non troppo

“빌헬름 텔” 서곡은 오페라 “빌헬름 텔”的 막이 오르기 전 연주되는 곡으로, ‘새벽’, ‘폭풍우’, ‘고요함’, ‘스위스 군대의 행진’ 등 네 개의 모음곡으로 이루어져 있습니다.

로시니(1792~1868)

이탈리아 오페라의 전통을 계승하여 발전시킨 이탈리아 작곡가로, “빌헬름 텔” 외에도 “세비야의 이발사” 등 여러 편의 오페라를 작곡하였습니다.

3 “빌헬름 텔”的 이야기를 알아봅시다.

실러가 쓴 같은 이름의 희곡으로, 아들의 머리 위에 있는 사과를 화살로 맞힌 스위스의 영웅 빌헬름 텔의 이야기입니다.

4 장면을 구별하며 “빌헬름 텔” 서곡을 감상하고, 장면별 음악적 특징을 적어 봅시다.

새벽



• 주요 악기 첼로

• 셈여림 여리게

• 느낌

• 빠르기

폭풍우



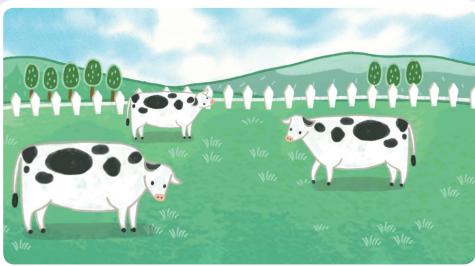
• 주요 악기

• 셈여림

• 느낌

• 빠르기

고요함



• 주요 악기 잉글리시 호른, 플루트

• 셈여림

• 느낌

• 빠르기

스위스 군대의 행진



• 주요 악기

• 셈여림 세게

• 느낌

• 빠르기

▶ 정답: 91쪽



생활화

지역 전승 문화재

이번 시간에는

우리 지역에 전승되는 국악 관련 문화재를
찾아 발표할 수 있어요.

문화적 공동체 정보 처리

1 여러 지역에 전승되는 국악 관련 문화재를 알아봅시다.

봉산 탈춤
(국가 무형 문화재 제17호)

북청 사자놀음
(국가 무형 문화재 제15호)

양주 별산대놀이
(국가 무형 문화재 제2호)

강릉 단오제
(국가 무형 문화재 제13호)

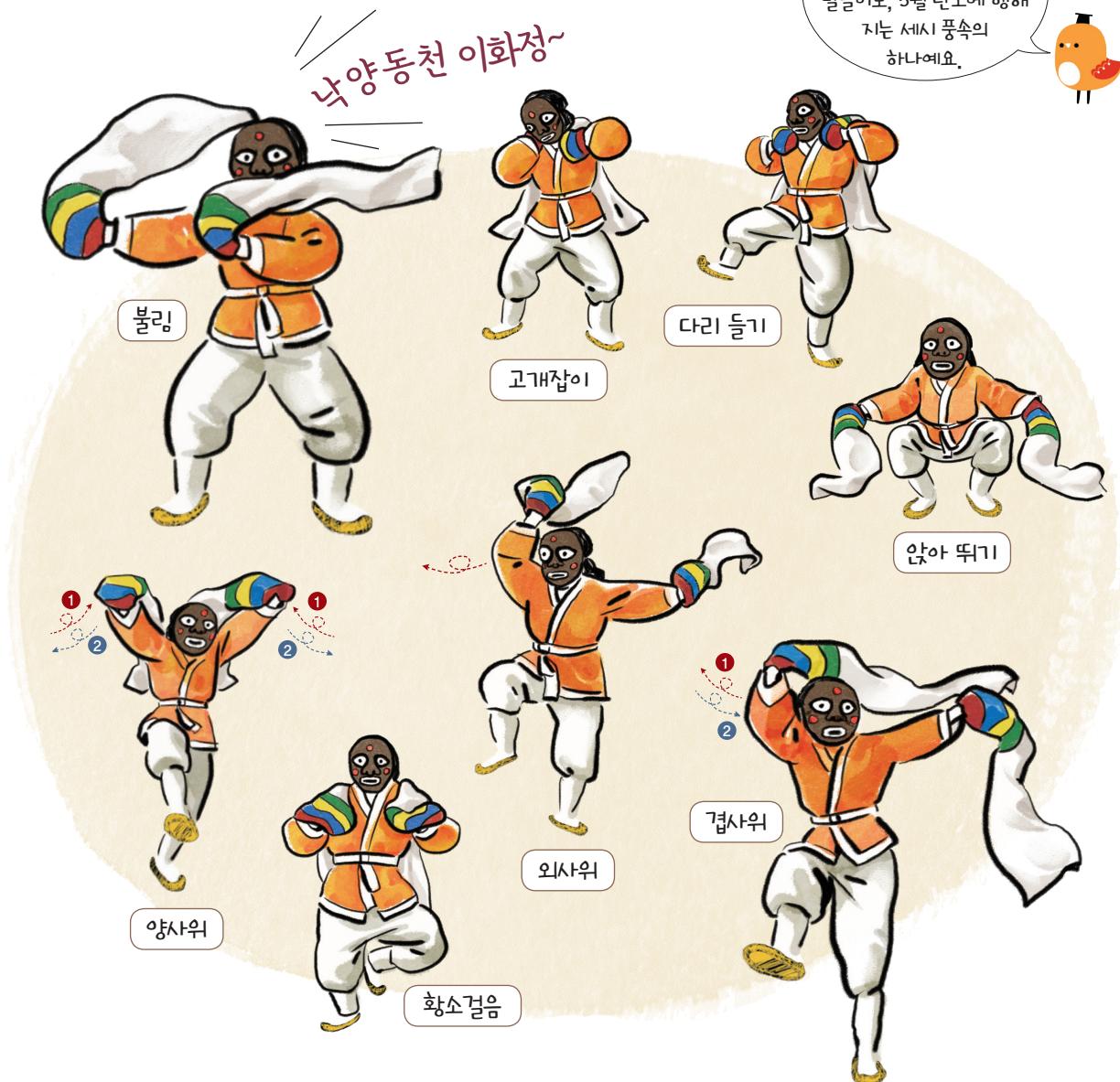
강강술래
(국가 무형 문화재 제8호)

하회 별신굿 탈놀이
(국가 무형 문화재 제69호)

제주 칠머리당 영등굿
(국가 무형 문화재 제71호)

동래 학춤
(부산광역시 무형 문화재 제3호)

2 음악에 맞추어 봉산 탈춤의 기본 동작을 따라 해 봅시다.



3 우리 지역에 전승되어 오는 국악 관련 문화재를 찾아 발표해 봅시다.