



2 느낌을 담아

단원 개관

이 단원은 학생들이 다양한 음악 활동 속에서 음악적 느낌을 경험하고 공유하며 다양한 음악 요소와 개념을 이해하고 표현하는 데 중점을 두었다. 특히 음악이 가지고 있는 다양한 음악적 느낌, 아름다움, 특성과 가치를 수용하고 이해하는 것에 초점을 두어 음악적 감성 역량을 기르고, 일상생활 속에서 음악을 경험하며 공유하는 활동을 통해 음악적 소통 역량과 자기 관리 역량을 함양하도록 하였다. 이 단원의 학습을 통해 학생들이 자신이 경험하는 다양한 음악적 느낌의 세계를 친구들과 공유할 수 있는 기회를 가질 수 있기를 기대한다.

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

성취 기준	6음01-01	악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
	6음01-05	이야기의 장면이나 상황을 음악으로 표현한다.
	6음01-06	바른 자세와 호흡으로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.
	6음02-01	5~6학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
	6음02-02	다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 발표한다.
	6음03-01	음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.
음악 요소와 개념 체계표	박, 장단, 장단의 세, 여러 가지 리듬꼴, 말뭉임새, 음이름, 계이름, 율명, 장음계, 여러 지역의 토리, 시김새, 다양한 소리의 어울림, 관악기의 음색	

영역	제재명	차시	분류	내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
표현	숲속을 걸어요	2	수업 목표	• 위 성부와 아래 성부의 가락을 익혀 부분 2부 합창을 할 수 있다.	26~27	66~67
			지도 내용	• 조표와 임시표의 기능 알아보기 • 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림 느끼기		
	울명과 정간보	2	수업 목표	• 정간보를 보고 율명으로 부를 수 있다.	28~29	68~69
			지도 내용	• 율명 알아보기 • 정간보를 알아보고, 정간보 보고 율명으로 부르기		
	멜 후리는 소리	2	수업 목표	• 제주 민요의 특징을 알고 메기고 받으며 노래를 부를 수 있다.	30~31	70~71
			지도 내용	• 종중모리장단을 치며 노래 부르기 • 제주 민요의 특징 알아보기		
	함께 걸어 좋은 길	2	수업 목표	• 점음표 리듬을 살려 부분 2부 합창을 할 수 있다.	32~33	72~73
			지도 내용	• 사장조 계이름으로 노래 부르기 • 점음표 리듬을 살려 부분 2부 합창하기		
	단소 오름길 ❶	2	수업 목표	• 단소 연주의 바른 자세와 호흡으로 악곡을 연주할 수 있다.	34~35	74~75
			지도 내용	• 바른 자세와 호흡으로 단소 소리 내기 • 단소로 연습곡 연주하기		
	상사도야	2	수업 목표	• 경토리의 특징을 살려 노래를 부를 수 있다.	36~37	76~77
			지도 내용	• 경토리의 특징 살려 노래 부르기 • 굿거리장단의 한배를 알고 굿거리장단에 맞추어 노래 부르기		
감상	다양한 음악극	2	수업 목표	• 다양한 문화권의 음악극을 비교하며 감상할 수 있다.	38~39	78~79
			지도 내용	• 다양한 문화권의 음악극을 비교하며 감상하기 • 다양한 음악극을 찾아서 감상하고 감상 일기 쓰기		
생활화	품위 있는 감상 예절	2	수업 목표	• 공연장에서의 감상 예절을 알고 랩으로 만들어 표현할 수 있다.	40~41	80~81
			지도 내용	• 공연을 감상할 때 지켜야 할 예절을 이야기하기 • 공연장에서 지켜야 할 예절을 주제로 랩 만들어 발표하기		
특화	마고할미	2	수업 목표	• 이야기의 장면이나 상황을 음악으로 표현할 수 있다.	42~43	82~83
			지도 내용	• 이야기의 장면이나 상황을 음악으로 표현하기 • 친구들의 작품 발표를 보며 의견 나누기		

표현 숲속을 걸어요

■ 제재 개관

이 제재곡은 점음표 리듬이 주는 경쾌함과 자연을 노래하는 노랫말이 잘 어우러진 노래이다. 바장조의 음계, 조표와 임시표의 기능을 알아보고 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림을 느껴 보도록 한다.

■ 제재 목표

위 성부와 아래 성부의 가락을 익혀 부분 2부 합창을 할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 조표와 임시표의 기능 알아보기
- 2 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림 느끼기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

〔6학년 1-1〕 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
• 여러 가지 리듬꼴, 음이름, 계이름, 장음계, 다양한 소리의 어울림

■ 교과 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

음원 CD 1(023 026쪽_숲속을 걸어요 노래, 024 026쪽_숲속을 걸어요 반주, 025 026쪽_숲속을 걸어요 위 성부, 026 026쪽_숲속을 걸어요 아래 성부)

■ 참고 자료 및 활동지

176쪽: (활동지) 조표와 임시표 구별하기

■ 악곡 구성 및 특징

조성	바장조	박자	4/4박자
악곡 해설	유종술 작사·정연택 작곡의 곡으로, 노래의 리듬이 경쾌하여 리듬감을 느끼기에 좋은 곡이다. 숲속을 걸을 때 볼 수 있는 풍경을 묘사한 노랫말이 마치 숲속을 걸어가 는 듯한 기분을 느끼게 한다.		

■ 지도상의 유의점

- 1 점음표 리듬 연습을 충분히 하여 노래가 가진 경쾌한 느낌을 잘 표현하여 노래를 부를 수 있도록 지도한다.
- 2 부분 2부 합창을 할 때는 다른 성부와 어울림을 생각하며 소리의 균형을 맞추어 노래를 부를 수 있도록 지도한다.



숲속을 걸어요 | 부분 2부 합창 |

이 시간에는
위 성부와 아래 성부의 가락을 익혀
부분 2부 합창을 할 수 있어요.
감성 | 장요 소리

보통 빠르게 mf 이름: 포로아: 조금 세게 유종술 작사 | 정연택 작곡

1. 숲 속 을 걸 어 요 산 새 들 이 속삭이는 길
2. 숲 속 을 걸 어 요 맑 은 마 람 술 마 람 이 는

숲 속 을 걸 어 요 꽃 향 기 가 그 - 옥 한 길 해 님
숲 속 을 걸 어 요 도 랑 물 이 노 래 하 는 길 달 님

mp 이름: 포로아: 조금 세게 음표: 빈칸 줄에서 노래 부릅니다. 크레덴: 2박자 세게
도 쉬 었 다 가 는 길 - 다 람 께 가 님 나 드 는 길 정 다
도 쉬 었 다 가 는 길 - 산 노 루 가 님 나 드 는 길 웃 음

mf
운 얼 굴 로 우 리 모 두 숲 속 을 걸 어 요
민 얼 굴 로 우 리 모 두 숲 속 을 걸 어 요

26

■ 동기 유발

- ‘인사 노래’를 부르며 인사하고 수업을 시작한다. CD 1-003
- 숲속 풍경을 상상하고 이야기한다.
 - 숲속을 걸을 때 볼 수 있는 것과 들을 수 있는 소리를 이야기한다.(나무를 볼 수 있다, 이슬 맺힌 풀을 볼 수 있다, 새소리와 시냇물 소리를 들을 수 있다 등)

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 노랫말의 내용을 상상하며 제재곡을 듣는다. CD 1-023

2. 제재곡 리듬 익히기

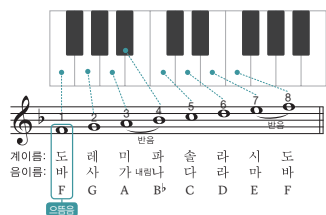
- 점음표를 알아보고, 제재곡의 리듬을 익힌다.
 - 음표의 오른쪽에 점이 붙는 것으로, 그 음표가 가진 반박($\frac{1}{2}$) 길이만큼 더해진 것이다.
 - 점음표에 유의하여 제재곡의 리듬을 손뼉치기로 익힌다.

3. 제재곡 가락 익히기

- 일정박을 치며 제재곡을 듣고 따라 부른다.
 - 네 마디씩 듣고 따라 부르며 제재곡 전체를 따라 부른다.

1 노랫말의 느낌을 살려 노래를 불러 봅시다.

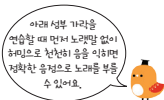
2 바장조의 음계를 알아보고, 게이름으로 노래를 불러 봅시다.



3 조표와 임시표를 알아봅시다.



4 위 성부와 아래 성부의 가락을 익혀 봅시다.



5 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림을 느껴 봅시다.



■ 제재 학습

1. 노랫말의 느낌을 살려 노래 부르기

- 숲속 풍경을 떠올리며 노랫말의 느낌을 살려 노래를 부른다. **CD 1-025**
 - 노랫말이 주는 느낌을 이야기한다. (숲과 친해지는 느낌이다, 걷는 느낌이 든다 등)
 - 숲속 풍경을 떠올리며 노래를 부른다.

2. 바장조 음계를 알아보고, 게이름으로 노래 부르기

- 교사가 들려주는 바장조의 음계를 듣고 바장조 음계를 알아본다.
 - '바' 음이 으뜸음이며 '나' 음에 내림표가 하나 붙는다.
 - '바' 음으로 시작하여 3~4음, 7~8음 사이가 반음이고, 나머지는 온음으로 이루어진 음계를 '바장조 음계'라고 한다.
- 게이름으로 제재곡을 노래 부른다.

3. 조표와 임시표 알아보기

- 조표를 알아본다. **활동지 176쪽 활용**
 - 조표는 악곡 전체에 영향을 미치며 옥타브에 상관없이 조표가 붙은 모든 음을 반음 올리거나 내려서 연주한다.
- 임시표를 알아본다.

- 곡의 중간에 사용되어 음을 변화시키는 것으로, 같은 음이라도 그 마디 안에서만 영향을 준다.
- 셋째 단의 3마디에 나오는 임시표에 유의하여 가락을 정확하게 부른다.



보충 자료

▶ 변화표의 종류와 기능

- 조표와 임시표는 변화표를 사용하여 나타낸다.
 - 올림표(♯): 어떤 음을 반음 올릴 때 사용
 - 내림표(♭): 어떤 음을 반음 내릴 때 사용
 - 제자리표(♮): 변화된 음을 제자리로 돌릴 때 사용

4. 위 성부와 아래 성부 가락 익히기

- 위 성부와 아래 성부의 가락을 익혀 노래 부른다.
 - 도약하는 음정에 유의하여 위 성부 가락을 익힌다. **CD 1-025**
 - 아래 성부 가락을 익힐 때 허밍으로 가락을 익힌다. **CD 1-026**
 - 임시표가 나오는 부분의 음정에 유의하여 가락을 익힌다.
- 노랫말로 위 성부와 아래 성부를 차례로 노래 부른다.

5. 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림 느끼기

- 부분 2부 합창을 알아본다.
 - 노래의 일부분을 두 성부로 나누어 부르는 것이다.
- 소리의 균형을 맞추며 부분 2부 합창을 한다. **CD 1-024**

연습 때 건반 악기로 가락을 충분히 들려주어 각 성부의 가락을 정확하게 익혀 자신감 있게 부를 수 있도록 한다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림을 느껴 본 소감을 이야기한다.

2. 평가하기

- 위 성부와 아래 성부의 가락을 익혀 부분 2부 합창을 할 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가, 상호 평가	평가 유형	실기 평가
평가 기준	상	맞은 성부의 음정을 정확하게 노래 부르며 부분 2부 합창을 할 수 있다.		
	중	맞은 성부의 음정을 대체로 정확하게 노래 부르며 부분 2부 합창을 할 수 있다.		
	하	맞은 성부의 음정을 부분적으로 정확하게 노래 부르며 부분 2부 합창을 할 수 있다.		

표현 율명과 정간보

■ 제재 개관

이 제재는 12율명과 청성, 배성의 의미를 이해하고, 정간보에서 음높이와 음길이를 이해하고 율명으로 부르는 것에 중점을 둔다. 이 제재의 후속 학습으로 정간보를 보고 단소를 연주할 수 있도록 한다.

■ 제재 목표

정간보를 보고 율명으로 부를 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 율명 알아보기
- 2 정간보를 알아보고, 정간보 보고 율명으로 부르기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

6음 02-01 5~6학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

• 박, 율명

■ 교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

음원 CD 1(027 029쪽_짱아 짱아 율명 노래, 028 029쪽_짱아 짱아 반주, 029 029쪽_옹헤야 율명 노래, 030 029쪽_옹헤야 반주)

■ 참고 자료 및 활동지

134쪽: (참고 자료) 12율명과 정간보

178쪽: (활동지) 율명 익히기

180쪽: (활동지) 정간보 익히기

■ 지도상의 유의점

- 1 12율명 중에서 단소 연주에 필요한 仲, 林, 無, 漢, 汰 등은 읽기 연습을 충분히 하여 확실하게 익힌다.
- 2 정간보를 지도할 때 정간보를 창안한 세종의 음악 관련 업적과 음악사적 내용을 자연스럽게 녹여내도록 한다.

율명과 정간보

이번 시간에는
정간보를 보고 율명으로 부를
수 있어요.
문화적 공동체 정보 처리

1 율명이 무엇인지 알아봅시다.



2 율명을 읽고, 알맞은 한자 또는 한글 붙임 딱지를 붙여 봅시다.



28

■ 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사하고 수업을 시작한다. **CD 1-001**
- 서양 음악에서 각 음에 주어진 이름은 무엇이라 하는지 이야기한다.
 - ‘도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시’라고 부른다.
- 우리나라 음악에서 사용되는 음은 무엇이라고 하는지 생각하고 이야기한다.

■ 제재 학습

1. 율명 알아보기

- 율명이 무엇인지 알아본다. **참고자료 134쪽 활용 활동지 178쪽 활용**
 - 우리나라의 전통 음악에서 사용되는 음(音)을 ‘율(律)’이라고 하고, 음이름을 ‘율명’이라고 부른다.
- 12율명을 알아본다.

黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應
황	대	태	협	고	중	유	임	이	남	무	응
중	려	주	중	선	려	빈	중	칙	려	역	중

- 12율은 두 글자이지만, 정간보에 쓸 때는 율명의 첫 글자만 쓴다.
- 중성, 청성, 배성을 알아본다.

표현 멜 후리는 소리

■ 제재 개관

이 제재는 제주 민요인 멜 후리는 소리(멸치 잡는 소리)를 익혀 메기고 받으며 노래 부르는 활동에 중점을 둔다. 제주 민요의 특징을 알아보고 중중모리장단을 치며 노래를 부른 후 더불어 제주도 문화를 접해 볼 수 있도록 구성하였다.

■ 제재 목표

제주 민요의 특징을 알고 메기고 받으며 노래를 부를 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 중중모리장단을 치며 노래 부르기
- 2 제주 민요의 특징 알아보기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음악-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

· 장단, 장단의 세

■ 교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

윗가락 또는 소고, 장구, 음원 CD 1(031 030쪽_멜 후리는 소리 노래, 032 030쪽_멜 후리는 소리 반주, 033 030쪽_멜 후리는 소리 전문가 창, 034 031쪽_해녀 노 젓는 소리, 035 031쪽_발 밟는 소리)

■ 악곡 구성 및 특징

종류	제주 민요	장단	중중모리장단
악곡 해설	'멜 후리는 소리'는 제주 민요로, 멸치를 잡으면서 부르는 일노래이다. '멸치 잡는 소리' 또는 '멜 후리는 소리'라고도 하며, 당선과 망선이라는 배를 타고 나가 멸치를 잡는 과정을 노랫말에 담고 있다.		

■ 지도상의 유의점

- 1 제주 민요의 특징을 알고, 메기고 받으며 노래를 부를 수 있도록 지도한다.
- 2 노랫말의 뜻을 익히고, 중중모리장단의 세를 살려 노래를 부를 수 있도록 지도한다.

멜 후리는 소리



이번 시간에는
제주 민요의 특징을 알고, 메기고
받으며 노래를 부를 수 있어요.
문화적 공동체 | 정보 처리

중중모리장단

메기는소리 받는소리 제주 민요 | 오남훈 채보

영 허 -아 디 - - -야 영 허 -아 디 - - -야
 어그여-- 디 여 - 방 - - - 애 여
 동 개-- 코 랑 은 눈 겁-은 여 로
 서 개-- 코 랑 은 소 여-고 틀 로
 당 선-- 에 서 - 멜 발-을 보 고
 망 선-- 에 서 - 후 림-을 노 라

·멜: 멸치
 ·개코: 멸치잡이 그물의 한 부분으로 '동개코'는 동쪽의 개코라는 뜻
 ·고틀로: 가변두리로
 ·당선: 멸치 때가 물린 곳을 찾아내어 지워하고 감독하는 배
 ·멜발: 멸치가 배를 지어 모이는 곳
 ·망선: 그물을 싣고 가는 배
 ·후림을 노라: 그물을 놓아라



■ 동기 유발

- '인사 장단'으로 인사하고 수업을 시작한다. (CD 1-001)
- 어촌에 사는 사람들의 생활 모습을 이야기한다.
 - 바다에서 물고기를 잡는다, 양식장에서 물고기를 키운다, 염전에서 소금을 만든다 등

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 음원 CD나 교사의 범창을 듣고 따라 부르며 곡의 전체적인 흐름을 파악한다. (CD 1-033)

2. 말붙임새 익히기

- 노래를 들으며 윗가락이나 소고로 노래의 말붙임새를 따라 친다.

3. 가락 익히기

- 교사의 범창을 한 장단씩 듣고 따라 부른다.

■ 제재 학습

1. 노랫말의 뜻을 알아보고, 메기고 받으며 노래 부르기

- 노랫말을 읽고, 뜻을 알아본다.
 - 노랫말에 담긴 제주도 사투리를 알아본다.

1 노랫말의 내용을 알아보고, 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

배들이 멀리 떠날 때를 몰아가면 많은 사람이 함께 그물을 잡아당기면서 멀치를 후리는 작업을 했습니다. 이때 멀치가 많이 잡히는 것을 바라며, 노동의 힘 거움을 이겨 내기 위해 '멜 후리는 소리'를 불렀습니다.

2 중중모리장단을 구음으로 익히고, 장구를 치며 노래를 불러 봅시다.



3 제주 민요의 특징을 알아봅시다.

제주 민요는 지리적으로 육지와 떨어져 있어 사투리와 향토색이 짙은 노래가 있는 반면에 육지로부터 들어온 노래도 많아 다양한 음악적 특징을 보입니다.

4 제주도 문화가 나타나는 일노래를 감상해 봅시다.

해녀 노 젓는 소리

제주 해녀들은 제주 바다를 넘어 동해안이나 대마도까지 진출해 활동했는데, 먼바다까지 물질을 다닐 때 노를 저으면서 부르던 노래입니다.

밭 밭는 소리

제주도는 밭이 푸석해 씨를 뿌린 뒤 바람에 날리지 않고 흙 속에 잘 묻히도록 조랑말 떼를 몰아 땅을 밟아 주었는데, 이때 부르던 노래입니다.



31

- 멀치를 잡을 때 부르는 일노래임을 안내한다.
- 노랫말을 읽고 멀치를 어떻게 잡는지 이야기한다.
 - 당선에서 멀치 때가 어디에 있는지 찾으려면 망선 여러 대가 그물을 쳐서 건진 후 털어서 잡는다.
- 제재곡을 듣고 따라 부르며 가락의 흐름을 파악한다.
 - 한 장단씩 따라 부르며 가락을 익힌다. CD 1-031
- 두 모듬으로 나누어 메기고 받으며 노래 부른다.
 - 교사와 학생, 학생 한 명과 모듬 등으로 나누어 메기고 받으며 노래를 부른다.

2. 중중모리장단 구음으로 익히고, 장구를 치며 노래 부르기

- 중중모리장단의 한배에 맞는 기본박을 치며 노래 부른다.
 - 노래를 들으며 기본박을 친다.
 - 기본박을 치며 노래를 부른다.
- 교사의 장구 반주에 맞추어 중중모리장단을 구음으로 익힌다.



- 중중모리장단을 무릎장단으로 익힌다.
- 중중모리장단을 장구로 친다.

- 중중모리장단의 세를 익힌다.
- 장구로 중중모리장단을 치며 노래 부른다.

3. 제주 민요의 특징 알아보기

- 제주 민요의 특징을 알아본다.
 - 제주 민요는 섬이라는 지리적 특징으로 인해 향토색이 짙은 노래가 있는 반면, 육지로부터 들어온 노래로 다양한 음악적 특징을 보인다. 따라서 따로 토리로 분류하지 않는다.

4. 제주도 문화가 나타나는 일노래 감상하기 CD 1-034

- 제주도의 문화가 나타나는 노래를 듣는다. CD 1-035
- 제주도의 문화가 우리가 알고 있는 우리 문화와 조금 차이가 있는 이유를 생각하고 이야기한다.

보충 자료

▶ 제주도의 문화

- 해녀: 바닷속에 산소 공급 장치 없이 들어가 해조류와 조개류를 캐는 일을 직업으로 하는 여성을 말한다. 2016년 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재되었다.
- 말을 이용한 농사: 제주도는 밭이 푸석해 씨를 뿌린 뒤 바람에 날리지 않고 흙 속에 잘 묻히도록 조랑말 떼를 몰아 땅을 밟아 주었다.

대안 활동 어부들의 모습을 신체로 표현하며 노래 부르기

- 일노래의 쓰임을 이야기한다.(일노래는 일의 능률을 높이고 힘든 과정을 잘 극복하기 위해 부르는 노래이다.)
- 어부들이 고기 잡는 다양한 모습을 이야기한다.(노 젓는 모습, 그물 당기는 모습, 고기를 잡는 모습, 배의 닻을 올리고 내리는 모습 등)
- 고기 잡는 모습을 생각하며 메기고 받으며 함께 노래를 부른다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 메기고 받으며 제재곡을 부른다. CD 1-032
- 두 모듬으로 나누어 한 모듬은 중중모리장단을 치고 한 모듬은 노래를 부른다.

2. 평가하기

- 제주 민요의 특징을 알고 메기고 받으며 노래를 부를 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가	평가 유형	실기 평가
평가 기준	상	제주 민요와 문화의 특징을 정확히 구별하고 메기고 받으며 노래를 부를 수 있다.		
	중	제주 민요와 문화의 특징을 구별하고 메기고 받으며 노래를 부를 수 있다.		
	하	제주 민요와 문화의 특징이 나타난 노래를 부를 수 있다.		

표현

함께 걸어 좋은 길

■ 제재 개관

점음표 리듬이 주는 경쾌함을 살려 노래를 부르고 사장조의 음계를 이해한 후 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림을 느껴 보도록 한다.

■ 제재 목표

점음표 리듬을 살려 부분 2부 합창을 할 수 있다.

■ 지도 내용

1. 사장조 게이름으로 노래 부르기
2. 점음표 리듬을 살려 부분 2부 합창하기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음악-이) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
 • 여러 가지 리듬꼴, 음이름, 게이름, 장음계, 다양한 소리의 어울림

■ 교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

음원 CD 1(036 032쪽_함께 걸어 좋은 길 노래, 037 032쪽_함께 걸어 좋은 길 반주, 038 032쪽_함께 걸어 좋은 길 위 성부, 039 032쪽_함께 걸어 좋은 길 아래 성부)

■ 악곡 구성 및 특징

조성	사장조	박자	$\frac{4}{4}$ 박자
악곡 해설	이 곡은 이경애 작사, 정보형 작곡의 노래로 2005년 제 23회 MBC 창작 동요제 대상을 수상하였다. 경쾌한 리듬과 친숙한 노랫말이 특징인 이 노래는 학교에 오고 가면서 즐겁게 부를 수 있다.		

■ 지도상의 유의점

1. 점음표 리듬의 경쾌함과 특징을 살려 노래를 부를 수 있도록 지도한다.
2. 위 성부와 아래 성부의 점음표 리듬을 잘 맞춰 소리의 어울림이 드러날 수 있도록 부분 연습을 한다.

함께 걸어 좋은 길 | 부분 2부 합창 |

이번 시간에는
점음표 리듬을 살려 부분 2부 합창을
할 수 있어요.
창의·융합 (소통)

보통 빠르게



이경애 작사 | 정보형 작곡



32

2. 느낌을 담아

■ 동기 유발

- ‘인사 노래’를 부르며 인사하고 수업을 시작한다. CD 1-003
- 지난 시간에 배운 음악 활동에 대해 질문하고 답한다.
- 등교하면서 볼 수 있는 장소나 사물에는 어떤 것이 있는지 서로 이야기한다.
 - 놀이터, 빵집, 과일 가게, 유치원 등

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 노래의 분위기를 생각하며 제재곡을 듣는다. CD 1-036
- 일정박을 치며 제재곡을 듣는다.

2. 노랫말 이해하기

- 노랫말을 읽고 내용을 살펴본다.
 - 노랫말을 읽고 내용과 분위기가 어떠한지 자유롭게 이야기한다.

3. 제재곡 가락 익히기

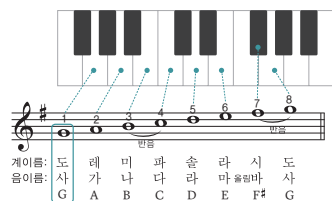
- 제재곡을 듣고 따라 부르며 가락의 흐름을 파악한다.
- 악보를 보며 도돌이표가 있는 부분을 확인하고 순서에 유의하여 제재곡을 부른다.



1 점음표 리듬을 살려 노래를 따라 불러 봅시다.



2 사장조의 음계를 알아보고, 계이름으로 노래를 불러 봅시다.



3 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림을 느껴 봅시다.

점음표
점음표의 점은 음표 길이의 반을 나타냅니다.



음악 공부할 때요!



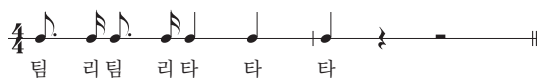
함께 걸어 좋은 길

33

■ 제재 학습

1. 점음표 리듬 살려 노래 부르기

- 제재곡에 점음표가 나오는 마디를 확인한다.
- 코다이 리듬 음절 읽기로 읽으며 리듬을 익힌다.



- 점음표 리듬을 살려 노래를 부른다. CD 1-038

보충 자료

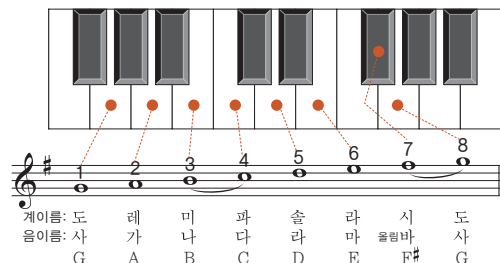
▶ 코다이 리듬 음절 읽기의 지도

코다이 리듬 음절 읽기는 가장 중심의 수업에서 음의 길이를 몸으로 익힐 수 있는 방법이다. 코다이 리듬 음절 읽기는 다음과 같다.

o	타아아아		트리올라
♪	타아		팀 리
♪	타		티리리리
♪	티티		티 티리
♪. ♪	타 이티		싱코 파

2. 사장조 음계 알아보고, 계이름으로 노래 부르기

- 제재곡의 조성을 이해한다.
- 이 곡의 으뜸음은 무엇인지 이야기한다. (음이름: 사, 계이름: 도)
- 교사는 건반 악기를 이용하여 사장조 음계를 들려준다.
- 사장조 음계를 알아본다.



- '사' 음이 으뜸음이며, '바' 음에 올림표가 하나 붙는다.
- '사' 음으로 시작하여 3~4음, 7~8음 사이가 반음이고, 나머지는 온음으로 이루어진 음계를 '사장조 음계'라고 한다.
- 노래 반주에 맞추어 계이름으로 제재곡을 부른다.

3. 부분 2부 합창하며 소리의 어울림 느끼기

- 교사가 연주(또는 노래)하는 아래 성부를 듣고 따라 부른다. CD 1-039
- 아래 성부 가락의 흐름을 파악한다.
- 아래 성부를 부르며 소리의 어울림을 느낀다.
- 교사가 연주(또는 노래)하는 위 성부 가락을 들으면서 아래 성부를 부른다.
- 쉼표와 숨표가 나오는 부분을 잘 지켜 노래를 부른다.
- 점음표 리듬의 특징을 살려 노래 부른다.
- 학급을 두 모둠으로 나누어 위 성부와 아래 성부를 부르며 소리의 어울림을 경험한다. CD 1-037

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 노래 반주에 맞추어 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림을 들어 본 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 점음표의 리듬을 살려 부분 2부 합창을 할 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가, 상호 평가	평가 유형	실기 평가
평가 기준	상	점음표 리듬을 정확하게 표현하며 자신이 맡은 성부를 부를 수 있다.		
	중	점음표 리듬을 표현하며 자신이 맡은 성부를 부를 수 있다.		
	하	점음표 리듬이 나타난 악곡에서 자신이 맡은 성부를 부를 수 있다.		

표현 단소 오름길 ①

■ 제재 개관

이 제재는 단계별 단소 학습의 첫 시간으로, 단소를 연주할 때의 바른 자세와 호흡을 익힌다. 단소는 소리를 내기가 어려운 악기이므로 소리 내는 방법을 익히는 데 중점을 두어 지도한다.

■ 제재 목표

단소 연주의 바른 자세와 호흡으로 악곡을 연주할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 바른 자세와 호흡으로 단소 소리 내기
- 2 단소로 연습곡 연주하기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음 01-06) 바른 자세와 호흡으로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

• 박, 율명, 관악기의 음색

■ 교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

음원 CD 1(040 035쪽_단소 연습곡 1 단소)

■ 참고 자료 및 활동지

135쪽: (참고 자료) 단소 연주 자세와 주법

136쪽: (참고 자료) 단소 오름길 ① 연습곡

182쪽: (활동지) 바른 자세와 주법으로 汰, 潢, 無, 林, 仲 자유롭게 소리 내기

■ 지도상의 유의점

- 1 단소는 소리 내는 것 자체가 쉽지 않으므로 1차시에서는 소리 내는 것을 중점적으로 학습한다.
- 2 율명창으로 율명을 익힌 후 단소로 연주하도록 한다.



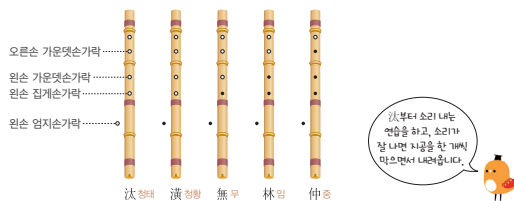
단소 오름길 汰潢無林仲

이번 시간에는
단소 연주의 바른 자세와 호흡
으로 악곡을 연주할 수 있어요.
문화적 공동체 정보 처리

■ 바른 자세



■ 운지법



34

■ 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사하고 수업을 시작한다. CD 1-001
- 전문가가 연주하는 단소 소리를 듣고 악기의 음색을 이야기한다.
- 맑고 청아하다 등

동영상 누리집에서 ‘단소 청성자진한잎’을 검색하면 전문가가 연주하는 단소 연주동영상을 감상할 수 있다.

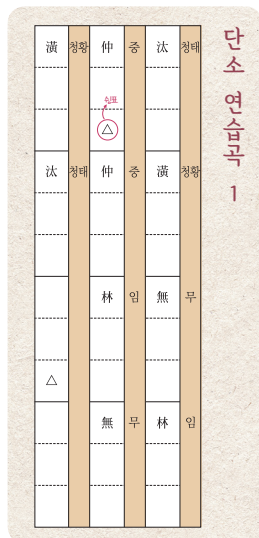
■ 기본 학습

1. 바른 자세 익히기

참고 자료 135쪽 활용

- 단소의 구조를 살펴본다.
 - 단소는 바람을 불어 넣는 취구와 운지를 할 때 사용하는 지공이 뒤에 한 개, 앞에 네 개가 있다.
 - 단소는 대나무로 만들어 습기에 약하므로 갈라지지 않도록 3~4곳이 줄로 묶여 있다.
- 단소를 연주할 때의 바른 자세를 익힌다.
 - 허리를 펴고 몸과 단소의 거리는 45도 정도 유지하며 머리를 약간 숙인다.
 - 왼손이 위로, 오른손이 아래로 간다.

- 1 바른 자세와 호흡으로 汰, 潢, 無 세 음을 연주해 봅시다.
- 2 단소 연습곡 1을 단소로 연주해 봅시다.



참고 악곡: 84쪽

평가하기

다음 내용으로 스스로를 평가해 봅시다.

- 단소 연주의 바른 자세와 호흡으로 소리를 낼 수 있나요? () () ()
- 정간보를 보고 악곡을 연주할 수 있나요? () () ()
- 단소 연주를 잘하기 위하여 적극적으로 노력하였나요? () () ()

단소 운지법



단소 오름길 1

35

- 지공을 하나도 막지 않을 때는 오른손 엄지와 집게손가락으로 제3공과 제4공 사이를 잡는다.
- 입술의 양 끝을 펴서 주름이 생기지 않도록 하고 바람의 반은 취구 안으로, 반은 취구 밖으로 나가도록 불어 넣는다.

2. 운지법 익히기

- 단소의 운지법을 익힌다.
 - 단소는 두 옥타브 조금 넘는 음역을 가지고 있다. 운지법의 학습 순서를 낮은음부터 나열하면 仲, 林, 無, 潢, 汰이지만, 소리 내기 쉬운 순서인 汰, 潢, 無, 林, 仲의 순서로 운지법을 익힌다.

이 책에서는 소리 내기에 알맞게 다음과 같이 단소의 학습 단계를 설정하였다.

[5학년] 단소 오름길 ① (汰, 潢, 無, 林, 仲), 단소 오름길 ② (泚, 淋)

[6학년] 단소 오름길 ③ (濼)

■ 제재 학습

1. 바른 자세와 주법으로 汰, 潢, 無 소리 내기

- 바른 자세와 주법으로 汰를 소리 낸다.

- 汰 소리가 잘 나면 제1공부터 지공을 하나씩 막아 내려가며 소리 낸다.

- 汰, 潢, 無 세 음을 자유롭게 소리 낸다. **활동지 182쪽 활용**
- 익숙해지면 汰, 潢, 無, 林, 仲을 천천히 소리 낸다.

2. 단소 연습곡 1을 단소로 연주하기

- 단소 연습곡 1을 올명으로 부른다. **CD 1-040**
 - 올명으로 부를 때는 '청태', '청황'에서 청을 빼고 '태', '황'으로 부른다.
 - 올명을 말뭉침새에 맞추어 음 없이 읽는다.
- 음원 CD나 교사의 범창을 들으며 올명으로 부른다.
- 연습곡에 나오는 운지법을 소리 내지 않고 단소의 지공만 막으며 연습한다.
 - 반복 연습하여 운지법의 연결이 자연스럽게 되도록 한다.
- 음원 CD나 교사의 범창에 맞추어 천천히 연습한다.

속도를 천천히 하여 소리 내기 및 운지법 연결을 중점적으로 연습한다. 음원 속도 변환 애플리케이션(앱)을 활용하면 음높이 변경 없이 음원의 속도를 바꿀 수 있다.

- 단소 연습곡 1을 연주한다.
 - 자신이 잘 연주할 수 있는 속도를 정하여 연습한다.
- 단소 연습곡 1을 모듬별 또는 개인별로 발표하고 소리를 잘 낼 수 있는 방법이나 연주를 잘할 수 있는 방법을 서로 이야기한다.
- 교과서에 제시된 내용으로 스스로를 평가하고 부족한 부분을 보충하여 연습한다.

심화 활동 단소로 다른 악곡 연주하기

- 교과서에 제시된 악곡의 연주가 잘되면 해당 단계의 다른 악곡을 연주한다.

교과서 84쪽 활용

참고 자료 136쪽 활용

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 단소 연습곡 1을 다 함께 연주한다.

2. 평가하기

- 단소 연주의 바른 자세와 호흡으로 악곡을 연주할 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가	평가 유형	실기 평가
평가 기준	상	단소 연주의 바른 자세와 호흡으로 악곡을 정확하게 연주할 수 있다.		
	중	단소 연주의 바른 자세와 호흡으로 악곡을 연주할 수 있다.		
	하	단소 연주로 汰, 潢, 無, 林, 仲을 소리 낼 수 있다.		

표현 상사도야

제재 개관

이 제재는 논을 매면서 부르던 일노래이다. 여럿이 모여서 동작을 맞추어 논을 맬 때 고통을 이겨 내기 위해 불렀던 일노래의 특징을 이해하고 메기고 받으며 노래를 부르도록 한다. 또한 경토리의 특징을 살려서 경쾌하고 흥겹게 노래 부르는 것에 중점을 둔다.

제재 목표

경토리의 특징을 살려 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

- 1 경토리의 특징 살려 노래 부르기
- 2 굿거리장단의 한배를 알고 굿거리장단에 맞추어 노래 부르기

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음악-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 장단, 장단의 세, 말붙임새, 여러 지역의 토리, 시김새

교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

윗가락 또는 소고, 장구, 음원 CD 1(041 036쪽_상사도야 노래, 042 036쪽_상사도야 반주, 043 036쪽_상사도야 전문가 창)

악곡 구성 및 특징

종류	경기(경기도) 민요	장단	굿거리장단
악곡 해설	'상사도야'는 논매는 소리이다. 메기고 받는 형식으로 부르는 일노래로, 3소박 4박의 향토 민요이다. 가락의 진행을 살펴보면 음이 차례로 진행되는 것이 많아 경토리의 특징이 잘 나타난다.		

지도상의 유의점

- 1 일노래의 특징과 경토리의 특징을 살려 메기고 받으며 경쾌하고 흥겹게 부르도록 지도한다.
- 2 굿거리장단을 처음 학습하므로 굿거리장단의 한배에 맞게 건기, 한배를 익힌 후 장단에 맞추어 노래 부르기로 지도한다.

상사도야



이번 시간에는

경토리의 특징을 살려 노래를 부를 수 있으며,
문화적 공동체

굿거리장단

경기(경기도) 민요 | 김민하 채보

메기는소리 받는소리

닐 닐 닐-상 -사-도 야 닐 닐 닐-상 -사-도 야

상 사-소리-가-어 짜-나-좋은 지 닐 닐 -닐 상 -사-도 야

어 깨 춤 이---절로 --나-- 네 닐 닐 닐-상 -사-도 야

한 소 리는---질 리를 받-- 고 닐 닐 -닐 상 -사-도 야

또 한 소 리-는-높 여 를 받-- 소 닐 닐 닐-상 -사-도 야



④ 논을 매면서 부르는 논매기 소리로, 상사도야는 특별한 뜻이 없는 감탄사입니다.

36

동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사하고 수업을 시작한다. (CD 1-001)
- 농사일을 해 본 경험을 이야기한다.
 - 농촌 체험 학습, 주말 농장에서 농사일을 해 본 적이 있다 등

기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 음원 CD나 교사의 범창을 듣고 따라 부르며 곡의 전체적인 흐름을 파악한다. (CD 1-043)

2. 노랫말 이해하기

- 노랫말을 읽고, 노랫말의 뜻을 살펴본다.
 - 상사도야는 상사디야, 상사뒤요 등과 같은 말로 일종의 감탄사이다.

3. 말붙임새 익히기

- 노래를 들으며 윗가락이나 소고로 노래의 말붙임새에 맞게 친다.

닐 닐 닐 상 사 도 야

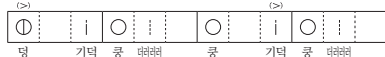
1 노래를 듣고 따라 불러 봅시다.

2 경토리의 특징과 시김새를 살려 노래를 불러 봅시다.

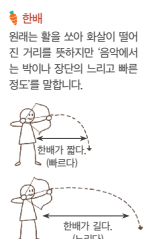
경토리는 서울, 경기도, 충청도 북부 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징입니다. 5음으로 구성되고 5음을 고루 사용하며, 주로 굿거리장단과 세마치장단을 많이 사용하는 것이 특징입니다.



3 굿거리장단의 한배에 맞게 걸어 봅시다.



우리 춤에서는 걷거나 할 때 오른쪽부터 디딤니다.



4 굿거리장단에 맞추어 노래를 불러 봅시다.

상사도야

37

■ 제재 학습

1. 노래를 듣고 따라 부르기

CD 1-041

- 노래의 말붙임새에 맞게 노랫말을 읽고 따라 부른다.
- 두 모둠으로 나누어 매기고 받으며 노래를 부른다.
 - 교사와 학생, 학생 한 명과 모둠 등으로 나누어 매기고 받으며 노래를 부른다.
- 일노래의 특징을 이해한다.
 - 일할 때 왜 노래를 불렀는지 생각해 보도록 한다. (일할 때의 고통을 잊게 해 준다, 여럿이 모여서 동작을 맞추어 일을 할 때 노래가 필요하다 등)

2. 경토리의 특징을 살려 노래 부르기

- 경토리의 특징을 알아본다.
 - 경토리는 서울, 경기도, 충청도 북부 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, '술, 라, 도, 레, 미'의 5음으로 구성되고 5음을 고루 사용하며, 주로 굿거리장단과 세마치장단을 사용하는 것이 특징이다.
- 악보를 보고 경토리의 특징이 잘 나타난 부분을 찾는다.
 - 가락의 흐름을 따라 손으로 가락선을 그리며 노래 부른다.

3. 굿거리장단의 한배에 맞게 걷기

- 음원 CD 또는 교사의 굿거리장단을 들으며 한배를 느껴 본다.
 - 중중모리장단보다 약간 느리다.
- 음원 CD 또는 교사의 굿거리장단을 들으며 편하게 걸어 본다.

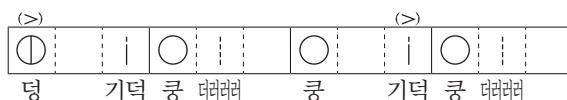


- 굿거리장단을 구름으로 부르며 걸어 본다.
 - 무릎을 천천히 살짝 굽혔다 폈다 하며 걸어 본다.
- 노래를 부르며 굿거리장단의 한배에 맞게 걸어 본다.

4. 굿거리장단에 맞추어 노래 부르기

CD 1-042

- 교사의 굿거리장단 반주에 맞추어 노래를 부른다.



심화 활동 장구로 굿거리장단 치기

- 굿거리장단을 구름으로 익힌다.
- 굿거리장단을 무릎장단으로 익힌다.
- 굿거리장단에 나오는 부호를 하나씩 장구로 익힌다.
- 굿거리장단을 장구로 친다.
- '기덕'은 열채의 끝을 장구 채편에 짚고 튕기고 바로 '덕'으로 잡아서 치는 소리이다.
- '기덕'에서 '기'는 매우 짧은 소리이다.
- '더러러'는 열채의 끝을 장구 채편에 털듯이 소리 낸다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 경토리로 된 노래를 부르고, 새롭게 알게 된 점을 이야기한다.

2. 평가하기

- 경토리의 특징을 살려 노래를 부를 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가	평가 유형	실기 평가
평가 기준	상	경토리의 특징을 살려 정확하게 노래를 부를 수 있다.		
	중	경토리의 특징을 살려 노래를 부를 수 있다.		
	하	경토리의 특징이 나타난 노래를 부를 수 있다.		

감상 다양한 음악극

■ 제재 개관

이 제재는 오페라와 뮤지컬, 경극, 가부키 등 다양한 문화권의 음악극을 감상하고 그 특징을 비교하는 제재이다. 음악극이 갖는 음악적 특징을 이해하고, 감상 일기를 써 보는 활동을 한다.

■ 제재 목표

다양한 문화권의 음악극을 비교하며 감상할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 다양한 문화권의 음악극을 비교하며 감상하기
- 2 다양한 음악극을 찾아서 감상하고 감상 일기 쓰기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음02-02) 다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 발표한다.

■ 교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

동영상 자료, 음원 CD 1(044 038쪽_밤의 여왕 아리아, 045 038쪽_Memory, 046 038쪽_패왕별희, 047 038쪽_추신구라)

■ 참고 자료 및 활동지

137~138쪽: (참고 자료) 음악극의 종류
184쪽: (활동지) 다양한 음악극 감상하기

■ 악곡 구성 및 특징

<요술피리>

작품 해설	모차르트의 3대 오페라로 현명한 왕자 타미노와 그를 시종드는 새잡이 파파게노의 모험 이야기이다.
-------	---

<캣츠>

작품 해설	세계 4대 뮤지컬로 꼽히는 명작으로, 시인 T.S. 엘리엇의 우화집 “지혜로운 고양이”가 되기 위한 지침서”를 토대로 만든 작품이다.
-------	--

■ 지도상의 유의점

- 1 다양한 문화권의 음악극을 감상하며 음악적 특징뿐 아니라 문화적 특징도 비교하며 감상할 수 있도록 지도한다.



다양한 음악극

이번 시간에는 다양한 문화권의 음악극을 비교하며 감상할 수 있어요.
문화적 공동체 정보 처리

음악극이란 이야기, 동작, 미술, 의상 등의 연극적인 요소와 음악이 조화를 이루는 종합 예술로, 오페라, 뮤지컬, 경극, 가부키 등이 있습니다.

- 1 다양한 음악극의 악곡을 감상해 봅시다.



38

■ 동기 유발

CD 1-003

- ‘인사 노래’를 부르며 인사하고 수업을 시작한다.
- 음악극을 감상한 경험을 이야기하고, 음악극의 의미와 특징을 알아본다.
 - 음악극은 극적인 요소와 음악적 요소가 균형 있게 조화된 극을 말한다.

■ 제재 학습

1. 다양한 음악극의 악곡 감상하기

참고 자료 137~138쪽 활용

<오페라>

활동지 184쪽 활용

- 오페라를 알아본다.
 - 오페라는 가극(歌劇)이라고도 하며, 성악을 중심으로 하여 오케스트라의 반주로 진행되는 음악과 연극이 결합된 형태이다. CD 1-044
- 오페라 “요술피리” 중 ‘밤의 여왕 아리아’를 감상한다.
 - “요술피리”는 모차르트가 작곡한 오페라로 현명한 왕자 타미노와 그를 시종드는 새잡이 파파게노의 모험을 그린 이야기이다.
 - ‘밤의 여왕 아리아’는 “요술피리”의 2막에 나오는 곡으로 밤의 여왕이 부르는 독창곡이다.

2 다양한 음악극을 알아보고, 특징을 적어 봅시다.

	오페라	뮤지컬	경극	가부키
의상				
음악				
느낌				

▶ 정답: 90쪽

3 다양한 음악극을 찾아서 감상하고, 감상 일기를 적어 봅시다.

날짜 7월 20일

종류와 제목 뮤지컬 "캣츠"

고양이 분장을 한 배우들이 같이 등장할 때 재미있었다.

인상적인 부분

내용과 음악이 잘 어우러졌다.

느낌 점

평가하기

다음 내용으로 스스로를 평가해 봅시다.

여러 나라의 음악극을 듣고 차이점을 비교하여 설명할 수 있나요?



바른 태도로 음악을 감상하였나요?



다양한 음악극

39

〈뮤지컬〉

• 뮤지컬을 알아본다.

- 말로 하는 대사, 노래, 합창, 무용, 화려한 쇼 등의 요소들이 조화를 이루는 대중적인 성격의 음악극이다.
- 대중음악의 창법으로 노래 부른다.

• 뮤지컬 "캣츠" 중 'Memory'를 감상한다. CD 1-045

- 이 노래는 1막 마지막과 2막 후반부 절정에서 그리자 벨라가 부르는 노래로, 1막은 화려한 과거에 대한 그리움을, 2막은 새로운 삶에 대한 간절함을 더해 표현한다.

• 오페라와 뮤지컬의 특징을 비교하여 이야기한다.

〈경극〉

• 경극을 알아본다.

- 경극은 북경(베이징)에서 발전한 중국의 대표적인 음악극으로 노래, 대사, 동작 등으로 구성되며 호궁, 징, 북을 중심으로 반주가 이루어진다.
- 발성이 특이하고 의상과 분장이 화려하다.

• 경극 '패왕별희'를 감상한다. CD 1-046

- 초의 패왕 항우와 그의 연인 우희의 애절한 사랑 이야기로 경극 중 가장 대표적인 작품이다.

〈가부키〉

• 가부키를 알아본다.

- 가부키는 춤과 노래, 대사가 어우러진 공연으로, 16~17세기에 교토를 중심으로 발생하였으며 19세기 에도 막부 시대에 서민 오락으로 완성된 일본의 고전 연극이다.

• 가부키 '추신구라'를 감상한다. CD 1-047

- 에도 막부 시대에 억울하게 죽은 주군을 위해 복수를 벌이는 사무라이들의 이야기를 다룬다.

2. 다양한 음악극을 알아보고 특징 적어 보기

• 각 음악극의 특징을 이야기한다.

	의상	음악	느낌
오페라	서양의 고전적인 의상을 입고 나 온다. 옛 고전 시대의 의상이 주를 이룬다 등	고전적인 작곡법에 따른 음악이 대부분이다. 관현악 반주가 사용된다 등	무대 장치가 웅장한 느낌이다. 성악가가 노래 부르는 것 같았다 등
뮤지컬	인물의 특징이 드러나는 의상을 입는다. 현대적인 의상을 입는다 등	팝, 발라드, 랩 등 대중적인 음악이 사용된다. 마이 크를 사용한다 등	대사와 노래, 화려한 춤이 결합되어 신났다. 움직임이 크다 등
경극	얼굴 분장으로 인물의 성격을 묘사한다 등	여러 악기 반주에 맞추어 높은 목소리로 노래를 부른다 등	발성이 특이하다 등
가부키	화려하면서 정교한 모습이다. 얼굴이 하얗고 의상이 화려하다 등	말하듯이 노래를 부른다 등	움직임이 느린 것 같다. 무대 장치가 복잡하다 등

3. 다양한 음악극을 감상하고 감상 일기 쓰기

• 음악극을 감상하고 감상 일기를 적어 발표한다.

I 정리 및 평가

1. 정리하기

• 음악극을 찾아 비교하며 감상한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

• 다양한 문화권의 음악극을 비교하며 감상할 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가	평가 유형	보고서 평가
평가 기준	상	다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하며 발표할 수 있다.		
	중	다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징을 발표할 수 있다.		
	하	다양한 문화권의 음악을 듣고 느낌을 발표할 수 있다.		

■ 제재 개관

이 제재는 올바른 공연 감상 태도를 함양하기 위한 공연 예절을 알아보는 데 목적이 있다. 공연장에서 지켜야 할 예절을 알아보고, 공연별로 지켜야 할 감상 예절을 탐색하도록 한다. 더불어 이와 관련된 주제로 랩을 만들어 표현함으로써 일상생활에서 음악을 활용 할 수 있는 기회를 제공하도록 한다.

■ 제재 목표

공연장에서의 감상 예절을 알고 랩으로 만들어 표현할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 공연을 감상할 때 지켜야 할 예절을 이야기하기
- 2 공연장에서 지켜야 할 예절을 주제로 랩 만들어 발표하기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음 03-01) 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.

■ 교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

음원 CD 1 (048 041쪽_랩 반주)

■ 지도상의 유의점

- 1 공연 감상 예절에 대한 이야기를 나눔으로써 일상생활에서 음악을 바르게 즐기는 태도를 함양하도록 한다.
- 2 공연 예절과 관련한 랩을 만들어 표현하도록 지도함으로써 일상생활에서 음악을 활용할 수 있는 기회를 제공한다.



품위 있는 감상 예절

이번 시간에는
공연장에서의 감상 예절을 알고
랩으로 만들어 표현할 수 있어요.
창의·융합 정보 처리

1 공연장에서 지켜야 할 예절을 알아봅시다.



40

■ 동기 유발

- ‘인사 노래’를 하며 인사하고 수업을 시작한다. CD 1-003
- 공연장에서 관객이 예절을 지키지 않아 문제가 되었던 사례를 찾아 이야기한다.
 - 공연 중 휴대 전화가 울려 피아노 연주자가 연주를 멈추었다, 공연 중간에 자리에 앉아 방해가 되었다 등

■ 제재 학습

1. 공연장에서의 감상 예절 이야기하기

- 공연장에 가기 전의 감상 예절을 이야기한다.
 - 공연과 관련한 홈페이지를 방문하여 감상할 공연의 여러 가지 정보를 미리 확인한다.
 - 공연장에 갈 때는 가능한 한 단정하게 옷을 입는다.
 - 공연이 시작되기 전에 미리 도착하여 좌석을 확인하고 프로그램의 내용도 다시 한번 살펴본다.
- 공연장에서의 감상 예절을 이야기한다.
 - 옆사람과 이야기하지 않는다.
 - 공연 시작 전에 휴대 전화를 끄거나 진동으로 해 둔다.
 - 바른 자세로 앉아서 감상한다.
 - 공연장 내부에 음식물을 가지고 들어가지 않는다.

2 공연마다 지켜야 할 감상 방법을 알아봅시다.



서양 음악의 경우 악장과 악장 사이에는 박수를 치지 않고, 악곡이 모두 끝난 후에 박수를 합니다.



창극이나 뮤지컬을 감상할 때는 극의 흐름이 방해되지 않는 선에서 박수를 합니다.



판소리, 사물놀이 등 민속악 공연에서는 '얼씨구', '좋다', '얼쑤' 등의 추임새를 넣습니다.



오페라를 감상할 때는 아리아나 중창이 끝나면 박수를 합니다.

3 공연장에서 지켜야 할 예절을 주제로 랩을 만들어 발표해 봅시다.

예시

촬	촬	사	촬	띠	띠	류	전
각	각	진	영	링	링	대	화
속	속	긋	말	평	평	음	물
단	단	속	도	평	평	식	도
이	모	통	없	부	러	감	모
건	두	위	는	끄	운	상	습
이	제	실	천	하	요	통	위
제	부	천	하	요	통	위	인
제	부	천	하	요	통	위	인
제	부	천	하	요	통	위	인

4 만든 랩으로 바른 감상 문화를 만들기 위한 캠페인을 해 봅시다.

품위 있는 감상 예절

41

- 공연 중에 사진이나 비디오 촬영을 하지 않는다.
- 공연장에 다녀온 후의 활동을 이야기한다.
 - 주변의 친구들이나 가족과 함께 공연과 관련한 이야기를 나눈다.
 - 공연 내용과 자신의 느낌을 감상 일기로 작성한다 등

2. 공연별로 지켜야 할 감상 예절 알기

- 공연별로 지켜야 할 감상 예절을 이야기한다.
 - 공연의 종류에 따라 지켜야 할 예절에 차이가 있음을 알려 준다.
 - 교향곡이나 협주곡과 같은 서양 음악의 경우, 악장과 악장 사이에는 박수를 치지 않고 하나의 악곡이 완전히 끝난 후 박수를 친다.

오페라는 이와 대조적으로 막이 끝날 때마다 박수 갈채를 보낸다.

- 창극이나 뮤지컬의 경우, 극의 흐름에 방해되지 않는 선에서 박수를 친다.
- 판소리와 사물놀이와 같은 민속악 공연의 경우, 가능하면 '얼씨구', '좋다', '얼쑤' 등의 추임새를 넣는다.
- 오페라의 경우, 아리아나 중창이 끝났을 때 박수를 친다.

판소리 등의 공연에서 추임새를 넣는 것은 사실상 장단의 흐름을 포함한 해당 악곡의 음악적 흐름을 이해하는 수준의 음악적 감상 능력을 요구한다.

3. 공연장에서 지켜야 할 예절을 주제로 랩을 만들어 발표하기

- 랩 음악이 무엇인지 설명한다.
 - 힙합의 한 축을 이루는 음악 요소로, 주로 각운을 이루는 말을 리듬에 맞추어 음악적으로 발성하는 것을 말한다.
- 공연장에서 지켜야 할 예절을 주제로 랩 음악을 만든다.
 - 교과서에 예시로 제시된 랩을 확인한다.
- 예) 찰칵찰칵 사진 촬영 / 띠링띠링 휴대 전화
속닥속닥 귓속말도 / 찹찹찹찹 음식물도
이건 모두 품위 없는 / 부끄러운 감상 모습
이제부터 실천해요 / 품위 있는 감상 예절
- 감상 예절에 관한 내용이나 감상 방법 등을 토대로 랩을 만들고 친구들과 함께 부른다. CD 1-048
- 친구들 앞에서 만든 랩을 발표한다.

4. 만든 랩을 활용하여 바른 감상 문화를 만들기 위한 캠페인 계획하기

- 친구들과 자신이 만든 랩 음악을 활용하여 바른 감상 문화를 만들기 위한 캠페인 활동을 계획한다.
 - 모둠 친구들과 함께 바른 감상 문화 조성을 위한 캠페인 계획을 구체적으로 세운다.
 - 캠페인 활동에서 활용할 랩 음악과 관련하여 간단한 표어나 문구를 만든다.
 - 모둠 친구들과 함께 랩 음악을 연습하고, '바른 감상 문화 만들기' 캠페인 활동을 촬영한다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 공연장에서 지켜야 할 감상 예절을 주제로 랩을 만들고 캠페인 활동을 한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

수행 평가지 208쪽 활용

- 공연장에서의 감상 예절을 알고 랩으로 만들어 표현할 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가, 상호 평가	평가 유형	실기 평가
평가 기준	상	공연장에서의 감상 예절을 정확하게 알고, 공연장에서 적극적으로 실천할 수 있다.		
	중	공연장에서의 감상 예절을 알고, 공연장에서 실천할 수 있다.		
	하	공연장에서의 감상 예절을 알고 발표할 수 있다.		

특화 마고할미

■ 제재 개관

이 제재는 '마고할미'라는 이야기의 한 장면이나 상황을 목소리 나 악기, 신체, 물체 등을 활용하여 다양한 방법으로 표현하도록 구성하였다. '마고할미'에서 음악적으로 표현할 수 있는 요소를 탐색하여 다양하고 창의적인 방법으로 표현하고 발표함으로써 음악 창작 영역에서의 새로운 표현 경험을 가질 수 있는 기회가 되도록 한다.

■ 제재 목표

이야기의 장면이나 상황을 음악으로 표현할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 이야기의 장면이나 상황을 음악으로 표현하기
- 2 친구들의 작품 발표를 보며 의견 나누기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음01-05) 이야기의 장면이나 상황을 음악으로 표현한다.

■ 교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

재활용품(페트병, 유리병, 종이 상자 등)

■ 참고 자료 및 활동지

139쪽: (참고 자료) 마고할미 설화

186쪽: (활동지) '마고할미' 이야기의 한 부분을 음악으로 표현하기

■ 지도상의 유의점

- 1 이야기의 장면과 상황을 생각하여 목소리, 악기, 신체, 물체 등을 활용하여 음색을 폭넓게 탐색하도록 지도한다.
- 2 물체나 악기의 고유한 사용 방법과 연주 방법 이외에 두드리기, 흔들기, 문지르기, 긁기 등 다양한 방법을 활용하여 창의적으로 표현하도록 한다.

마고할미

이번 시간에는
이야기의 장면이나 상황을 음악으로
표현할 수 있어요.
창의·융합 소동

1 아주 먼 옛날에는 하늘과 땅이 붙어 있었다. 사람들은 하늘과 땅 사이에 끼여 어둠 속을 기어 다녔지. 그때 마고할미라는 여인이 천둥처럼 드르렁 코를 골면서 긴 잠을 자고 있었어.

2 코고는 소리에 하늘에선 별이 쏟아지고, 땅은 뚝뚝 갈라져 사람들은 무서워서 소리를 질러댔어. 마고할미가 잠에서 깨 기지개를 켜자 우지직우지직 하늘이 밀려 올라갔단다.

3 하늘이 높아 밀려나 해와 달이 어둠을 몰아내고, 오색구름이 피어나 큰비를 내렸단다. 땅에서는 높은 산이 솟아올랐는데 그건 마고할미의 무릎이었던단다. 마고할미는 걸걸걸 웃으며 활활활 오줌을 누았어.

- 1 '마고할미' 이야기를 알아봅시다.
- 2 이야기의 한 부분을 골라 다양한 방법을 사용하여 음악으로 표현해 봅시다.
- 3 모둠별로 이야기의 장면들을 구성하여 '마고할미' 음악극을 만들어 봅시다.
- 4 기억에 남는 방법으로 표현한 모듬을 선택하고, 그 이유를 발표해 봅시다.

42

2. 느낌을 담아

■ 동기 유발

CD 1-003

- '인사 노래'를 부르며 인사하고 수업을 시작한다.
- 우리가 알고 있는 신화의 종류를 이야기한다.
 - 단군 신화, 그리스·로마 신화, 박혁거세 신화 등
- '마고할미'는 어떤 내용인지 상상하여 이야기한다.

■ 제재 학습

1. '마고할미' 이야기 알아보기

- '마고할미'의 이야기를 알아본다. **참고 자료 139쪽 활용**
 - 거대한 마고할미가 움직이는 대로 우리나라의 산과 들과 강을 만들었다고 전해지는 신화 속 창조신의 이야기이다.
- '마고할미'는 어떤 존재인지 이야기한다.
 - 우리나라를 창조한 신 같은 존재이다.

2. 이야기의 장면을 다양한 방법으로 표현하기

- '마고할미' 이야기 중 음악으로 표현할 장면을 찾아 계획을 세운다. **활동지 186쪽 활용**
 - 교과서에 제시된 여섯 개의 이야기 중 하나의 장면을 정해 음악으로 표현한다.



- 음악으로 표현할 수 있는 단어나 문장에 밑줄을 그어 표시하고, 어떻게 표현할 것인지 생각한다.
- 목소리, 악기, 신체, 물체 등 다양한 사물을 이용한 소리 중 선택하여 표현한다.
- 모듬별 표현 시 역할을 세부적으로 나누어 이야기를 매끄럽게 표현할 수 있도록 연습한다.

정답이 있는 활동이 아니므로 어떤 도구나 사물을 이용하여 표현하든 지 허용하는 분위기를 만든다.

보충 자료

▶ 이야기 장면을 소리로 표현하는데 효과적인 타악기

1. 썰매 종: 나무로 된 몸체에 여러 개의 방울이 달려 있으며 썰매 방울 소리처럼 맑고 경쾌한 소리가 난다.
2. 카우벨: 쇠로 만들어졌으며 종 모양이기는 하지만 가운데 방울은 없고 몸체를 채로 쳐서 소리를 낸다.
3. 선더 드럼: 천동소리를 모방해 만든 악기이다. 원통을 잡고 흔들면 안에 연결된 스프링이 움직이며 울림을 만들어 낸다.



썰매 종



카우벨



선더 드럼

3. 모듬별로 구성하여 음악극 만들기

- 개인별 또는 모듬별로 연습한다.
 - 개인별 연습 시 어느 장면을 표현했는지 설명한다.
 - 모듬별 연습 시 이야기 낭독자, 음악 표현 역할, 악기 준비 등의 역할을 나누어 연습하고 발표하도록 한다.
 - 연습 중에 언제든지 표현 방법을 수정할 수 있도록 허용한다.
- 순서를 정하여 발표한다.
 - 모듬별로 이야기를 낭독하거나 짧은 설명을 덧붙인 뒤 다양한 소리로 이야기의 한 장면을 표현한 것을 발표한다.
 - 친구들 앞에서 발표하고 다른 모듬의 발표를 귀 기울여 듣는다.
 - 발표를 경청하면서 기억에 남는 표현 방법을 사용한 친구나 모듬을 선택하여 그 이유를 생각한다.

4. 친구들의 작품 이야기 나누기

- 기억에 남는 표현 방법을 사용한 모듬을 선택한다.
 - 가장 창의적이었던 모듬, 음악적 표현이 우수하고 매끄러웠던 모듬, 표현이 재미있었거나 기억에 오래 남는 모듬을 선택하여 서로 잘한 점을 이야기한다.
- 발표 후 느낌과 소감을 이야기한다.
 - 준비하는 과정에서 재미있었던 점, 어려웠던 점을 이야기한다.
 - 발표 후 기억에 남는 점과 소감을 이야기한다.

스마트폰 등을 이용하여 발표 내용을 녹화하고 다시 보면서 표현 방법을 점검하고 의견을 나눌 수 있다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 다양한 방법으로 이야기의 한 장면이나 상황을 음악으로 표현한 후 내용을 정리한다.

2. 평가하기

- 이야기의 장면이나 상황을 음악으로 표현할 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가, 상호 평가	평가 유형	실기 평가
평가 기준	상	이야기의 장면이나 상황에 어울리게 음악 요소를 활용하여 음악으로 표현할 수 있다.		
	중	이야기의 장면이나 상황을 음악 요소를 활용하여 음악으로 표현할 수 있다.		
	하	이야기의 장면이나 상황을 소리로 표현할 수 있다.		