

초등학교 5~6학년군

# 음악 5

장기범 강연심 권보리 김경민 김경자 김경화 김정녀 민혜영 정미영



## 들어가기

### 음악은 어떻게 생겨났을까요?

동물의 울음소리를 따라 하기 위해서,  
말의 억양의 높낮이가 뚜렷해지면서,  
일을 할 때 흐름을 맞추기 위해서,  
춤 동작을 맞추기 위해서 하던 것들이  
최초의 음악이 되었어요.







## 음악이라는 말은 어떻게 생겨났을까요?

서양에서는 세상의 일을 노래하거나  
 시로 남기는 일을 무지케(musike)라고 하는데,  
 이 말에서 뮤직(music, 음악)이라는 말이 나왔어요.  
 동양에서 음(音)은 사람의 마음을 표현한 노래를 의미하고,  
 악(樂)은 음을 모으고 악기로 연주하며 춤추는 것을 의미해요.  
 음악은 사람들에게 즐거움을 주어야 하지만  
 그 즐거움이 마음을 어지럽힐 만큼 지나치면  
 안 된다고 생각했어요.

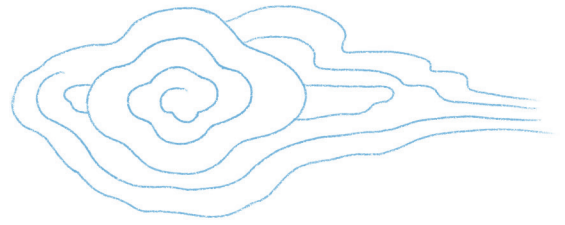
## 음악이 더 궁금해졌나요?

우리의 삶과 늘 함께하는 음악을 배우며  
 음악의 아름다움을 경험해 보아요.





# 애국가



보통 빠르게

안익태 작곡



1. 동 해 물 과 백 두 산 이 마 르 고 닳 도 록  
2. 남 산 위 에 저 소 나 무 철 감 을 두 른 듯 이  
3. 가 을 하 늘 공 활 한 데 높 고 구 름 없 여  
4. 이 기 상 과 맘 으 로 충 성 을 다 하



하 느 님 이 보 우 - 하 사 우 리 나 만 세  
바 람 서 리 불 변 - 함 은 리 기 상 일 세  
밝 은 달 은 우 즐 거 - 가 습 나 단 심 일 세  
괴 로 우 나 즐 거 - 우 나 라 사랑 하 세



(후렴) 무 - 궁 화 삼 - 천 리 화 려 강 - 산



대 한 사 람 대 한 - 으 로 길 이 보 전 하 세



## 이 책의 특징

이렇게 시작해요!

친구들, 안녕? 만나서 반가워요.

앞으로 음악 시간에는 음악으로 인사해요!



### 인사장단

전래 동요나 민요처럼 우리나라 음악을 배울 땐 ‘인사 장단’을 불러요!

안	녕		안	녕		우리	모	두	안	녕	
---	---	--	---	---	--	----	---	---	---	---	--

### 인사 노래

동요나 서양 음악을 배울 땐 ‘인사 노래’를 불러요!

보통 빠르게

장기범 작사 | 작곡



1. 음 악 시 간 에 노 래 부 르 면 랄 라 라 즐 거 워
2. 음 악 시 간 에 리 코 더 불 면 티 리 리 행 복 해

‘인사 장단’과 ‘인사 노래’를 부르며 음악 시간을 시작해요.



# 이 책의 구성



“ 축하합니다, 축하합니다,  
5학년이 된 것을 축하합니다.”



우리 삶에 음악이 없으면 어떤 느낌이 들까요?

밀가루, 버터, 달걀, 우유 등 여러 가지 재료로 케이크를 만드는 것처럼

장단, 리듬, 시김새, 가락, 한배, 빠르기, 셈여림 등 여러 가지 재료로 음악을 만듭니다.


이 책의 단원은 각각의 재료를 좀 더 알아볼 수 있도록 만들었어요.

**1 마음을 열며**  
게이름과 음이름

**2 느낌을 담아**  
울림과 정간보

**3 즐겁게 신나게**  
한배 및 빠르기의  
변화

**4 함께 나누며**  
셈여림의 변화

 한 단원 안에서는 이런 것들을 배울 수 있어요.



## 구름

보통 빠르게



- 1 분위기를 느끼며 노래를 불러 봅시다.
  - 2 바른 자세로 노래를 불러 봅시다.
- 의자 앞쪽으로 몸을 돌려 앉아  
몸의 중심을 앞에 둡니다.
- 양손은 편하게  
무릎 위에 놓습니다.
- 양발을 자연스럽게  
벌려 바닥에 디딤니다.





이 책을  
통해 키울 수 있는  
**역량을**  
알아보아요.

**음악적  
감성 역량**

음악의 아름다움을  
느껴요.

**음악적  
창의·융합  
사고 역량**

새로운 방법으로  
표현해요.

**음악적  
소통 역량**

음악으로  
소통해요.

**문화적  
공동체  
역량**

다양한 문화를  
이해해요.

**음악 정보  
처리 역량**

정보와 자료를  
활용해요.

**자기  
관리 역량**

스스로  
확인해요.

이번 시간에는  
바른 자세로 노래를 부를 수 있어요.  
감성 정보 처리

정근 작사 | 이수인 작곡



서서 부를 때의 모습

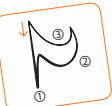
앉아서 부를 때의 모습



3 다장조의 음계를 알아보고, 게이름으로 노래를 불러 봅시다.



4 3박자 지휘에 맞추어 노래를 불러 봅시다.



단원별로  
중점 이론 및 그와  
관련된 활동을 해요.

악기는 리코더와  
단소로 연주해요.





## 1 마음을 열며

새싹들이다 .....	10
게이름과 음이름 .....	12
• 도레미 노래	
구름 .....	14
떡 노래 .....	16
리코더 높은음 운지법 .....	18
• Over the Rainbow	
산아지타령 .....	20
“흥보가” 중 ‘비단타령’ .....	22
꿈을 찾는 음악 .....	24

## 2 느낌을 담아

숲속을 걸어요 .....	26
울명과 정간보 .....	28
멜 후리는 소리 .....	30
함께 걸어 좋은 길 .....	32
단소 오름길 ① .....	34
• 단소 연습곡 1	
상사도야 .....	36
다양한 음악극 .....	38
품위 있는 감상 예절 .....	40
마고할미 .....	42





### 3 즐겁게 신나게

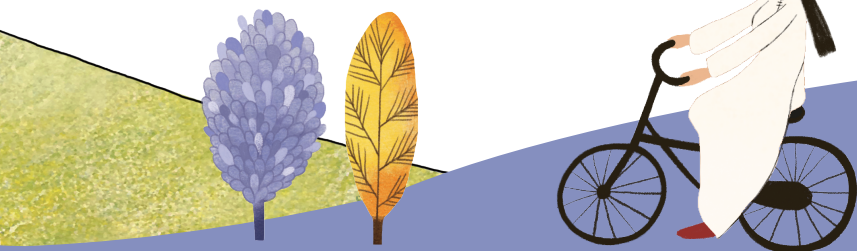


별뿔별	44
같은 가락 다른 느낌	46
• 미뉴에트	
• Lover's Concerto	
기와밟기	48
강강술래 놀이마당	50
단소 오름길 2	52
• 단소 연습곡 2	
• 아리랑	
나무의 노래	54
천년만세와 수제천	56
음악은 마법사	58
관악기와 친해지기	60



### 4 함께 나누며

기차를 타고	62
칭칭이 소리	64
• 자진칭칭이 소리	
여러 나라의 노래	66
• 하이 콩 땅랑 콩	
• 잠보 브와나	
• 체키 모레나	
• 툼바	
학교 가는 길	70
상모야 돌아라	72
음악으로 듣는 이야기	74
• 세에라자드	
• 빌헬름 텔	
지역 전승 문화재	76



#### 부록

##### 노래를 불러요

조금 느린 아이	78
빗자루 여행	79
청어엿자	80
고사리꺾자	80
덕석물자	81
문지기	81
꼬리따기	81

##### 악기를 연주해요

앵무새 우는 언덕	82
Summer	83
개구리 소리	84
도라지타령	85
종달새	86
음악 공부를 해요	88
정답	90
자료 출처	92
붙임 딱지	93
악기 카드	95





# 마음을 열며

## 새싹들이다

이 번 시 간 에 는

당김음 리듬을 익혀 노래를 부를 수 있어요.

감성 정보 처리

노래를 부를 때는 악보와 똑같은 소리가  
나고, 리코더를 연주할 때는 악보보다  
한 옥타브 높은 소리가 난다는 뜻입니다.

보통 빠르게

승표: 재빨리 숨을 쉬고  
다음 음을 부를 준비를 합니다.

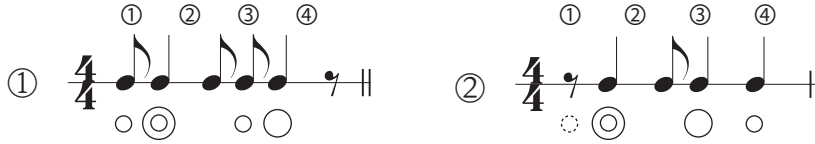
좌승원 작사 | 작곡





1 새 학년을 시작하는 마음을 담아 노래를 불러 봅시다.

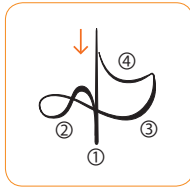
2 일정박에 맞추어 당김음 리듬을 익혀 봅시다.



당김음 리듬

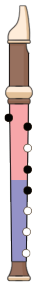
리듬꼴이나 쉼표, 붙임줄 등에 의해 약박이 강박으로 바뀌는 리듬입니다.

3 4박자 지휘에 맞추어 노래를 불러 봅시다.



4박자 지휘하기

리코더 시<sup>b</sup> 운지법



4 가락의 느낌을 살려 리코더로 연주해 봅시다.

(8)

두 리둥 실 떠 - 간 다 - 구 름 이 되 어

(8)

너 른 별 판 을 달 려 나 가 자 썩 썩 하 게 나 가 자

(8)

어 깨 를 걸 고 함 께 나 가 자 발 맞 춰 나 가 자

제자리표: 변화된 음을 원래의 음으로 노래 부릅니다.



# 게이름과 음이름

이번 시간에는

게이름과 음이름을 알아보고, 게이름으로 노래를 부를 수 있어요.

정보 처리

## 도레미 노래

보통 빠르게

작사가 미상 | 로저스 작곡

도 는 하 얀 도 화 지 레 는 둥근 레 코 드

미 는 파 란 미 나 리 파 는 예쁜 파랑 새 술 은 작은 술 방

울 라 는 라 디 오 고 요 시 는 줄 줄 시 넷 물 다 -

함 께 부 르 자 도 레 미 파 솔 라 시 도 솔 도

내림표: 반음 내려서 노래 부릅니다.

올림표: 반음 올려서 노래 부릅니다.

스타카토: 표시된 음을 1/2 정도로 짧게 끊어서 노래 부릅니다.

1 노랫말의 뜻을 생각하며 노래를 불러 봅시다.

2 게이름이 나오는 노랫말 부분을 손 기호로 표현하며 노래를 불러 봅시다.

손 기호는 게이름 읽기를 손으로 표현한 것이예요. '도'부터 손의 높이를 올리며, 음의 높낮이를 나타내 보세요.



### 3 계이름과 음이름을 알아봅시다.

계이름은 음계의 각 음에 주어진 이름으로 '도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시'로 나타내요.

음이름은 각 음이 가지고 있는 고유한 이름으로 '다, 라, 마...' 또는 'C, D, E...'로 나타내요.

**다장조**

계이름: 도 레 미 파 솔 라 시 도

음이름: 다 C, 라 D, 마 E, 바 F, 사 G, 가 A, 나 B, 다 C

음계는 어떤 음을 으뜸음으로 하여 음높이의 순서대로 나열한 것이예요.

계이름은 조성에 따라 위치가 변하지만, 음이름은 조성과 상관없이 위치가 변하지 않아요.

▶ 음악 공부를 해요 88쪽

### 4 '새싹들이다' 노래의 계이름을 적고, 계이름으로 노래를 불러 봅시다.



계이름

▶ 정답: 90쪽

**궁금해요**

계이름과 음이름의 차이

계이름이나 음이름 하나만 있어도 되는 것 아니니?

같은 모습인데 이름이 다르니까 헷갈려.

쓰임이 달라서 그런거야.

계이름은 노래를 부를 때 편리해.

절대적인 음높이를 표현하는 음이름은 악기를 연주할 때 편리하단다.

보통 빠르게

정근 작사 | 이수인 작곡

저 - 멀 - 리 하 - 늘 - 에

구 - 름 - 이 간 다

외 - 양 - 간 송 - 아 - 지

음 메 음 메 울 - 적 - 에 -

1 분위기를 느끼며 노래를 불러 봅시다.

2 바른 자세로 노래를 불러 봅시다.

의자 앞쪽으로 몸을 당겨 앉아  
몸의 중심을 앞에 둡니다.

양손은 편하게  
무릎 위에 놓습니다.

양발을 자연스럽게  
벌려 바닥에 디딤니다.



▲ 앉아서 부를 때의 모습



▲ 서서 부를 때의 모습

시선은 정면보다 조금  
위쪽을 향합니다.

어깨의 힘을 빼고  
가슴을 펴니다.

양손은 자연스럽게  
내립니다.



어 - 머 - 니 얼 - 굴 - 을

그 - 리 - 며 - 간 - 다 -

고 - 향 - 을 부 르 면 - 서

구 - 림 - 은 - 간 - 다 -

3 다장조의 음계를 알아보고, 계이름으로 노래를 불러 봅시다.

가 온 다

계이름: 도 레 미 파 솔 라 시 도  
음이름: 다 라 마 바 사 가 나 다  
C D E F G A B C

으뜸음

반음

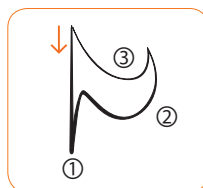
장음계

3~4음과 7~8음 사이가 반음 이고, 나머지 음들은 온음으로 이루어진 음계입니다.

다장조 음계는 '다' 음을 으뜸음으로 하는 장음계를 말해요.



4 3박자 지휘에 맞추어 노래를 불러 봅시다.



▲ 3박자 지휘하기



# 떡 노래



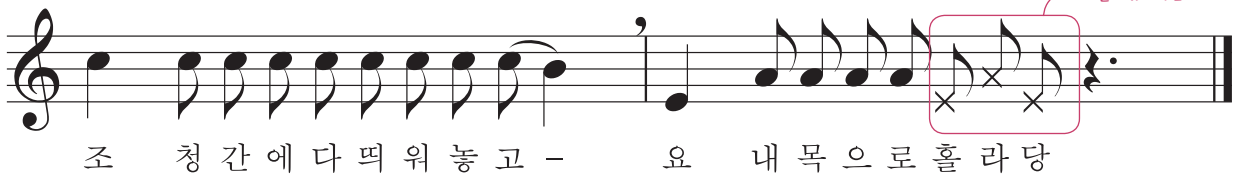
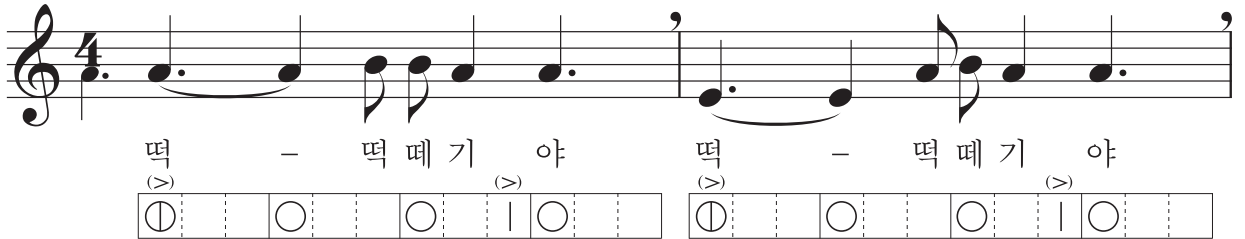
 이번 시간에는

노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수  
있어요.

창의·융합

자진모리장단

동부(경상도) 민요 | 오용록 채보



🎵 ‘떡 노래’는 떡장수가 부르던 노래를 흥내 내어 부른 노래입니다.

- 떡떼기: 떡 덩어리
- 첨가래떡: 첨 즈이나 첨으로 만든 떡
- 갈파래떡: 파래로 만든 떡
- 강냉이떡: 옥수수떡의 다른 말로, 옥수수 가루로 만든 떡
- 고구마떡: 고구마 가루에 생고구마를 썰어 만든 떡
- 배비떡: 찹쌀 반죽에 녹두 소를 넣고 동그랗게 빚어 콩가루를 묻힌 떡
- 골미떡: 엽쌀가루로 만든 골무 모양의 떡



1 노래에 나오는 떡의 종류를 알아보고, 노래를 불러 봅시다.

2 말붙임새에 유의하여 노래를 불러 봅시다.

떡				떡	때	기		야		
---	--	--	--	---	---	---	--	---	--	--

산		중	사	람	은	줍	가	래	떡	
---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	--

 말붙임새

박이나 장단에 노랫말이 붙어 있는 모양새를 말합니다.

3 노래를 부르며 자진모리장단을 쳐 보고, 마지막 장단을 끝나는 느낌의 장단꼴로 바꾸어 쳐 봅시다.

요		내	목	으	로	홀	라	당	△	
---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	--

(>)						(>)				
⊙			○			○				
덩		덕	쿵	덕		쿵		덕		

 장구 부호

부호	구름	주법
⊙	덩	왼손과 채를 잡은 오른손으로 북편과 채편을 동시에 칩니다.
○	쿵	왼손으로 북편을 칩니다.
	덕	채를 잡은 오른손으로 채편을 칩니다.

4 노랫말을 바꾸어 노래를 불러 봅시다.

산		중	사	람	은	줍	가	래	떡	
---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	--

예

따		끈	따	끈	한	팔	시	루	떡	
---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--





# 높은음 운지법

이번 시간에는

리코더 연주의 바른 자세와 호흡으로 높은음이 나오는 악곡을 연주할 수 있어요.

감성 정보 처리

## | 운지법 |

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
오른손				B	G											
새끼손가락	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
약손가락	●	●	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
가운데손가락	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
집게손가락	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
왼손																
약손가락	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
가운데손가락	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
집게손가락	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
엄지손가락	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○: 열기 ●: 닫기 ◐: 서밍

### 1 높은음 운지법을 알아봅시다.



▲ 서밍(thumbing)

서밍은 '높은 미' 이상의 음을 소리 낼 때 왼손 엄지손가락을 구부려 뒷구멍의 틈을 아주 작게 하고, 나머지 부분은 잘 막는 주법입니다. 입술에 힘을 주어 조금 세고 빠르게 바람을 불어 넣습니다.



### 2 바른 자세와 호흡에 유의하여 리코더를 연주해 봅시다.

#### | 연주할 때 숨의 흐름 |

- (○) 같은 세기로 숨을 고르게 내릴 때
- (×) 마지막에 숨의 세기가 약할 때
- (×) 숨이 고르지 못하고 불안정할 때
- (×) 마지막 숨에 힘이 들어갈 때
- (×) 처음에 너무 세게 불 때

등과 허리를 펴고 손가락이나 어깨에 힘이 들어가지 않게 리코더를 잡고, 텅잉 주법으로 소리를 냅니다.



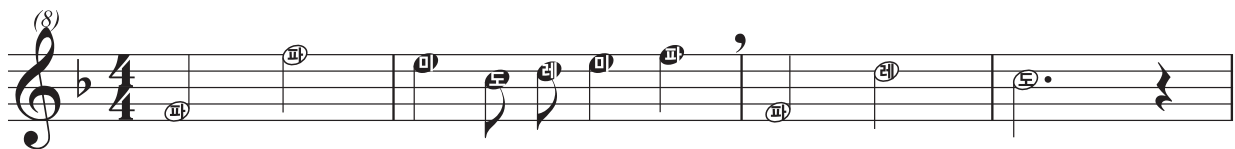


# Over the Rainbow



조금 느리게

하버그 작사 | 알렌 작곡



Some - where, o - ver the rain - bow, way up high,  
Some - where, o - ver the rain - bow, skies are blue,



there's a land that I heard of once in a lul - la - by.  
and the dreams that you dare to dream real - ly do come

*Fine*

피네: 곡을  
끝마칩니다.

true Some -



day I'll wish u-pon a star and wake up where the clouds are far be - hind me. \_\_\_\_\_ Where



trou-bles melt like le-mon drops, a - way a - bove the chim-ney tops, that's where you'll find me.

*D.C.*

다 카포: 처음으로  
돌아가서 Fine  
(피네) 또는  
슈페르마타에서  
끝마칩니다.

🎵 뮤지컬 영화 "오즈의 마법사"에 나오는 노래로, 무지개 너머의 신비한 나라를 그리워하는 마음을 담은 노래입니다.

☑ 바른 자세와 호흡에 유의하여 세 번 연주하기

☐ ☐ ☐

☑ 높은음 운지법에 유의하여 세 번 연주하기

☐ ☐ ☐

▶ 참고 악곡: 82~83쪽

## 3 노래의 분위기를 살려 친구들 앞에서 리코더를 연주해 봅시다.

평가  
하기

다음 내용으로 스스로를 평가해 봅시다.

노래의 분위기를 살려 리코더를 연주할 수 있나요?



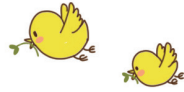
바른 자세와 호흡으로 리코더를 연주할 수 있나요?



리코더의 높은음을 바르게 소리 내기 위하여 노력하였나요?



# 산아지타령



이번 시간에는

육자배기토리의 특징을 살려 노래를 부를 수 있어요.

창의·융합 정보 처리

세마치장단

남도(전라도) 민요 | 장복례 창 | 정미영 채보

메기는소리

떨네 - 떨어 - 무엇 - 이 - 떨나 -

저 건 너 산 - 중 에 보 름달 이 - 떨네 -

받는소리

에 야 - 뒤 야 - 에 헤 헤 헤 야 -

에 야 - 뒤 - 여 라 산 아 지 로 - 구 나 -

노래의 끝이 아니므로  
경세로줄을 사용하였습니다.

‘산아지타령’은 전라도 지역에서 흔히 부르는 향토 민요로, 지역에 따라 일노래 또는 놀이노래로 부르기도 합니다.



1 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

2 노래에 맞추어 세마치장단을 쳐 보고, 노래의 일부분을 다른 장단꼴로 바꾸어 쳐 봅시다.

무		엇		이		땡		나			
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	--	--

(>)				(>)				(>)			
⊙		○				○		○			○
덩		쿵		덕		쿵		쿵		덕	쿵

### 메기고 받는 형식

한 사람이 앞소리를 메기고 여러 사람이 뒷소리를 받는 등의 노래 부르는 방식을 말합니다.

각 단 마지막 두 장단의 장단꼴을 모두 바꾸어 쳐 보세요.

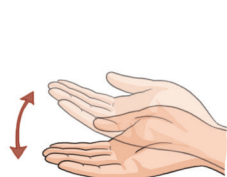


3 육자배기토리의 특징을 살려 노래를 불러 봅시다.

육자배기토리는 전라도와 충청도 이남에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, 굽게 떠는소리와 꺾는소리 등의 시김새와 구성된 가락이 특징입니다.

### 토리

특정 지역에 나타나는 구성음, 시김새, 가락의 진행 등의 음악적 특징을 말합니다.



떠는소리  
ㄴ



꺾는소리  
ㄴ

4 ‘산아지타령’과 비슷한 가락으로 된 ‘진도 아리랑’을 들어 보고, 두 곡의 느낌을 비교해 봅시다.







# “흥보가” 중 ‘비단타령’

이번 시간에는

판소리의 특징을 이해하고, “흥보가” 중 ‘비단타령’을 들으며 추임새를 넣을 수 있어요.

감성 문화적 공동체

판소리 “흥보가” 중 ‘비단타령’은 흥보가 제비가 물어다 준 씨를 심어 얻은 박 중에 두 번째로 탄 박에서 나온 여러 가지 비단을 보고 부인과 함께 즐거워하며 노래하는 대목입니다.

## 1 판소리를 알아봅시다.

판소리는 북장단에 맞추어 소리꾼이 몸짓을 섞어 가면서 일정한 대사와 소리로 이야기를 엮어 나가는 우리 고유의 노래입니다. 현재까지 “흥보가”, “춘향가”, “수궁가”, “심청가”, “적벽가”의 다섯 마당이 전승되고 있습니다.





# 비단타령

## 아니리

어찌 많이 나왔던지 흥보가 좋아라고 여보 마누라. 마누라는 수년 의복이 그리웠으니 마음껏 골라 입어 보오. 뭇이 좋은가? 나는 평생 소원이 송화색(송화장저고리)가 제일 좋습니다. 영감은 뭇이 좋소? 나는 제비 은공을 생각허드라도 검지 않은 흑공단이 제일 좋데. 그럼 영감 먼저 한번 꾸며 보시오. 흥보가 흑공단으로 한번 꾸며 보는데

검은 빛의 고급 비단

소나무 꽃가루 색과 같은 옅은 노란색

### 중중모리장단

박송희 창 | 윤원아 채보

흥보가 절러 부릅니다.

흑 공 단 망 건 흑 공 단 갓 끈

머리카락이 흘러내리지 않도록 머리에 쓰는 물건

갓에 다는 끈

흑 공 단 바 지 흑 공 단 행 진

바지를 입을 때 무릎 아래를 매는 물건

흑 공 단 - 으 로 수 - 건 을 들 고

흑 공 단 저 고 리 흑 공 단 두루 막 으 이

우리나라 고유 의 옷인 '두루마기'의 방언

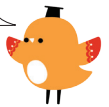
흑 공 단 버 선 흑 공 단 대 님

남자들이 바지를 입을 뒤에 가랑이 끝 쪽을 접어서 발목을 졸라맨 끈

2 '비단타령'의 일부분을 감상하고, 따라 불러 봅시다.

3 음악을 감상하며 악보의 빈칸에 어울리는 추임새를 넣어 봅시다.

소리꾼이 부르는 노래를 '소리', 장단 없이 말로 하는 부분은 '아니리', 춤사위나 몸짓은 '발림'이라고 해요. 부채는 소리꾼이 발림을 할 때 쓰는 것으로, 판소리에서 꼭 필요한 도구예요.





# 꿈을 찾는 음악

이번 시간에는

음악과 관련된 직업과 직업인을 조사하고 발표할 수 있어요.

정보 처리

## 1 음악과 관련된 직업을 알아봅시다.



## 2 음악과 관련된 관심 있는 직업 및 인물을 조사해 봅시다.

예

• 직업: 성악가

\* 이름: 조수미

• 직업:

\* 이름:



### 3 관심이 있는 직업의 인물을 조사하여 음악 직업인 인명사전을 만들어 봅시다.

\* 이름:

\* 직업:

\* 작품이나 업적:

\* 배울 점:

사진을 붙이세요.



# 느낌을 담아

## 숲속을 걸어요 | 부분 2부 합창 |

이번 시간에는

위 성부와 아래 성부의 가락을 익혀  
부분 2부 합창을 할 수 있어요.

감성 정보 처리

보통 빠르게

유종슬 작사 | 정연택 작곡

*mf* → 메조 포르테: 조금 세게

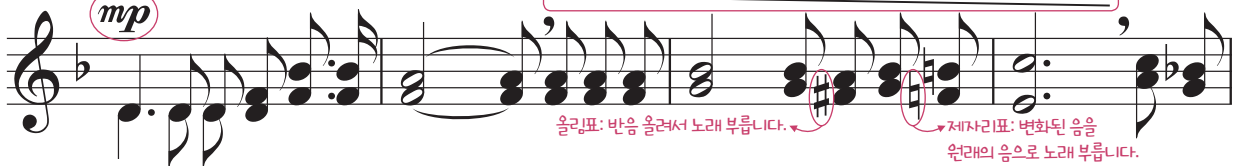


1. 숲 속 을 걸 어 요 산 새 들 이 속 삭 이 는 길  
2. 숲 속 을 걸 어 요 맑 은 바 람 술 바 람 이 는



숲 속 을 걸 어 요 꽃 향 기 가 그 - 음 한 길 해 님  
숲 속 을 걸 어 요 도 랑 물 이 노래 하는 길 달 님

*mp* → 메조 피아노: 조금 여리게



도 쉬 었 다 가 는 길 - 다 람 쥐 가 념 나 드 는 길 정 다  
도 쉬 었 다 가 는 길 - 산 노 루 가 념 나 드 는 길 웃 음

올림표: 반음 올려서 노래 부릅니다.

저자리표: 변화된 음을  
원래의 음으로 노래 부릅니다.



운 얼 굴 로 우 리 모 두 숲 속 을 걸 어 요  
편 얼 굴 로 우 리 모 두 숲 속 을 걸 어 요





1 노랫말의 느낌을 살려 노래를 불러 봅시다.

2 바장조의 음계를 알아보고, 계이름으로 노래를 불러 봅시다.

계이름: 도 레 미 파 솔 라 시 도  
음이름: 바 사 가 내림나 다 라 마 바  
F G A B<sup>b</sup> C D E F

오름음

바장조 음계는  
'바' 음을  
오름음으로 하는  
장음계를 말해요.



3 조표와 임시표를 알아봅시다.

조표

임시표

길 - 다람쥐 가 녀 나드 는 길 정 다

### 조표와 임시표

조표는 조성을 나타내는 표로  
악곡 전체에 영향을 줍니다.  
임시표는 일시적으로 음에 변  
화를 주는 표로 같은 마디 안  
에서만 영향을 줍니다.

▶ 음악 공부를 해요 88쪽

4 위 성부와 아래 성부의 가락을 익혀 봅시다.

아래 성부 가락을  
연습할 때 먼저 노랫말 없이  
허밍으로 천천히 음을 익히면  
정확한 음정으로 노래를 부를  
수 있어요.



5 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림을 느껴 봅시다.



# 울명과 정간보

이번 시간에는

정간보를 보고 울명으로 부를 수 있어요.

문화적 공동체 정보 처리

## 1 울명이 무엇인지 알아봅시다.

우리나라 음악에서 쓰는 음을 '울'이라고 하고, 그 이름을 '울명'이라고 해.

모두 12개의 울이 있어. 정간보에 쓸 때는 울명의 첫 글자만 쓰지. 각각의 이름을 알아보자.

청성  
두 옥타브 높은 음역

청성  
한 옥타브 높은 음역

중성  
기본 음역

배성  
한 옥타브 낮은 음역

중청황중  
청황중  
황중  
배황중

大 대려

太 태주

夾 협중

姑 고선

仲 중려

蕤 유빈

林 임중

夷 이척

南 남려

無 무역

應 응중

기준이 되는 중간 음역의 12울을 중성이라고 해. 중성보다 한 옥타브가 높으면 청성, 한 옥타브가 낮으면 배성이라고 해.

청성은 중성에 상수변을 한 개(ᄃ) 붙이고, 중청성은 상수변을 두 개(ᄃᄃ) 붙이지. 배성은 중성에 사랑인변(1)을 붙인다.

음악 공부를 해요 89쪽

## 2 울명을 읽고, 알맞은 한자 또는 한글 붙임 딱지를 붙여 봅시다.



▶ 붙임 딱지: 93쪽, 정답: 90쪽

울명을 넣어 쓸 우리의 악보가 있으면 좋겠구나.

### 3 정간보가 무엇인지 알아봅시다.

정간보는 세종대왕이 창안한 우리나라 고유의 악보입니다.

이 표시가 있거나 정간에 아무것도 없으면 전에 제시된 음을 이어서 연주합니다.

① 위에서 아래 방향으로 읽습니다.

정간 하나가 한 박입니다. 한 박은 몇 개의 작은 박으로 구성되느냐에 따라 3소박과 2소박으로 구별됩니다.

우물 정(井) 모양으로 간을 질러 만든 악보로 '정간보'라고 합니다. 음높이는 율명으로, 음길이는 정간으로 나타냅니다.

② 오른쪽에서 왼쪽 방향으로 읽습니다.

음악 공부를 해요 89쪽

### 4 다음 정간보를 보고 율명으로 불러 봅시다.

南	남	仲	중
林	임	林	임
仲	중	仲	중
林	임	林	임

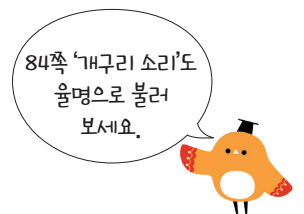
옹헤야 (경상노) 민요  
중에서

노랫말: 옹헤야 옹헤야  
어절시구 옹헤야

太	태	林	임
黃	황	仲	중
太	태	林	임
黃	황	仲	중

짱아짱아 (전래 동요)  
중에서

노랫말: 짱아짱아  
짱아짱아



84쪽 '개구리 소리'도  
율명으로 불러  
보세요.



# 멜 후리는 소리



이번 시간에는

제주 민요의 특징을 알고, 메기고 받으며 노래를 부를 수 있어요.

문화적 공동체 정보 처리

중중모리장단

제주 민요 | 오남훈 채보

메기는소리

받는소리

Musical notation for the 'Me-gi' part (left column) in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff. Below the staff, the lyrics are written: '엇 허 -야 디 - - -야'. There are two measures of rests, each marked with a circled '1' and a greater-than sign (>).

Musical notation for the 'Ba-reu' part (right column) in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff. Below the staff, the lyrics are written: '엇 허 -야 디 - - -야'. There are two measures of rests, each marked with a circled '1' and a greater-than sign (>).

Continuation of the 'Me-gi' part. The melody continues on the treble clef staff. Below the staff, the lyrics are written: '어그여-- 디 여 - 방 --- 애 여  
동 깨-- 코 랑 은 눈 검-은 여 로  
서 깨-- 코 랑 은 소 여-고 틀 로  
당 선-- 에 서 - 멜 발-을 보 고  
망 선-- 에 서 - 후 림-을 노 라'.

Continuation of the 'Ba-reu' part. The melody continues on the treble clef staff. Below the staff, the lyrics are written: '엇 허 -야 디 - - -야'.

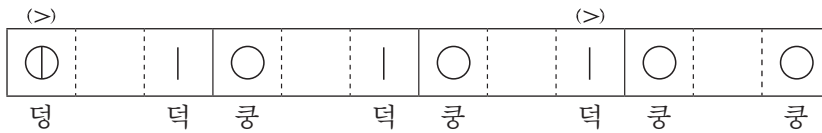
- 멜: 멸치
- 깨코: 멸치잡이 그물의 한 부분으로 '동깨코'는 동쪽의 깨코라는 뜻
- 고틀로: 가(번두리)로
- 당선: 멸치 떼가 몰린 곳을 찾아내어 지휘하고 감독하는 배
- 멜발: 멸치가 떼를 지어 모이는 곳
- 망선: 그물을 싣고 가는 배
- 후림을 노라: 그물을 놓아라



# 1 노랫말의 내용을 알아보고, 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

배들이 멸치 떼를 몰아가면 많은 사람이 함께 그물을 잡아당기면서 멸치를 후리는 작업을 했습니다. 이때 멸치가 많이 잡히는 것을 바라며, 노동의 힘겨움을 이겨 내기 위해 '멜 후리는 소리'를 불렀습니다.

# 2 중중모리장단을 구름으로 익히고, 장구를 치며 노래를 불러 봅시다.



# 3 제주 민요의 특징을 알아봅시다.

제주 민요는 지리적으로 육지와 떨어져 있어 사투리와 향토색이 짙은 노래가 있는 반면에 육지로부터 들어온 노래도 많아 다양한 음악적 특징을 보입니다.

# 4 제주도 문화가 나타나는 일노래를 감상해 봅시다.

## 해녀 노 젓는 소리

제주 해녀들은 제주 바다를 넘어 동해안이나 대마도까지 진출해 활동했는데, 먼바다까지 물질을 다닐 때 노를 저으면서 부르던 노래입니다.

## 밭 밟는 소리

제주도는 밭이 푸석해 씨를 뿌린 뒤 바람에 날리지 않고 흙 속에 잘 묻히도록 조랑말 떼를 몰아 땅을 밟아 주었는데, 이때 부르던 노래입니다.



# 함께 걸어 좋은 길 | 부분 2부 합창 |

이번 시간에는

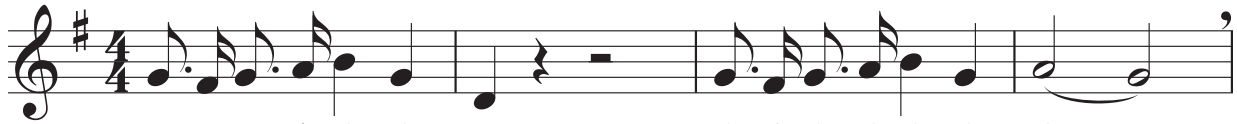
점음표 리듬을 살려 부분 2부 합창을 할 수 있어요.

창의·융합 소통



보통 빠르게

이경애 작사 | 정보형 작곡



문 구 집 을 지 나 고 장 난 감 집 지 나 서 -  
놀 이 터 를 지 나 고 떡 볶 이 집 지 나 서 -



학 교 가 - 는 길 너 랑 함 께 가 서 좋 은 길  
집 에 오 - 는 길 너 랑



함 께 와 서 좋 은 길 도 란 도 - 란 이 야 기 하



며 손 잡 - 고 가 는 길 너 랑

도 란도 란애 기하 며 손 잡 고 가 는 길 너 랑



함 께 걸 어 서 너 무너 무 좋 은 길

함 께 걸 어 서 너 무너 무 좋 은 길



문 구 점 을 지 나 고 장 난 감 집 지 나 서 -  
 문 구 점 을 지 나 고 지 나 서  
 학 교 가 - 는 길 너 랑 함 께 걸 어 좋 은 길

1 점음표 리듬을 살려 노래를 따라 불러 봅시다.

① ②

**점음표**

점음표의 점은 음표 길이의 반을 나타냅니다.

▶ 음악 공부를 해요 89쪽

2 사장조의 음계를 알아보고, 게이름으로 노래를 불러 봅시다.

게이름: 도 레 미 파 솔 라 시 도  
 음이름: 사 가 나 다 라 마 올림마 사  
 G A B C D E F# G  
 으뜸음

사장조 음계는 '사' 음을 으뜸음으로 하는 장음계를 말해요.

3 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림을 느껴 봅시다.





단소

1

# 단소 오름길 汰 潢 無 林 仲

이번 시간에는

단소 연주의 바른 자세와 호흡으로 악곡을 연주할 수 있어요.

문화적 공동체

정보 처리

## | 바른 자세 |

머리를 약간 숙입니다.

단소는 몸에서 약 45도 정도를 유지합니다.



손가락과 손목의 힘을 빼고, 오른손 엄지손가락과 집게손가락으로 제3공과 제4공 사이를 잡아서 악기를 지탱합니다. 지공에 손가락을 가볍게 올리고, 나머지 손가락은 빈 곳에 올려놓습니다.



입술의 양 끝을 살짝 당기고, 아랫입술 가운데에 취구를 가볍게 댑니다.

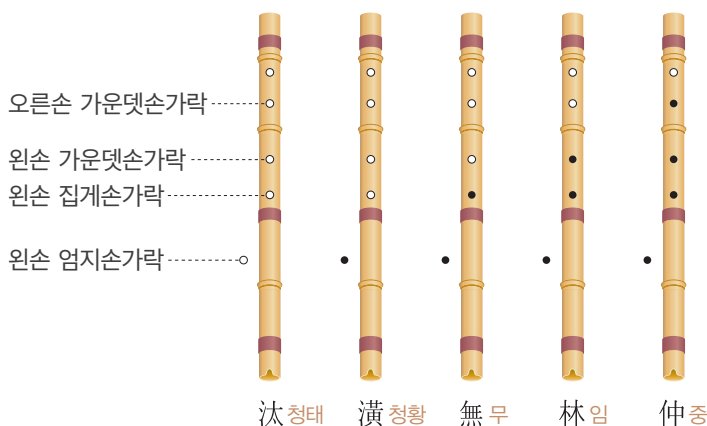
팔은 자연스럽게 벌립니다.

호흡이 잘 전달되도록 허리를 펴니다.

입술에 주름이 있거나 입술이 바짝 마르면 소리가 잘 나지 않아요.



## | 운지법 |



汰부터 소리 내는 연습을 하고, 소리가 잘 나면 지공을 한 개씩 막으면서 내려옵니다.





## 단소 운지법

1 바른 자세와 호흡으로 汰, 潢, 無 세 음을 연주해 봅시다.

2 단소 연습곡 1을 단소로 연주해 봅시다.

潢	청황	仲	중	汰	청태
		△			
		林	임	無	무
△					
		無	무	林	임

단소  
연습곡  
1

울명으로 부를 때는  
'청태', '청황'의 '청'을 빼고  
'태', '황'으로 음높이에  
맞게 불러 보세요.



▶ 참고 악곡: 84쪽

### 평가 하기

다음 내용으로 스스로를 평가해 봅시다.

단소 연주의 바른 자세와 호흡으로 소리를 낼 수 있나요? 😊 😐 😞

정간보를 보고 악곡을 연주할 수 있나요? 😊 😐 😞

단소 연주를 잘하기 위하여 적극적으로 노력하였나요? 😊 😐 😞

# 상사도야



이번 시간에는

경토리의 특징을 살려 노래를 부를 수 있어요.

문화적 공동체

굿거리장단

경기(경기도) 민요 | 김민하 채보

메기는소리

받는소리

닐 닐 닐-상 -사-도 야

(>)

① | | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | |

닐 닐 닐-상 -사-도 야

(>)

① | | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | |

상 사-소 리-가-어 찌-나-중-은 지

닐 닐 -닐 상 -사-도 야

어 깨 춤 이- - - 절 로 - - 나 - - 네

닐 닐 닐-상 -사-도 야

한 소 리 는- - - 질 러 를 받- - 고

→ 흘러내리는 소리

닐 닐 -닐 상 -사-도 야

또 한 소 리 -는- 높 여 를 받- - 소

닐 닐 닐-상 -사-도 야

노래의 끝이 아니므로  
7점세로줄을 사용하였습니다.

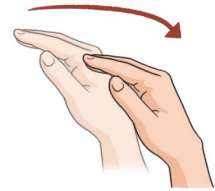


♪ 눈을 매면서 부르는 논매기 소리로,  
'상사도야'는 특별한 뜻이 없는 감탄사입니다.

# 1 노래를 듣고 따라 불러 봅시다.

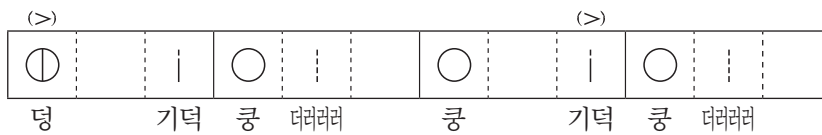
# 2 경토리의 특징과 시김새를 살려 노래를 불러 봅시다.

경토리는 서울, 경기도, 충청도 북부 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징입니다. 5음으로 구성되고 5음을 고루 사용하며, 주로 굿거리장단과 세마치 장단을 많이 사용하는 것이 특징입니다.



흘러내리는 소리

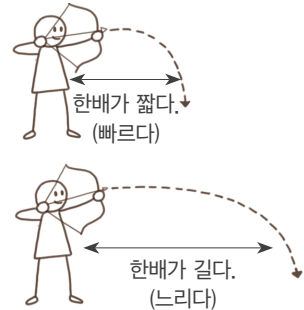
# 3 굿거리장단의 한배에 맞게 걸어 봅시다.



우리 춤에서는 걷거나 댄 때 오른발부터 디딤니다.

## 한배

원래는 활을 쏘아 화살이 떨어진 거리를 뜻하지만 '음악에서는 박이나 장단의 느리고 빠른 정도'를 말합니다.



# 4 굿거리장단에 맞추어 노래를 불러 봅시다.





# 다양한 음악극

## 이번 시간에는

다양한 문화권의 음악극을 비교하며 감상할 수 있어요.

문화적 공동체 정보 처리

음악극이란 이야기, 동작, 미술, 의상 등의 연극적인 요소와 음악이 조화를 이루는 종합 예술로, 오페라, 뮤지컬, 경극, 가부키 등이 있습니다.

### 1 다양한 음악극의 악곡을 감상해 봅시다.

#### 오페라



16세기 말 이탈리아에서 시작된 음악극으로, 문학, 연극, 미술, 무용 등의 요소가 합쳐진 종합 무대 예술

요술피리



#### 뮤지컬



20세기 초반 영국과 미국에서 발달한 현대 음악극

캣츠

#### 경극



북경(베이징)에서 시작된 것으로 발성이 특이하고 의상과 분장이 화려한 중국의 전통 음악극

패왕별희

#### 가부키



교토를 중심으로 발생한 것으로 춤, 대사, 말하듯이 부르는 노래, 하얀 분장, 화려한 의상이 특징인 일본의 전통 음악극

추신구라






## 2 다양한 음악극을 알아보고, 특징을 적어 봅시다.

	오페라	뮤지컬	경극	가부키
의상				
음악				
느낌				

▶ 정답: 90쪽

## 3 다양한 음악극을 찾아서 감상하고, 감상 일기를 적어 봅시다.



날짜

예) 7월 20일

종류와 제목

뮤지컬 “캣츠”

인상적인 부분

고양이 분장을 한 배우들이 같이 합창할 때 재미있었다.

느낀 점

내용과 음악이 잘 어우러졌다.

**평가하기**

다음 내용으로 스스로를 평가해 봅시다.

여러 나라의 음악극을 듣고 차이점을 비교하여 설명할 수 있나요?

바른 태도로 음악을 감상하였나요?

다양한 음악극 39

# 품위 있는 감상 예절

이번 시간에는

공연장에서의 감상 예절을 알고  
랩으로 만들어 표현할 수 있어요.

창의·융합 정보 처리

## 1 공연장에서 지켜야 할 예절을 알아봅시다.



## 2 공연마다 지켜야 할 감상 방법을 알아봅시다.



서양 음악의 경우 악장과 악장 사이에는 박수를 치지 않고, 악곡이 모두 끝난 후에 박수를 칩니다.



창극이나 뮤지컬을 감상할 때는 극의 흐름이 방해되지 않는 선에서 박수를 칩니다.



판소리, 사물놀이 등 민속악 공연에서는 '얼씨구', '좋다', '얼쑤' 등의 추임새를 넣습니다.



오페라를 감상할 때는 아리아나 중창이 끝나면 박수를 칩니다.

## 3 공연장에서 지켜야 할 예절을 주제로 랩을 만들어 발표해 봅시다.

→ 랩이란 리듬과 비슷한 발음의 말에 맞추어 이야기하듯이 노래하는 것입니다.

예시

찰	각	찰	각	사	진	촬	영	띠	링	띠	링	휴	대	전	화
속	닥	속	닥	긋	속	말	도	쩍	쩍	쩍	쩍	음	식	물	도
이	건	모	두	풍	위	없	는	부	끄	러	운	감	상	모	습
이	제	부	터	실	천	해	요	풍	위	있	는	감	상	예	절

## 4 만든 랩으로 바른 감상 문화를 만들기 위한 캠페인을 해 봅시다.



# 마고할미

이번 시간에는

이야기의 장면이나 상황을 음악으로 표현할 수 있어요.

창의·융합 소통

1 아주 먼 옛날에는 하늘과 땅이 붙어 있었다.  
사람들은 하늘과 땅 사이에 끼여 어둠 속을 기어 다녔지.  
그때 마고할미라는 거인이 천둥처럼 드르렁  
코를 골면서 긴 잠을 자고 있었어.

2 코 고는 소리에 하늘에선 별이 쏟아지고, 땅은 찌적  
갈라져 사람들은 무서워서 소리를 질러댔어.  
마고할미가 잠에서 깨 기지개를 켜자 우지직우지직  
하늘이 밀려 올라갔다.

3 하늘이 높이 밀려나 해와 달이 어둠을 몰아내고, 오색구름이 피어나 큰비를  
내렸단다. 땅에서는 높은 산이 쑥쑥 솟아올랐는데 그건 마고할미의  
무릎이었던단다. 마고할미는 킁킁 웃으며 쿵쿵 오줌을 누었어.


1 ‘마고할미’ 이야기를 알아봅시다.

2 이야기의 한 부분을 골라 다양한 방법을 사용하여 음악으로 표현해 봅시다.

3 모둠별로 이야기의 장면들을 구성하여 ‘마고할미’ 음악극을 만들어 봅시다.

4 기억에 남는 방법으로 표현한 모듬을 선택하고, 그 이유를 발표해 봅시다.





5 사람들은 덮쳐 오는 파도를 피해 높은 산으로 올라갔어. 마고할미가 땅을 손가락으로 죽죽 긁어내리자 땅이 파인 곳은 골짜기, 흠이 쌓인 곳은 산이 되었고, 한숨을 내쉬자 북쪽의 산과 언덕이 모두 날아가 버렸어. 만주 벌판은 그렇게 생겨났지.

4 갑자기 오줌 줄기가 강물처럼 밀려와 사람들은 독을 쌓았어. 마고할미도 돕기 위해 성큼성큼 바다를 건너 독을 쌓았지. 그러다 지쳐 한라산을 베고 벌렁 드러누우니 마고할미의 오른발은 동해에 침범, 왼발은 서해에 침범 잠겨 출렁출렁 물바다가 되었단다.

6 배가 고파진 마고할미는 흙, 나무, 바위 등을 가리지 않고 집어삼켰지. 그러다 탈이 난 마고할미가 입으로 토해 낸 것은 백두산, 뒤로 쏘아 낸 것은 태백산맥이 되었어. 하늘에 달을 만큼 키가 크고, 산도 번쩍 들어 옮길 만큼 힘이 센 마고할미가 우리 산과 들, 강, 바다를 만들었단다.





# 즐겁게 신나게

## 별뚱별

이 번 시 간 에 는

노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.

감성 창의·융합

보통 빠르게

김봉학 작사 | 작곡

여 름 밤 - 동해바 다 달 빛 고운 백사 장 에  
수 많 은 - 별들중 에 별 하 나 가 떨어 지 네

1. 모 닥 불 - 피워 놓 고 옛이 야 기 듣고 있을 때 -  
아 쉬 움 만 남겨 놓 고 별뚱

2. 별 은 사 라 졌 네 - 별 아 - 별 아 - 내

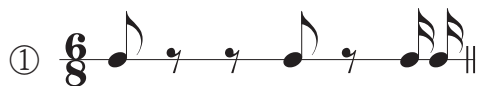
소 원 좀 들어 주 렴 - 내 소 원 은 내 소 원 은 파란

하 늘 을 훨훨 날 으 는 새 가 되 고 싶 다 -



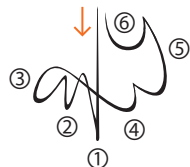
1 노래를 듣고 가락의 느낌을 이야기해 봅시다.

2 악곡에 나오는 6박자의 여러 가지 리듬꼴을 익혀 봅시다.



3 6박자 지휘에 맞추어 노래를 불러 봅시다.

느리게 노래 부를 때



(8분음표)를 한 박으로 하여  
6박자로 지휘합니다.

빠르게 노래 부를 때



(점4분음표)를 한 박으로 하여  
2박자로 지휘합니다.

4 나의 소원을 담은 노랫말로 바꾸어 노래를 불러 봅시다.



내 소원은 내 소원은



# 같은 가락 다른 느낌

이번 시간에는

같은 가락이 박자에 따라 느낌이 달라짐을 구별할 수 있어요.

소통

정보 처리

## 미뉴에트

조금 느리게

바흐 작곡



1 두 악곡을 멜로디언으로 연주해 봅시다.



같은 음을 연주할 때는 건반을 누른 채 '투-투-' 하며 혀를 사용하여 음을 내기도 합니다.

▲ 멜로디언을 연주할 때는 텅잉 주법으로 연주합니다.

▲ 손 모양을 둥글게 하고 손가락에 힘을 주거나 떼지 않고 연주합니다.





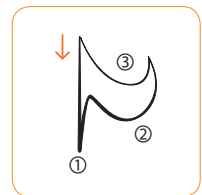
# Lover's Concerto

보통 빠르게

샌디 린저·대니 랜델 작곡

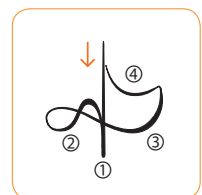
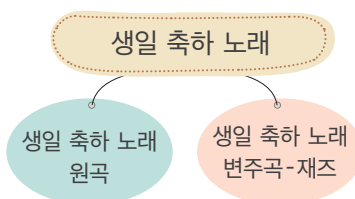
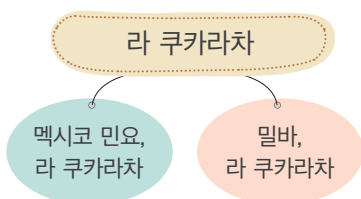


- 2 계이름으로 노래를 부르거나 지휘해 보고, 두 악곡의 비슷한 점과 다른 점을 찾아봅시다.



▲ 3박자 지휘하기

- 3 다음 악곡을 감상하고, 같은 제목의 두 악곡이 어떻게 다른지 이야기해 봅시다.



▲ 4박자 지휘하기



# 기와밟기



이번 시간에는

한배의 변화를 살려 노래를 부를 수 있어요.

소통 문화적 공동체

중모리장단

남도(전라도) 민요 | 한지선 채보

메기는소리      떠는소리      받는소리      흘러내리는 소리

어    닷    골    지    완    -    가      장    자    골    지    와    세  
 옥    주    골         전    라    도

몇    닷    냥    찼    는    -    가      스    물    닷    냥    찼    -    네

자진모리장단

원래 떠는소리로 표현해야 하지만 장단이  
 빠르고 음의 길이가 짧아 표현하지 않아요.

어    닷    골    지    완    -    가      장    자    장    자    골    지    와    세





1 육자배기토리의 특징과 시김새를 살려 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.



2 한배의 변화를 살려 노래를 불러 봅시다.

중모리장단

어	딛	골	지	완	가	장	자	골	지	와	세
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

자진모리장단

어	딛	골	지	완	가	장	자	장	자	골	지	와	세
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

기와밟기 놀이를 할 때는  
중모리장단으로 노래를 부르고,  
다음 놀이를 하기 위해 이동할 때는  
자진모리장단으로 노래를 불러요.



3 기와밟기 놀이와 비슷한 놀이를 알아보고, 놀이에 담긴 의미를 조사해 봅시다.

넛다리밟기

답교놀이

지신밟기

4 기와밟기 놀이의 유래를 알아봅시다.

고려 말 공민왕 때 전쟁이 나서 왕과 노국 공주가 피란을 가는데 하천이 나타나자 마을 사람들이 등을 굽혀서 공주가 그 위를 밟고 건너게 했다는 이 이야기에서 비롯되었습니다.





# 강강술래 놀이마당



이번 시간에는

여러 가지 놀이를 엮어서 강강술래 놀이를 할 수 있어요.

소통 문화적 공동체

1 여러 가지 놀이를 엮어서 강강술래 놀이를 해 봅시다.

강강술래 → 자진강강술래 → 남생아 놀아라 → 개고리 개골청  
→ 청어엮기 → 고사리꺾기 → 덕석몰기 → 손 치기 발 치기 →  
기와밟기 → 문지기 → 꼬리따기 → 강강술래



‘자진강강술래’는  
놀이와 놀이를 이어 주는  
놀이로 사용되기도 해요.

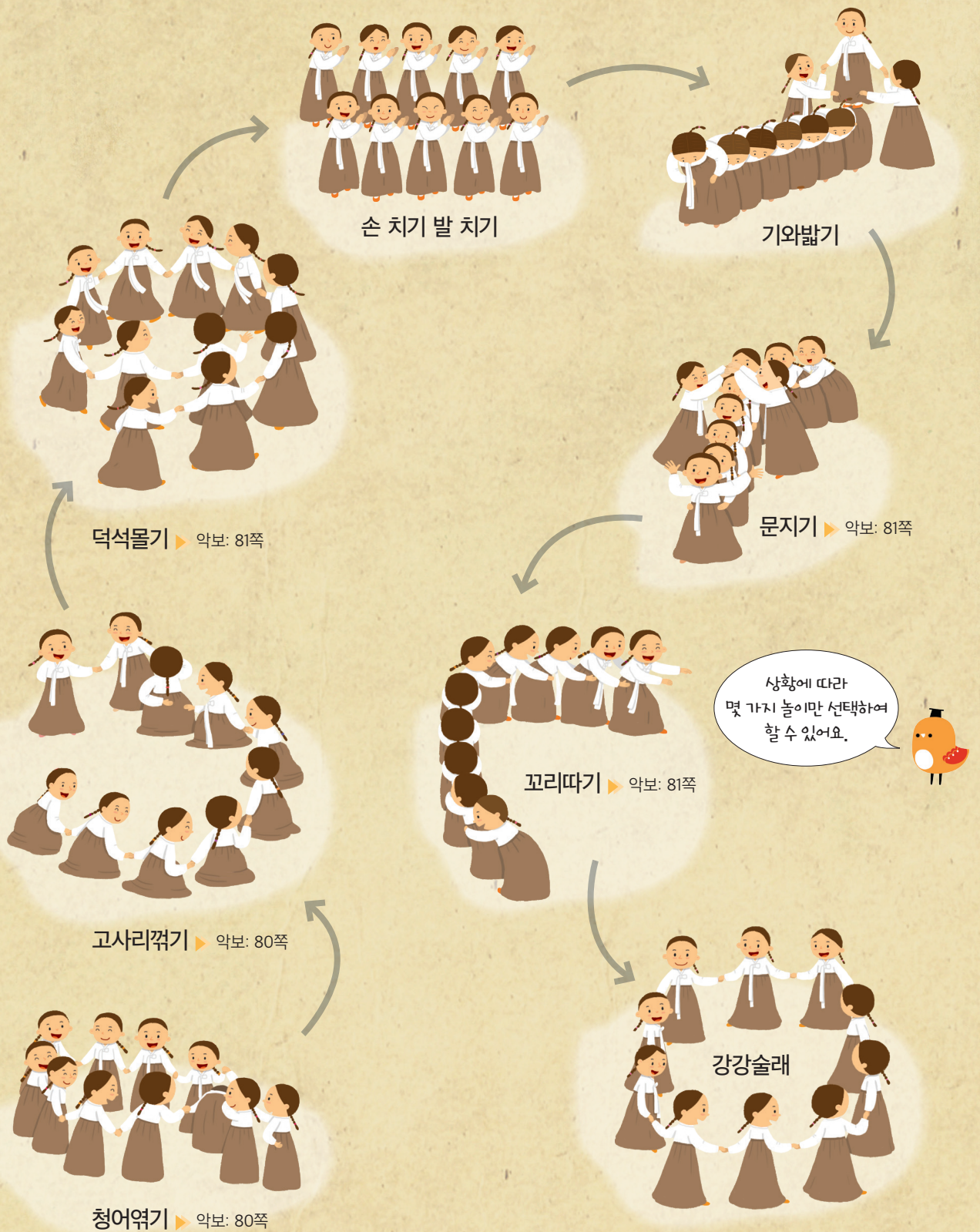


남생아 놀아라



개고리 개골청





**2** 강강술래 놀이를 자유롭게 구성하여 해 보고, 느낀 점을 이야기해 봅시다.





단소

2

## 단소 오름길

泚 淋

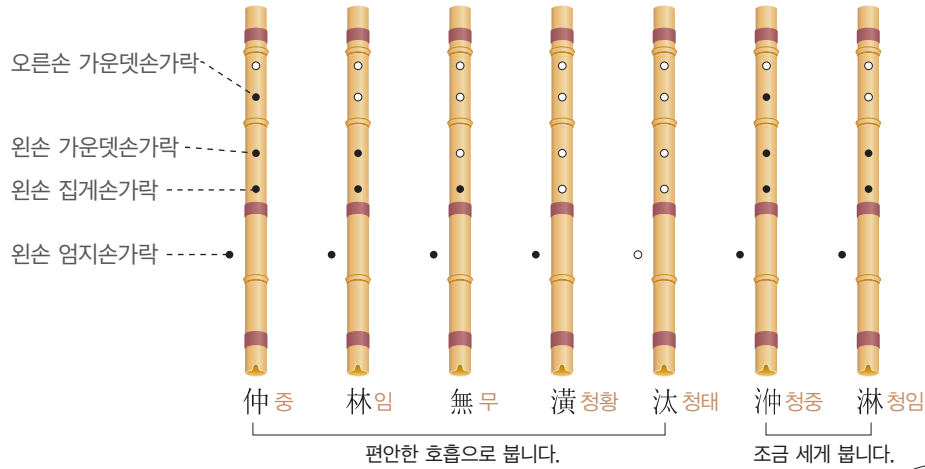
이번 시간에는

泚, 淋 운지법을 익혀 단소로 악곡을 연주할 수 있어요.

문화적 공동체

자기 관리

### | 운지법 |



泚와 仲, 淋과 林의 운지법은 같지만 泚와 淋은 입김을 조금 세게 불어 넣어서 연주해야 해요.



### 1 단소 연습곡 2를 단소로 연주해 봅시다.

泚	仲	無	무	汰	淸태	淋	淸임
		林	임	漢	淸황	泚	淸중

단소 연습곡 2

← 숨표

울명으로 부를 때는 '淸임', '淸중' 등의 '淸'을 빼고 '임', '중' 등으로 음높이에 맞게 불러 보세요.



## 2 '아리랑'을 단소로 연주해 봅시다.

無	무	沖	청중	無	무	仲	중
二	청황			二	청황	二林	임
潢	무			潢	무	仲	중
無	청황	沖	청중	無	청황	一林	임
一	청태			潢	청태	無	무
潢	청황	沖	청중	一	청황		
潢	무	汰	청태	潢	무	二	청황
無	임			無	임	潢	무
一林	중	潢	청황	一林	중	無	청황
仲	임			仲	임	一	
二林				二林		潢	청태
無	무	汰	청태	無	무	汰	청태
二	청황	潢	청황	二	청황	潢	청태
潢	무	潢	청태	潢	무	潢	청태
無	무	無	무	無	무	無	무
無	무	一林	임	無	무	無	임
無	무	仲	중	無	무	仲	중
		二林	임			二林	임
		仲林	중			仲林	중
△		一	임	△		一	임

### 아리랑

경기(경기도) 민요  
세마치장단

단소를 만드는 재료인  
대나무는 온도와 습도에 예민하고,  
충격이 가해지면 나무의 결 방향대로  
갈라질 수 있으니 조심하  
다루어야 해요.



▶ 참고 악곡: 85쪽

☒ 沖 소리 내기에 유의하여 세 번 연주하기

☐ ☐ ☐

☒ 가락의 느낌을 표현하며 세 번 연주하기

☐ ☐ ☐

# 나무의 노래 | 부분 2부 합창 |



이번 시간에는

빠르기의 변화를 살려 부분 2부 합창을 할 수 있어요.

감성 정보 처리

느리게(♩=72)

최신영 작사 | 김동신 작곡



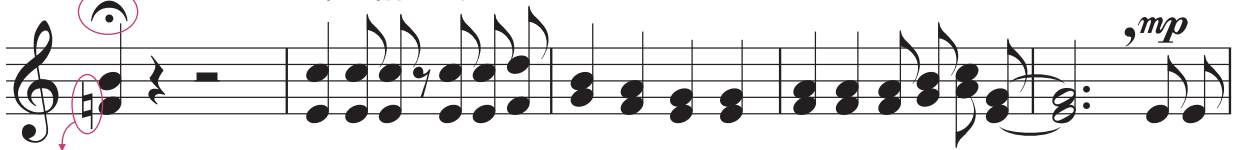
아침 햇살이 찾아들기 전 작은 소리로 노래하는 나 - 무아침  
못가출마디는 여린내기로 시작합니다.



햇살이 찾아들면 가슴을 펴고 햇살을 흔들며 노래하는 나

늘임표: 그 음을 2~3배  
늘여서 노래 부릅니다.

빠르게(♩=132)



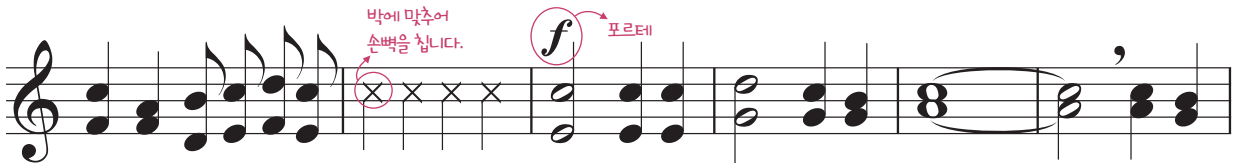
무 오늘은 날씨가 좋아요 햇살이 눈부셔요 - 우리



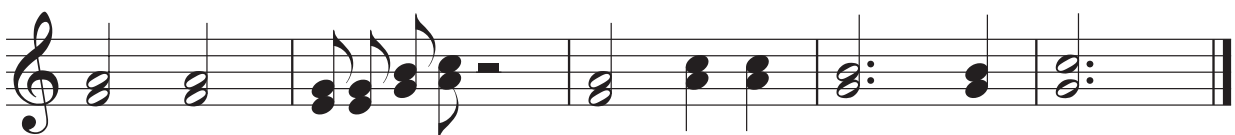
집 나무가 노래부르면 이웃 집 나무가 대답을 하고 탐스런 나뭇잎



만 - 큼 가득 열린 참새들 - 열린 참새 만큼 고운 노래



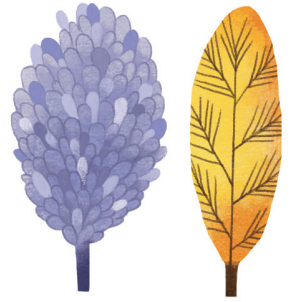
들려 주는 나무 하늘에 그려지는 - 오선



지엔 햇살 한 줄 내 노래 한 가락



1 쉽표가 있는 리듬꼴을 살려 노래를 불러 봅시다.



2 빠르기말을 알아보고, 빠르기의 변화를 살려 부분 2부 합창을 해 봅시다.

▶ 음악 공부를 해요 89쪽

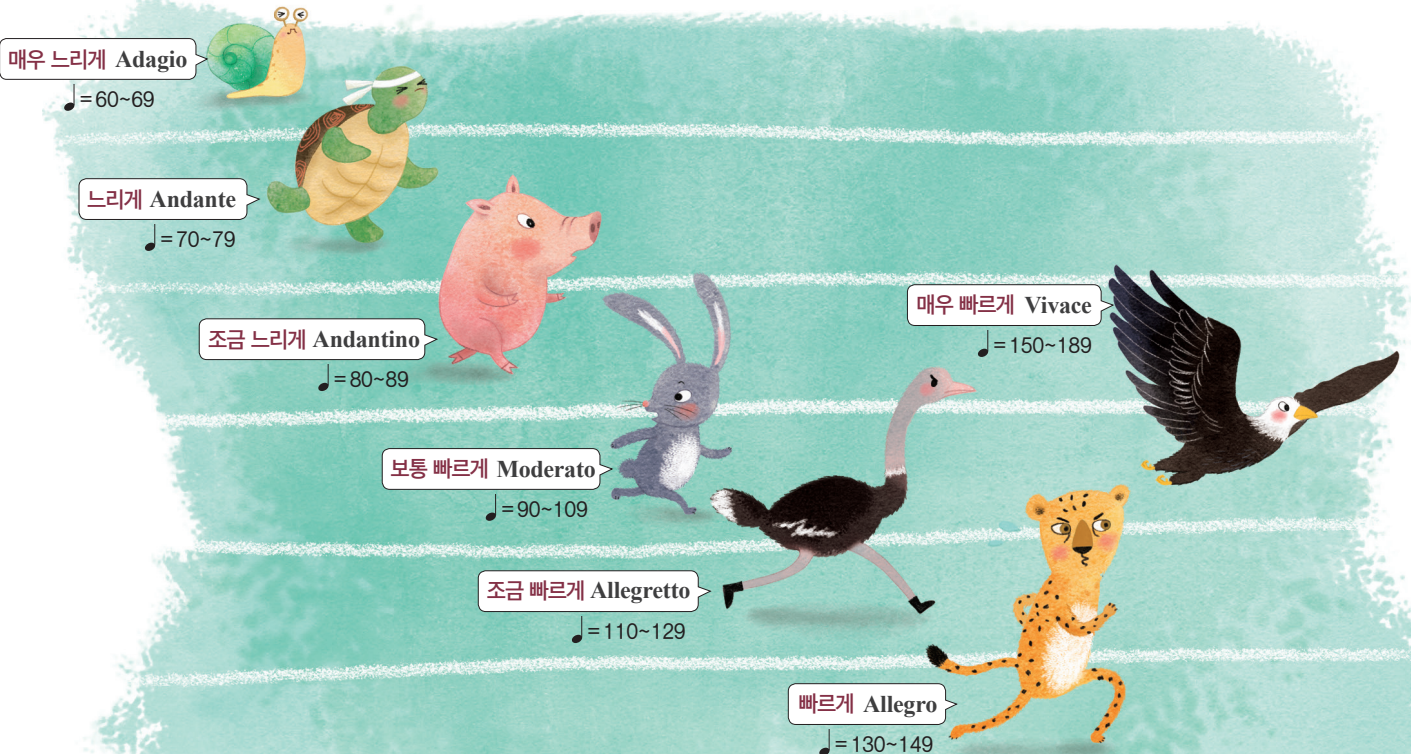
메트로놈

일정한 속도로 음악의 빠르기를 나타내는 기계입니다.  
♩=72는 1분 동안 4분음표를 72번 연주하는 속도입니다.

3 다양한 빠르기가 나타나는 음악을 감상하고, 지휘나 신체 표현으로 빠르기의 변화를 표현해 봅시다.

브람스, 헝가리 춤곡 6번

엘가, 위풍당당 행진곡





# 천년만세와 수제천

이번 시간에는

악곡을 감상하고 악기 편성을 구별할 수 있어요.

문화적 공동체 정보 처리

“천년만세”는 천년만년 살기를 기원하는 의미를 담고 있는 풍류 음악의 하나로 ‘계면가락도드리’, ‘양청도드리’, ‘우조가락도드리’의 세 곡으로 이루어진 모음곡입니다.

## 1 줄풍류 “천년만세” 중 ‘계면가락도드리’를 감상해 봅시다.



풍류 음악이란  
자신의 인격을 수양하고  
자연을 벗 삼아 즐기던  
음악을 말해요.

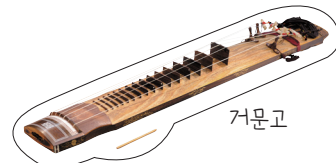
현악기(거문고)가  
중심이 되는 풍류 음악을  
‘줄풍류’라고 해요.



## 2 줄풍류에 편성되는 악기를 살펴보고, 악기의 음색을 구별해 봅시다.



붙임 딱지를 붙이고, 악기 이름을 쓰세요.



▶ 붙임 딱지: 93쪽, 정답: 90쪽

“수제천”은 왕이 오래 살고 나라가 영원하기를 기원한다는 뜻으로, 궁중의 잔치나 행사에서 연주되었고, 처용무(처용 가면을 쓰고 추는 춤)와 같은 궁중 무용의 반주 음악으로도 쓰였습니다.

3 삼현 육각으로 편성된 “수제천” 1장을 감상해 봅시다.

삼현 육각은 관악기(향피리)가 중심이 되는 음악의 악기 편성으로 주로 무용 반주에 사용해요.



4 삼현 육각에 편성되는 악기를 살펴보고, 악기의 음색을 구별해 봅시다.



▲ 김홍도, ‘무동’



향피리

붙임 딱지를 붙이고, 악기 이름을 쓰세요.

▶ 붙임 딱지: 93쪽, 정답: 90쪽

5 “천년만세”와 “수제천”을 비교해 봅시다.

천년만세

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 크다  | <input type="checkbox"/> 작다  |
| <input type="checkbox"/> 여리다 | <input type="checkbox"/> 힘차다 |
| <input type="checkbox"/> 거문고 | <input type="checkbox"/> 향피리 |



소리



느낌



중심 악기

수제천

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 크다  | <input type="checkbox"/> 작다  |
| <input type="checkbox"/> 여리다 | <input type="checkbox"/> 힘차다 |
| <input type="checkbox"/> 거문고 | <input type="checkbox"/> 향피리 |

▶ 정답: 90쪽





# 음악은 마법사

이번 시간에는

음악에 따라 심신이 어떻게 변화되는지  
발표할 수 있어요.

소통 자기 관리

- 1 생활 속에서 음악을 활용한 경험을 떠올리고, 우리의 몸과 마음이 어떻게 변화되었는지 이야기해 봅시다.





2 음악을 듣고, 음악이 몸과 마음에 어떤 영향을 주는지 적어 봅시다.

영화 “스타워즈” OST 중 ‘메인 테마’

• 느낀 점:

영화 “쥬스” OST 중 ‘쥬스 테마’

• 느낀 점:

3 음악이 몸과 마음에 미치는 영향을 모둠별로 조사하고, 다양한 형식으로 발표해 봅시다.



4 나의 기분을 좋게 만드는 음악을 생각해 보고, 친구들에게 소개해 봅시다.

평가하기

다음 내용으로 스스로를 평가해 봅시다.

음악이 심신 건강에 미치는 영향을 알기 위해 음악 활동에 적극적으로 참여하였나요?



음악에 따라 자신의 감정이나 느낌, 기분이 어떻게 변화되는지 이야기할 수 있나요?



음악이 심신 건강에 미치는 영향을 알고, 나의 생활에서 음악을 적절히 활용할 수 있나요?





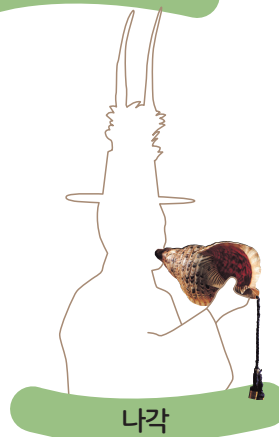
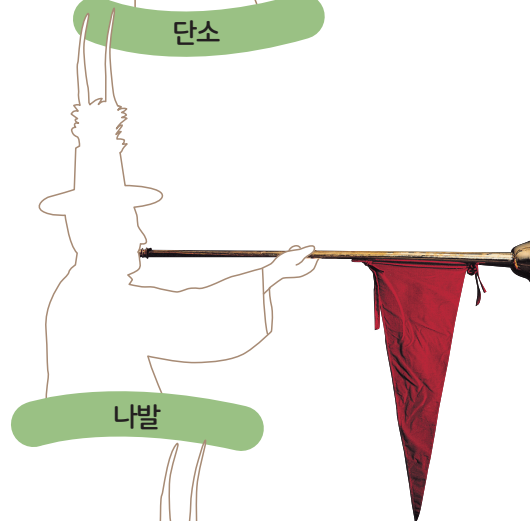
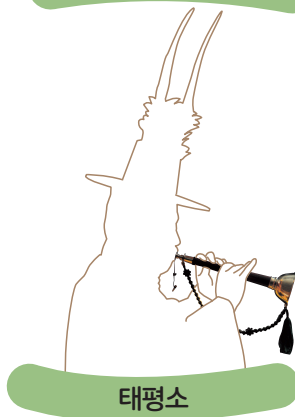
# 관악기와 친해지기

이번 시간에는

악곡을 듣고, 관악기의 특징과 음색을  
구별할 수 있어요.

정보 처리 자기 관리

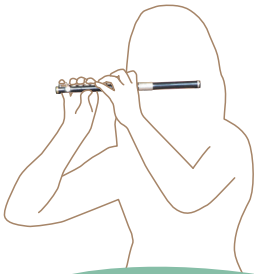
## 우리나라 관악기



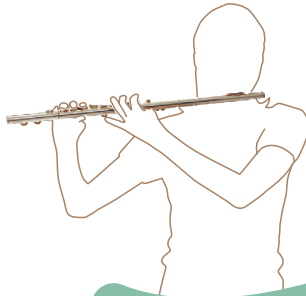
자세한 악기 모습은 악기 카드 95쪽을 참조하세요.

1 관악기의 종류와 악기별 음색을 알아봅시다.

## 서양 관악기



피콜로



플루트



오보에



클라리넷



바순



호른



트럼펫



트롬본



튜바

**2** 악기 카드를 이용하여 빙고 게임을 해 봅시다. ▶ 악기 카드: 95쪽

**3** 관악기로 연주하는 여러 가지 악곡을 감상해 봅시다.

서용석류 피리 산조 중  
자진모리

청성자진한잎

모차르트, 클라리넷  
협주곡 가장조 2악장

엔니오 모리코네,  
가브리엘의 오보에





4

## 함께 나누며



## 기차를 타고

이번 시간에는

가락의 일부분을 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.

창의·융합 정보 처리

조금 빠르게

크레센도

데크레센도

김옥순 작사 | 김태호 작곡

스타카토: 표시된 음을  $\frac{1}{2}$  정도로 짧게 끊어서 노래 부릅니다.

Fine

피네: 곡을 끝마칩니다.



D.C.

다 카포: 처음으로 돌아가서 Fine(피네) 또는  $\uparrow$  (페르마타)에서 끝마칩니다.



1 노래의 특징을 살려 노래를 불러 봅시다.

2 셈여림의 변화를 살려 노래를 불러 봅시다.

셈여림표	<i>p</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>		
읽기	피아노	메조 피아노	메조 포르테	포르테	크레센도	데크레센도
뜻	여리게	조금 여리게	조금 세게	세게	점점 세게	점점 여리게

3 셈여림의 변화가 다양하게 나오는 음악을 감상해 봅시다.

홀스트, 모음곡 “행성” 중 ‘목성’

라흐마니노프, 피아노 협주곡 제2번 1악장



4 빈 마디에 **보기** 에서 원하는 가락을 골라 가락의 일부분을 바꾸어 불러 봅시다.

*mp*



기 - 차 타고 신 - 나 게 달 려 가 보 자

**보기**

①  달 - 려 가 보

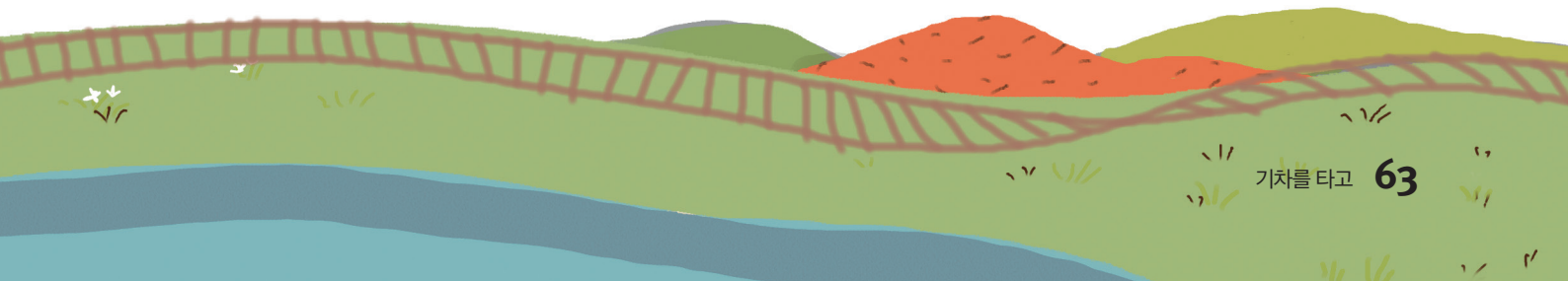
②  달 려-가 보

③  달 려가 보

④  자 -

⑤  자 - -

⑥  자



# 칭칭이 소리



 이번 시간에는

긴·자진 형식을 이해하고 노래를 부를 수 있어요.

문화적 공동체 정보 처리

## 굿거리장단

메기는소리

밀어 올리는 소리

## 받는소리

동부(경상도) 민요 | 천은영 채보

4. 창이나 칭칭나 - 네

창이나 칭칭나 - 네

1. 장하도 다 장하 - 도 다  
2. 소 - 등 에 올라 앓아 서

창이나 칭칭나 - 네

우리 일꾼 - 장하 - -도 다  
삿 - 갓을 - 까 꿀로 - 쓰 고

창이나 칭칭나 - 네

일년 농사에 수고도 - 했 고  
너울 너울 - 춤이나 - 추 세

창이나 칭칭나 - 네

우리야 농기도 잘미 갓 - 으 니  
칭칭이 소리에 어깨춤 - 나 네

창이나 칭칭나 - 네

♪ 농사의 과정 중 논매기를 끝내고 마을 사람들과 함께 춤을 추거나 즐기며 부르는 노래입니다.  
‘칭칭이’는 팽과리의 구음을 딴 의성어입니다.

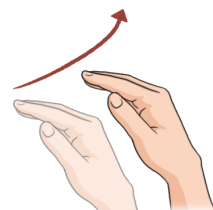




1 굿거리장단에 맞추어 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

2 메나리토리의 특징을 살려 노래를 불러 봅시다.

메나리토리는 함경도, 강원도, 경상도 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, 주로 '미, 솔, 라, 도, 레'로 구성되어 있고, 하행 선율에서 '라'에서 '미'로 하행할 때 '솔'을 거쳐 진행하는 것이 특징입니다.



밀어 올리는 소리

3 한배의 변화를 살려 '자진칭칭이 소리'를 불러 봅시다.

자진모리장단		동부(경상도) 민요   천은영 채보	
메기는소리	받는소리		
<p>칭 이 나 칭 칭 나 - 네</p> <p>(&gt;) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )</p>	<p>칭 이 나 칭 칭 나 - 네</p> <p>(&gt;) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )</p>		
<p>1. 장 하 도 다 장 하 - 도 다</p> <p>2. 소 - 등 에 올 라 앓 아 서</p>	<p>칭 이 나 칭 칭 나 - 네</p>		
<p>우 리 일 꾀 - 장 하 - 도 다</p> <p>삿 - 갓 을 - 까 꿀 로 쓰 고</p>	<p>칭 이 나 칭 칭 나 - 네</p>		

4 긴·자진 형식을 알아보고, '칭칭이 소리'와 '자진칭칭이 소리'를 연결하여 불러 봅시다.

'긴'은 '길다', '자진'은 '짧다'라는 뜻으로, 우리나라 음악에서 '길다'와 '짧다'는 각각 '느리다'와 '빠르다'를 나타냅니다. 따라서 긴·자진 형식은 느린 노래를 부른 후에 빠른 노래로 이어 부르는 것을 말합니다.

# 여러 나라의 노래

이번 시간에는

다른 나라 민요의 특징을 살려 노래를 부를 수 있어요.

소통 문화적 공동체

## 하이 콩 땅랑 콩



조금 느리게

김경자 역사 | 베트남 민요



아기도마 뱀 두 마 리 싸우 네 꼬리치켜 들고끄르 령 끄르렁  
하이콩 땅 랑 콩 듀야나우 칸 나우 듯듀오이 차 땅 랑 부웅 띠 유고이청 덴 모이망 초



아빠도마 뱀 큰 소 리로꾸짓 네 말 안듣고 싸우 다 꼬 리 잘렸 네  
하이콩 땅 랑 콩 듀오이띠 또 농 다 듯조이 오이 동다우카트로이 땅 랑 카톡 라토이보이

베트남에서 많이 볼 수 있는 도마뱀을 주제로 한 노래입니다.

- 하이 콩: 두 마리
- 땅랑: 도마뱀
- 나우: 서로
- 듀오이: 꼬리

1 베트남의 문화를 알아보고, 원어와 우리말로 노래를 불러 봅시다.

2 노랫말의 내용을 알아봅시다.



# 잠보 브와나



보통 빠르게

김경자 역사 | 케냐 민요



안녕 - 반가 워 요 - 잘지내 세 요 - 정말 좋 아 요 - 여  
잠 보 - 잠 보 브와나 - 하 바 리 가 니 - 은 주 리 사 나 - 와



러분 - 환영합 니 다 - 우리 케냐 - 아름다운 나 라 -  
게 니 - 와 카 리 비슈와 - 케 나 예 츠 - 하 쿠 나 마 타 타 -



나 라 - - 아 름 다 운 케 냐 - 아 무 문 제 없 - 어 - - 아 름 다 운  
타 타 - - 케 냐 은 치 은 주 리 - 하 쿠 나 마 타 - 타 - - 치 야 마 아

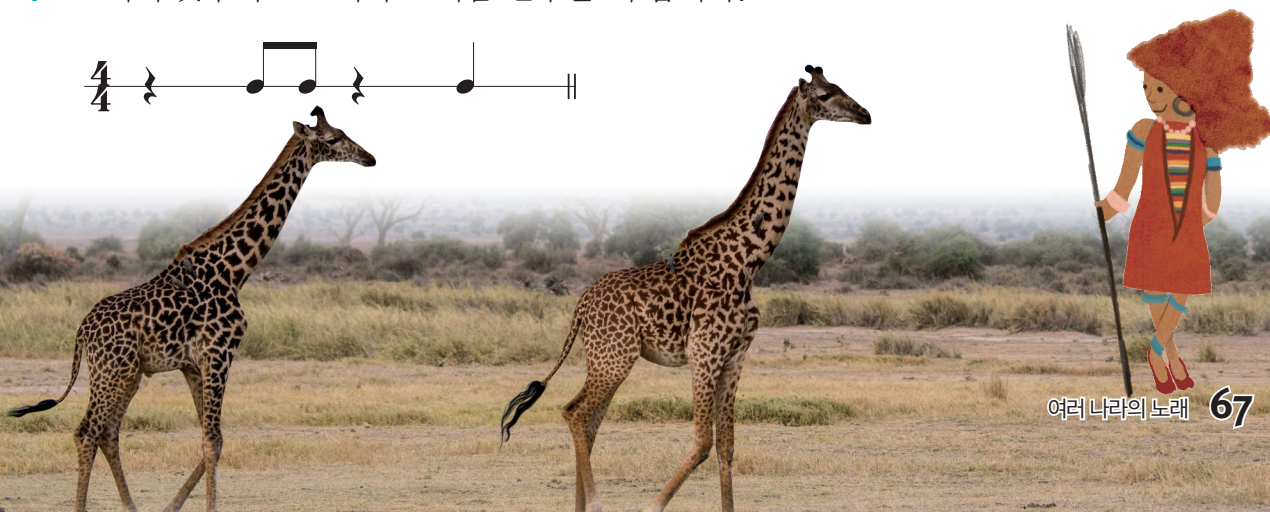


케 냐 - 아 무 문 제 없 - 어 - - 아 름 다 운 케 냐 - 아 무 문 제 없 - 어 -  
자 부 - 하 쿠 나 마 타 - 타 - - 치 예 네 와 나 마 - 하 쿠 나 마 타 - 타 -

노랫말에 나오는 '하쿠나 마타타'는 걱정거리가 없다는 뜻입니다.

3 케냐의 문화를 알아보고, 원어와 우리말로 노래를 불러 봅시다.

4 노래에 맞추어 오스티나토 리듬 반주를 해 봅시다.



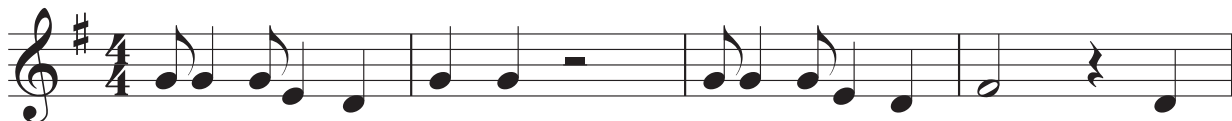


# 체키 모레나



흥겹게

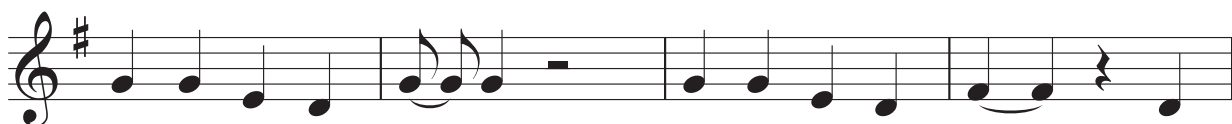
서울교대 세계음악연구팀 역사 | 푸에르토리코 민요



두 손 을 흔 들 면 서 두 발 을 구 르 며 저  
체 키 모 레 나 체 키 모 레 나 헤이 깨



아 름 다 운 음 악 에 맞 춰 춤 을 춰 보 자  
돈 데 스타 시 릿 모 카 람 바 텔 메이 레 쿨 베이



하 나 둘 셋 넷 앞 으 로 둘 둘 셋 넷 뒤 로 저  
운 빠 시 토아 란 - 떼 요 트로 빠 라 트라스 - 이



음 악 에 맞 춰 신 나 게 돌 며 춤 을 춰 보 자 헤이!  
단 도 라브엘 따 단 도 라브엘 따 끼엔 시 게 다 라 헤이!

음높이 없이 외치듯이  
부릅니다.

이 노래는 푸에르토리코의 어린이들이 부르는 전통 민요로, 'Checki(체키)'는 영어 'Shake it(흔들여라)'에서 유래되었다고 합니다.

5 푸에르토리코의 문화를 알아보고, 원어와 우리말로 노래를 불러 봅시다.

6 노래에 맞추어 노랫말에 어울리는 신체 표현을 해 봅시다.



# 툼바



보통 빠르게

서울교대 세계음악연구팀 역사 | 네덜란드 민요



🎵 '툼바'는 특별한 의미가 없는 말이며, 비슷한 노랫말이 리듬을 살리기 위해 사용되었습니다.

7 네덜란드의 문화를 알아보고, 노래를 불러 봅시다.

8 모듬을 나누어 돌림 노래로 불러 봅시다.



# 학교 가는 길 | 기악 합주 |



이번 시간에는

다른 악기와 소리의 어울림을 생각하며 기악 합주를 할 수 있어요.

소통 자기 관리

보통 빠르게

김광민 작곡 | 김경자 편곡

The musical score is written for four instruments: two flutes (top staves), a xylophone (third staff), and drums (bottom staff). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo is marked '보통 빠르게' (Moderately Fast). The score includes dynamic markings: *f* (forte) for the flutes at the beginning, *mf* (mezzo-forte) for the xylophone and drums, and *mp* (mezzo-piano) for the piano part at the end. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 to 8, and the second system covers measures 9 to 16. The score ends with a double bar line and repeat dots.





1 기악 합주를 하며 소리의 어울림을 느껴 봅시다.

2 모듬별로 친구들 앞에서 발표해 봅시다.



Sheet music for a musical exercise, featuring three systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a treble and bass staff with a forte (*f*) dynamic. The third system includes a treble and bass staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in 4/4 time and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are two first endings (1.) and two second endings (2.) marked. A circled note in the second system is labeled "파" 음으로 운지합니다. (Play with the 'pa' sound). A circled note in the third system is labeled "포르타시모" (*ff*) (Fortissimo). A circled note in the third system is labeled "악센트: 그 음을 특히 세게 연주합니다." (Accent: Play that note especially loudly). A circled note in the third system is labeled "ff" (Fortissimo).



 이번 시간에는

세를 살려 노래를 부르며, 소고를 칠 수 있어요.

창의·융합 문화적 공동체

자진모리장단

전구슬 작사 | 작곡

1. 하 늘 향 해 돌 아 라 이 리 보 고 저 리 보 고  
2. 동 그 라 미 그 리 며 이 리 보 고 저 리 보 고

(>) ○ (>) ○ (>) ○ (>) ○

땅 을 쪼 한 고 돌 아 오 금 질 하 면 서  
한 발 한 발 걸 어 라 오 금 질 하 면 서

병 거 지 쓰 고 소 고 치 고 상 모 를 돌 려 라  
하 늘 에 그 립 그 리 면 서 상 모 를 돌 려 라

앞 앓 다 일 어 섰 다 소 고 춤 추 어 라  
어 깨 를 들 어 씨 이 며 소 고 춤 추 어 라

팽 과 리 따 라 징 - 따 라 줄 맛 취 돌 아 라  
오 른 발 차 고 윈 발 차 고 줄 맛 취 돌 아 라

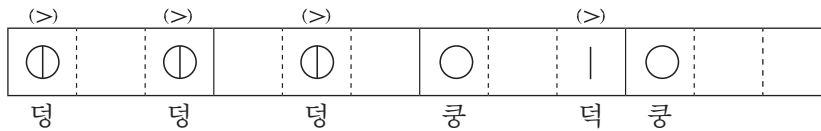
장 구 따 라 북 따 라 장 단 을 맛 취 라  
덩 덕 쿵 덕 쿵 덕 쿵 장 단 을 맛 취 라

• 오금질: 춤을 출 때 쓰이는 동작의 하나로, 무릎을 살짝 굽혔다 폈다 하는 동작

# 1 세를 살려 노래를 불러 봅시다.

‘세’는 특정 부분에 주어지는 세기의 정도를 나타냅니다. 말붙임새, 노랫말, 가락의 흐름에 따라 세를 넣어 강조합니다.

# 2 말붙임새에 어울리는 자진모리 장단꼴을 쳐 봅시다.



노랫말 ‘오금잘하면서,  
‘소고춤 추어라’, ‘장단을 맞춰라’  
부분에 어울려요.



# 3 노래를 부르며 소고를 쳐 봅시다.

동작 1



다음 동작을  
활용하거나 노랫말에  
어울리는 동작을  
창의적으로 만들어  
보세요.



동작 2



# 4 창작 국악 관현악곡 ‘축제’ 3악장을 감상하고, 느낌을 발표해 봅시다.

‘신풀이’라는 별도의 소재목을 가지고 있는 3악장은 사물 악기에 태평소를 가미하여 축제의 현장을 신명나게 표현하고 있습니다.





# 음악으로 듣는 이야기

이번 시간에는

이야기를 음악으로 표현한 곡을 감상하고,  
음악적 특징을 이야기할 수 있어요.

소통 창의·융합

관현악 모음곡 “세에라자드”는 “아라 비안나이트” 이야기에 나오는 지혜로운 여인 세에라 자드가 들려주는 네 개의 이야기를 음악으로 만든 것 중 첫 번째 곡입니다.

림스키코르사코프(1844~1908)

관현악으로 유명한 러시아 작곡가로, “세에라자드” 외에도 러시아 전설과 동화 등을 바탕으로 한 음악을 많이 작곡하였습니다.

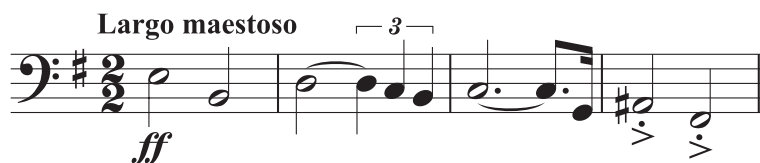
## 1 “세에라자드” 1악장 ‘바다와 신드바드의 배’의 이야기를 알아봅시다.

신드바드가 인도양에 나가 갖가지 고난을 극복한 끝에 바그다드의 부자가 된다는 이야기입니다.

## 2 음악을 들으며 등장인물을 묘사한 가락에 유의하여 감상하고, 주요 악기 붙임 딱지를 붙여 봅시다. ▶ 붙임 딱지: 93쪽, 정답: 90쪽



샤리아르왕 주제 가락



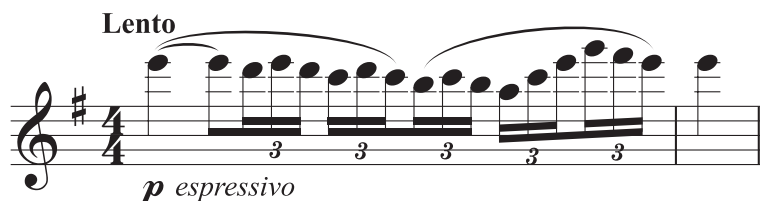
①

붙임 딱지를  
붙이세요.

②

붙임 딱지를  
붙이세요.

세에라자드 주제 가락



신드바드 주제 가락



③

붙임 딱지를  
붙이세요.

“빌헬름 텔” 서곡은 오페라 “빌헬름 텔”의 막이 오르기 전 연주되는 곡으로, ‘새벽’, ‘폭풍우’, ‘고요함’, ‘스위스 군대의 행진’ 등 네 개의 모음곡으로 이루어져 있습니다.

로시니(1792~1868)

이탈리아 오페라의 전통을 계승하여 발전시킨 이탈리아 작곡가로, “빌헬름 텔” 외에도 “세비야의 이발사” 등 여러 편의 오페라를 작곡하였습니다.

### 3 “빌헬름 텔”의 이야기를 알아봅시다.

실러가 쓴 같은 이름의 희곡으로, 아들의 머리 위에 있는 사과를 화살로 맞힌 스위스의 영웅 빌헬름 텔의 이야기입니다.

### 4 장면을 구별하며 “빌헬름 텔” 서곡을 감상하고, 장면별 음악적 특징을 적어 봅시다.

**새벽**



• 주요 악기 첼로	• 쉼여림 여리게
• 느낌	• 빠르기

**폭풍우**



• 주요 악기	• 쉼여림
• 느낌	• 빠르기 빠르게

**고요함**



• 주요 악기 잉글리시 호른, 플루트	• 쉼여림
• 느낌	• 빠르기 느리게

**스위스 군대의 행진**



• 주요 악기	• 쉼여림 세게
• 느낌	• 빠르기

▶ 정답: 위쪽



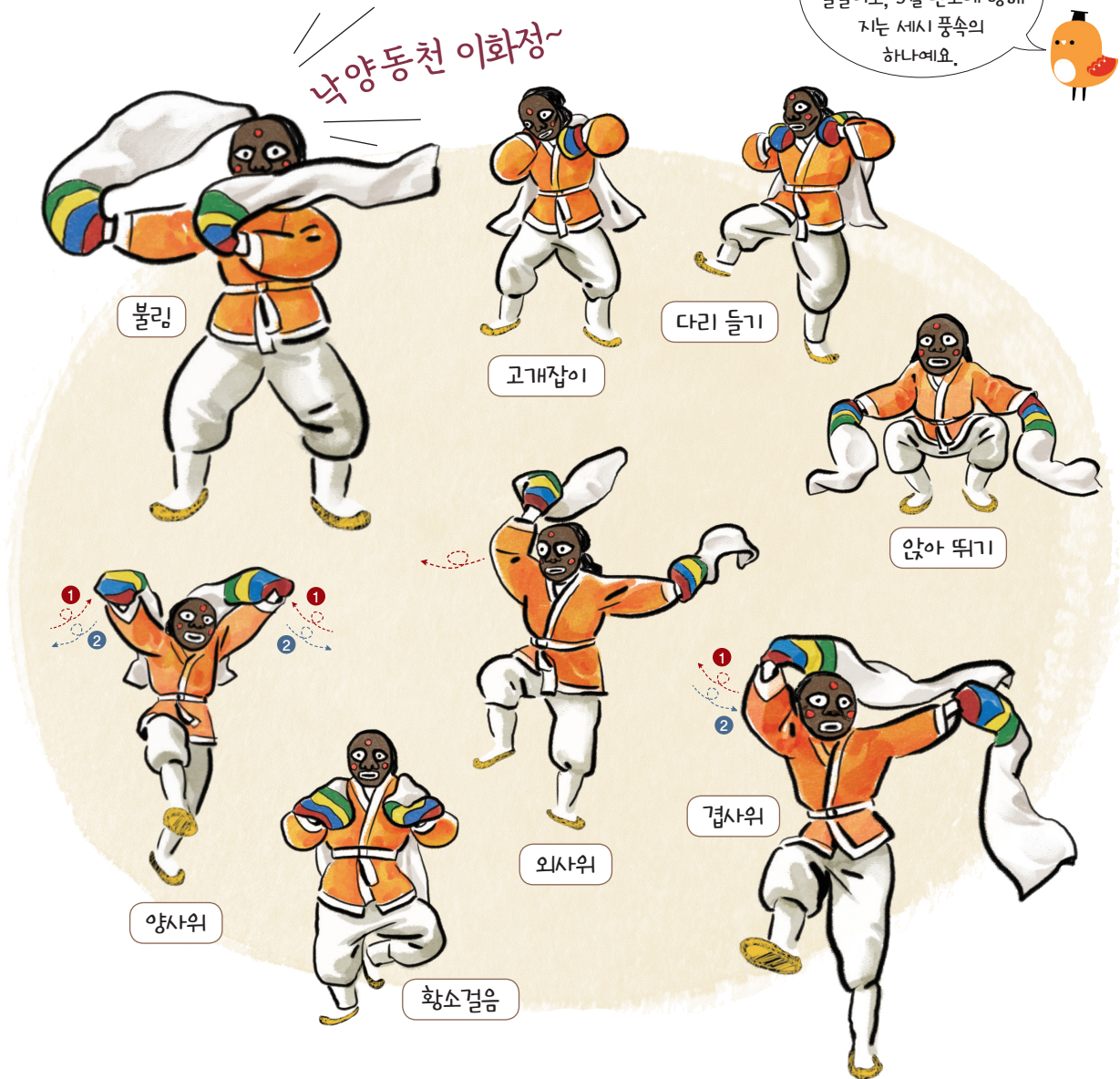
## 1 여러 지역에 전승되는 국악 관련 문화재를 알아봅시다.





2 음악에 맞추어 봉산 탈춤의 기본 동작을 따라 해 봅시다.

봉산 탈춤은 황해도  
봉산에 전해 내려오는  
탈놀이로, 5월 단오에 행해  
지는 서씨 풍속의  
하나예요.



3 우리 지역에 전승되어 오는 국악 관련 문화재를 찾아 발표해 봅시다.

---



---

## 조금 느린 아이

보통 빠르게

이수영 작사 | 윤학준 작곡

*mp*

시 - 간 보 다 더 빠 른 세 상 에 서 친 구 보 다 앞

서 라 는 세 상 에 서 누 구 보 다 천 천 - 히 걸 어 가

는 한 - 걸 음 느 린 아 이 - 꽃 향 기 맡 아 보 고

밤 하 늘 의 별 처 다 보 고 친 구 얘 기 들 어 주 고

*mf*

- 가 끔 썩 뒤 - 도 돌 아 보 는 조 금 느 리 게

*f*

가 는 아 이 - 마 음 은 - 커 다 란 아

*mf*

이 저 길 끝 에 보 이 는 꿈 따 라 가 면 느 린 걸 음

*mp*

걸 음 마 다 반 짝 반 짝 환 하 게 빛 이 난 다 -

# 빗자루 여행

경쾌하게

김원겸 작사 | 이은정 작곡





## 청어역자

자진모리장단

남도(전라도) 민요 | 국립남도국악원 | 정미영 채보

메기는소리

받는소리

청 청 - 청 에 영 자 위 도 군 산 청 에 영 - 자

청 청 - 청 에 풀 자 위 도 군 산 청 에 풀 - 자

## 고사리깍자

자진모리장단

남도(전라도) 민요 | 국립남도국악원 | 정미영 채보

메기는소리

고 사 리 대 사 리 깍 자 나 무 대 사 리 깍 자

유 자 꿈 꿈 재미 나 념 - 자 아 장 장 장 별 이 여

받는소리

고 사 리 대 사 리 깍 자 나 무 대 사 리 깍 자

지 리 산 고 사 리 깍 - 거 다 - 가 우 리 아 빠 반 찬 하 세

# 덕석몰자

자진모리장단

남도(전라도) 민요 | 국립남도국악원 | 정미영 채보

메기는소리      받는소리

몰 자 몰 자 덕 석 몰 - 자 비 온 - 다 덕 석 몰 - 자  
비 야 비 야 오 지 마 라 딸 발 에 장 구 친 - 다  
풀 자 풀 자 덕 석 풀 - 자 별 난 - 다 덕 석 풀 - 자

# 문지기

자진모리장단

남도(전라도) 민요 | 국립남도국악원 | 정미영 채보

메기는소리      받는소리

문 지 기 문 지 기 문 열 어 주 소 열 새 없 어 못 열 겠 네

# 꼬리따기

자진모리장단

남도(전라도) 민요 | 국립남도국악원 | 정미영 채보

메기는소리      받는소리

문 귀 새 끼 찢 룯 찢 룯 가 사 리 벗 이 여

중중모리장단      메기는소리, 받는소리

잡 앓 네 - - 잡 앓 네 - 문 귀 새 끼 를 잡 앓 네

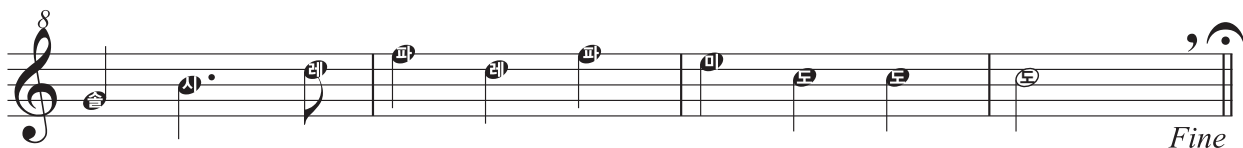
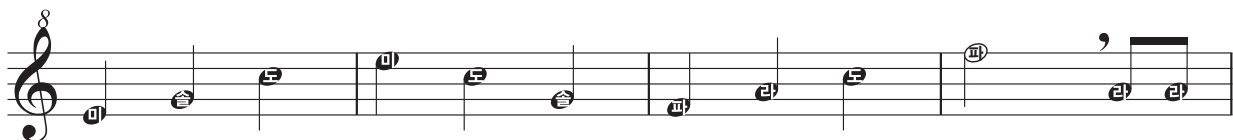
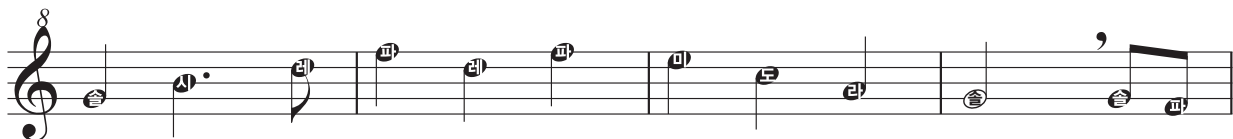
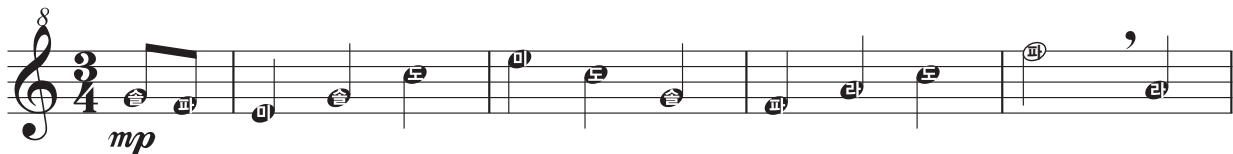
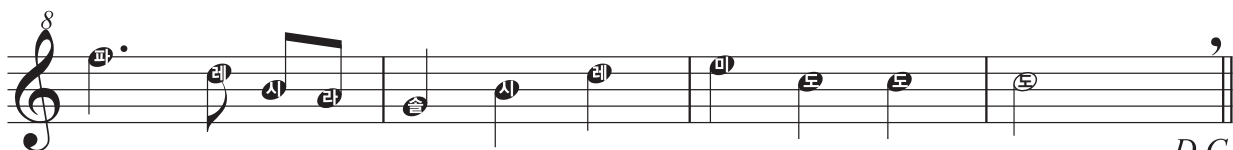
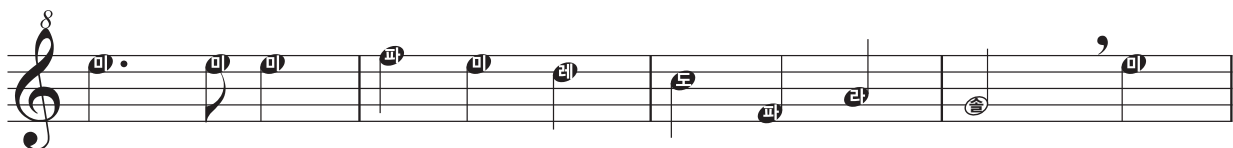
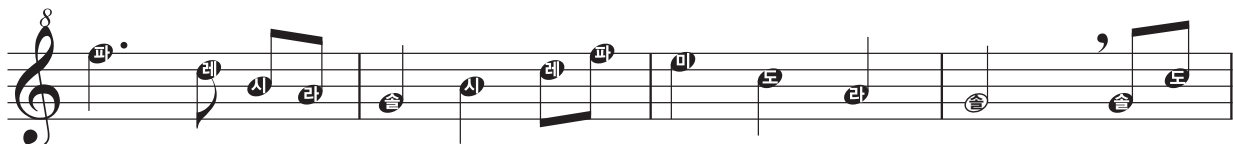
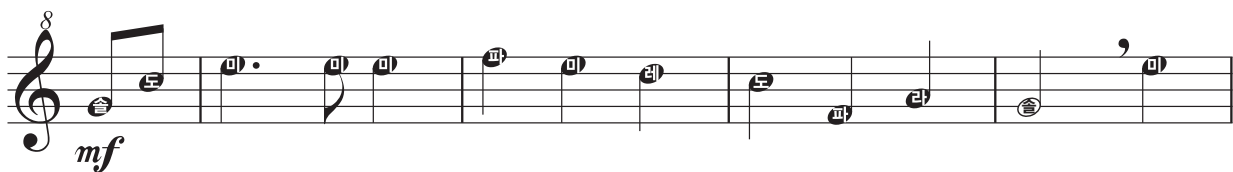
콩 하 나 팔 하 나 던 - 졌 더 - 니 콩 차 두 팔 차 두 되 었 네

중중모리장단 가락은 처음에 부를 때는 메기는소리로, 도돌이표로 반복하여 부를 때는 받는소리로 부릅니다.

## 앵무새 우는 언덕

보통 빠르게

본 호튼 작곡

*Fine**D.C.*





# Summer

- 영화 “기쿠지로의 여름” OST 중 -

조금 느리게

히사이시 조 작곡

1.

2.

단소 1

# 개구리 소리

仲仲	중중	無	무	汰	청태	汰	청태	林	임
仲	중	無	무	汰	청태				
				一汰	청태	汰	청태	林	임
林	임	無	무	汰	청태	汰	청태	仲	중
無	무					一潢	청황	林	임
一潢	청황					無	무		
無	무	潢	청황	潢	청황	潢	청황	無	무
		潢	청황	潢	청황	潢	청황	潢無	청황 무
		潢	청황	汰	청태	潢	청황	林	임
		潢無	청황 무	潢	청황				
△		林	임	△		△		△	

이오덕 작사  
김영희 작곡  
갯거리장단



# 도라지타령

潢 汰	청황 청태	汰	청태	林	임	潢 汰	청황 청태	汰	청태	潢 汰	청황 청태	汰	청태
汰	청태	汰	청태	林 無	임 무	汰	청태	汰	청태	汰	청태	汰	청태
汰	청태	汰	청태	仲	중	汰	청태					汰	청태
潢 汰	청황 청태	汰	청태	林	임	潢 汰	청황 청태	汰	청태	潢 汰	청황 청태	汰	청태
潢 無	청황	二 潢	청황	林 無	임 무	潢 無	청황	二 潢	청황	潢 無	청황	二 潢	청황
林 仲 一	무 임 중	無	무	仲	중	林 仲 一	무 임 중	無	무	林 仲 一	무 임 중	無	무
林	임	沖 一 沖	청중 청중	無	무	林	임	沖	청중	林	임	沖	청중
無	무	沖	청중	無	무	無	무			無	무		
二 林	임	淋 一 沖	청임 청중	二 潢	청황	二 林	임	淋 一 沖	청임 청중	二 林	임	淋 一 沖	청임 청중
仲	중	汰	청태	無	무	仲	중	汰	청태	仲	중	汰	청태
		二 潢	청황					二 潢	청황			二 潢	청황
△		無	무	潢	청황	△		無	무	△		無	무

경기(경기도) 민요  
세마치장단





# 종달새

| 기악 합주 |

보통 빠르게

프랑스 민요 | 이은정 편곡

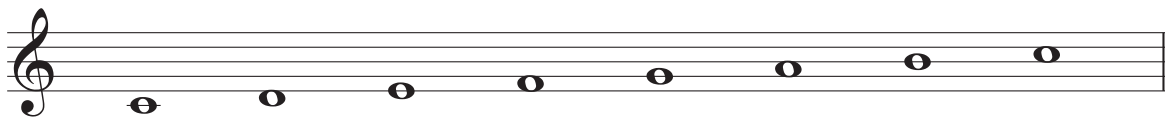
First system of the musical score for '종달새'. It consists of three staves for woodwinds (flute, clarinet, and bassoon) and a bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The woodwinds enter in the third measure with a forte (f) dynamic. The bass line starts in the first measure with a forte (f) dynamic. There are small red pencil icons next to the woodwind staves and a small brown hat icon next to the bass line.

Second system of the musical score for '종달새'. It consists of three staves for woodwinds (flute, clarinet, and bassoon) and a bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The woodwinds enter in the first measure with a mezzo-forte (mf) dynamic. The bass line starts in the first measure with a mezzo-forte (mf) dynamic. There are small red pencil icons next to the woodwind staves and a small brown hat icon next to the bass line.

First system of musical notation. The top three staves are in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef. The music concludes with a *Fine* marking.

Second system of musical notation. The top three staves are in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef. The music includes a forte (*f*) dynamic marking and concludes with a *D.S.* (Da Capo) marking.

✎ 다음 빈칸에 계이름과 음이름을 적어 보세요. (교과서 13쪽)



계이름    도                           

음이름    다                           



계이름                               

음이름                               

✎ 변화표를 따라 그려 보고, 조표에 의한 변화음에는 ○표, 임시표에 의한 변화음에는 △표 하세요. (교과서 27쪽)





 다음 율명을 따라 쓰고 율명과 이름을 적어 보세요. (교과서 28쪽)

黃	黃	황중	休			沖		
---	---	----	---	--	--	---	--	--

 다음 정간보를 보고 물음에 답하세요. (교과서 29쪽)

無		仲	
二		二	
潢		林	
無		仲	
二		林	
潢			


① 제일 먼저 읽어야 하는 율명을 쓰고 읽어 보세요.

(            ,            )

② 이 노래는 (2소박, 3소박)입니다.


③ 제일 짧은 음의 길이를 가진 율명을 두 개 적어 보세요.

(            ,            )

 다음 빈칸에 들어갈 음표를 적어 보세요. (교과서 33쪽)

$$\text{♩.} = \boxed{\phantom{\text{음표}}} + \text{♩}$$

$$\text{♪.} = \text{♪} + \boxed{\phantom{\text{음표}}}$$

 **보기**의 빠르기말을 보고, 빠른 것부터 순서대로 번호를 적어 보세요. (교과서 55쪽)

**보기**

① Andante   ② Moderato   ③ Allegro   ④ Vivace   ⑤ Allegretto   ⑥ Andantino   ⑦ Adagio

→  →  →  →  →  →



13쪽



게이름 술 미 파 미 도 라 도 도 라 술 미 미 미 파 미 미 도 레

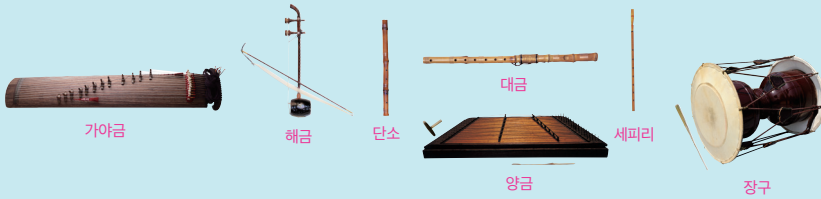
28쪽



39쪽

예	오페라	뮤지컬	경극	가부키
의상	고전적인 의상을 입는다.	현대 의상을 입는다.	색이 진하고 얼굴 분장이 특이하다.	화려하고 정교하다.
음악	관현악 반주에 맞추어 성악 발성으로 노래 부른다.	대중적인 음악 반주에 마이 크를 사용하여 노래 부른다.	여러 악기 반주에 맞추어 높은 소리로 노래 부른다.	말하듯이 노래 부른다.
느낌	웅장하다.	활동적이다.	발성이 특이하다.	움직임이 느리다.

56쪽



57쪽

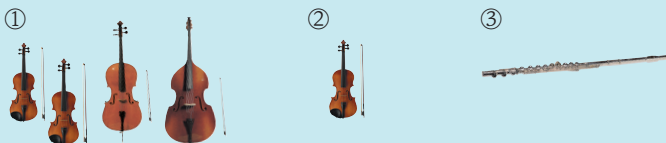


5

천년만세	수제천
<input type="checkbox"/> 크다	<input checked="" type="checkbox"/> 크다
<input checked="" type="checkbox"/> 여러다	<input type="checkbox"/> 작다
<input checked="" type="checkbox"/> 거문고	<input checked="" type="checkbox"/> 힘차다
<input type="checkbox"/> 향피리	<input checked="" type="checkbox"/> 향피리



74쪽



75쪽

새벽

• 주요 악기 첼로 • 생여름 여리게  
조용하고  
• 느낌 여유로움 • 빠르게 느리게

폭풍우

• 주요 악기 관현악 • 생여름 세게  
휘몰아치는  
• 느낌 폭풍의 느낌 • 빠르게 빠르게

고요함

• 주요 악기 잉글리시 호른, 플루트 • 생여름 여리게  
평화롭고  
• 느낌 평안함 • 빠르게 느리게

스위스  
군대의  
행진

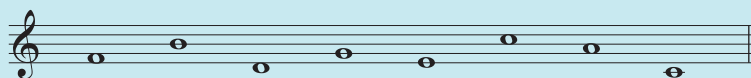
• 주요 악기 트럼펫 • 생여름 세게  
당당하고 씩씩  
• 느낌 함, 흥겨움 • 빠르게 빠르게

88쪽

다음 빈칸에 계이름과 음이름을 적어 보세요.



계이름 도 레 미 파 솔 라 시 도  
음이름 다 라 마 바 사 가 나 다



계이름 파 시 레 솔 미 도 라 도  
음이름 바 나 라 사 마 다 가 다

변화표를 따라 그려 보고, 조표에 의한 변화음에는 ○표, 임시표에 의한 변화음에는 △표 하세요.



89쪽

다음 율명을 따라 쓰고 율명과 이름을 적어 보세요.

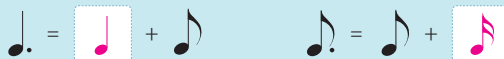
黃	黃	황중	休	休	배태주	沖	沖	청중려
---	---	----	---	---	-----	---	---	-----

다음 정간보를 보고 물음에 답하세요.

無		仲	
二	二	林	二
橫	無	仲	二
二	橫	林	橫

- ① 제일 먼저 읽어야 하는 율명을 쓰고 읽어 보세요.  
( 仲 , 중 )
- ② 이 노래는 (2소박, 3소박)입니다.
- ③ 제일 짧은 음의 길이를 가진 율명을 두 개 적어 보세요.  
( 林 , 橫 )

다음 빈칸에 들어갈 음표를 적어 보세요.



보기의 빠르기말을 보고, 빠른 것부터 순서대로 번호를 적어 보세요.

보기

① Andante ② Moderato ③ Allegro ④ Vivace ⑤ Allegretto ⑥ Andantino ⑦ Adagio

④ → ③ → ⑤ → ② → ⑥ → ① → ⑦



# 자료 출처



## 사진 자료 출처

### 게티이미지코리아

<http://www.gettyimageskorea.com>

38쪽(오페라, 오페라 가면, 경극, 경극 가면, 가부키), 39쪽(뮤지컬), 57쪽(무동), 66쪽(베트남 국기, 베트남 사진, 세계 지도), 67쪽(케냐 국기, 케냐 사진, 세계 지도), 68쪽(푸에르토리코 국기, 푸에르토리코 사진, 세계 지도), 69쪽(네덜란드 국기, 네덜란드 사진, 세계 지도), 76쪽(봉산 탈춤, 하회 별신굿 탈놀이, 제주 칠머리당 영등굿, 양주 별산대놀이), 90, 93쪽(해금, 장구, 작고, 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스, 플루트), 95쪽(악기 카드)

### 연합뉴스

38쪽(뮤지컬), 76쪽(북청 사자놀음, 강릉 단오제, 동래학춤)

### 국립국악원

56쪽(천년만세), 76쪽(강강술래), 95쪽(나발)

송혜진 글 · 강운구 사진, “한국 악기”, 열화당, 2007.

90, 93쪽(양금)

\* 출처 표시를 하지 않은 사진 및 삽화 등은 저작자 및 발행사에서 저작권을 가지고 있는 경우임.

## 악보 출처

### 23쪽(“홍보가” 중 ‘비단타령’)

윤원아, ‘판소리 지도방안 연구(비단타령 중 흑공단 부분을 중심으로)’, 국악교육연구 제2권 제1호, 2008.

### 36쪽(상사도야)

김민하, ‘농업노동요의 교재곡 선정 및 교수·학습 방안 연구’, 한국교원대학교 대학원, 2013.

### 48쪽(기와밟기)

한지선, ‘창의적 체험 활동과 연계한 교과 통합적 강강술래 지도 방안 연구’, 한국국악교육연구학회, 2014.

### 72쪽(상모야 돌아라)

국립국악원>교육/체험>국악동요제

## 참고 문헌

고재욱 편저, “리코더 매뉴얼”, 한국리코더아카데미, 2002.

변미혜 저, “국악용어사전”, 민속원, 2012.

장사훈 저, “최신 국악총론”, 세광음악출판사, 1991.

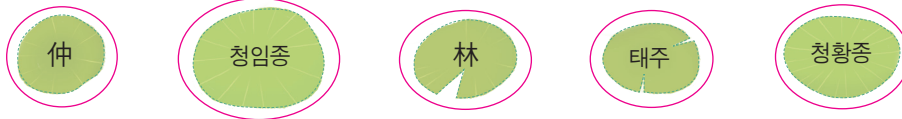
국립남도국악원 문화체육관광부, “진도 강강술래 DVD 해설서”, 국립남도국악원, 2010.

한국학중앙연구원, “한국민족문화대백과사전 DVD”, 한국학중앙연구원, 2014.

\* 집필진의 직접 집필인 경우 출처를 밝히지 않았음.

불 임 딱 지

🐝 28쪽 활동 2에서 활용하세요.



🐝 56쪽 활동 2에서 활용하세요.



🐝 57쪽 활동 4에서 활용하세요.



🐝 74쪽 활동 2에서 활용하세요.

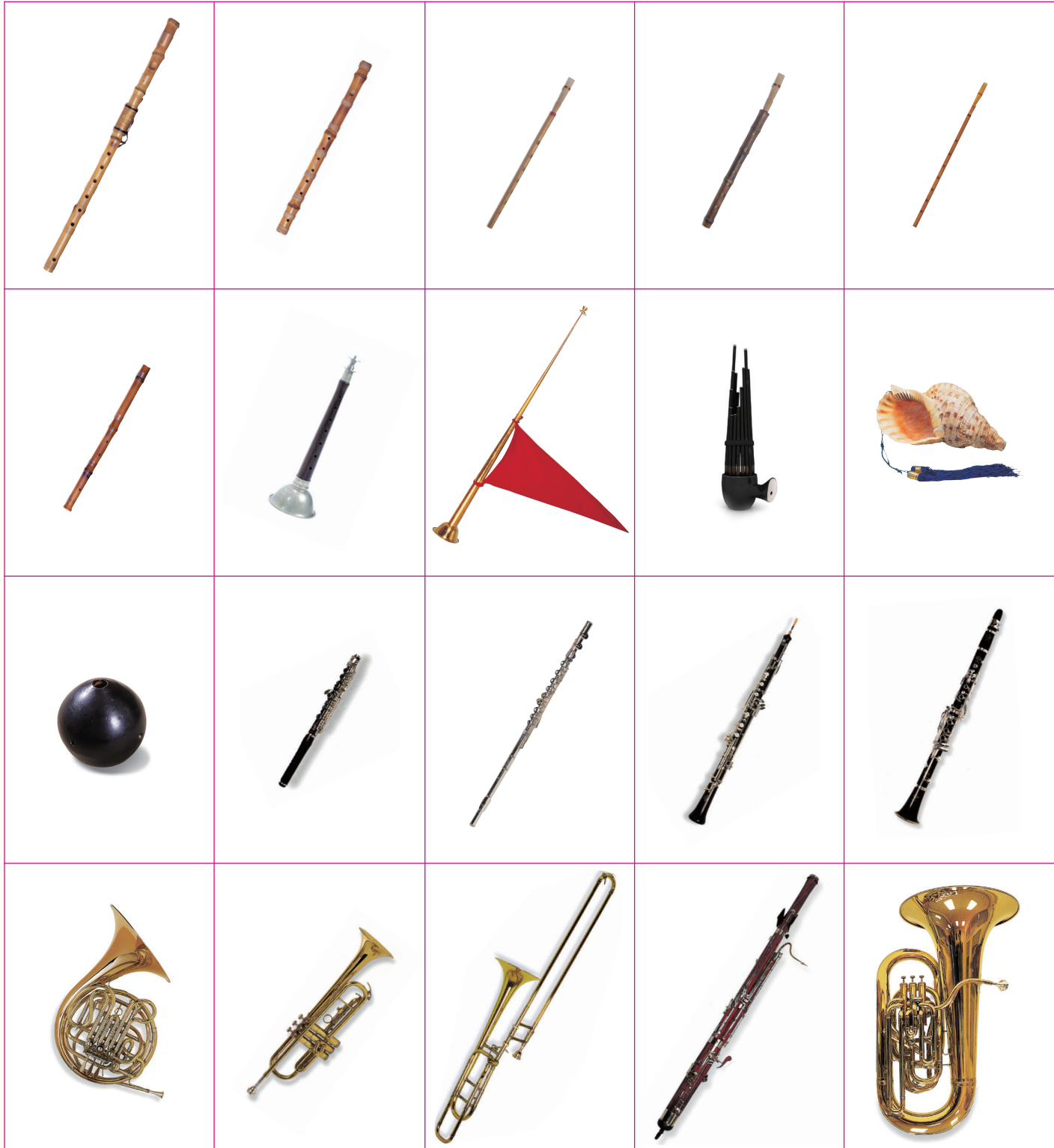






# 악기카드

 61쪽 활동 2에서 활용하세요.



## 악기 카드 <뒷면>

### 세피리

피리 중 가장 가늘고 작으며, 음량이 작아 노래의 반주나 현악기 중심의 음악에 사용됩니다.

### 당피리

고려 시대에 중국 송나라에서 들어온 피리의 하나로, 종묘 제례악과 당악에 사용됩니다.

### 향피리

고구려 이전부터 전해 내려오는 고유한 피리로, 전통 음악에서 주가락을 연주합니다.

### 소금

우리나라의 관악기 중 하나로, 가장 높은 음역을 가집니다.

### 대금

우리나라의 관악기 중 가장 큰 것으로, 넓은 음역을 가집니다.

### 나각

소라 껍데기로 만든 군악기입니다.

### 생황

우리나라의 악기 중 유일하게 여러 음을 동시에 소리 냅니다.

### 나팔

놋쇠를 재료로 하여 긴 대롱같이 만든 군악기입니다.

### 태평소

세로로 부는 나팔 모양의 악기입니다.

### 단소

우리나라의 관악기 중 하나로, 음색이 맑고 깨끗합니다.

### 클라리넷

한 개의 리드를 가진 목관 악기로, 넓은 음역 때문에 각종 연주에서 중심적인 역할을 합니다.

### 오보에

두 개의 리드를 가진 목관 악기로, 음률이 안정되어 합주 때의 기준음이 됩니다.

### 플루트

리드가 없는 목관 악기로, 음색이 맑습니다. 몸의 오른쪽에서 수평으로 잡고 연주합니다.

### 피콜로

관의 길이가 플루트의 반( $\frac{1}{2}$ )이고, 음역은 플루트보다 한 옥타브 위의 소리를 내는 목관 악기입니다.

### 훈

흙으로 구워 만든 관악기로, 지공은 앞쪽에 세 개, 뒤쪽에 두 개가 있으며, 문묘 제례악에서 사용합니다.

### 튜바

3~5개의 밸브를 갖는 큰 나팔 모양으로, 금관 악기 중 가장 낮은 소리를 냅니다.

### 바순

목관 악기 중 음역이 가장 낮은 악기로, 파곳이라고도 부릅니다.

### 트롬본

오른손으로 악기에 부착된 긴 슬라이드를 잡고, 연주자의 몸 쪽으로 당기거나 밀어내며 소리를 냅니다.

### 트럼펫

힘 있고 음량이 큰 금관 악기로, 마우스피스에 입술을 대고 호흡을 불어 넣어 소리를 냅니다.

### 호른

금관 악기 중 가장 먼저 오케스트라에 도입되었으며, 프랑스에서 전해져 프렌치 호른이라고도 부릅니다.