



단원 개관

이 단원에서는 박자와 빠르기 등 악곡의 특징을 파악하며 노래 부르고 신체 표현을 하면서 음악적 감성을 풍성하게 하는 데 중점을 두어 지도하도록 한다.

3박자, 4박자, 6박자 등 박자에 따라 표현되는 느낌이 달라지는 것을 노래를 부르며 감각적으로 파악하도록 구성하였다. 또한 한배의 변화와 빠르기의 변화 등을 익혀 빠르기의 변화에 따른 악곡의 특징을 표현하며 노래 부르거나 신체 표현 활동을 하고 다양한 악곡을 감상하며 역동적으로 음악이 주는 즐거움을 경험하도록 하였다. 특히 강강술래 놀이는 서로 손을 잡고 원을 그리며 다양한 노래와 신체 표현 활동을 하는 종합 놀이 활동으로 음악적 소통 역량과 문화적 공동체 역량을 키울 수 있는 자랑스러운 문화유산이다.

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

| | | |
|---------------|---|---|
| 성취 기준 | 6음 01-01 | 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다. |
| | 6음 01-02 | 악곡에 어울리는 신체 표현을 한다. |
| | 6음 01-03 | 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다. |
| | 6음 01-06 | 바른 자세와 호흡으로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다. |
| | 6음 02-01 | 5~6학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다. |
| | 6음 03-02 | 음악이 심신 건강에 미치는 영향에 대해 발표한다. |
| 음악 요소와 개념 체계표 | 박, 박자, 여러 가지 리듬꼴, 율명, 단음계, 시김새, 다양한 소리의 어울림, 빠르기의 변화, 한배의 변화, 관악기·현악기의 음색 | |

| 영역 | 제재명 | 차시 | 분류 | 내용 | 교과서 쪽수(쪽) | 지도서 쪽수(쪽) |
|-----|-------------|----|-------|---|-----------|-----------|
| 표현 | 별뫼별 | 2 | 수업 목표 | • 노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있다. | 44~45 | 86~87 |
| | | | 지도 내용 | • 노래를 듣고 가락의 느낌 이야기하기 • 노랫말 바꾸어 노래 부르기 | | |
| | 같은 가락 다른 느낌 | 2 | 수업 목표 | • 같은 가락이 박자에 따라 느낌이 달라짐을 구별할 수 있다. | 46~47 | 88~89 |
| | | | 지도 내용 | • 두 악곡을 멜로디언으로 연주하기 • 두 악곡의 비슷한 점과 다른 점 찾아보기 | | |
| | 기와밧기 | 2 | 수업 목표 | • 한배의 변화를 살려 노래를 부를 수 있다. | 48~49 | 90~91 |
| | | | 지도 내용 | • 한배의 변화를 살려 메기고 받으며 노래 부르기 • 기와밧기 놀이와 비슷한 놀이 및 유래 알아보기 | | |
| | 강강술래 놀이마당 | 2 | 수업 목표 | • 여러 가지 놀이를 엮어서 강강술래 놀이를 할 수 있다. | 50~51 | 92~93 |
| | | | 지도 내용 | • 여러 가지 놀이를 엮어서 강강술래 놀이하기 • 강강술래 놀이하고 느낀 점 이야기하기 | | |
| | 단소 오름길 ❷ | 2 | 수업 목표 | • 泐, 淋 운지법을 익혀 단소로 악곡을 연주할 수 있다. | 52~53 | 94~95 |
| | | | 지도 내용 | • 단소의 泐, 淋 운지법 익히기 • 단소로 '아리랑' 연주하기 | | |
| | 나무의 노래 | 2 | 수업 목표 | • 빠르기의 변화를 살려 부분 2부 합창을 할 수 있다. | 54~55 | 96~97 |
| | | | 지도 내용 | • 침표가 있는 리듬꼴 살려 노래 부르기 • 빠르기의 변화를 살려 부분 2부 합창하기 | | |
| 감상 | 천년만세와 수제천 | 2 | 수업 목표 | • 악곡을 감상하고 악기 편성을 구별할 수 있다. | 56~57 | 98~99 |
| | | | 지도 내용 | • 줄풍류에 편성되는 악기의 음색을 구별하고 “천년만세” 감상하기 • 삼현 육각에 편성되는 악기의 음색을 구별하고 “수제천” 감상하기 | | |
| 생활화 | 음악은 마법사 | 2 | 수업 목표 | • 음악에 따라 심신이 어떻게 변화되는지 발표할 수 있다. | 58~59 | 100~101 |
| | | | 지도 내용 | • 생활 속에서 음악을 활용한 경험 이야기하기 • 음악이 심신 건강에 미치는 영향을 조사하고 발표하기 | | |
| 특화 | 관악기와 친해지기 | 2 | 수업 목표 | • 악곡을 듣고 관악기의 특징과 음색을 구별할 수 있다. | 60~61 | 102~103 |
| | | | 지도 내용 | • 관악기의 종류와 악기별 음색 알아보기 • 관악기로 연주하는 악곡 감상하기 | | |

표현

별똥별

■ 제재 개관

이 제재는 노랫말의 내용을 상상하며 가락이 주는 서정적인 느낌을 살려 노래를 부르며 음악적 감성 역량을 기르도록 구성하였다. 심표가 있는 리듬꼴에 유의하여 8박자의 리듬을 익히고 지휘에 맞추어 노래를 부르도록 한다.

■ 제재 목표

노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.

■ 지도 내용

- 노래를 듣고 가락의 느낌 이야기하기
- 노랫말 바꾸어 노래 부르기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음악-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

(6음악-03) 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.

• 박자, 여러 가지 리듬꼴, 단음계

■ 교과 역량

| | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량 | <input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량 |
| <input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량 | <input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량 |
| <input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량 | <input type="checkbox"/> 자기 관리 역량 |

■ 교수·학습 자료

별똥별 모습이 담긴 동영상, 리듬 카드, 음원 CD 1(049 044쪽_별똥별 노래, 050 044쪽_별똥별 반주)

■ 악곡 구성 및 특징

| 조성 | 다단조 | 박자 | 8박자 |
|-------|---|----|-----|
| 악곡 해설 | 여름 바다에 떨어지는 별똥별을 보며 소원을 비는 내용의 노랫말과 서정적인 가락의 흐름이 돋보이는 단조 곡이다. 심표나 붙임줄이 있는 8박자의 여러 가지 리듬꼴을 학습하기에 적절한 악곡이다. | | |

■ 지도상의 유의점

- 심표가 있는 8박자의 리듬꼴과 셈여림에 유의하여 노래를 부를 수 있도록 지도한다.
- 이론적으로 단음계를 배우기 전에 악곡의 느낌으로 단음계를 느껴 볼 수 있도록 한다.

3 즐겁게 신나게

별똥별

이번 시간에는
노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수
있어요.
감성 창의 융합

보통 빠르게

김봉학 작사 | 작곡

44

3. 즐겁게 신나게

■ 동기 유발

- ‘인사 노래’를 부르며 인사하고 수업을 시작한다. CD 1-003
- 바닷가를 여행한 경험을 이야기한다.
- 별똥별의 모습을 동영상으로 보고 느낌을 이야기한다.

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

CD 1-049

- 노랫말의 내용이나 분위기를 생각하며 노래를 듣는다.
- 제재곡을 듣고 노래의 느낌을 이야기한다.
 - 노랫말에 나타난 느낌을 이야기한다.
 - 곡의 분위기를 이야기한다.

2. 제재곡 리듬 익히기

- 제재곡의 리듬을 익힌다.
 - (8분음표)를 한 박으로 하여 손뼉치기로 리듬을 익힌다.

3. 제재곡 가락 익히기

- 제재곡을 듣고 따라 부르며 가락의 흐름을 파악한다.
- 곡의 중간에 나오는 8분심표와 붙임줄, 제자리표에 의해 변화되는 음에 유의하여 가락을 익힌다.

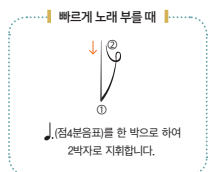


1 노래를 듣고 가락의 느낌을 이야기해 봅시다.

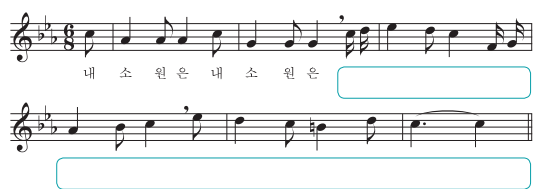
2 악곡에 나오는 6박자의 여러 가지 리듬꼴을 익혀 봅시다.



3 6박자 지휘에 맞추어 노래를 불러 봅시다.



4 나의 소원을 담은 노랫말로 바꾸어 노래를 불러 봅시다.



별뿔별

45

■ 제재 학습

1. 노래를 듣고 가락의 느낌 이야기하기

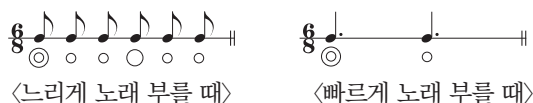
- 노래를 듣고 가락이 주는 느낌을 이야기한다. CD 1-049
 - 단조 곡으로 애잔한 느낌이 있다.
 - 금방 사라진 별뿔별의 아쉬움을 단조의 느낌으로 잘 표현하였다.

2. 6박자의 여러 가지 리듬꼴 익히기

- 악곡의 주요 리듬을 익힌다.
 - 섬표와 붙임줄이 있는 리듬꼴을 찾아보고 익힌다.
- 일정박에 맞추어 제재곡의 리듬을 손뼉치기로 익힌다.
- 리듬에 따라 노랫말을 읽는다.
 - 리듬에 따라 노랫말의 발음을 자연스럽게 살려 읽는다.

3. 6박자 지휘에 맞추어 노래 부르기

- 6박자의 셈여림을 익힌다.



- 6박자는 8분음표를 한 박으로 하여 한 마디 안에 6박이 들어 있는 박자를 말한다.

6박자는 겹박자이며 크게 2박으로 나뉜다.

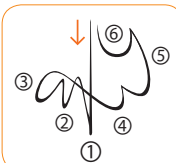
6박자의 지휘 방법을 익혀서 지휘한다.

느리게 노래를 부를 때는 8분음표를 한 박으로 하여 6박자로 지휘한다.

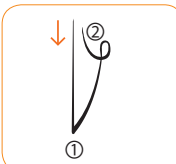
빠르게 노래를 부를 때는 점4분음표를 한 박으로 하여 2박자로 지휘한다.

두 모듬으로 역할을 나누어 한 모듬은 지휘를 하고, 다른 모듬은 지휘에 맞추어 노래를 부른다.

역할을 바꾸어 지휘하고 지휘에 맞추어 노래를 부른다.



▲ 느리게 노래 부를 때



▲ 빠르게 노래 부를 때

6박자의 지휘는 복잡하게 느껴질 수 있으므로 지휘를 하며 동시에 노래 부르는 것보다는 역할을 나누어 노래와 지휘를 해 보는 것이 효과적이다.

4. 나의 소원을 담아 노랫말 바꾸어 부르기

- 나의 소원을 담은 노랫말로 바꾸어 부른다. CD 1-050
 - 별뿔별을 보며 소원을 빌어 본 노랫말의 주인공처럼 자신의 소원을 생각하여 노랫말을 바꾼다.
- 노랫말을 바꾸어 친구들 앞에서 발표한다.

보충 자료

별뿔별

혜성, 소행성에서 떨어져 나온 티끌 또는 태양계를 떠돌던 먼지 등이 지구 중력에 이끌려 대기 안으로 들어오면서 대기와의 마찰로 불타는 현상을 말한다. 하루 동안 지구 전체에 떨어지는 유성 가운데 맨눈으로 볼 수 있는 것은 수없이 많으며, 유성이 빛을 발하는 시간은 $\frac{1}{100}$ 초에서 $\frac{1}{10}$ 초 사이이다.

출처: (사)한국지구과학회, "지구과학사전", 북스힐, 2009.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 노랫말을 바꾸어 6박자의 지휘에 맞추어 노래 부른다.

2. 평가하기

- 노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있는가?

| 평가 방법 | 평가자 | 교사 평가 | 평가 유형 | 실기 평가 |
|-------|-----|---|-------|-------|
| 평가 기준 | 상 | 노랫말의 의미를 살려 자연스럽게 노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있다. | | |
| | 중 | 노랫말을 자연스럽게 바꾸어 노래를 부를 수 있다. | | |
| | 하 | 노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있다. | | |

■ 제재 개관

이 제재는 같은 가락을 다른 박자로 편곡한 두 곡을 비교하며 듣고 가락 악기로 연주하거나 게이름으로 노래 부르며 박자에 따라 악곡의 느낌이 달라짐을 이해할 수 있도록 지도한다.

■ 제재 목표

같은 가락이 박자에 따라 느낌이 달라짐을 구별할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 두 악곡을 멜로디언으로 연주하기
- 2 두 악곡의 비슷한 점과 다른 점 찾아보기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음 01-02) 악곡에 어울리는 신체 표현을 한다.

(6음 01-06) 바른 자세와 호흡으로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

• 박자

■ 교과 역량

| | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량 | <input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량 | <input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량 | <input type="checkbox"/> 자기 관리 역량 |

■ 교수·학습 자료

멜로디언, 음원 CD 1(051 046쪽_미뉴에트, 052 046쪽_미뉴에트 멜로디언, 053 047쪽_Lover's Concerto, 054 047쪽_Lover's Concerto 멜로디언, 055 047쪽_멕시코 민요 라 쿠카라차, 056 047쪽_밀바 라 쿠카라차, 057 047쪽_생일 축하 노래, 058 047쪽_생일 축하 노래 변주곡 재즈)

■ 참고 자료 및 활동지

140쪽: (참고 자료) 멜로디언 연주 자세와 주법

188쪽: (활동지) 박자가 다른 두 악곡에 맞추어 지휘하기

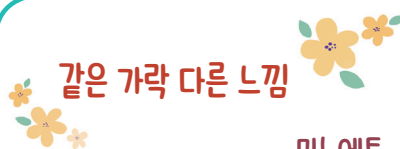
■ 악곡 구성 및 특징

<미뉴에트>

| | |
|----------|---|
| 악곡 해설 | 바흐의 '안나 막달레나를 위한 노트'에 나오는 곡이다. '미뉴에트'는 3박자의 춤곡을 뜻하며, 'Lover's Concerto'와 비교하기 위하여 다장조로 제시하였다. |
|----------|---|

<Lover's Concerto>

| | |
|----------|---|
| 악곡 해설 | 1965년 그룹 'The Toys'가 바흐의 '미뉴에트'에 노랫말을 붙여 4박자의 재즈 스타일로 만든 곡이다. |
|----------|---|



같은 가락 다른 느낌

미뉴에트

이번 시간에는
같은 가락이 박자에 따라 느낌이
달라짐을 구별할 수 있어요.
소통 | 정보 처리

조금 느리게

바흐 작곡



1 두 악곡을 멜로디언으로 연주해 봅시다.



같은 음을 연주할 때는 건반을 누른 채 '두-두-두' 하며 혀를 사용하여 음을 내기도 합니다.

▲ 멜로디언을 연주할 때는
타임 주법으로 연주합니다.

▲ 손 모양을 둥글게 하고 손가락에
힘을 주거나 떼지 않고 연주합니다.

46

■ 동기 유발

- '인사 노래'를 부르며 인사하고 수업을 시작한다. CD 1-003
- 두 악곡을 듣고 느낌의 차이를 이야기한다.
 - 바흐의 '미뉴에트'와 'Lover's Concerto'를 듣고 박자나 분위기 등 차이점을 이야기한다.

■ 제재 학습

1. 멜로디언으로 연주하기

참고 자료 140쪽 활용

- 바흐의 '미뉴에트'를 듣고 멜로디언으로 연주한다. CD 1-052
 - 미뉴에트는 '작다'라는 뜻으로 스텝이 작아 붙은 이름이며, 유럽을 무대로 보급되었던 3박자의 춤곡이다.
 - 일정박을 치며 제재곡을 듣는다.
 - 악곡의 게이름을 확인하고 건반을 누르며 익힌다.
 - 멜로디언 연주 자세와 주법을 익혀 멜로디언으로 연주한다.
- 'Lover's Concerto'를 듣고 멜로디언으로 연주한다. CD 1-054
 - 일정박을 치며 제재곡을 듣는다.
 - 악곡의 게이름을 확인하고 건반을 누르며 익힌다.
 - 숨표에 유의하여 멜로디언으로 연주한다.



Lover's Concerto

보통 빠르게

샌디 린저·대니 랜델 작곡



- 2 계이름으로 노래를 부르거나 지휘해 보고, 두 악곡의 비슷한 점과 다른 점을 찾아봅시다.

- 3 다음 악곡을 감상하고, 같은 제목의 두 악곡이 어떻게 다른지 이야기해 봅시다.



3박자 지휘하기



4박자 지휘하기

같은 가락 다른 느낌

47

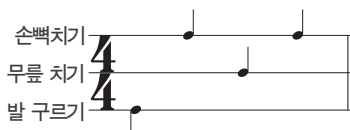
2. 두 악곡의 비슷한 점과 다른 점 찾기

- 두 악곡을 계이름으로 부르고 느낌을 이야기한다.
 - 계이름이 비슷하다 등
- 바흐의 '미뉴에트'를 들으며 박자를 파악한다.
 - 음악을 들으며 3/4박자의 셈여림(◎○○)을 파악한다.
 - 셈여림을 살려 간단한 신체 표현을 하며 듣는다.



활동지 188쪽 활용

- 바흐의 '미뉴에트'를 들으며 박자에 알맞은 지휘를 한다.
 - 3박자 지휘법을 익혀 음악을 들으며 지휘한다. (CD 1-051)
 - 지휘에 맞추어 다 같이 노래 부르거나 연주를 하며 3박자의 느낌을 파악한다.
- 'Lover's Concerto'를 들으며 박자를 파악한다. (CD 1-053)
 - 음악을 들으며 4/4박자의 셈여림(◎○○○)을 파악한다.
 - 셈여림을 살려 간단한 신체 표현을 하며 듣는다.



- 'Lover's Concerto'를 들으며 박자에 알맞은 지휘를 한다.
 - 4박자 지휘법을 익혀 음악을 들으며 지휘를 한다.
 - 지휘에 맞추어 다 같이 노래 부르거나 연주를 하며 4박자의 느낌을 파악한다.
- 두 악곡의 비슷한 점과 다른 점을 찾아 이야기한다.

| 비슷한 점 | 다른 점 |
|-------|----------|
| 가락 | 박자, 리듬 등 |

- 느낌은 어떻게 다른지 이야기한다.
 - 3박자의 느낌과 4박자의 느낌을 이야기한다. (3박자는 우아하고 부드럽다, 춤을 추는 느낌이 든다, 4박자는 씩씩하고 경쾌하다, 행진하는 느낌이 든다 등)
- 음악을 듣고 3박자와 4박자를 구별하며 듣는다.
 - 일정박을 치거나 지휘를 하며 듣는다.

3. 다른 박자로 연주되는 악곡 감상하며 느낌 이야기하기

- 같은 곡이 다른 박자로 연주되는 악곡을 감상한다. (CD 1-055)
 - 멕시코 민요 '라 쿠카라차'(3박자)와 Milva의 'La Cucaracha'(4박자 편곡)를 비교 감상한다. (CD 1-056)
 - '생일 축하 노래 원곡'(3박자)과 '생일 축하 노래 변주곡 재즈'(4박자 편곡)를 듣고 비교 감상한다. (CD 1-057)
 - 각각의 곡을 듣고 느낌을 이야기한다. (CD 1-058)
 - 같은 가락이 다른 박자로 연주되면 곡의 분위기나 느낌이 달라진다, 박자에 따라 곡의 느낌이 달라진다 등

보충 자료

▶ 생일 축하변주곡

피터 하이드리히(Peter Heidrich / 1929~2007 / 독일)는 '생일 축하 노래'를 12개의 변주곡으로 만들었다. 바흐 스타일, 하이든 스타일, 모차르트 스타일 등 유명 작곡가 스타일과 재즈 스타일, 춤곡 스타일 등 여러 장르로 작곡하였다.

Ⅱ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 두 악곡을 들으며 박자에 맞는 지휘를 한다.

2. 평가하기

- 같은 가락이 박자에 따라 느낌이 달라짐을 구별할 수 있는가?

| 평가 방법 | 평가자 | 교사평가 | 평가유형 | 지필 평가 |
|-------|-----|------------------------------|------|-------|
| 평가 기준 | 상 | 같은 가락을 박자에 따라 정확하게 구별할 수 있다. | | |
| | 중 | 같은 가락을 박자에 따라 구별할 수 있다. | | |
| | 하 | 같은 가락이 다름을 알 수 있다. | | |

표현 기와밧기

제재 개관

이 제재는 강강술래 놀이요 중 하나인 기와밧기 놀이를 하며 노래 부르는 활동에 중점을 둔다. 시김새를 살려 노래를 부르고, 한배의 변화를 느끼며 노래 부르는 활동을 전개한다. 더불어 기와밧기의 유래와 놀이 방법을 알고, 놀이를 해 보도록 한다.

제재 목표

한배의 변화를 살려 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

- 1 한배의 변화를 살려 메기고 받으며 노래 부르기
- 2 기와밧기 놀이와 비슷한 놀이 및 유래 알아보기

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

〔6음악-01〕 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
• 시김새, 한배의 변화

교과 역량

| | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량 | <input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량 | <input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량 |
| <input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량 | <input type="checkbox"/> 자기 관리 역량 |

교수·학습 자료

소고, 윳가락, 음원 CD 1(059 048쪽_기와밧기 노래, 060 048쪽_기와밧기 반주, 061 048쪽_기와밧기 전문가 창)

악곡 구성 및 특징

| 종류 | 남도(전라도) 민요 | 장단 | 중모리, 자진모리장단 |
|-------|--|----|-------------|
| 악곡 해설 | '기와밧기'는 남도(전라도) 민요로, 기와밧기 놀이를 할 때 메기고 받으며 부르는 악곡이다. 놀이에 따라 중모리장단이 나 자진모리장단으로 불러 한배의 변화를 느끼며 노래를 부를 수 있다. | | |

지도상의 유의점

- 1 남도(전라도) 민요의 시김새를 살려 노래를 부를 수 있도록 지도한다.
- 2 기와밧기 놀이의 유래와 방법을 잘 이해할 수 있는 학습 자료를 활용하고, 놀이에서 음악의 쓰임을 함께 생각할 수 있도록 지도한다.

기와밧기



이번 시간에는
한배의 변화를 살려 노래를 부를 수
있어요.
소통 문화적 공동체

중모리장단 남도(전라도) 민요 | 한지선 채보

메기는소리 받는소리

어 딛 골 지 완 - 가 장 자 골 지 와 세
전 라 도

몇 닛 낭 쳤 는 - 가 스물 닛 낭 쳤 - 네

자진모리장단

원래 이음 소리가 많았지만 '가'만 '갈'이 바뀌고 '완'이 '완'이 바뀌어 '완'이 많아졌어요.

어 딛 골 지 완 - 가 장 자 장 자 골 지 와 세



48

동기 유발

- '인사 장단'으로 인사하고 수업을 시작한다. (CD 1-001)
- 알고 있는 강강술래 놀이 또는 노래를 이야기한다.
 - 남생아 놀아라, 손 치기 발 치기, 개고리 개골청, 강강술래, 자진강강술래 등

기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 음원 CD나 교사의 범창을 듣고 따라 부르며 곡의 전체적인 흐름을 파악한다. (CD 1-061)

2. 말붙임새 익히기

- 말붙임새에 맞추어 손뼉을 치며 노랫말을 읽는다.
 - 장단에 맞춰 노랫말을 읽으면 한배를 비교할 수 있다.

〈중모리장단〉

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 어 | 딛 | 골 | 지 | 완 | 가 | 장 | 자 | 골 | 지 | 와 | 세 |

〈자진모리장단〉

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 어 | 딛 | 골 | 지 | 완 | 가 | | |

1 육자배기토리의 특징과 시김새를 살려 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

2 한배의 변화를 살려 노래를 불러 봅시다.

중모리장단

어 : 댕 : 골 : 지 : 완 : 가 : 장 : 자 : 골 : 지 : 와 : 세

자진모리장단

어 : 댕 : 골 : 지 : 완 : 가 : 장 : 자 : 장 : 자 : 골 : 지 : 와 : 세

기와밟기 놀이를 할 때는 중모리장단으로 노래를 부르고, 다음 놀이를 하기 위해 이동할 때는 자진모리장단으로 노래를 부릅니다.

3 기와밟기 놀이와 비슷한 놀이를 알아보고, 놀이에 담긴 의미를 조사해 봅시다.

놋다리밟기

답교놀이

지신밟기

4 기와밟기 놀이의 유래를 알아봅시다.

고려 말 공민왕 때 전쟁이 나서 왕과 노국 공주가 피란을 가는데 하천이 나타나자 마을 사람들이 등을 굽혀서 공주가 그 위를 밟고 건너게 했다는 이야기가에서 비롯되었습니다.

49

중모리장단은 12박이 한 장단, 자진모리장단은 3소박 4박이 한 장단이다. 소박은 점선으로 박은 실선으로 표현한다. 교과서에서는 정간의 길이를 달리하여 한배가 다름을 나타내었다.

■ 제재 학습

1. 시김새 살려 메기고 받으며 노래 부르기 CD 1-059

- 제재곡을 듣고 따라 부르며 가락의 흐름을 파악한다.
 - 한 장단씩 따라 부르며 가락을 익힌다.
- 시김새를 살려 메기고 받으며 노래 부른다.
 - 떠는소리와 꺾는소리를 익힌다.
 - 처음에는 천천히 따라 하다가 조금씩 빠르게 시김새를 표현하고, 자연스럽게 시김새를 표현한다.
 - 꺾는소리와 떠는소리를 살려 메기고 받으며 노래를 부른다.

2. 한배의 변화를 살려 노래 부르기 CD 1-060

- 소고나 윗가락으로 기본박을 치며 노래를 부른다.
 - 중모리장단의 기본박을 소고나 윗가락으로 친다.
 - 자진모리장단의 기본박을 소고나 윗가락으로 친다.
 - 노래의 처음부터 끝까지 기본박을 치며 다 함께 노래 부르며 한배의 변화를 느낀다.

• 한배의 변화를 살려 메기고 받으며 노래를 부른다.

- 중모리장단 부분은 기와밟기 놀이를 할 때, 자진모리장단 부분은 다음 놀이를 위하여 이동할 때 부른다.

3. 기와밟기 놀이와 비슷한 놀이 알아보기

• 기와밟기 놀이와 비슷한 놀이를 알아본다.

- 기와밟기 놀이는 여럿이 한 줄로 서서 허리를 굽히면 공주로 뿔뿔히 사람이 그 위를 밟고 지나간다. ‘인(人)다리’, ‘동교(銅橋)’라고 부르기도 한다. 경상도 지역에서는 놋다리밟기, 월월이청청을 하는 지역에서는 재밟기라고 한다.
- 놋다리밟기는 대보름날, 보름달 아래서 단장한 젊은 여자들이 공주를 뿔뿔히 자신들의 허리를 굽혀 그 위로 걸어가게 하는 놀이이다.
- 답교놀이는 강원도 강릉시 사천면 하평리에서 음력 2월 6일에 마을의 다리를 밟으며 풍년을 점치는 민속놀이이다.
- 지신밟기는 마당밟기라고도 하며 주로 정초에서 정월 대보름 사이에 풍물패가 집집마다 돌면서(밟으면서) 풍악을 울리거나 굿을 한다.

• 놀이에 담긴 의미를 이야기한다.

- 공동체의 안녕과 풍요를 기원하는 제의성을 띤 노래이다.

4. 기와밟기 놀이의 유래 알아보기

• 기와밟기 놀이의 유래를 알아본다.

- 정확히는 경상도의 놋다리밟기의 유래로, 고려 31대 공민왕이 왕비인 노국 공주와 함께 안동 지방에 피란갔을 때 개울을 건너게 되었는데 젊은 부녀자들이 나와 그 개울 위에 일렬로 엮드려 사람다리를 놓아 지나가게 하였다고 한다. 이 고을 부녀자들은 당시를 기념하기 위하여 새해 명절인 정월 대보름날 밤에 이 놀이를 했고, 그 후 하나의 연중행사가 되었다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

• 한배의 변화를 살려 메기고 받으며 노래를 부른다.

2. 평가하기

 수행 평가지 210쪽 활용

• 한배의 변화를 살려 노래를 부를 수 있는가?

| 평가 방법 | 평가자 | 교사 평가, 자기 평가 | 평가 유형 | 지필 평가, 실기 평가 |
|-------|-----|-------------------------------|-------|--------------|
| 평가 기준 | 상 | 한배의 변화를 정확히 표현하며 노래를 부를 수 있다. | | |
| | 중 | 한배의 변화를 표현하며 노래를 부를 수 있다. | | |
| | 하 | 한배의 변화가 나타난 노래를 부를 수 있다. | | |

표현 강강술래 놀이마당

■ 제재 개관

강강술래는 서로의 손을 잡고 원을 그리며 노는 놀이와 노래를 말하는 것으로, 유네스코 인류 무형 문화유산으로 지정되었다. 3학년 때부터 배운 강강술래 놀이와 노래를 종합하고 연결하여 학습하는 데에 중점을 둔다.

■ 제재 목표

여러 가지 놀이를 엮어서 강강술래 놀이를 할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 여러 가지 놀이를 엮어서 강강술래 놀이하기
- 2 강강술래 놀이하고 느낀 점 이야기하기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음악-02) 악곡에 어울리는 신체 표현을 한다.

• 한배의 변화

■ 교과 역량

| | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량 | <input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량 | <input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량 |
| <input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량 | <input type="checkbox"/> 자기 관리 역량 |

■ 교수·학습 자료

음원 CD 1(062 050쪽_강강술래 노래, 063 050쪽_강강술래 반주, 064 050쪽_자진강강술래 노래, 065 050쪽_자진강강술래 반주, 066 050쪽_남생아 놀아라 노래, 067 050쪽_남생아 놀아라 반주, 068 050쪽_개고리 개굴청 노래, 069 050쪽_개고리 개굴청 반주, 070 051쪽_청어엮자 노래, 071 051쪽_청어엮자 반주, 072 051쪽_고사리꺾자 노래, 073 051쪽_고사리꺾자 반주, 074 051쪽_덕석물자 노래, 075 051쪽_덕석물자 반주, 076 051쪽_손 치기 발 치기 노래, 077 051쪽_손 치기 발 치기 반주, 078 051쪽_기와밟기 노래, 079 051쪽_기와밟기 반주, 080 051쪽_문지기 노래, 081 051쪽_문지기 반주, 082 051쪽_꼬리따기 노래, 083 051쪽_꼬리따기 반주)

■ 참고 자료 및 활동지

141~143쪽: (참고 자료) 강강술래 노래 악보

144~146쪽: (참고 자료) 강강술래 놀이 설명

■ 지도상의 유의점

- 1 강강술래 놀이 활동에 적극적으로 참여할 수 있도록 열린 수업 분위기를 조성한다.
- 2 시간이나 장소 등 상황에 따라 구성을 다르게 하여 놀이를 해도 좋다.

이번 시간에는
여러 가지 놀이를 엮어서 강강술래
놀이를 할 수 있어요

소통 문화적 공동체

강강술래 놀이마당

1 여러 가지 놀이를 엮어서 강강술래 놀이를 해 봅시다.

강강술래 → 자진강강술래 → 남생아 놀아라 → 개고리 개굴청
→ 청어엮기 → 고사리꺾기 → 덕석물기 → 손 치기 발 치기 →
기와밟기 → 문지기 → 꼬리따기 → 강강술래

“자진강강술래는
놀이와 놀이를 이어 주는
놀이로 사용되기도 해요.”

강강술래

자진강강술래

남생아 놀아라

개고리 개굴청

3. 즐겁게 신나게

50

■ 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사하고 수업을 시작한다. (음원 CD 1-001)
- 알고 있는 강강술래 노래를 이야기한다.

■ 기본 학습

1. 강강술래 놀이에 활용되는 노래 알아보기

- 강강술래 놀이에 쓰이는 여러 가지 노래를 알아본다.

2. 제재곡 듣기 (음원 CD 1-062 ~ 음원 CD 1-083)

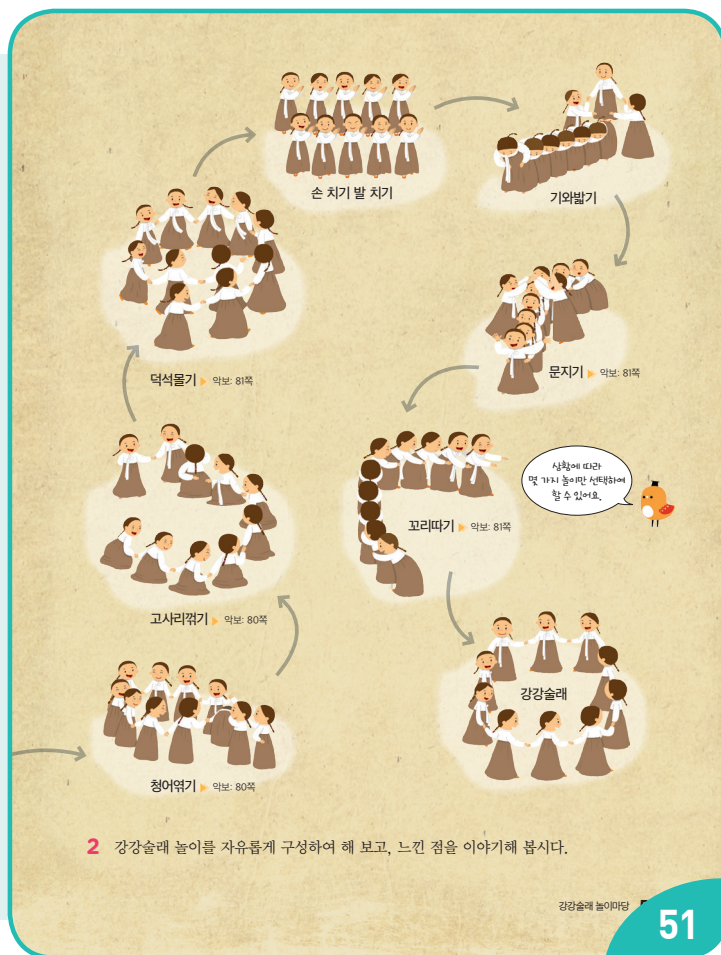
- 음원 CD나 교사의 범창을 듣고 따라 부르며 강강술래 놀이에 활용되는 여러 가지 노래를 익힌다. (참고자료 141~143쪽 활용)

강강술래 놀이에 활용되는 노래의 악보는 교과서 80~81쪽과 지도서 141~143쪽에 제시되어 있다.

■ 제재 학습

1. 강강술래 놀이하기

- 강강술래 놀이의 유래를 알아본다.
 - 강강술래 놀이의 유래를 이야기한다. (임진왜란 당시 이순신 장군이 우리 군사의 수를 많아 보이게 하기 위해 부녀자들로 하여금 해안가에서 강강술래 놀이를 하게 했다는 설이 있다.)



2 강강술래 놀이를 자유롭게 구성하여 해 보고, 느낀 점을 이야기해 봅시다.

강강술래 놀이마당

51

• 강강술래 놀이의 동작을 하나씩 익힌다.

〈강강술래, 자진강강술래〉

참고 자료 144~146쪽 활용

- 손을 잡고 원을 만들어 노래의 한배에 맞추어 오른쪽으로 걷거나 뛴다.

자진강강술래는 본 놀이 외에도 놀이와 놀이를 연결할 때 사용된다.

〈남생아 놀아라〉

- 원형으로 돌거나 멈춘 상태에서 몇 사람이 원 안으로 들어가 남생이 흉내를 낸다.

〈개고리 개골청〉

- 원을 유지한 상태에서 잡은 손을 풀고 자리에 앉아 노래에 맞추어 동작을 한다.

〈청어엮기〉

- 노래의 첫 장단을 부른 후 정해진 한 사람이 손을 끊고 놀이를 시작한다. 원을 깬 선두의 사람이 왼쪽으로 돌아서 맨 뒤 사람과 뒤에서 두 번째 사람의 손 밑으로 끼어 들어와 한 바퀴를 돌아서 제자리로 돌아오면 뒤에서 두 번째 사람은 왼손이 오른쪽 어깨 위로 오른 상태가 된다. 전체가 다 엮여지면 반대 방향으로 끼어 나와 차례로 돌아 나오면 엮인 손이 제자리로 돌아간다.

〈고사리꺾기〉

- 노래가 시작되면 오른쪽을 본 상태로 모두 앉아 있다가 선두가 일어서면서 놀이를 시작한다. 왼쪽으로 돌아서 두 번째 사람과 세 번째 사람 사이를 끊어 두 번째 사람을 일어나게 한다. 이 동작을 반복하여 마지막 사람까지 돌아 나오면서 한 사람씩 일어나게 한다.

〈덕석물기〉

- 노래가 시작되면 선두가 원을 끊고 원 안의 진행 방향으로 들어간다. 안쪽이 좁게 말리면 선두가 반대 방향으로 다시 풀어 나가서 다시 큰 원으로 만든다.

〈손 치기 발 치기〉

- 선두가 원을 끊고 두 명씩 짝을 지어 길게 한 줄로 선다. 메기는소리를 하는 사람이 '손 치기 하세, 자'라고 외치면 다 같이 일렬로 서서 노래에 맞추어 손 치기 발 치기 놀이 동작을 한다.

〈기와밟기〉

- 손 치기 발 치기 놀이를 한 줄로 마무리하면 메기는소리를 하는 사람이 '지와 밟세, 자'라고 외치면 기와밟기 놀이를 한다. 특히 안전에 유의한다.

〈문지기〉

- 기와밟기 놀이를 할 때 양쪽에서 잡아 주던 두 사람이 문을 만들고 기와를 밟던 사람이 선두가 되어 기와밟기의 기와를 만든 대형대로 걸으면서 문을 지나가며 놀이를 한다.

〈꼬리따기〉

- 선두는 꼬리를 잡으려고 하고 꼬리는 선두에게 잡히지 않으려고 도망 다니며 놀이를 한다.

2. 강강술래 놀이 후 느낀 점 이야기하기

- 우리 반에서 해 본 강강술래 놀이의 구성을 적고, 놀이 후 느낀 점을 친구들과 이야기하며 발표한다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 강강술래 노래와 동작의 흐름을 정리한다.

2. 평가하기

- 여러 가지 놀이를 엮어서 강강술래 놀이를 할 수 있는가?

| 평가 방법 | 평가자 | 교사평가 | 평가유형 | 실기평가 |
|-------|-----|--|------|------|
| 평가 기준 | 상 | 강강술래 노래를 부르며 강강술래 놀이에 능동적으로 참여하며 놀이를 할 수 있다. | | |
| | 중 | 강강술래 노래를 부르며 강강술래 놀이를 할 수 있다. | | |
| | 하 | 강강술래 놀이를 할 수 있다. | | |

표현 단소 오름길 ②

■ 제재 개관

이 제재는 단소 학습의 두 번째 제재로서 泚, 淋 운지법과 악기 관리 방법을 익힌다. 단소 연습곡 2와 '아리랑'을 연주하는 것을 중심으로 구성하였다.

■ 제재 목표

泚, 淋 운지법을 익혀 단소로 악곡을 연주할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 단소의 泚, 淋 운지법 익히기
- 2 단소로 '아리랑' 연주하기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

- 6음(아·미) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
 6음(아·미) 바른 자세와 호흡으로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.
 • 박, 율명, 관악기의 음색

■ 교과 역량

| | |
|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량 | <input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량 |
| <input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량 | <input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량 |
| <input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량 | <input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량 |

■ 교수·학습 자료

단소, 음원 CD 1(084 052쪽_단소 연습곡 2 085 053쪽_아리랑 연주, 086 053쪽_아리랑 반주, 087 053쪽_아리랑 단소)

■ 참고 자료 및 활동지

147~148쪽: (참고 자료) 단소 오름길 ② 연습곡
 190쪽: (활동지) 泚, 淋 단소 운지법 익히고 소리 내기

■ 악곡 구성 및 특징

| 종류 | 경기(경기도) 민요 | 장단 | 세마치장단 |
|-------|--|----|-------|
| 악곡 해설 | '아리랑'은 지역별로 여러 가지 종류가 있으나 제시된 '아리랑'은 서울, 경기 지역에서 전문 소리꾼들이 부르는 통속 민요로, '본조 아리랑'이라고도 한다. 2012년 12월 5일 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재되었다. | | |

■ 지도상의 유의점

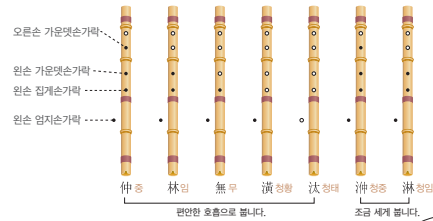
- 1 단소를 불기 전 율명으로 노래 부르며 악곡을 익힌 후 단소로 연주하도록 한다.



단소 2 단소 오름길 泚淋

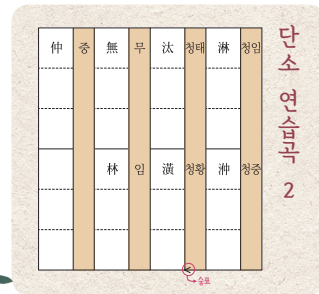
이번 시간에는
泚, 淋 운지법을 익혀 단소로 악곡을
연주할 수 있어요.
문화적 공동체 자기 관리

1 운지법 1



泚와 淋, 泚와 淋의
운지법은 같지만 泚와 淋은
입김을 조금 세게 불어 넣어서
연주해야 해요.

- 1 단소 연습곡 2를 단소로 연주해 봅시다.



음명으로 부를 때는
'청', '중' 등으로 음높이에
따라 불러주세요.

52

■ 동기 유발

- '인사 장단'으로 인사하고 수업을 시작한다. CD 1-001
- 단소 소리 내기를 한다.
- 지난 시간에 단소로 연주한 곡을 복습한다.

■ 기본 학습

1. 泚, 淋 운지법 익히기

- 단소 연주의 바른 자세를 확인하고 소리를 낸다.
 - 허리를 펴고 머리를 약간 숙인 후 입술을 양 옆으로 펴고 취구에 바람을 불어 넣는다.
- 바른 자세와 호흡을 유지하며 지난 시간에 연주한 연습곡을 단소로 연주한다.
- 泚, 淋 운지법을 익히고 연습한다.
 - 지난 시간에 배운 仲, 林과 운지법은 같지만 바람을 부는 입 구멍을 조금 작게 하여 바람을 빠르고 세게 불어 넣는다.

2. 제재곡 듣기

- 연주할 악곡을 음원 CD로 듣는다. CD 1-084 CD 1-085
- 박을 짚으며 듣는다.

표현 나무의 노래

제재 개관

이 제재는 여러 가지 쉼표와 음표를 포함한 리듬꼴이 다양하게 나타나는 4박자의 못갓춘마디 곡으로 리듬꼴을 학습하기에 적합하다. 곡의 전개에 따른 빠르기의 변화와 셈여림의 변화를 살려 노래 부르는 데 중점을 두고 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림을 느껴 볼 수 있도록 지도한다.

제재 목표

빠르기의 변화를 살려 부분 2부 합창을 할 수 있다.

지도 내용

1. 쉼표가 있는 리듬꼴 살려 노래 부르기
2. 빠르기의 변화를 살려 부분 2부 합창하기

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음 01-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

(6음 02-01) 5~6학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

• 여러 가지 리듬꼴, 다양한 소리의 어울림, 빠르기의 변화

교과 역량

| | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량 | <input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량 |
| <input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량 | <input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량 | <input type="checkbox"/> 자기 관리 역량 |

교수·학습 자료

‘빈 숲속의 이야기’ 동영상, 음원 CD 1(088 054쪽_나무의 노래 노래, 089 054쪽_나무의 노래 반주, 090 054쪽_나무의 노래 위 성부, 091 054쪽_나무의 노래 아래 성부, 092 055쪽_헝가리 춤곡 6번, 093 055쪽_위풍당당 행진곡)

악곡 구성 및 특징

| 구성 | 다장조 | 박자 | 4박자 |
|-------|---|----|-----|
| 악곡 해설 | 이 노래는 4박자의 못갓춘마디로 시작하는 신나고 경쾌한 곡으로, 여러 가지 다양한 쉼표와 음표를 포함하고 있으며 빠르기와 셈여림의 변화에 따라 달라지는 곡의 분위기를 느낄 수 있다. | | |

지도상의 유의점

1. 쉼표가 있는 리듬꼴을 익혀 악곡의 분위기를 살려 표현한다.
2. 빠르기를 표현할 때 감각적으로 느끼며 노래를 부를 수 있도록 지도한다.

나무의 노래 | 부분 2부 합창 |



이번 시간에는
빠르기(의 변화)를 살려 부분 2부 합창을
할 수 있어요.
감성 | 정보 처리

느리게(♩=72) 최선영 작사 | 김동신 작곡

아침 햇살이 찾아들기 전 작은 소리로 노래 하는 나 - 무 아침
햇살이 찾아들면 가슴 울리고 햇살을 흔들며 노래 하는 나

빠르게(♩=132)

무 오늘은 날씨가 좋아요 햇살이 눈부셔요 - 우리
집 나무가 노래부르면 이웃 집 나무가 대답을 하고 탐스런 나뭇잎
만 - 큼 가득 열린 참새들 - 열린 참새 만 큼 고운 노래
들려 주는 나무 하늘에 그려지는 - 오선
지엔 햇살 한 줄 내 노래 한 가락

54

동기 유발

CD 1-003

- ‘인사 노래’를 부르며 인사하고 수업을 시작한다.
- 슈트라우스(요한) Ⅱ세의 ‘빈 숲속의 이야기’를 들으며 숲을 주제로 한 곡의 느낌을 이야기한다.
- 상상되는 나무들이나 새들의 모습을 이야기한다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

CD 1-088

- 노랫말의 내용과 분위기를 생각하며 제재곡을 듣는다.
- 노래가 주는 느낌과 분위기를 이야기한다.
- 악곡의 특징적인 표현을 이야기한다.
- 빠르기가 중간에 변한다, 쉼표가 많이 나온다 등

2. 제재곡 리듬 익히기

- 제재곡의 리듬을 익힌다.
- 손뼉치기, 리듬대로 노랫말 읽기 등으로 익힌다.

3. 제재곡 가락 익히기

- 제재곡을 듣고 따라 부르며 가락의 흐름을 파악한다.
- 두 마디 또는 네 마디씩 듣고 따라 부른다.
- 못갓춘마디에 유의하여 노래를 부른다.

1. 쉼표가 있는 리듬꼴을 살려 노래를 불러 봅시다.



2. 빠르기말을 알아보고, 빠르기의 변화를 살려 부분 2부 합창을 해 봅시다.

▶ 음악의 공부를 하고 있어요

메트로놈
일정한 속도로 음악의 빠르기를 나타내는 기계입니다.
♩=72는 1분 동안 4분음표를 72번 연주하는 속도입니다.

3. 다양한 빠르기가 나타나는 음악을 감상하고, 지휘나 신체 표현으로 빠르기의 변화를 표현해 봅시다.

브람스, 헝가리 춤곡 6번

엘가, 위풍당당 행진곡



55

■ 제재 학습

1. 쉼표가 있는 리듬꼴 살려 노래 부르기

- 쉼표의 뜻을 이해하고 이름과 박의 길이를 익힌다.
 - 쉼표는 그 박의 길이만큼 쉬라는 뜻이다.
 - 여러 가지 쉼표의 이름과 박의 길이를 익힌다.

| 쉼표 | 이름 | 박수 |
|----|-------|-----------------|
| ⌵ | 16분쉼표 | $\frac{1}{4}$ 박 |
| ⌴ | 8분쉼표 | $\frac{1}{2}$ 박 |
| ⌳ | 4분쉼표 | 1박 |
| ⌲ | 2분쉼표 | 2박 |
| ⌱ | 온쉼표 | 4박 |

- 쉼표가 사용된 마디를 찾고 리듬을 익힌다.
 - 마디 중간에 나오는 쉼표는 쉼의 의미보다는 다음에 나오는 음을 준비하기 위한 것으로 생각하고 호흡을 빨리 들이마시고 시작하는 느낌으로 부르도록 한다.
 - 일정박에 맞추어 손뼉치기나 코다이 리듬 음절 읽기 등으로 리듬을 익힌다.
- 쉼표가 있는 가락에 유의하여 노래를 부른다. CD 1-090

악곡에서 쉼표(9)는 연주의 박자에 지장을 주지 않고 빠르게 숨을 쉬라는 표시임을 알고, 쉼표에 유의하며 노래를 부를 수 있도록 지도한다.

2. 빠르기의 변화를 살려 부분 2부 합창하기

- 빠르기를 나타내는 빠르기말을 알아본다.

| 빠르기말 | 이름 | 뜻 | 속도 |
|------------|-------|--------|-----------|
| Adagio | 아다지오 | 매우 느리게 | ♩=60~69 |
| Andante | 안단테 | 느리게 | ♩=70~79 |
| Andantino | 안단티노 | 조금 느리게 | ♩=80~89 |
| Moderato | 모데라토 | 보통 빠르게 | ♩=90~109 |
| Allegretto | 알레그레토 | 조금 빠르게 | ♩=110~129 |
| Allegro | 알레그로 | 빠르게 | ♩=130~149 |
| Vivace | 비바체 | 매우 빠르게 | ♩=150~189 |

- 빠르기의 변화를 나타내는 빠르기말을 알아본다.
 - *rit.*(리타르단도): 빠르기를 점점 느리게 하여 부르거나 연주하라는 뜻이다.
- 성부를 나누어 못갓춘마디, 빠르기의 변화, 셈여림의 변화를 살려 부분 2부 합창을 한다.
 - 아래 성부를 익히기 전 위 성부의 가락을 확인하고 아래 성부의 가락을 듣고 따라 부르기로 익힌다. CD 1-091
 - 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림을 느낀다. CD 1-089

3. 지휘나 신체 표현하며 빠르기의 변화 표현하기

- 두 악곡을 지휘나 신체 표현을 하며 감상하고 빠르기의 변화를 느낀다. CD 1-092 CD 1-093
 - ‘헝가리 춤곡 6번’은 4박자, ‘위풍당당 행진곡’은 2박자에 맞추어 지휘 또는 신체 표현을 한다.
- 빠르기의 변화가 나타난 음악을 듣고 느낌을 이야기한다.

교과서에 제시된 곡 외에 쇼팽의 ‘발라드 1번’, 리스트의 ‘헝가리 랩소디 2번’, 미하엘리스의 ‘숲속의 대장간’ 등이 있다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 빠르기말의 개념을 확인한다.

2. 평가하기

- 빠르기의 변화를 살려 부분 2부 합창을 할 수 있는가?

| 평가 방법 | 평가자 | 교사 평가 | 평가 유형 | 지필 평가, 실기 평가 |
|-------|-----|---------------------------------|-------|--------------|
| 평가 기준 | 상 | 빠르기의 변화를 정확하게 표현하며 노래를 부를 수 있다. | | |
| | 중 | 빠르기의 변화를 표현하며 노래를 부를 수 있다. | | |
| | 하 | 빠르기의 변화가 나타난 노래를 부를 수 있다. | | |

감상 천년만세와 수제천

■ 제재 개관

이 제재는 줄풍류와 삼현 육각의 악기 편성을 이해하며 악곡을 감상하는 데에 중점을 둔다. 줄풍류와 삼현 육각에 편성되는 악기의 음색을 구별해 보고, “천년만세”와 “수제천”을 감상하며 음악적 특징을 이야기하도록 한다.

■ 제재 목표

악곡을 감상하고 악기 편성을 구별할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 줄풍류에 편성되는 악기의 음색을 구별하고 “천년만세” 감상하기
- 2 삼현 육각에 편성되는 악기의 음색을 구별하고 “수제천” 감상하기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음 02-01) 5~6학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

• 다양한 소리의 어울림, 관악기·현악기의 음색

■ 교과 역량

| | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량 | <input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량 |
| <input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량 | <input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량 | <input type="checkbox"/> 자기 관리 역량 |

■ 교수·학습 자료

음원 CD 1(094 056쪽_천년만세 중 계면가락도드리, 095 057쪽_수제천)

■ 참고 자료 및 활동지

149쪽: (참고 자료) 거문고와 향피리

150쪽: (참고 자료) 감상 악곡 해설

151쪽: (참고 자료) 옛 그림 속 우리 음악

■ 악곡 구성 및 특징

<천년만세>

| | |
|-------|--|
| 악곡 해설 | 수명이 천년만년 이어지기를 기원하는 의미를 담고 있으며 풍류 음악 중에서 줄풍류 편성으로 연주하는 합주 곡이다. |
|-------|--|

<수제천>

| | |
|-------|---|
| 악곡 해설 | ‘정읍’ 또는 ‘빛가락정읍’이라고도 한다. 임금이나 왕세자가 행차할 때 연주하던 곡이다. |
|-------|---|

■ 지도상의 유의점

- 1 줄풍류와 삼현 육각 편성을 이룬 위주의 수업보다 실음을 통한 활동 위주의 수업이 되도록 한다.



천년만세와 수제천

이런 시간에는
악곡을 감상하고 악기 편성을 구별할 수
있어요.
문화적 공동체 정보 처리

“천년만세”는 천년만년 살기를 기원하는 의미를 담고 있는 풍류 음악의 하나로 ‘계면가락도드리’, ‘양청도드리’, ‘우조가락도드리’의 세 곡으로 이루어진 모음곡입니다.

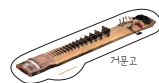
- 1 줄풍류 “천년만세” 중 ‘계면가락도드리’를 감상해 봅시다.



- 2 줄풍류에 편성되는 악기를 살펴보고, 악기의 음색을 구별해 봅시다.



붙임 먹지를 붙이고, 악기 이름을 쓰세요.



▶ 붙임 먹지: 93쪽, 정답: 90쪽

56

■ 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사하고 수업을 시작한다. (CD 1-001)
- 자신이 알고 있는 우리나라 악기를 이야기한다.

■ 제재 학습

1. “천년만세” 중 ‘계면가락도드리’ 감상하기

- “천년만세”를 알아본다.
 - “천년만세”는 ‘계면가락도드리’, ‘양청도드리’, ‘우조가락도드리’로 구성된 세 곡의 모음곡이다.
 - 거문고가 중심이 되는 줄풍류 편성의 풍류 음악이다.
- 풍류 음악이 무엇인지 살펴본다.
 - 풍류 음악이란 조선 시대 선비들이 자신의 인격을 수양하고 자연을 벗 삼아 즐기던 음악을 말한다.
- “천년만세” 중 ‘계면가락도드리’를 감상한다. (CD 1-094)
 - ‘계면가락도드리’는 “천년만세”의 첫 번째 악곡으로 장단은 타령장단이다. (참고 자료 150쪽 활용)
 - 음악의 중심이 되는 악기가 무엇인지 이야기한다. (거문고가 중심이 된다.)
- 소리의 어울림을 생각하며 음악을 감상하고 느낌을 이야기한다.

“수제천”은 월이 오래 살고 나라가 영원하기를 기원한다는 뜻으로, 궁중의 잔치나 행사에서 연주되었고, 처용무(처용 가면을 쓰고 추는 춤)와 같은 궁중 무용의 반주 음악으로도 쓰였습니다.

- 3 삼현 육각으로 편성된 “수제천” 1장을 감상해 봅시다.

삼현 육각은 관악기(향피리)와 중심이 되는 음악의 악기 편성으로 주로 무용 반주에 사용됩니다.



- 4 삼현 육각에 편성되는 악기를 살펴보고, 악기의 음색을 구별해 봅시다.



▲ 김홍도, '무동'



붙임 딱지를 붙이고, 악기 이름을 쓰세요. 향피리

▶ 붙임 딱지: 93쪽, 정답: 90쪽

- 5 “천년만세”와 “수제천”을 비교해 봅시다.

| 천년만세 | |
|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 크다 | <input type="checkbox"/> 작다 |
| <input type="checkbox"/> 여러다 | <input type="checkbox"/> 한처다 |
| <input type="checkbox"/> 거문고 | <input type="checkbox"/> 향피리 |



| 수제천 | |
|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 크다 | <input type="checkbox"/> 작다 |
| <input type="checkbox"/> 여러다 | <input type="checkbox"/> 한처다 |
| <input type="checkbox"/> 거문고 | <input type="checkbox"/> 향피리 |

▶ 정답: 90쪽

천년만세와 수제천

57

2. 줄풍류에 편성되는 악기를 살펴보고, 음색 구별하기

- 줄풍류의 뜻과 편성 악기를 살펴본다. **참고 자료 149쪽 활용**
 - 줄풍류는 거문고가 중심이 되는 풍류 음악이다.
 - 줄풍류의 악기는 거문고, 가야금, 해금, 대금, 세피리, 장구로 편성되고, 양금과 단소를 추가하기도 한다.
- 교사가 들려주는 각 악기의 음색을 듣고, 악기 붙임 딱지를 해당하는 악기 사진 아래에 붙인다.

줄풍류는 거문고 중심의 악기 편성으로 음량이 적다. 그에 따라 음량이 적은 악기인 단소, 양금, 세피리가 편성되고 장구는 변죽을 친다.

3. “수제천” 1장 감상하기

- “수제천”을 알아본다. **참고 자료 150쪽 활용**
 - “수제천”은 조선 시대 궁중 의식에서 연주되던 향악곡의 하나로 전 4장으로 구성되어 있다. 악곡의 선율은 ‘연음’이라는 독특한 기법을 활용한다.

보충 자료

연음 형식

주선율을 연주하는 음량이 큰 향피리가 쉬는 사이에 대금이나 다른 악기 가 선율의 뒷부분을 이어서 연주하는 형식이다.

- “수제천” 1장을 감상한다. **CD 1-095**

- 음악을 감상하면서 각 악기의 음색을 구별한다.
- 음악의 중심이 되는 악기가 무엇인지 알아본다. (향피리 선율이 중심이 된다, ‘겹서’를 끼워 부는 향피리는 음량이 커서 선율을 이끌어 갈 때가 많다 등)
- 가락의 흐름을 생각하며 음악을 감상하고 느낌을 이야기한다.

4. 삼현 육각에 편성되는 악기를 살펴보고, 음색 구별하기

- 삼현 육각의 뜻과 편성 악기를 살펴본다. **참고 자료 149쪽 활용**
 - 삼현 육각은 향피리 2개, 대금 1개, 해금 1개, 장구 1개, 좌고 1개로 편성한 연주 형태를 말한다.
 - 향피리가 중심이 되는 음악의 악기 편성으로 주로 무용 반주에 사용되고 좌고가 편성되며 장구는 복판을 쳐서 음량이 크다.
- 교사가 들려주는 각 악기의 음색을 듣고, 악기 붙임 딱지를 해당하는 악기 사진 아래에 붙인다.

5. “천년만세”와 “수제천” 비교하기

- “천년만세”와 “수제천”을 비교한다.
 - “천년만세”는 현악기 및 장구의 변죽 반주로 소리가 작고 단소, 양금 등의 음색으로 느낌이 여러며 중심 악기는 거문고이다.
 - “수제천”은 향피리 2개와 장구의 복판 반주로 소리가 크고 느낌이 힘차며, 중심 악기는 향피리이다.

심화 활동 옛 그림 속 우리 음악

- 그림을 보고 그림에 나타난 우리 음악의 모습을 이야기한다.
 - 김홍도의 ‘무동’에는 삼현 육각 편성의 음악에 맞추어 춤을 추는 무동의 모습이 나타나 있다.

참고 자료 151쪽 활용

정리 및 평가

1. 정리하기

- 악곡을 감상하고 줄풍류와 삼현 육각에 편성되는 악기를 구별한다.

2. 평가하기

- 악곡을 감상하고 악기 편성을 구별할 수 있는가?

| 평가 방법 | 평가자 | 교사 평가 | 평가 유형 | 지필 평가, 보고서 평가 |
|-------|-----|---|-------|---------------|
| 평가 기준 | 상 | “천년만세”와 “수제천”을 감상하고 차이점을 정확하게 구별하여 이야기할 수 있다. | | |
| | 중 | “천년만세”와 “수제천”을 감상하고 차이점을 구별하여 이야기할 수 있다. | | |
| | 하 | “천년만세”와 “수제천”을 감상하고 느낌을 이야기할 수 있다. | | |

생활화 음악은 마법사

■ 제재 개관

이 제재는 음악의 사회적 기능으로서 그 쓰임새를 알아보고, 음악이 심신 건강에 미치는 영향을 알아본다. 또 다양한 음악이 주는 느낌을 경험함으로써 음악에 따라 감정이나 느낌, 기분 등이 어떻게 변화되는지를 탐색하는 데 중점을 둔다.

■ 제재 목표

음악에 따라 심신이 어떻게 변화되는지 발표할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 생활 속에서 음악을 활용한 경험 이야기하기
- 2 음악이 심신 건강에 미치는 영향을 조사하고 발표하기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음 03-02) 음악이 심신 건강에 미치는 영향에 대해 발표한다.

■ 교과 역량

| | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량 | <input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량 | <input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량 |
| <input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량 | <input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량 |

■ 교수·학습 자료

광고 음악 모음 동영상, 음원 CD 1(096 059쪽_스타워즈 메인 테마, 097 059쪽_조스 테마)

■ 지도상의 유의점

- 1 음악이 심신 건강에 미치는 영향에 대한 다양한 사례를 시청각 자료로 제시한다.
- 2 음악에 따라 다양한 느낌을 경험할 수 있는 감상곡을 제시한다.

생활화 음악은 마법사

이번 시간에는
음악에 따라 심신이 어떻게 변화되는지
발표할 수 있어요.
소통 자기 관리

- 1 생활 속에서 음악을 활용한 경험을 떠올리고, 우리의 몸과 마음이 어떻게 변화되었는지 이야기해 봅시다.



58

■ 동기 유발

- ‘인사 노래’를 부르며 인사하고 수업을 시작한다. 🎵 CD 1-003
- 광고에 등장하는 음악을 동영상으로 찾아 들려준다.
- 광고 음악을 들으면 어떤 제품이나 이미지, 분위기 등이 떠오르는지 생각하고 자유롭게 이야기한다.

■ 제재 학습

1. 생활 속에서 음악을 활용한 경험 이야기하기

- 교과서 58쪽에 제시된 그림을 보고, 음악의 다양한 쓰임새를 알아본다.
 - 마트나 쇼핑몰에서 나오는 신나는 음악은 소비자의 욕구를 증대시킨다.
 - 운동선수가 경기 전 음악을 들으며 집중력을 높인다.
 - 경쾌한 분위기의 음악에 맞추어 트램펄린에서 친구들과 즐겁게 뛰어 논다.
 - 요가와 같이 정적인 운동을 할 때 조용하고 느린 음악을 들으며 마음을 차분하게 한다.
 - 산모가 차분한 분위기의 음악을 들으며 심신을 편안하게 하여 태교에 집중한다.
- 자신이 일상생활에서 음악을 활용한 경험을 이야기한다.

- 2 음악을 듣고, 음악이 몸과 마음에 어떤 영향을 주는지 적어 봅시다.

영화 "스타워즈" OST 중 '메인 테마'

영화 "조스" OST 중 '조스 테마'

느낀 점:

느낀 점:

- 3 음악이 몸과 마음에 미치는 영향을 모둠별로 조사하고, 다양한 형식으로 발표해 봅시다.



- 4 나의 기분을 좋게 만드는 음악을 생각해 보고, 친구들에게 소개해 봅시다.

평가하기

다음 내용으로 스스로를 평가해 봅시다.

음악이 심신 건강에 미치는 영향을 알기 위해 음악 활동에 적극적으로 참여하였나요? () () ()

음악에 따라 자신의 감정이나 느낌, 기분이 어떻게 변화되는지 이야기할 수 있나요? () () ()

음악이 심신 건강에 미치는 영향을 알고, 나의 생활에서 음악을 적절히 활용할 수 있나요? () () ()

음악은 마법사

59

- 버스 안에서 음악을 듣는다, 학교 운동회에서 응원가를 만들어 불렀다, 수학여행에서 장기 자랑 때 노래를 불렀다 등
- 생활 속에서 음악을 활용할 때 자신의 마음과 행동이 변한 경험을 이야기한다.
- 즐겁기할 때 경쾌한 음악을 틀었더니 더 즐겁고 활발하게 운동하게 되었다, 화가 났을 때 조용한 음악을 들어서 마음이 안정되었다 등

2. 음악을 듣고 자신의 느낌 적기

- 여러 가지 음악이 주는 다양한 느낌을 경험하고, 음악에 따라 자신의 감정이나 느낌, 기분이 어떻게 변화되는지 이야기한다. CD 1-096 CD 1-097
- 영화 "스타워즈"의 '메인 테마', 영화 "조스"의 '조스 테마'를 듣는다.
- 영화 "스타워즈"의 '메인 테마'를 들으면 웅장하고 역동적인 느낌이 떠오른다 등
- 영화 "조스"의 '조스 테마'를 들으면 불안하고 무서운 느낌이 든다 등
- 음악을 듣고 각각의 느낌을 교과서에 적는다.

음악에 따른 감정이나 느낌, 기분의 변화에 대하여 이야기를 나눌 때 학생들이 표현하는 다양한 음악적 느낌을 수용하도록 한다.

3. 음악이 몸과 마음에 미치는 영향을 조사하고 발표하기

- 음악이 심신 건강에 미치는 영향을 모둠별로 조사한다.
 - 모둠별로 조사한 영역과 방법을 토의하고 계획한다.
- 음악이 몸과 마음에 미치는 다양한 사례를 찾아본다.
 - 소리의 진동이나 공명이 신체에 미치는 영향을 알아본다.
 - 음악이 인간의 심리 상태에 영향을 주는 사례를 찾는다. (소리 마케팅 등)
 - 음악 치료의 사례를 찾는다.
- 음악이 심신 건강에 미치는 영향에 대하여 조사한 내용을 정리하고 다양한 형식으로 발표한다.
 - 모둠별로 조사한 내용을 다양한 형식으로 발표한다. (신문 만들기, 인터뷰하기, 미니북 만들기 등)
 - 다른 모둠의 발표를 듣고, 소리나 음악이 인간의 심신 건강에 미치는 다양한 사례를 알아본다.

소리나 음악이 인간의 심신 건강에 미치는 영향에 대하여 정리한 시청각 자료를 활용하는 것이 좋다.

4. 나의 기분을 좋게 만드는 음악을 친구들에게 소개하기

- 나의 기분을 좋게 만드는 음악을 생각한다.
 - 어떠한 상황에서 음악을 들었을 때 기분이 좋았는지 자신의 경험을 토대로 생각한다.
- 생각한 음악을 친구들에게 소개한다.
 - 나의 기분을 좋게 만들어 준 음악을 선정한 이유와 함께 친구들에게 소개한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 음악의 여러 가지 쓰임새를 정리한다.
- 소리가 심신에 미치는 영향을 정리한다.

2. 평가하기

- 음악에 따라 심신이 어떻게 변화되는지 발표할 수 있는가?

| 평가 방법 | 평가자 | 교사 평가 | 평가 유형 | 포트폴리오 평가 |
|-------|-----|--|-------|----------|
| 평가 기준 | 상 | 음악이 심신 건강에 미치는 영향을 조사하고, 심신 건강을 위하여 음악을 활용할 수 있는 방법을 발표할 수 있다. | | |
| | 중 | 음악이 심신 건강에 미치는 영향에 대해 자신의 경험과 연관하여 발표할 수 있다. | | |
| | 하 | 음악이 심신 건강에 미치는 사례를 발표할 수 있다. | | |

■ 제재 개관

이 제재는 우리나라 관악기와 서양 관악기의 종류를 알아보고, 악기별 음색을 탐색하는 활동에 중점을 둔다. 악기의 생김새와 주법을 이해하고 실제 관악기로 연주하는 여러 악곡을 감상하며 악기가 지니는 고유의 음색과 그 특징을 경험할 수 있도록 한다.

■ 제재 목표

악곡을 듣고 관악기의 특징과 음색을 구별할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 관악기의 종류와 악기별 음색 알아보기
- 2 관악기로 연주하는 악곡 감상하기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음 02-01) 5~6학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

• 관악기의 음색

■ 교과 역량

| | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량 | <input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량 |
| <input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량 | <input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량 | <input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량 |

■ 교수·학습 자료

관악기 카드, 리코더나 단소, 음원 CD 1(098 060쪽_대금, 099 060쪽_향피리, 100 060쪽_단소, 101 060쪽_소금, 102 060쪽_태평소, 103 060쪽_나발, 104 060쪽_생황, 105 060쪽_훈, 106 060쪽_나각, 107 061쪽_피콜로, 108 061쪽_플루트, 109 061쪽_오보에, 110 061쪽_클라리넷, 111 061쪽_바순, 112 061쪽_호른, 113 061쪽_트럼펫, 114 061쪽_트롬본, 115 061쪽_튜바, 116 061쪽_서용석류 피리 산조 중 자진모리, 117 061쪽_대금 청성자진한잎, 118 061쪽_단소 청성자진한잎, 119 061쪽_클라리넷 협주곡 가장조 2악장, 120 061쪽_가브리엘의 오보에)

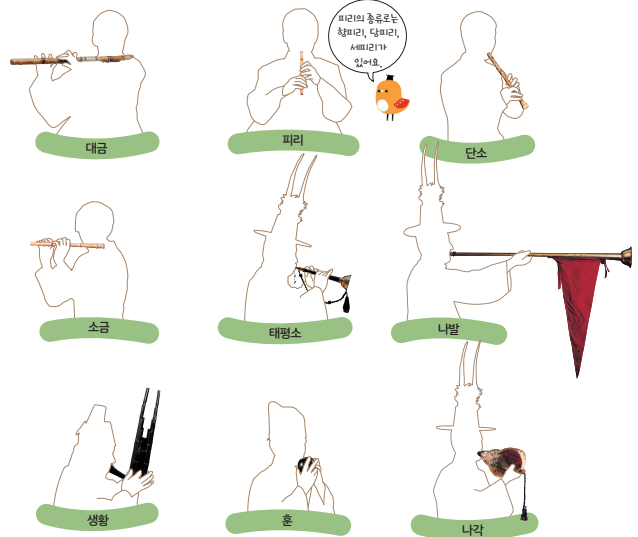
■ 참고 자료 및 활동지

152~153쪽: (참고 자료) 우리나라 관악기
154~155쪽: (참고 자료) 서양 관악기
156~157쪽: (참고 자료) 감상 악곡 해설
192쪽: (활동지) 우리나라 관악기의 종류와 음색 알아보기
194쪽: (활동지) 서양 관악기의 종류와 음색 알아보기

관악기와 친해지기

이번 시간에는
악곡을 듣고, 관악기의 특징과 음색을
구별할 수 있어요.
정보 처리 자기 관리

우리나라 관악기



자세한 악기 모습은 악기 카드 95쪽을 참조하세요.

1 관악기의 종류와 악기별 음색을 알아봅시다.

60

3. 즐겁게 신나게

■ 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사하고 수업을 시작한다. (CD 1-001)
- 리코더와 단소 등 입으로 부는 악기를 실제로 소리 내어 보고, 친구에 숨을 불어 넣어 연주하는 악기를 관악기라고 함을 알려 준다.
- 자신이 알고 있는 관악기를 이야기한다.

■ 제재 학습

1. 관악기 종류와 음색 알아보기

〈우리나라 관악기〉

참고 자료 152~153쪽 활용

- 교과서에 제시된 우리나라 관악기의 사진을 보며 악기별 생김새와 이름을 알아보고, 악기의 소리를 들어 본다.
- 각 악기를 주법에 따라 분류한다. (CD 1-098 ~ CD 1-106)
 - 가로로 부는 악기: 대금, 소금
 - 세로로 부는 악기: 단소, 향피리, 태평소, 나발
 - ‘서’를 끼워서 부는 악기: 향피리, 태평소
- 악기 만드는 재료를 알아본다. (대나무-대금, 향피리, 단소, 소금, 태평소 / 뚝배기-나발 / 훈-훈 / 소라 껍데기-나각 / 바가지-생황)

활동지 192쪽 활용

서양 관악기



2 악기 카드를 이용하여 빙고 게임을 해 봅시다. ▶ 악기 카드: 95쪽

3 관악기로 연주하는 여러 가지 악곡을 감상해 봅시다.

서용석류 피리 산조 중 자진모리

청성자진한잎

모차르트, 클라리넷 협주곡 가장조 2악장

엔니오 모리코네, 가브리엘의 오보에

관악기와 친해지기

61

〈서양 관악기〉 참고자료: 154~155쪽 활용 활동지: 194쪽 활용

- 교과서에 제시된 서양 관악기의 사진을 보며 악기별 생김새와 이름을 알아보고, 악기의 소리를 들어 본다.
 - 악기별 소리를 듣고 악기의 음색은 어떠한지 느낌을 이야기한다. (CD 1-107 ~ CD 1-115)
- 각 악기를 여러 가지 방법으로 분류한다.
 - 목관 악기: 피콜로, 플루트, 오보에, 클라리넷, 바순
 - 금관 악기: 호른, 트럼펫, 트롬본, 튜바
 - 리드가 있는 악기: 오보에, 클라리넷, 바순
- 악기별 연주 방법을 알아본다.
 - 금관 악기는 마우스피스를 사용한다.
 - 트롬본은 슬라이드로 관의 길이를 조절하여 음높이를 표현한다.

2. 악기의 음색 듣고 빙고 게임 하기

- 악기 카드를 이용하여 악기의 음색을 구별하는 빙고 게임을 한다.
 - 악기 카드 중 아홉 장을 골라 3×3 형태로 배열한다.
 - 학생들은 교사가 들려주는 악기의 음색을 듣고, 해당하는 악기 카드를 뒤집는다. 정답이 아니면 원상태로 돌린다. 1줄 또는 2줄 빙고를 완성하면 승리한다.

3. 관악기로 연주하는 음악 감상하기 참고자료: 156~157쪽 활용

- 서용석류 피리 산조 중 자진모리를 감상한다.
 - 피리의 음색을 구별하며 음악을 감상하고 음악의 느낌을 이야기한다. (CD 1-116)
- ‘청성자진한잎’을 감상한다. (CD 1-117, CD 1-118)
 - 대금과 단소로 연주한 독주곡을 악기의 음색을 구별하며 각각 감상하고, 음악의 느낌을 이야기한다.
- 모차르트의 ‘클라리넷 협주곡 가장조’ 2악장을 감상한다.
 - 음악을 감상하고 음악의 느낌을 이야기한다.
 - 클라리넷의 음색을 이야기한다. (매우 부드럽고 느낌이다, 높은 소리는 날쌔 소리처럼 들린다 등)
- 오보에로 연주하는 엔니오 모리코네의 ‘가브리엘의 오보에’를 감상한다. (CD 1-120)
 - 음악을 감상하고 음악의 느낌을 이야기한다.
 - 오보에의 음색을 이야기한다. (고음의 음색이 화려하면서도 선명하다, 중저음에서는 다소 두꺼운 소리가 난다, 코맹맹이 소리처럼 들린다 등)

누리집에서 악곡의 이름을 검색하여 악기 모습과 음색을 구별할 수 있도록 한다.

보충 자료

▶ 악기별 음색을 들을 수 있는 악곡

- 소금: 한창은의 ‘모닝’
- 태평소, 나발, 나각: 대취타
- 훈: 김영동의 ‘바람의 소리’
- 피콜로: 차이콥스키의 ‘호두까기 인형’ 중 ‘중국의 춤’
- 플루트: 클로드 볼링의 ‘아일랜드의 여인’
- 트럼펫: 하이든의 ‘트럼펫 협주곡 내림마장조’
- 튜바: 슈미트의 ‘악마의 허’

I 정리 및 평가

1. 정리하기

- 우리나라 관악기의 종류와 음색을 구별한다.
- 서양 관악기의 종류와 음색을 구별한다.

2. 평가하기

- 악곡을 듣고 관악기의 특징과 음색을 구별할 수 있는가?

| 평가 방법 | 평가자 | 교사 평가 | 평가 유형 | 지필 평가 |
|-------|-----|--|-------|-------|
| 평가 기준 | 상 | 관악기의 소리를 듣고 음색과 특징을 정확하게 구별하여 이야기할 수 있다. | | |
| | 중 | 관악기의 소리를 듣고 음색과 특징을 구별하여 이야기할 수 있다. | | |
| | 하 | 관악기의 소리를 듣고 음색을 구별하여 이야기할 수 있다. | | |