

4 함께 나누며

단원 개관

이 단원에서는 다양한 문화권의 노래 부르기, 기악 합주, 시김새 살려 민요 부르기, 긴·자진 형식 알아보기 등의 다양한 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르는 데 중점을 두고 있다. 또한 음악을 듣고 음악 요소와 개념, 음악의 종류와 배경을 파악하여 음악적 이해와 감성의 폭을 넓히고, 국악을 생활화하여 국악의 가치를 인식할 수 있도록 구성하였다.

특히 이 단원에서는 초등학교 5~6학년 수준의 다양한 음악 요소와 개념을 습득할 수 있도록 제재를 구성하였는데, ‘기차를 타고’에서는 셈여림의 변화, ‘칭칭이 소리’에서는 긴·자진 형식, ‘학교 가는 길’에서는 다양한 소리의 어울림 등이 이에 해당한다.

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

성취 기준	6음 01-01	악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
	6음 01-02	악곡에 어울리는 신체 표현을 한다.
	6음 01-04	제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현한다.
	6음 01-06	바른 자세와 호흡으로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.
	6음 02-01	5~6학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
	6음 02-02	다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 발표한다.
	6음 03-03	우리 지역에 전승되어 오는 음악 문화유산을 찾아 발표한다.
음악 요소와 개념 체계표	장단, 장단의 세, 여러 가지 리듬꼴, 장단꼴, 말붙임새, 여러 지역의 토리, 시김새, 다양한 소리의 어울림, 긴·자진 형식, 셈여림의 변화, 한배의 변화, 관악기·현악기의 음색	

단원 지도 계획

영역	제재명	차시	분류	내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
표현	기차를 타고	2	수업 목표	• 가락의 일부분을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.	62~63	106~107
			지도 내용	• 섬여림의 변화를 살려 노래 부르기 • 노래 일부분의 가락을 바꾸어 부르기		
	칭칭이 소리	2	수업 목표	• 간·자진 형식을 이해하고 노래를 부를 수 있다.	64~65	108~109
			지도 내용	• 메나리토리의 특징을 살려 노래 부르기 • 간·자진 형식 이해하고 노래 부르기		
	여러 나라의 노래	4	수업 목표	• 다른 나라 민요의 특징을 살려 노래를 부를 수 있다.	66~69	110~113
			지도 내용	• 다른 나라의 문화를 알아보고 원어와 우리말로 노래 부르기 • 다른 나라 민요의 특징을 살려 노래 부르기		
	학교 가는 길	2	수업 목표	• 다른 악기와 소리의 어울림을 생각하며 기악 합주를 할 수 있다.	70~71	114~115
			지도 내용	• 리코더 운지법을 알고 2중주로 연주하기 • 기악 합주를 하며 다양한 악기 음색의 어울림 느끼기		
	상모야 돌아라	2	수업 목표	• 세를 살려 노래를 부르며, 소고를 칠 수 있다.	72~73	116~117
			지도 내용	• 세를 살려 노래 부르기 • 노래를 부르며 소고 치기		
감상	음악으로 듣는 이야기	2	수업 목표	• 이야기를 음악으로 표현한 곡을 감상하고, 음악적 특징을 이야기할 수 있다.	74~75	118~119
			지도 내용	• 등장인물을 묘사한 주제 가락을 듣고 연주하는 악기와 느낌 이야기하기 • 장면을 구별하며 감상하고 음악적 특징 이야기하기		
생활화	지역 전승 문화재	2	수업 목표	• 우리 지역에 전승되는 국악 관련 문화재를 찾아 발표할 수 있다.	76~77	120~121
			지도 내용	• 여러 지역에 전승되는 국악 관련 문화재 살펴보기 • 우리 지역에 전승되는 국악 관련 문화재 찾아 발표하기		

표현 기차를 타고

■ 제재 개관

이 제재는 기차를 타고 높은 산과 넓은 들을 지나가며 느끼는 설렘과 즐거움을 노래한 곡으로, 조금 빠르고 경쾌하게 부르도록 지도한다. 붙임줄과 이음줄이 있는 리듬에 주의하여 셈여림의 변화를 살려 신나게 노래 부르고, 노래 일부분의 가락을 바꾸어 보는 활동을 한다.

■ 제재 목표

가락의 일부분을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 셈여림의 변화를 살려 노래 부르기
- 2 노래 일부분의 가락을 바꾸어 부르기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음아-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

(6음아-04) 제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현한다.

• 셈여림의 변화

■ 교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

음원 CD 1(121 062쪽_기차를 타고 노래, 122 062쪽_기차를 타고 반주, 123 063쪽_행성 중 목성, 124 063쪽_피아노 협주곡 제2번 1악장)

■ 참고 자료 및 활동지

158쪽: (참고 자료) 감상 악곡 해설

■ 악곡 구성 및 특징

구성	사장조	박자	4/4박자
악곡 해설	이 노래는 1989년 제1회 KBS 창작 동요 대회에서 우수상을 수상한 곡으로 기차를 타고 달려가며 느끼는 기분을 잘 표현하였다.		

■ 지도상의 유의점

- 1 붙임줄, 이음줄, 스타카토 등 노래의 특징적인 부분에 유의하여 노래를 부를 수 있도록 한다.



4

함께 나누며

기차를 타고

이번 시간에는-
가락의 일부분을 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.
창의·융합 정보 처리

김옥순 작사 | 김태호 작곡

조금 빠르게 조금 느리게 조금 느리게



다 음으로 돌아오니 다음에서 다음으로
또는 ♯(마지막)까지 끝내 줍니다.

62



■ 동기 유발

- ‘인사 노래’를 부르며 인사하고 수업을 시작한다. CD 1-003
- 기차를 타고 여행한 경험을 이야기한다.
 - 높은 산이 뒤로 가는 듯했다 등
- 기차를 타고 달린다면 어떤 느낌일지 이야기한다.

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 노랫말의 내용과 노래의 분위기를 생각하며 노래를 듣는다.
- 제재곡을 듣고 노래의 느낌을 이야기한다. CD 1-121
 - 노랫말에 나타난 느낌을 이야기한다.
 - 노래의 분위기를 이야기한다.

2. 제재곡 리듬 익히기

- 제재곡의 리듬을 익힌다.
 - 일정박에 맞추어 손뼉치기로 제재곡의 리듬을 익힌다.
 - 리듬을 치며 제재곡을 듣는다.

3. 제재곡 가락 익히기

- 제재곡을 듣고 따라 부르며 가락의 흐름을 파악한다.
 - 노래의 순서에 유의하여 가락을 익힌다.



1 노래의 특징을 살려 노래를 불러 봅시다.

2 셈여림의 변화를 살려 노래를 불러 봅시다.

셈여림표	<i>p</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<	>
읽기	피아노	메조 피아노	메조 포르테	포르테	크레센도	데크레센도
뜻	여리게	조금 여리게	조금 세게	세게	점점 세게	점점 여리게

3 셈여림의 변화가 다양하게 나오는 음악을 감상해 봅시다.

홀스트, 모음곡 "행성" 중 "목성"

라흐마니노프, 피아노 협주곡 제2번 1악장



4 빈 마디에 [보기]에서 원하는 가락을 골라 가락의 일부분을 바꾸어 불러 봅시다.



[보기]

① 달 - 러 가 보 ② 달 러 - 가 보 ③ 달 러 가 보

④ 자 - ⑤ 자 - - ⑥ 자



63

■ 제재 학습

1. 노래의 특징 살려 노래 부르기

- 붙임줄과 이음줄을 알아보고 붙임줄과 이음줄이 있는 부분을 찾는다.
 - 붙임줄은 음높이가 같은 두 음을 한 음으로 이어서 노래 부르거나 연주한다.
 - 이음줄은 음높이가 다른 둘 이상의 음을 부드럽게 연결하여 노래 부르거나 연주한다.
 - 붙임줄과 이음줄이 있는 부분을 악보에서 찾아 표시한다.
 - 붙임줄과 이음줄이 있는 리듬을 익혀서 노래를 부른다.
- 스타카토를 알아보고 스타카토 부분을 찾는다.
 - 스타카토는 표시된 음을 $\frac{1}{2}$ 정도로 짧게 끊어서 노래를 부르거나 연주한다.
 - 스타카토 부분을 악보에서 찾아 표시한다.
 - 스타카토가 있는 리듬을 익혀서 부른다.



- 임시표가 있는 가락에 유의하여 노래를 부른다. CD 1-122

- 5마디와 15마디에 임시표(올림표)가 사용된 가락의 음정을 정확하게 소리 내며 노래를 부른다.

- 붙임줄과 이음줄, 스타카토가 있는 리듬과 임시표가 있는 가락에 유의하여 노래를 부른다.

2. 셈여림의 변화를 살려 노래 부르기

- 셈여림을 나타내는 기호의 이름과 뜻을 알아본다.
 - *mf*(메조 포르테-조금 세게)와 *mp*(메조 피아노-조금 여리게)를 표현하며 노래를 부른다.
- 셈여림의 변화를 나타내는 기호의 이름과 뜻을 알아본다.
 - < (크레센도-점점 세게)는 여린 소리로 시작하여 자연스럽게 소리가 점점 커지도록 노래를 부른다.
 - > (데크레센도-점점 여리게)는 큰 소리로 시작하여 자연스럽게 소리가 점점 작아지도록 노래를 부른다.

3. 다양한 셈여림의 변화를 표현한 음악 감상하기

- 셈여림의 변화를 느끼며 음악을 감상한다. 참고 자료 158쪽 활용
 - 셈여림의 변화에 유의하여 홀스트의 모음곡 "행성" 중 '목성'을 감상한다. CD 1-123
 - 셈여림의 변화에 유의하여 라흐마니노프의 '피아노 협주곡 제2번' 1악장을 감상한다. CD 1-124

셈여림에 따라 지휘하는 동작을 크게 또는 작게 표현하는 등 셈여림의 변화를 표현하며 감상하도록 지도한다.

- 셈여림의 변화를 느끼며 음악을 듣고 느낌을 이야기한다.

4. 노래 일부분의 가락을 바꾸어 노래 부르기

- <보기>에 제시된 가락 중 원하는 가락을 골라 노래의 일부분을 바꾼다.
 - 학생의 수준에 따라 제시된 가락 외에 가락을 새롭게 창작하는 것도 좋다.
- 모듬별로 바꾼 가락을 넣어 노래를 부른다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 노래의 특징적인 부분과 셈여림의 변화를 살려 노래를 부른다.

2. 평가하기

수행 평가지 212쪽 활용

- 가락의 일부분을 바꾸어 노래를 부를 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가, 자기 평가	평가 유형	지필 평가, 실기 평가
평가 기준	상	주어진 조건에 알맞게 제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현할 수 있다.		
	중	제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현할 수 있다.		
	하	제재곡의 일부 가락을 바꿀 수 있다.		

표현 칭칭이 소리

■ 제재 개관

이 제재는 농부들이 논매기를 마치고 마을로 돌아오는 길에 신명나게 부르는 노래로, 힘든 농사일 후에 뒤풀이하며 노동에 대한 보상을 받는 우리 문화를 엿볼 수 있는 노래이다. 메나리토리와 일노래, 긴·자진 형식 등 다양한 국악의 특징을 경험하며 흥겹게 노래를 부르도록 한다.

■ 제재 목표

긴·자진 형식을 이해하고 노래를 부를 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 메나리토리의 특징을 살려 노래 부르기
- 2 긴·자진 형식 이해하고 노래 부르기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념

〔6음아·이〕 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

- 장단, 장단의 세, 장단꼴, 여러 지역의 토리, 시김새, 긴·자진 형식, 한배의 변화

■ 교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

장구, 음원 CD 1(125 064쪽_칭칭이 소리 노래, 126 064쪽_칭칭이 소리 반주, 127 064쪽_칭칭이 소리 전문가 창, 128 065쪽_자진칭칭이 소리 노래, 129 065쪽_자진칭칭이 소리 반주)

■ 악곡 구성 및 특징

종류	동부(경상도) 민요	장단	굿거리장단
악곡 해설	이 노래는 경상도 지역의 메나리토리 노래로, 굿거리장단의 한배에 알맞다. ‘칭칭이 소리’는 경상도 지역에서 많이 찾아볼 수 있는 대표적인 농요이며 지역마다 노랫말과 가락은 조금씩 다르나 받는소리는 ‘칭이나 칭칭 나네’로 같게 되어 있다.		

■ 지도상의 유의점

- 1 ‘자진칭칭이 소리’를 노래 부를 때 너무 빨라지지 않도록 지도한다.

칭칭이 소리



이번 시간에는
긴·자진 형식을 이해하고 노래를
부를 수 있어요.
문화적 공동체 정보 처리

굿거리장단

메기는소리

받는소리

동부(경상도) 민요 | 천은영 채보

칭이나 칭 칭 나 - 네 칭이나 칭 칭 나 - 네

1. 장 하 도 다 장 하 - 도 다 칭이나 칭 칭 나 - 네
2. 소 - 등 에 올 랐 아 서 칭이나 칭 칭 나 - 네

우 리 일 쫓 - 장 하 --도 다 칭이나 칭 칭 나 - 네
삿 - 갓 을 - 까 꿀 로 -쓰 고 칭이나 칭 칭 나 - 네

일 년 농 사 에 수 고도-했 고 칭이나 칭 칭 나 - 네
너 울 너 울 - 춤 이나-후 세 칭이나 칭 칭 나 - 네

우리야 농 기 도 잘 미 깃-으 니 칭이나 칭 칭 나 - 네
칭칭이 소 리 에 어 깨 춤-나 네

● 농사의 과정 중 논매기를 끝내고 마을 사람들과 함께 춤을 추거나 즐기며 부르는 노래입니다.
‘칭칭이’는 뽕과리의 구름을 먼 의성어입니다.

64

■ 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사하고 수업을 시작한다. (CD 1-001)
- 제재곡의 제목인 ‘칭칭이 소리’가 무엇을 나타내는 것일지 생각하고 이야기한다.
- ‘칭칭이’는 뽕과리 소리를 나타내는 의성어이다.

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

(CD 1-127)

- 제재곡을 감상하며 시김새 표현과 가락의 흐름을 파악한다.

2. 노랫말 이해하기

- 노랫말의 내용을 살펴본다.
- ‘까꿀로’는 ‘거꾸로’의 경상도 사투리이다.

3. 말붙임새 익히기

- 제재곡의 말붙임새에 맞추어 노랫말을 읽는다.

칭이 나 칭 칭 나 네

장 하 도 다 장 하 도 다

1 굿거리장단에 맞추어 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

2 메나리토리의 특징을 살려 노래를 불러 봅시다.

메나리토리는 함경도, 강원도, 경상도 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, 주로 '미, 솔, 라, 도' 레로 구성되어 있고, 하행 선율에서 '락'에서 '미'로 하행할 때 '솔'을 거쳐 진행하는 것이 특징입니다.



밀어 올리는 소리

3 한배의 변화를 살려 '자진칭칭이 소리'를 불러 봅시다.

자진모리장단 메기는소리 동부(경상도) 민요 | 천은영 채보

받는소리

칭 이 나 칭 칭 나 - 네 칭 이 나 칭 칭 나 - 네

1. 장 하 도 다 장 하 - 도 다 칭 이 나 칭 칭 나 - 네

2. 소 - 등 에 올 라 앓 아 서 칭 이 나 칭 칭 나 - 네

우 리 일 께 - 장 하 - 도 다 칭 이 나 칭 칭 나 - 네

삿 - 갓 을 - 까 팔 로 쓰 고 칭 이 나 칭 칭 나 - 네

4 긴·자진 형식을 알아보고, '칭칭이 소리'와 '자진칭칭이 소리'를 연결하여 불러 봅시다.

'긴'은 '길다', '자진'은 '짧다'라는 뜻으로, 우리나라 음악에서 '길다'와 '짧다'는 각각 '느리다'와 '빠르다'를 나타냅니다. 따라서 긴·자진 형식은 느린 노래를 부른 후에 빠른 노래로 이어 부르는 것을 말합니다.

칭칭이 소리

65

■ 제재 학습

1. 굿거리장단에 맞추어 메기고 받으며 노래 부르기

- 노래를 따라 부르며 가락을 익힌다. CD 1-125
 - 전문가 창 음원이나 교사의 범창을 듣는다.
 - 메기는소리를 한 장단씩 음원이나 교사의 범창을 따라 부르고, 장단을 눌러 가며 가락을 익힌다.
- 노래의 특징적인 부분을 표현하다.
 - 악보에 표시된 밀어 올리는 소리 부분을 표현한다.
- 굿거리장단에 맞추어 노래를 부른다. CD 1-126
 - 굿거리장단의 다는 형과 맺는 형을 쳐 본다.
 - 굿거리장단의 한배를 생각하며 처음부터 끝까지 부른다.
- 메기고 받는소리를 구별하여 노래 부른다.
 - 교사가 메기는소리를 부르면 학생들이 받는소리를 부른다.
 - 모둠별로 메기는소리와 받는소리를 각각 연습한다.
 - 모둠원들이 한 사람씩 메기는소리를 하고, 나머지 모둠원들이 다 같이 받는소리를 부른다. 이후 한 모듬이 메기는소리로 부르면 나머지 모듬은 받는소리로 부르는 등 모듬을 나누어 다양한 방법으로 노래 부른다.

2. 메나리토리의 특징 살려 노래 부르기

- 악보를 보고 시김새가 나오는 부분을 찾는다.
 - 노랫말 '나' 부분에 밀어 올리는 소리가 나온다.
- 전문가 창을 들으며 밀어 올리는 소리를 익힌다.

3. 한배의 변화를 살려 '자진칭칭이 소리' 부르기

- '자진칭칭이 소리'를 익힌다. CD 1-128
 - '자진칭칭이 소리'의 가락은 굿거리장단의 '칭칭이 소리'와 가락이 거의 유사하다. 한배가 빨라지면서 노랫말 '칭이나' 부분의 말붙임새가 바뀌었다.
 - '칭칭이 소리' 뒷부분의 노랫말을 자진모리장단에 맞추어 노래를 불러도 좋다. CD 1-129
 - 자진모리장단의 한배에 맞게 박을 치면서 노래를 부른다. 음악이 빨라져서 한배를 파악하지 못할 수도 있으므로 한배 감지를 위해 박을 짚도록 한다.

4. 긴·자진 형식 알아보고, 연결하여 노래 부르기

- 긴·자진 형식의 뜻을 알아본다.
 - 긴과 자진은 각각 '길다'와 '짧다'라는 의미이다. 이것은 길이와 관련 있는 말로, 음악에서는 '느리다'와 '빠르다'라는 뜻을 가지고 있다.
- '칭칭이 소리'와 '자진칭칭이 소리'의 가락을 연결하여 듣는다.
 - 학생들이 박과 장단의 한배가 달라지고 있음을 느낄 수 있도록 박을 치면서 듣게 한다.
- '칭칭이 소리'와 '자진칭칭이 소리'의 가락을 연결하여 노래를 부른다.

심화 활동 음악에 맞추어 신체 표현하기

- 음악에 맞추어 신체 표현을 한다.
 - 굿거리와 자진모리의 한배를 감지하기 위해 장단에 맞추어 걸어보거나 팔 동작으로 두 노래의 한배를 표현하는 신체 동작을 만든다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 다 함께 '칭칭이 소리'와 '자진칭칭이 소리' 노래를 연결하여 부른다.

2. 평가하기

- 긴·자진 형식을 이해하고 노래를 부를 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가	평가 유형	서술형 평가, 실기 평가
평가 기준	상	긴·자진 형식을 정확하게 표현하며 노래를 부를 수 있다.		
	중	긴·자진 형식을 표현하며 노래를 부를 수 있다.		
	하	긴·자진 형식의 노래를 부를 수 있다.		

표현 여러 나라의 노래

■ 제재 개관

이 제재는 아시아·아프리카·아메리카·유럽의 노래를 부르며 각 나라의 위치, 자연환경, 문화적인 특징 등을 알아보고 해당 국가에 관심을 가지는 데 중점을 두어 지도한다. 여러 나라의 노래를 원어로 불러 보고 그 나라만의 분위기와 특징을 느낄 수 있는 활동을 하며 즐거움을 느껴 보도록 한다.

■ 제재 목표

다른 나라 민요의 특징을 살려 노래를 부를 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 다른 나라의 문화를 알아보고 원어와 우리말로 노래 부르기
- 2 다른 나라 민요의 특징을 살려 노래 부르기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음01-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

(6음01-02) 악곡에 어울리는 신체 표현을 한다.

(6음02-02) 다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 발표한다.

• 여러 가지 리듬꼴

■ 교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

베트남, 케냐, 푸에르토리코, 네덜란드 관련 동영상, 리듬 막대, 리듬 악기, 음원 CD 1(130 066쪽_하이 콩 땅랑 콩 노래, 131 066쪽_하이 콩 땅랑 콩 반주, 132 066쪽_하이 콩 땅랑 콩 원어, 133 067쪽_잠보 브와나 노래, 134 067쪽_잠보 브와나 반주, 135 067쪽_잠보 브와나 원어, 136 068쪽_체키 모레나 노래, 137 068쪽_체키 모레나 반주, 138 068쪽_체키 모레나 원어, 139 069쪽_툼바 노래, 140 069쪽_툼바 반주)

■ 참고 자료 및 활동지

159쪽: (참고 자료) 베트남 관련 자료

160쪽: (참고 자료) 케냐 관련 자료

161쪽: (참고 자료) 푸에르토리코 관련 자료

162쪽: (참고 자료) 네덜란드 관련 자료

여러 나라의 노래

이번 시간에는
다른 나라 민요의 특징을 살려 노래를
부를 수 있어요.
소통 문화적 공동체

하이 콩 땅랑 콩



김경자 역사 | 베트남 민요

조금 느리게



아기도마 뱀 두 마 리 싸우 네 꼬리치 켄글고끄르 링 크르링
하이콩 땅 랑 콩 듀이나우 칸 나우 뚝뚝이 차 땅 랑 부웅 락 유고이형 뎀 묘이랑 초



아빠도마 뱀 큰 소 리로꾸것 네 말 안듣고 싸우 다 꼬 리 잘렸 네
하이콩 땅 랑 콩 듀이띠 또 똥 다 뚝조이 오이 둥다우카트로이 땅 랑 카록 라토이보이

① 베트남에서 많이 볼 수 있는 도마뱀을 주제로 한 노래입니다.

• 하이 콩: 두 마리 • 땅랑: 도마뱀
• 나우: 서로 • 듀오야 꼬리

1 베트남의 문화를 알아보고, 원어와 우리말로 노래를 불러 봅시다.

2 노랫말의 내용을 알아봅시다.



66

■ 동기 유발

- ‘인사 노래’를 부르며 인사하고 수업을 시작한다. 🎵 CD 1-003
- 오늘 배울 노래의 나라들을 간단히 소개한다.
 - 각 나라의 지리적 위치, 자연환경, 전통문화 등을 소개하는 동영상을 보며 각 나라의 특징을 알아본다.

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 각 노래의 분위기를 느끼며 우리말과 원어 노랫말로 듣는다. 🎵 CD 1-132 🎵 CD 1-135 🎵 CD 1-138 🎵 CD 1-139
- 노랫말의 뜻을 살펴보고 노래의 내용을 이해한다.

2. 제재곡 리듬 익히기

- 손뼉치기, 리듬 막대 등으로 리듬을 익힌다.
 - 교사는 먼저 리듬 막대를 사용하여 리듬을 들려주고, 학생들은 이어서 리듬을 따라 치며 익힌다.
 - 일정박을 치며 각 노래의 리듬에 맞게 노랫말을 읽는다.

3. 제재곡 가락 익히기

- 두 마디 또는 네 마디씩 듣고 따라 부르며 가락을 익힌다.
- 노래의 특징적인 리듬에 유의하며 가락을 익힌다.

잠보 브와나

보통 빠르게



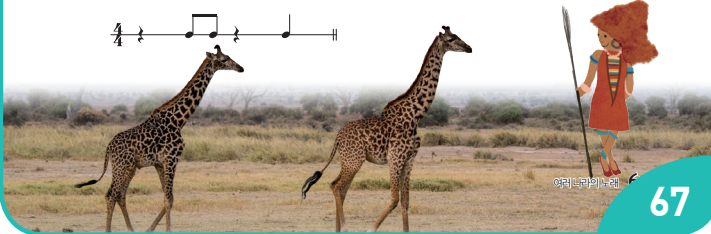
김경자 역사 | 케냐 민요



노랫말에 나오는 '하쿠나 마타타'는 걱정거리가 없다는 뜻입니다.

3 케냐의 문화를 알아보고, 원어와 우리말로 노래를 불러 봅시다.

4 노래에 맞추어 오스티나토 리듬 반주를 해 봅시다.



67

■ 제재 학습

1. 베트남의 문화를 알아보고, 노래 부르기

• 베트남에 대하여 알아본다. **참고자료 159쪽 활용**

- 교과서의 지도를 보며 베트남의 위치를 찾는다.
- 베트남을 소개하는 동영상이나 관련 자료를 보며 베트남의 문화를 알아보고 이야기한다.

• '하이 쩡 땅랑 쩡'을 듣고 특징을 이야기하고 노래를 부른다. **CD 1-130**

- 노래의 분위기나 느낌을 이야기한다. (우스꽝스러운 분위기가 느껴진다, 노랫말이 재미있다 등)
- 노래의 특징을 이야기한다. (조금 느린 느낌이다, 8분 음표가 많이 나온다, 리듬이 비슷한 부분이 많다 등)
- 원어로 반복해서 듣고 따라 부른다.
- 노래를 듣고 8분음표 리듬과 쉼표에 유의하여 우리말과 원어 노랫말로 따라 부른다. **CD 1-131**

2. 노랫말의 내용 알아보기

- 베트남 민요 '하이 쩡 땅랑 쩡'을 우리말과 원어로 읽고 뜻을 알아본다.
- 하이 쩡: 두 마리, 땅랑: 도마뱀, 나우: 서로, 듀오이: 꼬리

- '하이 쩡 땅랑 쩡'은 베트남에서 흔히 볼 수 있는 도마뱀을 주제로 한 노래로, 두 도마뱀이 싸우는 내용을 노래로 표현한 것이다.

심화 활동 역할놀이 하며 '하이 쩡 땅랑 쩡' 노래 부르기

- 노랫말을 활용하여 역할극을 하며 노래를 부른다.
- 두 마리의 새끼 도마뱀, 아빠 도마뱀 역할을 정해 역할극을 하며 노래를 부른다.

3. 케냐의 문화를 알아보고, 노래 부르기

• 케냐에 대하여 알아본다. **참고자료 160쪽 활용**

- 교과서의 지도를 보며 케냐의 위치를 찾는다.
- 케냐를 소개하는 동영상이나 관련 자료를 보며 케냐의 문화를 알아보고 이야기한다.

• 케냐 민요 '잠보 브와나'를 우리말과 원어로 읽고 뜻을 알아본다.

- 잠보 브와나: 안녕하세요 손님
- 하바리 가니 은쥬리 사나: 잘 지내세요? 아주 좋아요
- 와게니 와카리비슈와: 외국에서 오신 분들 반가워요
- 하쿠나 마타타: 아무 문제없어요
- 은치 은쥬리: 아름다운 나라
- '잠보 브와나'는 손님들이 오면 부르는 노래로 '모든 것이 잘될 것이다'라는 뜻을 지닌 케냐의 민요이다.

• '잠보 브와나'를 듣고 곡의 특징을 이야기하고 노래를 부른다. **CD 1-133**

- 노래의 분위기나 느낌을 이야기한다. (흥겹다, 신난다, 춤과 어울릴 것 같다 등)
- 노래의 특징을 이야기한다. (리듬이 반복된다, 붙임줄이 많이 나온다 등)
- 원어로 반복해서 듣고 따라 부른다.
- 노래를 듣고 당김음 리듬에 유의하여 우리말과 원어 노랫말로 따라 부른다.

보충 자료

▶ 다양한 아프리카 전통 악기 소개하기

젬베, 발라폰, 칼림바, 코라 등의 아프리카 전통 악기와 사진 등을 소개한다. 아프리카 전통 악기를 소개할 때는 전통 악기 연주 영상을 감상하도록 한다. 또한 아프리카 민속 음악을 더 접할 수 있도록 뮤지컬 '우모자'의 일부를 감상하는 것도 효과적이다.

4. 노래에 맞추어 오스티나토 리듬 반주하기

- 코다이 리듬 음절 읽기로 오스티나토 리듬을 읽는다.
- 오스티나토란 악곡 전체에 걸쳐 짧게 반복되는 선율 또는 리듬 악구를 말한다.

■ 악곡 구성 및 특징

〈하이 쏜 땅랑 쏜〉

종류	베트남 민요	박자	$\frac{4}{4}$ 박자
조성	바장조	빠르기	조금 느리게
악곡 해설	베트남에서 많이 볼 수 있는 도마뱀을 주제로 한 노래로, 베트남 어린이들이 부르는 짧은 민요이다. 재미있는 노랫말과 경쾌한 리듬으로 이루어져 있다.		

〈잠보 브와나〉

종류	케냐 민요	박자	$\frac{4}{4}$ 박자
조성	사장조	빠르기	보통 빠르게
악곡 해설	이 노래는 1982년에 작곡된 케냐를 대표하는 곡으로 우리나라에도 잘 알려져 있다. 아프리카 특유의 리듬을 느끼며 흥겹게 따라 부를 수 있으며, 마지막에 '하쿠나 마타타'는 '잘될 것이다'라는 뜻이다.		

〈체키 모레나〉

종류	푸에르토리코 민요	박자	$\frac{4}{4}$ 박자
조성	사장조	빠르기	흥겹게
악곡 해설	이 노래는 푸에르토리코의 어린이들이 부르는 전통 민요로 흥겹게 부를 수 있다. 'Check'는 영어 'Shake it(흔들 어라)'에서 유래되었다고 한다.		

〈툼바〉

종류	네덜란드 민요	박자	$\frac{2}{4}$ 박자
조성	마단조	빠르기	보통 빠르게
악곡 해설	이 노래는 네덜란드 민요로, 애국심을 고취시키던 노래이다. $\frac{2}{4}$ 박자의 경쾌한 리듬을 지닌 곡이다.		

■ 지도상의 유의점

- 1 다른 나라의 민요를 원어로 듣고 따라 부르면서 그 나라의 문화적 특징을 느낄 수 있도록 지도한다.
- 2 주요 리듬을 다양한 악기로 익히며 각 나라 민요의 경쾌한 리듬을 느껴 보도록 한다.
- 3 음악과 관련한 사회·문화적 맥락에 대한 지도를 통해 음악을 깊이 있게 이해할 수 있도록 한다.

체키 모레나



흥겹게

서울교대 세계음악연구팀 역사 | 푸에르토리코 민요

두 손 움쭉 들 면 서 두 발 움구 르 며 저
체 키 모레 나 체 키 체 키 모레 나 헤이

아 름 다 운 음악 예맛 취 춤 을 취 보 자
돈 데 스타 시 빛 모 카탈 바 템 메이 레 쿨 베이

하나 둘 셋 넷 앞 으로 둘 둘 셋 넷 뒤 로 저
운 빠 시 토아 한 - 페 요 드로 빠 라 드라스 - 이

음악 예맛 취 신 나 게 둘 며 춤 을 취 보 자 헤이!
단 도 라브엘 따 단 도 라브엘 따 끼얌 시 깨 다 라 헤이!

이 노래는 푸에르토리코의 어린이들이 부르는 전통 민요로, 'Check(체키)'는 영어 'Shake it(흔들 어라)'에서 유래되었다고 한다.

5 푸에르토리코의 문화를 알아보고, 원어와 우리말로 노래를 불러 봅시다.

6 노래에 맞추어 노랫말에 어울리는 신체 표현을 해 봅시다.



68

– 손뽁치기나 탬버린 또는 마라카스와 같은 리듬 악기로 오스티나토 리듬 반주를 한다.

CD 1-134

• 오스티나토 리듬 반주에 맞추어 다 함께 노래 부른다.



5. 푸에르토리코의 문화를 알아보고, 노래 부르기

- 푸에르토리코에 대하여 알아본다. **참고 자료 161쪽 활용**
 - 교과서의 지도를 보며 푸에르토리코의 위치를 찾는다.
 - 푸에르토리코를 소개하는 동영상이나 관련 자료를 보며 푸에르토리코의 문화를 알아보고 이야기한다.
- 푸에르토리코 민요 '체키 모레나'를 우리말로 원어로 읽고 뜻을 알아본다.
 - '체키(Checki)'는 영어 'Shake it'에서 유래된 것으로 추정되는 스페인식 발음이고 '모레나(Morena)'는 갈색 머리의 여자 아이를 뜻한다.
 - '체키 모레나'는 푸에르토리코 어린이들이 놀이를 하면서 부르는 노래이다.
- '체키 모레나'를 듣고 곡의 특징을 이야기하고 노래를 부른다. **CD 1-136**
 - 노래의 분위기나 느낌을 이야기한다. (신난다, 즐겁다 등)

툼바



보통 빠르게

서울고대 세계음악연구팀 역사 | 네덜란드 민요



③ '툼바'는 특별한 의미가 없는 말이며, 비슷한 노랫말이 리듬을 살리기 위해 사용되었습니다.

7 네덜란드의 문화를 알아보고, 노래를 불러 봅시다.

8 모듬을 나누어 돌림 노래로 불러 봅시다.



69

- 노래의 특징을 이야기한다. (당김음 리듬이 나온다, 쉽 표가 있는 리듬이 인상적이다, 리듬이 단순하다 등)
- 노래를 듣고 당김음 리듬과 쉽표에 유의하여 우리말과 원어 노랫말로 따라 부른다. CD 1-137

6. 노랫말에 어울리는 신체 표현하기

- 노래에 맞추어 노랫말에 어울리는 신체 표현을 한다.

두 손을 흔들	먼서	두 발을 구르	며 저
무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기	두 손을 머리 위로 들어 흔들기	무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기	오른발 왼발 앞으로, 오른발 왼발 뒤로
아름다운	음악에 맞춰	춤 취보	자
무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기	양손을 뱅뱅 돌리며 오른쪽으로 돌기	무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기	양손을 뱅뱅 돌리며 왼쪽으로 돌기
하나둘셋넷	앞으로	둘둘셋넷	뒤로 저
무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기	양팔로 자유형 동작하기	무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기	양팔로 배영 동작하기
음악에 맞춰	신나게 돌며	춤 취보	자 헤이!
무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기	양손을 뱅뱅 돌리며 오른쪽으로 돌기	양손을 뱅뱅 돌리며 왼쪽으로 돌기	두 박 쉬고 '헤이!' 때 손 번쩍 들기

7. 네덜란드의 문화를 알아보고, 노래 부르기

- 네덜란드에 대하여 알아본다. 참고 자료 162쪽 활용
 - 교과서의 지도를 보며 네덜란드의 위치를 찾는다.
 - 네덜란드를 소개하는 동영상이나 관련 자료를 보며 네덜란드의 문화를 알아보고 이야기한다.
- 네덜란드 민요 '툼바'를 우리말과 원어로 읽고 뜻을 알아본다.
 - '툼바'는 특별한 의미가 없는 말이며 비슷한 노랫말이 리듬을 살리기 위해 사용되었다. CD 1-140
- '툼바'를 듣고 곡의 특징을 이야기하고 노래를 부른다.
 - 노래의 분위기나 느낌을 이야기한다. (조용하면서도 경쾌함이 느껴진다, 슬픈 느낌이 든다 등)
 - 노래의 특징을 이야기한다. (단조 가락이다, 노랫말이 반복되는 부분이 많다, 16분음표가 나온다 등)
 - 노래를 듣고 낮은 음역의 음정과 16분음표 리듬에 유의하여 원어로 노래 부른다.

8. 모듬을 나누어 돌림 노래 부르기

- 돌림 노래의 뜻과 부르는 방법을 알아본다.
 - 돌림 노래란 같은 노래를 모듬으로 나누어 시간의 차이를 두고 부르며 화음이 만들어지게 하는 노래이다.
- 학급을 세 모듬으로 나누어 돌림 노래로 부른다.
 - 돌림 노래로 부르며 소리의 어울림을 느낀다.

다문화 악곡을 지도할 때는 음악적 요소에 치중하기보다는 먼저 원어로 듣고 따라 부르며 외국 악곡의 탄생 배경이나 본래 노랫말의 의미 등 악곡과 관련한 문화적 영역에 대한 이해가 선행되어야 한다. 그리고 외국 곡의 원래 노랫말을 자유롭게 개사하여 부르는 것은 지양해야 하는데, 그 음악이 반영하고 있는 감정적·사회적·문화적 본질이 왜곡되고 음악적 느낌 또한 달라지기 때문이다. 타 문화권의 음악 및 그 음악을 향유하는 사람들에게 대한 이해와 존중이 다문화 악곡을 지도하는 과정에서 밑바탕이 되어야 한다.

I 정리 및 평가

1. 정리하기

- 다른 나라의 민요를 배운 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 다른 나라 민요의 특징을 살려 노래를 부를 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가, 상호 평가	평가 유형	실기 평가
평가 기준	상	다른 나라 민요의 특징을 알고 정확하게 노래를 부를 수 있다.		
	중	다른 나라의 민요의 특징을 살려 노래를 부를 수 있다.		
	하	다른 나라의 민요를 부를 수 있다.		

■ 제재 개관

이 제재는 학교 가는 길의 밝고 경쾌한 느낌을 담은 피아노 연주곡을 초등학교에서 쉽게 연주할 수 있는 가락 악기와 리듬 악기로 편곡하여 제시하였다. 악기의 바른 주법과 자세를 알고, 합주의 즐거움과 성취감을 맛보도록 하는 것에 중점을 두어 지도한다.

■ 제재 목표

다른 악기와 소리의 어울림을 생각하며 기악 합주를 할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 리코더 운지법을 알고 2중주로 연주하기
- 2 기악 합주를 하며 다양한 악기 음색의 어울림 느끼기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음아-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

(6음아-06) 바른 자세와 호흡으로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

• 다양한 소리의 어울림

■ 교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

리코더, 멜로디언, 작은북, 큰북, 음원 CD 1(141 070쪽_학교 가는 길 합주, 142 070쪽_학교 가는 길 반주, 143 070쪽_학교 가는 길 리코더 1, 144 070쪽_학교 가는 길 리코더 2, 145 070쪽_학교 가는 길 멜로디언, 146 070쪽_학교 가는 길 작은북, 147 070쪽_학교 가는 길 큰북)

■ 참고 자료 및 활동지

163쪽: (참고 자료) 악기의 주법

■ 악곡 구성 및 특징

구성	다장조	박자	$\frac{4}{4}$ 박자
악곡 해설	학교 가는 길의 밝고 경쾌한 느낌을 피아노 선율에 담아 작곡한 곡이다.		

■ 지도상의 유의점

- 1 다양한 악기의 기본적인 연주 방법을 안내하고 익힌 후 합주 연습을 하도록 한다.
- 2 합주 시에는 학생들의 수준과 흥미를 고려하여 악기를 선택하고 합주의 즐거움과 성취감을 느끼도록 한다.

학교 가는 길 | 기악 합주 |



이번 시간에는
다른 악기와 소리의 어울림을 생각
하며 기악 합주를 할 수 있어요.
소통 자기관리

보통 백르게

김광민 작곡 | 김정자 편곡

70

■ 동기 유발

CD 1-003

- ‘인사 노래’ 2절을 부르며 인사하고 수업을 시작한다.
- 제재곡의 원곡을 듣고 느낌을 이야기한다.
 - 제재곡을 듣고 전체적인 느낌을 서로 이야기한다.

누리집에서 ‘학교 가는 길’을 검색하면 다양한 연주 영상을 찾을 수 있다.

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 제재곡을 들으며 곡의 전체적인 흐름을 파악한다. CD 1-141
- 피아노 연주와 합주의 차이점을 이야기한다.

- 피아노 연주는 멜로디가 더 잘 들린다, 합주는 다양한 악기 소리의 어울림을 느낄 수 있다 등

2. 제재곡 리듬 익히기

- 악기별로 손뼉이나 리듬 막대를 활용하여 리듬을 익힌다.

3. 제재곡 가락 익히기

- 제재곡의 가락 부분을 천천히 연습한다.
 - 두 마디, 네 마디씩 듣고 가락 악기로 연주하는 부분을 천천히 연습한다.

1 기악 합주를 하며 소리의 어울림을 느껴 봅시다.

2 모듬별로 친구들 앞에서 발표해 봅시다.

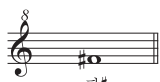


71

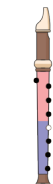
■ 제재 학습

1. 기악 합주를 하며 소리의 어울림 느끼기

- 리코더 2중주 부분의 재미를 익힌다. CD 1-143
- 리코더의 위 성부, 아래 성부를 연습한다. CD 1-144
 - 리코더의 텅잉 주법을 익혀 위 성부와 아래 성부의 1~8마디를 연습하고, 익숙해지면 9~16마디의 가락을 연습한다.
 - 의 음 길이가 2박임에 유의하여 리듬을 정확히 연주한다.
 - 아래 성부를 연습할 때는 '파#'의 운지법을 익혀 연습한다.



파#



독일식(㉔)



바로크식(㉕)

- 제자리표가 붙은 음은 조표나 임시표가 없는 원래의 음을 연주한다.

- 모듬별로 성부를 나누어 화음을 느끼며 리코더 2중주를 한다. CD 1-142

- 멜로디언의 주법을 익혀 연주한다. CD 1-145

- 허리를 펴고 바른 자세로 앉아 왼손은 책상 위에, 오른손은 건반 위에 두고 연주한다.
- 텅잉 주법으로 멜로디언을 연주한다. 참고 자료 163쪽 활용



- 악보를 보며 멜로디언의 누르는 건반을 확인한다.
 - '낮은 라'는 ①번, '파#'은 ⑦번을 누르고, '도·미' 화음은 ③·⑤번, '레·파' 화음은 ④·⑥번을 동시에 누른다.
 - [1.] 부분의 음계 '레-레-미-파#'은 '엄지-엄지-검지-중지'로 누르고, '솔-라-시'는 손가락을 바꾸어 '엄지-검지-중지'로 누르며 연습한다.
- 각 리듬 악기의 리듬을 익힌다. CD 1-146 CD 1-147

2. 모듬별로 친구들 앞에서 발표하기

- 학급 전체를 대상으로 합주 악기를 구성한다.
 - 25명을 기준으로 리코더 1은 9명, 리코더 2는 9명, 멜로디언은 3명, 작은북은 3명, 큰북은 1명으로 구성한다.
- 악기별로 모여 성부별 연습을 충분히 한다.
- 기악 합주 발표를 한다.
 - 샘여름을 잘 살려 기악 합주를 한다.
 - 자신의 악기와 다른 악기의 소리 어울림을 느끼며 연주한다.

심화 활동 악기 바꾸어 연주하기

- 교과서에 제시된 악기를 바꾸어 연주한다.
 - 작은북은 캐스터네츠, 큰북은 트라이앵글로 연주하는 등 소리에 어울리는 악기를 탐색하여 연주한다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 기악 합주를 한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 다른 악기와 소리의 어울림을 생각하며 기악 합주를 할 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사평가, 상호평가	평가유형	실기 평가
평가 기준	상	다른 악기와 소리의 어울림을 생각하며 정확한 음정으로 기악 합주를 할 수 있다.		
	중	자신이 맡은 성부를 정확한 음정으로 연주할 수 있다.		
	하	자신이 맡은 성부를 연주할 수 있다.		

표현 상모야 돌아라

■ 제재 개관

이 제재는 풍물놀이에서 소고재비가 상모를 돌리는 모습을 표현한 창작 국악 동요이다. 노래에 따른 다양한 활동을 하고, 축제의 현장을 신명나게 표현한 창작 국악 관현악 '축제'를 감상하며 국악 발전의 한 흐름을 느껴 보도록 한다.

■ 제재 목표

세를 살려 노래를 부르며, 소고를 칠 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 세를 살려 노래 부르기
- 2 노래를 부르며 소고 치기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음아-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

(6음아-02) 악곡에 어울리는 신체 표현을 한다.

· 장단, 장단의 세, 장단꼴, 말붙임세

■ 교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

장구, 소고, 음원 CD 1(148 072쪽_상모야 돌아라 노래, 149 072 쪽_상모야 돌아라 반주, 150 073쪽_축제 3악장)

■ 참고 자료 및 활동지

164쪽: (참고 자료) 감상 악곡 해설

■ 악곡 구성 및 특징

종류	창작 국악 동요	장단	자진모리장단
악곡 해설	2014년 국립국악원 창작 국악 동요제에서 수상한 곡이다. 풍물놀이에서 소고재비가 상모를 돌리는 모습을 표현한 노래로 장단, 진법, 춤사위 등 풍물놀이의 다양한 요소가 흥겨운 자진모리장단에 어우러진다.		

■ 지도상의 유의점

- 1 장단꼴과 장단의 세는 말붙임세에 따라 다양한 모습으로 나타날 수 있음을 지도한다.
- 2 기본적인 소고 치기 동작을 활용하고, 노랫말에 어울리는 동작을 창의적으로 구성하여 소고를 치도록 한다.

상모야 돌아라

이번 시간에는
세를 살려 노래를 부르며, 소고를 칠
수 있어요.
창의·융합 문화적 공동체

자진모리장단

전구슬 작사 | 작곡

·오금질: 춤을 출 때 쓰이는 동작의 하나로, 무릎을 살짝 굽혔다 폈다 하는 동작

72 함께 나누며

■ 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사하고 수업을 시작한다. (CD 1-001)
- 공연 중에 상모를 돌리는 모습을 본 경험이 있다면 느낌이 어떠했는지 발표한다.

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 음원 CD나 교사의 범창을 듣고 따라 부르며 곡의 전체적인 흐름을 파악한다. (CD 1-148)

2. 노랫말 이해하기

- 노랫말을 읽고, 내용을 살펴본다.
 - 노랫말의 내용을 이야기한다. (상모 돌리는 모습, 땀과 리·장구·북·징을 따라 움직이는 진법, 춤사위 등 풍물놀이의 여러 가지 요소가 나타나 있다 등)
 - 노랫말 중에 ‘오금질’은 춤출 때 쓰이는 동작의 하나로, 무릎을 살짝 굽혔다 폈다 하는 동작을 뜻한다.

■ 제재 학습

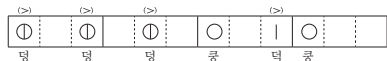
1. 세를 살려 노래 부르기

- 노래를 듣고 따라 부르기로 가락을 익힌다. (CD 1-149)

1 세를 살려 노래를 불러 봅시다.

'세'는 특정 부분에 주어지는 세기의 정도를 나타냅니다. 말뚝임세, 노랫말, 가락의 흐름에 따라 세를 넣어 강조합니다.

2 말뚝임세에 어울리는 자진모리 장단꼴을 쳐 봅시다.



3 노래를 부르며 소고를 쳐 봅시다.

동작 1



동작 2



4 창작 국악 관현악곡 '축제' 3악장을 감상하고, 느낌을 발표해 봅시다.

'신물'이라는 별도의 소재목을 가지고 있는 3악장은 사물 악기에 태평소를 가미하여 축제의 현장을 신명나게 표현하고 있습니다.

상모야 돌아라

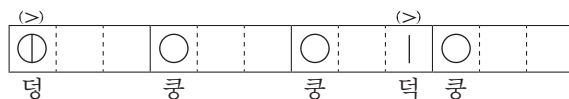
73

- 음원 CD나 교사의 범창을 듣고 따라 부른다.
- 악보에 세(>)가 표시된 부분에 유의하여 노래를 부른다.
- 이 부분은 다른 부분보다 조금 강조하여 노래를 부른다.

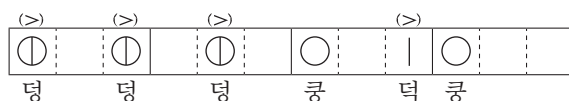
>	>	>				
오	금	질	하	면	서	
소	고	춤	추	어	라	
장	단	을	맞	춰	라	

2. 말뚝임세에 어울리는 장단꼴로 치기

- 노래를 부르면서 자진모리장단을 친다.



- 노랫말 중 '오금질 하면서', '소고춤 추어라', '장단을 맞추라' 부분에서는 말뚝임세에 어울리는 장단꼴로 친다.



장단꼴은 말뚝임세에 따라 다양한 모습으로 나타나며, 장단의 세도 어울리는 형태로 바뀌기도 한다.

3. 노래 부르며 소고 치기

- 소고 치는 기본 동작을 익히고, 노래 부르며 소고를 친다.

<동작 1>

맞치기	오른팔 들기	맞치기	왼팔 들기
박수를 치듯이 양손이 만나 소고 채로 소고 중앙을 친다.	채를 든 오른손은 위를 향하고, 소고를 든 왼손은 아래를 향한다.	박수를 치듯이 양손이 만나 소고 채로 소고 중앙을 친다.	소고를 든 왼손은 위를 향하고, 채를 든 오른손은 아래를 향한다.

<동작 2>

맞치기	엮치기	물품기	뿌리기
박수를 치듯이 양손이 만나 소고 채로 소고 중앙을 친다.	소고를 잡은 왼손의 손등이 하늘을 본 상태에서 채로 소고 뒷면을 친다.	엮치기 동작에서 양손을 돌려 채로 소고의 집게손가락 부분 면의 중앙을 친다.	물품기 동작에서 돌려진 양손을 바르게 돌려 편다.

4. 창작 국악 관현악곡 '축제'를 감상하고 느낌 발표하기

- 창작 국악 관현악곡 '축제' 3악장을 감상한다. CD 1-150
- '축제' 3악장은 팽과리, 장구, 북 등의 타악기에 태평소를 가미하여 축제의 현장을 신명나게 표현한 국악 관현악곡이다. 참고 자료 164쪽 활용
- 감상한 느낌을 발표한다.
- 빠른 속도의 장단과 신나는 가락이 흥을 돋운다 등

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 세를 살려 '상모야 돌아라'를 부르며 소고를 쳐 본 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 세를 살려 노래를 부르며 소고를 칠 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가	평가 유형	실기 평가
평가 기준	상	세를 살려 노래를 부르며 노랫말에 어울리는 창의적인 동작을 만들어 소고를 칠 수 있다.		
	중	세를 살려 노래를 부르며 소고를 칠 수 있다.		
	하	세가 나타나는 노래를 부르며 소고를 칠 수 있다.		

감상 음악으로 듣는 이야기

■ 제재 개관

이 제재는 이야기가 음악으로 어떻게 표현되었는지 살펴보고 감상한 느낌을 다양한 방법으로 표현하는 데 중점을 두어 지도한다.

■ 제재 목표

이야기를 음악으로 표현한 곡을 감상하고, 음악적 특징을 이야기할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 등장인물을 묘사한 주제 가락을 듣고 연주하는 악기와 느낌 이 이야기하기
- 2 장면을 구별하며 감상하고 음악적 특징 이야기하기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음 02-01) 5~6학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
• 셈여림의 변화, 관악기·현악기의 음색

■ 교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리역량

■ 교수·학습 자료

동영상 자료, 음원 CD 1(151 074쪽_세에라자드 1악장, 152 074 쪽_사리아르왕 주제 가락, 153 074쪽_세에라자드 주제 가락, 154 074쪽_신드바드 주제 가락, 155 075쪽_빌헬름 텔 서곡)

■ 참고 자료 및 활동지

165쪽: (참고 자료) 감상 악곡 해설

196쪽: (활동지) 등장인물을 묘사한 가락 감상하기

198쪽: (활동지) 장면을 구별하며 감상하고, 장면별 음악적 특징 알아보기

■ 악곡 구성 및 특징

<“세에라자드” 1악장 ‘바다와 신드바드의 배’>

종류	관현악 모음곡	작곡가	림스키코르사코프
악곡 해설	“아라비안나이트(천일야화)”를 모티브로 하여 림스키 코르사코프가 작곡한 곡이다. 지혜로운 세에라자드가 왕에게 들려주는 네 개의 이야기를 음악으로 만들었다.		

<“빌헬름 텔” 서곡>

종류	서곡	작곡가	로시니
악곡 해설	로시니가 작곡한 오페라 “빌헬름 텔”의 막이 오르기 전에 연주되는 곡으로, 네 개의 모음곡으로 이루어져 있다.		



음악으로 듣는 이야기

이번 시간에는

이야기를 음악으로 표현한 곡을 감상하고, 음악적 특징을 이야기할 수 있어요.

소통 창의·융합

관현악 모음곡 “세에라자드”는 “아라비안나이트” 이야기에 나오는 지혜로운 여인 세에라자드가 들려주는 네 개의 이야기를 음악으로 만든 것 중 첫 번째 곡입니다.

림스키코르사코프(1844~1908)

관현악으로 유명한 러시아 작곡가로, “세에라자드” 외에도 러시아 전설과 동화 등을 바탕으로 한 음악을 많이 작곡하였습니다.

- 1 “세에라자드” 1악장 ‘바다와 신드바드의 배’의 이야기를 알아봅시다.

신드바드가 인도양에 나가 갖가지 고난을 극복한 끝에 바그다드의 부자가 된다는 이야기입니다.

- 2 음악을 들으며 등장인물을 묘사한 가락에 유의하여 감상하고, 주요 악기 붙임 딱지를 붙여 봅시다. ▶ 붙임 딱지: 93쪽, 정답: 90쪽



사리아르왕 주제 가락



세에라자드 주제 가락



신드바드 주제 가락



74

■ 동기 유발

CD 1-003

- “인사 노래”를 부르며 인사하고 수업을 시작한다.
- 이야기를 음악으로 표현하면 어떻게 이야기한다.

■ 제재 학습

1. ‘바다와 신드바드의 배’ 이야기 알아보기 [참고 자료: 165쪽 활동]

- 림스키코르사코프가 1888년에 발표한 관현악 모음곡 “세에라자드” 4악장 중 ‘바다와 신드바드의 배’는 1악장이다.
- ‘바다와 신드바드의 배’의 줄거리를 간단히 이야기한다.
 - 신드바드가 인도양에 나가 갖가지 고난을 극복한 끝에 바그다드의 부자가 된다는 내용이다.

■ 보충 자료

▶ 아라비안나이트

사리아르왕은 왕비의 배신으로 모든 여성을 증오하며 매일 새 신부를 맞이했다가 다음 날 죽이는 일을 반복한다. 한 대신의 딸인 세에라자드는 자진해서 왕과 결혼하여 첫날부터 매일 밤 왕에게 이야기를 들려주는데 이야기의 끝을 맺지 않고 다음 날 밤에 마칠겠다는 약속을 한다. 왕은 이야기가 궁금하여 그녀의 처형을 연기하다가 자신의 잘못을 깨닫고 세에라자드와 행복하게 살았다는 이야기이다.

“빌헬름 텔” 서곡은 오페라 “빌헬름 텔”의 막이 오르기 전 연주되는 곡으로, ‘새벽’, ‘폭풍우’, ‘고요함’, ‘스위스 군대의 행진’ 등 네 개의 모습곡으로 이루어져 있습니다.

로시니(1792~1868)

이탈리아 오페라의 전통을 계승하여 발전시킨 이탈리아 작곡가로, “빌헬름 텔” 외에도 “세비야의 이발사” 등 여러 편의 오페라를 작곡하였습니다.

3 “빌헬름 텔”의 이야기를 알아봅시다.

실려가 쓴 같은 이름의 희곡으로, 아들의 머리 위에 있는 사과를 화살로 맞힌 스위스의 영웅 빌헬름 텔의 이야기입니다.

4 장면을 구별하며 “빌헬름 텔” 서곡을 감상하고, 장면별 음악적 특징을 적어 봅시다.



장단: 위쪽

음악으로 듣는 이야기

75

2. 등장인물을 묘사한 가락에 유의하여 감상하기 CD 1-151

- 등장인물을 묘사한 세 개의 주제 가락을 듣고 연주하는 악기와 악곡의 느낌을 이야기한다.
 - 샤리아르왕 주제: 고집스럽고 난폭한 왕의 모습을 현악 합주의 큰 소리로 나타낸다. CD 1-152
 - 세에라자드 주제: 조용한 바이올린의 연주가 왕 앞에서 무서워하고 떨며 애절하게 호소하는 세에라자드의 모습을 느리고 여러게 나타낸다. CD 1-153
 - 신드바드 주제: 플루트 연주로 모험심이 가득한 신드바드의 모습을 표현한다. CD 1-154
- 음악을 감상하며 각각의 주제 가락을 표현한 악기의 붙임 딱지를 찾아 붙인다. 활동지 196쪽 활용

3. “빌헬름 텔” 이야기 알아보기

- 로시니가 실려의 희곡 “빌헬름 텔”을 바탕으로 만든 마지막 오페라 작품으로 4막 5장의 대작이다.
- “빌헬름 텔”의 줄거리를 간단히 이야기한다.
 - 13세기 초반, 당시 오스트리아의 압정에 시달리던 스위스 독립운동가들의 이야기를 그린 것으로, 명궁 빌헬름 텔의 활약으로 오스트리아의 악덕 총독 게슬러를 무찔러 스위스에 자유와 평화와 찾아옴을 내용으로 한다.

4. “빌헬름 텔” 서곡을 감상하고 장면별 음악적 특징 적어 보기 CD 1-155

- “빌헬름 텔”은 네 개의 장면으로 되어 있음을 알려 주고 장면에 따른 느낌을 구별하며 감상한다. 참고 자료 165쪽 활용
 - ‘서곡’이란 오페라나 연극 등이 시작하기 전에 극의 전체 분위기를 알려 주기 위하여 연주되는 관현악곡이다.
 - ‘새벽’은 스위스 산간의 온화하고 신비로운 새벽을 묘사하였다. 오스트리아에 시달리는 스위스에 여명이 찾아오는 것을 상징하며 조용하고 여유로운 느낌이다.
 - ‘폭풍우’는 바람 소리, 검은 구름, 거센 폭풍의 모습을 묘사한다. 애국심에 불타는 민중의 동요를 표현하기도 하고 지사들의 싸움을 상징하기도 한다.
 - ‘고요함’은 폭풍이 지난 후의 평화로운 목가의 모습으로 스위스에 찾아온 평화의 모습을 그린 것이다.
 - ‘스위스 군대의 행진’은 트럼펫 소리에 맞추어 행진하는 스위스 군대의 모습과 기쁨에 찬 군중들의 흥분된 광경을 그렸으며 당당하고 씩씩한 느낌이다.
- 각 장면의 음악적 특징을 생각하며 감상한다.
 - 각 장면의 음악을 들으며 교과서에 장면별 음악적 특징과 자신의 느낌을 쓰고, 이야기한다. 활동지 198쪽 활용

장면	주요 악기	빠르기	생여름
새벽	첼로	느리게	여리게
폭풍우	관현악	빠르게	세게
고요함	잉글리시 호른, 플루트	느리게	여리게
스위스 군대의 행진	트럼펫	빠르게	세게

Ⅱ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 이야기를 음악으로 표현한 곡을 듣고 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

수행 평가지 214쪽 활용

- 이야기를 음악으로 표현한 곡을 감상하고 느낌을 표현할 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가	평가 유형	지필 평가, 보고서 평가
평가 기준	상	이야기를 표현한 음악을 감상하고 악곡의 특징을 정확하게 구별하여 표현할 수 있다.		
	중	이야기를 표현한 음악을 감상하고 악곡의 특징을 구별하여 표현할 수 있다.		
	하	이야기를 표현한 음악을 감상하고 느낌을 이야기할 수 있다.		

제재 개관

이 제재는 여러 지역에서 전승되는 국악 관련 문화재를 감상하고 그중 하나를 직접 경험한 후, 자신이 살고 있는 지역에 전승되는 문화재를 조사하여 발표하도록 구성하였다. 국악 관련 문화재를 조사하고 감상하는 활동을 통해 우리 문화에 대한 긍지와 애착심을 가지는데 중점을 둔다.

제재 목표

우리 지역에 전승되는 국악 관련 문화재를 찾아 발표할 수 있다.

지도 내용

- 1 여러 지역에 전승되는 국악 관련 문화재 살펴보기
- 2 우리 지역에 전승되는 국악 관련 문화재 찾아 발표하기

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음 03-03) 우리 지역에 전승되어 오는 음악 문화유산을 찾아 발표한다.

교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

컴퓨터 또는 태블릿 PC, 탈춤 동영상

참고 자료 및 활동지

166~167쪽: (참고 자료) 지역 전승 문화재

지도상의 유의점

- 1 지역에 전승되어 오는 국악 관련 문화재를 찾아 발표하면서 지역에 대한 애호심, 국악에 대한 올바른 가치관을 형성할 수 있도록 지도한다.
- 2 지역의 국악 관련 문화재를 조사할 때 보고서, 비주얼 싱킹 기법 등을 활용하여 정리·발표할 수 있도록 지도한다.



지역 전승 문화재

이번 시간에는
우리 지역에 전승되는 국악 관련 문화재를
찾아 발표할 수 있어요.
문화적 공동체 정보 처리

- 1 여러 지역에 전승되는 국악 관련 문화재를 알아봅시다.



76

4 함께 나누며

동기 유발

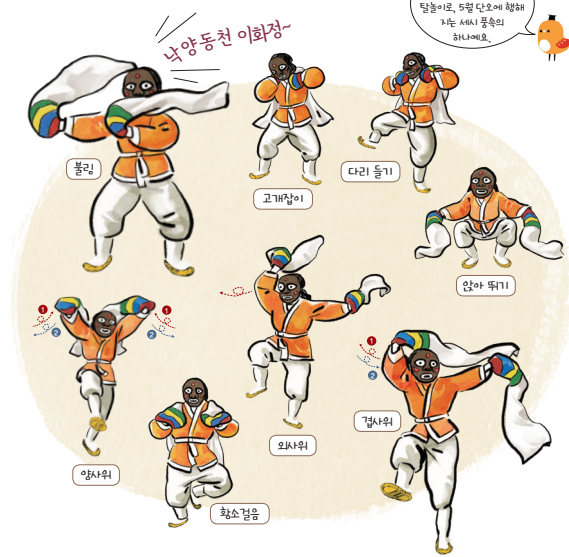
- ‘인사 장단’으로 인사하고 수업을 시작한다. CD 1-001
- 자신이 알고 있는 국악 관련 문화재를 이야기한다.

제재 학습

1. 여러 지역에서 전승되는 국악 관련 문화재 알아보기

- 탈춤에 대하여 알아본다.
 - 탈춤은 탈을 쓰고 악기 연주에 맞추어 추는 춤으로 ‘탈놀이’라고도 부른다. **참고 자료 166~167쪽 활용**
 - 탈춤은 북청 사자놀음(함경도), 하회 별신굿 탈놀이(경상북도 안동), 양주 별산대놀이(서울과 중부 지방), 봉산 탈춤(황해도) 등이 있다.
- 강강술래는 전라도 지방에서 전해 오는 것으로 서로 손을 잡고 원을 그리며 노는 놀이와 노래를 말한다. 유네스코 인류 무형 문화유산으로 지정되었다.
- 강릉 단오제는 단옷날을 전후하여 펼쳐지는 강원도 강릉 지역의 향토 제례 의식이다.
- 동래 학춤(부산)은 맑고 우아한 학의 움직임을 흰 도포를 입고 표현하는 춤이다.

2 음악에 맞추어 봉산 탈춤의 기본 동작을 따라 해 봅시다.



3 우리 지역에 전승되어 오는 국악 관련 문화재를 찾아 발표해 봅시다.

지역 전승 문화재

77

- 제주 칠머리당 영등굿은 바다의 평온과 풍작 및 풍어를 기원하기 위해 음력 2월에 시행하는 제주도의 세시 풍속이다.

2. 봉산 탈춤 기본 동작 따라 하기

- 탈춤의 반주 악기를 살펴본다.
 - 탈춤 반주를 할 때는 삼현 육각 편성(향피리 2, 대금, 해금, 좌고, 장구)에 팽과리, 징 등을 함께 쓰기도 한다.
- 제2 과장(팔목중 춤)과 관련된 이야기를 살펴본다.

보충 자료

▶ “봉산탈춤” 중 제2과장

붉은 탈을 쓴 목중이 나와서 춤을 춘다. 신나게 춤을 추는데, 둘째 목중이 나와서 첫째 목중을 내쫓고 멋을 부리며 춤을 춘다. 그러다 셋째 목중이 나와서 둘째 목중을 내쫓고 기운차게 춤을 춘다. 이렇게 차례차례 춤을 추다가 마지막 여덟 번째 목중이 부르면 일곱 목중이 한목소리로 대답하며 달려나온다.

“이런 좋은 풍류정에 당도하였으니 다 같이 춤이나 한번 추고 들어가는 것이 어떠하냐?”

“오냐! 낙양동천 이화정!” 여덟 목중의 화려한 춤사위가 이어진다.

출처: 송인현 글·장성환 그림, “하늘을 가르고 땅을 두드리며 한판 놀아 보자 탈춤”, 문학동네, 2010, 12쪽.

- 탈춤을 감상한 느낌을 이야기한다.

- 탈춤에 나오는 탈이 익살스러우면서도 따뜻함이 있다, 삼현 육각 반주에 맞추어 추는 춤이 흥겹다 등

- 장단에 맞추어 봉산 탈춤 기본 동작을 따라 한다.

- 그림을 보고 자세를 잡은 후 영상을 보고 동작을 따라 한다.

3. 우리 지역의 국악 관련 문화재 찾아 발표하기

- 우리 지역에 전승되어 오는 국악 관련 문화재를 조사한다.
 - 다양한 국악 관련 문화재를 찾아보고 그중 한 가지 문화재를 정하여 조사한다.
- 조사한 내용을 다양한 방법으로 정리한다.
 - 직접 공연을 감상하고 사진, 동영상 등으로 발표 자료를 정리한다.
 - 비주얼 싱킹으로 조사한 내용을 시각화한다.

보충 자료

▶ 비주얼 싱킹

비주얼 싱킹은 도형, 기호, 색상 등을 활용하여 생각과 정보를 그림과 텍스트로 표현하고 기록하는 시각적 사고 방법이다. 생각이나 정보를 한눈에 볼 수 있도록 핵심 내용을 단순화하여 시각 언어로 표현한다.

출처: 우치갑·이미향·김장환·이영옥·강은이·고정순, “비주얼 싱킹 수업”, 디자인 펄킨, 2015, 12쪽.

- 지역에 전승되어 오는 국악 관련 문화재를 친구들 앞에서 발표한다.

- 사진, 동영상, 보고서, 비주얼 싱킹 등을 활용하여 조사한 자료를 친구들 앞에서 발표한다.

- 친구들의 발표를 들으며 우리 문화재에 대한 긍지와 애착심을 갖도록 한다.

I 정리 및 평가

1. 정리하기

- 여러 지역에 전승되는 국악 관련 문화재를 정리한다.

2. 평가하기

수행 평가지 216쪽 활용

- 우리 지역에 전승되는 국악 관련 문화재를 찾아 발표할 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가	평가 유형	보고서 평가
평가 기준	상	우리 지역에 전승되는 국악 관련 문화재를 적극적으로 찾아 발표할 수 있다.		
	중	우리 지역에 전승되는 국악 관련 문화재를 찾아 발표할 수 있다.		
	하	국악 관련 문화재를 발표할 수 있다.		