



마음을 열며

제재 개관

이 제재는 학생들이 자신의 꿈과 희망을 담아 친구들과 함께 즐겁게 노래를 부르며 새 학년 첫 음악 시간의 설레는 마음과 즐거움을 표현할 수 있게 하였다. 노랫말의 뜻과 경쾌한 분위기를 살려 노래 부를 수 있도록 지도한다.

지도서 쪽수 안내

지도안	48~49쪽
참고 자료	126쪽(지휘법)
활동지	170쪽(활동 2)
반주 악보	220~221쪽

새싹들이다

CD 1-005, CD 1-006, CD 1-007

노래를 부를 때는 악보와 똑같은 소리가 나고, 리코더를 연주할 때는 악보보다 한 옥타브 높은 소리가 난다는 뜻입니다.

악곡의 구성 및 특징

조성	바장조	박자	4/4 박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	좌승원 작사·작곡의 노래로, 보통 빠르기의 세도막 형식으로 구성된 악곡이다. 1983년 제1회 MBC 창작 동요제에서 대상을 받았으며 꿈을 향해 힘차게 나아가자는 노랫말을 담고 있는 희망찬 노래이다.		

이번 시간에는

당김음 리듬을 익혀 노래를 부를 수 있어요.

감성 정보 처리

보통 빠르게

리코더 연주 시 참고하세요. → 도 라 시^b 라 파 레 파 파 레 도 라 라 라 시^b 라 라 파 솔

마 음 을 열 어 하 늘 을 보 라 넓 고 높 고 푸 른 하 늘

가 숨 을 펴 고 소 리 쳐 보 자 우 리 들 은 새 싹 들 이 다

도 라 시^b 라 파 레 파 파 레 도 파 파 라 라 도 도 도 도 파

푸 른 꿈 이 자 - 란 다 - 곱 고 고 운 꿈

레 레 시^b 레 도 레 도 라 - 솔 라 솔 파 라

당김음 리듬

승표: 재빨리 숨을 쉬고 다음 음을 부를 준비를 합니다.

좌승원 작사 | 작곡

지도상의 유의점

- 일정박을 칠 때는 느려지거나 빨라지지 않도록 하며 학생들이 당김음 리듬에 유의하여 노래 부를 수 있도록 지도한다
- 4박자 지휘를 표현할 때는 호흡에 대한 지도가 함께 이루어지도록 한다.



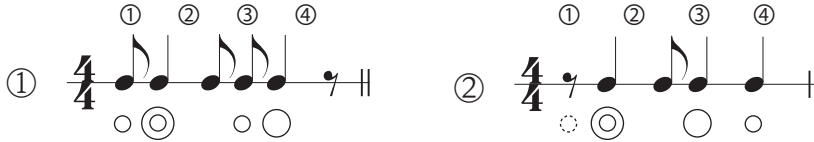
- 교과서 5쪽에 제시된 '인사 노래'를 소개하고, '인사 노래'를 부르며 인사하고 수업을 시작한다.
- 동요나 서양 음악을 학습하기 전에는 '인사 노래' 1절을 부르며 수업을 시작하도록 유도한다.
- 제재곡의 노랫말을 읽고 느낌을 이야기한다.
- 새싹처럼 무엇인가 시작하는 사람에게 꿈과 희망을 주는 노랫말로 되어 있다. 밝고 희망찬 느낌이다 등

1 새 학년을 시작하는 마음을 담아 노래를 불러 봅시다.

활동 Tip

- 새 학년을 시작하는 자신의 각오를 셈여림 등으로 표현하며 노래를 부른다.

2 일정박에 맞추어 당김음 리듬을 익혀 봅시다.



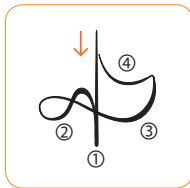
당김음 리듬

리듬꼴이나 쉼표, 붙임줄 등에 의해 약박이 강박으로 바뀌는 리듬입니다.

보충 자료 당김음 리듬의 지도

당김음 리듬을 익힐 때는 일정박을 치며 노래를 부르거나 교사가 들려주는 일정박을 들으며 당김음이 포함된 리듬꼴을 연주하는 활동을 한다.

3 4박자 지휘에 맞추어 노래를 불러 봅시다.

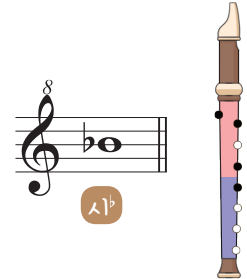


활동 Tip

- 4박자의 셈여림(●○○○)을 생각하며 4박자 지휘를 연습하고 노래를 부른다.
- 업 비트(4)에서 숨을 들이마시고, 다운 비트(1)에서 호흡을 내뿜도록 한다.

4박자 지휘하기

리코더 시^b 운지법



4 가락의 느낌을 살려 리코더로 연주해 봅시다.

두 리둥 실 떠 - 간 다 - 구 림 이 되 어
레 레 시^b 레 도 레 도 라 - 술 술 라 시 도

너 른 별 판 을 달 려 나 가 자 썩 썩 하 게 나 가 자
도 라 시^b 라 파 레 파 파 레 도 라 라 라 시^b 라 파 술

어 깨 를 걸 고 함 께 나 가 자 발 맞 춰 나 가 자
도 라 시^b 라 파 레 파 파 레 도 파 라 라 술 도 파

활동 Tip

- 리코더의 바른 연주 자세를 알아본다.
- 허리를 펴고 악기를 바르게 잡는다.
- 복식 호흡을 하며 텅잉 주법으로 소리를 낸다.
- 제재곡의 게이름을 고정도법으로 읽는다.
- 고정도법은 조성에 따라 으뜸음의 자리를 옮기지 않고 항상 '대(C)' 음을 으뜸음 '도'로 읽는 것을 말한다.
- 당김음 리듬과 '시^b' 운지에 유의하여 리코더로 연주한다.

이 제재는 다장조의 노래를 부르며 자연스럽게 게이름과 친해지고 게이름에 따른 음높이를 학습할 수 있게 구성하였다. 게이름과 음이름의 개념 정립과 차이를 배우되 이론적인 접근 보다는 노래 부르기와 손 기호를 활용하여 자연스럽게 익히고 이해할 수 있도록 지도한다.

게이름과 음이름

CD 1-008, CD 1-009

악곡의 구성 및 특징

조성	다장조	박자	4/4박자
빠르기	보통 빠르기(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 영화 "사운드 오브 뮤직"에 수록된 'Do-Re-Mi'를 우리말로 번안한 곡이다. 게이름과 연결된 재미있는 노랫말로 즐겁고 경쾌하게 노래를 부르며 자연스럽게 게이름을 익힐 수 있다.		

도레미 노래

보통 빠르게

지도상의 유의점

- 게이름은 이동도법, 음이름은 고정도법임을 알고 개념을 정확하게 이해할 수 있도록 설명한다.
- 지나치게 이론 위주의 학습이 되지 않도록 한다.

이번 시간에는

게이름과 음이름을 알아보고, 게이름으로 노래를 부를 수 있어요.

정보 처리

지도서 쪽수 안내

지도안	50~51쪽
참고 자료	127쪽(코다이 손 기호)
수행 평가지	202쪽
반주 악보	222~223쪽

작사가 미상 | 로저스 작곡

도 는 하 얀 도 화 지 레 는 둥근 레 코 드

미 는 파 란 미 나 리 파 는 예쁜 파 랑 새 술 은 작은 술 방

울 라 는 라 디 오 고 요 시 는 줄 줄 시 넷 물 다 -

함 께 부 르 자 도 레 미 파 술 라 시 도 술 도

내림표: 반음 내려서 Am 노래 부릅니다.

올림표: 반음 올려서 노래 부릅니다.

스타카토: 표시된 음을 1/2 정도로 짧게 끊어서 노래 부릅니다.

동기 유발

- '인사 노래'를 부르며 인사하고 수업을 시작한다.
- 게이름으로 시작하는 단어를 빨리 말하는 사람이 이기는 단어 만들기 게임을 한다.(예 술 - 술방울, 시 - 시소)

1 노랫말의 뜻을 생각하며 노래를 불러 봅시다.

활동 Tip

- '도레미 노래'의 원곡을 동영상으로 감상한다.
 - 영화 "사운드 오브 뮤직"에 나오는 '도레미 노래'의 원곡을 부르는 장면을 보며 노래를 듣는다.
- 노랫말의 내용을 살펴보고 어떤 내용인지 이야기한다.
 - 음에 주어진 이름으로 시작하는 단어로 만들어진 노래이다.

2 게이름이 나오는 노랫말 부분을 손 기호로 표현하며 노래를 불러 봅시다.

활동 Tip

- 음의 높낮이를 표현하는 손 기호를 익힌다.
 - 손 기호를 익힐 때는 음의 높낮이를 느낄 수 있도록 손의 위치로 가락의 높낮이를 표현한다.
 - '도'부터 손의 높이를 올리며 손 기호를 익힌다.

손 기호는 게이름 읽기를 손으로 표현한 것이예요. '도'부터 손의 높이를 올리며, 음의 높낮이를 나타내 보세요.



게이름은 '도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시'로 나타내지만, 음이름은 나라마다 다른 고유 이름 가지고 있다. 우리나라는 '다, 라, 마, 바, 사, 가, 나', 영국·미국·독일은 'C, D, E, F, G, A, B', 이탈리아는 우리나라에서 게 이름으로 사용하는 'Do, Re, Mi, Fa Sol, La, Si'를 사용하여 나타낸다.

다장조

계이름: 도 레 미 파 솔 라 시 도

음이름: 다 C, 라 D, 마 E, 바 F, 사 G, 가 A, 나 B, 다 C, 라 D, 마 E, 바 F, 사 G, 가 A, 나 B

바장조

계이름: 도 레 미 파 솔 라 시 도

음이름: 다 C, 라 D, 마 E, 바 F, 사 G, 가 A, 나 B, 다 C, 라 D, 마 E, 바 F, 사 G, 가 A, 나 B

음계

음계는 어떤 음을 으뜸음으로 하여 음높이의 순서대로 나열한 것이예요.

계이름은 음계의 각 음에 주어지는 이름으로 ‘도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시’로 나타내요.

음이름은 음이 가지고 있는 한 이름으로 ‘다, 라, ...’ 또는 ‘C, D, E...’로 나타내요.

계이름은 조성에 따라 위치가 변하지만, 음이름은 조성과 상관없이 위치가 변하지 않아요.

4 ‘새싹들이다’ 노래의 계이름을 적고, 계이름으로 노래를 불러 보시다.



활동 Tip

- ‘새싹들이다’의 조성은 바장조이며 음이름 ‘바’가 으뜸음(도)이 된다.
- 바장조의 음계를 보며 계이름을 적는다.

▶▶ 정답: 90쪽

계이름과 음이름의 차이



이 제재는 서정적인 노랫말과 아름다운 선율이 돋보이는 곡으로 노랫말에 나타나는 장면을 떠올려 보고, 노래의 분위기를 느끼며 바른 자세로 노래 부르는 데 중점을 둔다. 3박자의 다장조 곡으로, 3박자 지휘에 맞추어 부르기에 좋은 곡이다.

구름

CD 1-010, CD 1-011

보통 빠르게

악곡의 구성 및 특징

구성	다장조	박자	3박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	정근 작사, 이수인 작곡으로 잔잔한 분위기를 느끼며 노래 부르기에 좋은 곡이다. 구름을 보며 어머니를 떠올리고 고향을 그리워하는 마음을 느껴 보는 서정적인 가락의 악곡이다.		

이번 시간에는

바른 자세로 노래를 부를 수 있어요.

감성 정보 처리

지도서 쪽수 안내

지도안	52~53쪽
반주 악보	224~225쪽

정근 작사 | 이수인 작곡

계이름: 바 - 저 파 - 솔 파 - 리 레 - 하 미 - 파 - 레 도

이음줄: 음높이가 다른 둘 이상의 음을 부드럽게 연결하여 노래 부릅니다.

시 구 - 도 - 레 - 미 - 파 라 간 다

붙임줄: 음높이가 같은 두 음을 한 음으로 이어서 노래 부릅니다.

외 미 - 양 - 간 송 - 아 - 지

미 파 솔 파 미 도 레 미 파 레 도

음 시 메 음 메 울 - 적 - 에

시 라 시 도 레 파 미 레 도

1 분위기를 느끼며 노래를 불러 봅시다.

활동 Tip

• 구름이 떠가는 장면을 떠올리며 노랫말의 느낌을 살려 노래 부른다.

2 바른 자세로 노래를 불러 봅시다.

동기 유발

- '인사 노래'를 부르며 인사하고 수업을 시작한다.
- 구름을 생각하면 어떤 느낌이 드는지 이야기한다.
 - 포근한 느낌이 든다, 양 떼가 떴으론다 등

의자 앞쪽으로 몸을 당겨 앉아
몸의 중심을 앞에 둡니다.

양손은 편하게
무릎 위에 놓습니다.

양발을 자연스럽게
벌려 바닥에 디딤니다.



▲ 앉아서 부를 때의 모습

시선은 정면보다 조금
위쪽을 향합니다.

어깨의 힘을 빼고
가슴을 펴니다.

양손은 자연스럽게
내립니다.



▲ 서서 부를 때의 모습

지도상의 유의점

- 3박자의 느낌과 노래의 분위기를 살려 노래를 부를 수 있도록 한다.
- 계이름으로 노래를 부를 때 '가온 다'보다 낮은 계이름이 나올 경우 가락의 높낮이와 흐름을 생각하며 정확한 음정으로 노래를 부를 수 있도록 지도한다.

14 1. 마음을 열어

보충 자료 복식 호흡

노래를 부를 때의 호흡 방법으로, 숨을 들이마실 때는 아랫배가 나오고 숨을 내실 때는 아랫배가 들어가게 되는 호흡 방법이다. 호흡을 들이마실 때 배의 둘레가 팽창되는 것을 잘 느낄 수 있도록 배에 두 손을 대고 깊게 숨을 들이마신 후 정확한 음으로 노래 부를 수 있도록 연습한다.



어 - 머 - 니 얼 - 굴 - 을
 파 솔 라 솔 파 솔 라 시 라 솔
 그 리 - 며 - 간 - 다
 라 솔 라 시 도 라 도 다시
 고 - 향 - 을 부 르 면 - 서
 도 레 도 시 라 솔 파 시
 구 - 림 - 은 - 간 - 다
 레 도 시 도 레 파 미 레 도

3 다장조의 음계를 알아보고, 계이름으로 노래를 불러 봅시다.

장음계

3~4음과 7~8음 사이가 반음 이고, 나머지 음들은 온음으로 이루어진 음계입니다.

가 온 다

1 2 3 4 5 6 7 8

계이름: 도 레 미 파 솔 라 시 도
 음이름: 다 라 마 바 사 가 나 다

반음

으뜸음

다장조 음계는 '다' 음을 으뜸음으로 하는 장음계를 말해요.



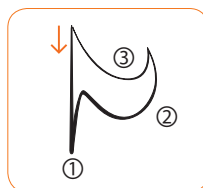
활동 Tip

- 교사가 들려주는 다장조의 음계를 듣고 다장조의 음계와 계이름을 알아본다.
- 악보의 노랫말 아래에 계이름을 쓰고, 계이름으로 노래를 부른다.

4 3박자 지휘에 맞추어 노래를 불러 봅시다.

활동 Tip

- 3박자의 셀야림(○○○)을 생각하며 3박자 지휘를 연습하고 노래를 부른다.



▲ 3박자 지휘하기

이 제제는 경상남도 지역에 전승되는 노래로 떡 장수가 부르던 노래를 흥내 내어 부른 노래이다. 떡을 소재로 하여 재미있고 익살스럽게 표현한 노래이므로 학생들이 친근하게 배울 수 있다. 노랫말 바꾸어 부르기, 자진모리장단을 여러 가지 장단꼴로 쳐 보는 활동을 한다.

떡 노래



 이번 시간에는

노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수
있어요.

창의·융합



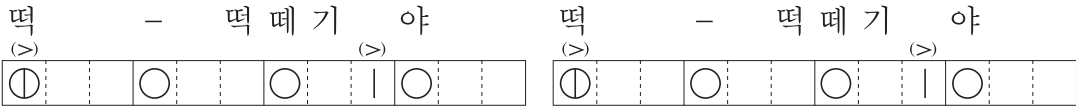
CD 1-012, CD 1-013,
CD 1-014

악곡의 구성 및 특징

종류	동부(경상도) 민요	장단	자진모리장단
악곡 해설	통영은 경상남도에 속하지만 문화권적으로서는 육자배기토리의 영향이 미치는 지역이다. 따라서 악곡에 경상도와 전라도의 음악적 특징이 섞여 나타난다. '미, 라, 시, 도, 레'의 음계를 사용하는 점에서 육자배기토리와 비슷하지만 상행할 때 '시' 음을 사용하는 점에서는 육자배기토리와 다르다.		

자진모리장단

동부(경상도) 민요 | 오용록 채보



산 중 사 람 은 최 가 래 떡 - 해 변 사 람 은 갈 파 래 떡
강 가 사 람 은 강 냉 이 떡 - 요 내 요 기 는 고 구 마 떡

도도!표: 반복할 때
사용하는 기호입니다.

도돌이표: 반복할 때 사용하는 기호입니다.



떡 - 떡 배 비 떡 경 상 도 골 미 떡



조 청 간 에 다 띄 워 놓 고 - 요 내 목 으 로 흘 라 당

→ 말하듯이 부릅니다.

지도상의 유의점

- 노랫말 바꾸기를 할 때는 말붙임새를 고려하면서 바꿀 수 있도록 지도한다.



🎵 ‘떡 노래’는 떡장수가 부르던 노래를 흥내 내어 부른 노래입니다.

지도서 쪽수 안내	
지도안	54~55쪽
참고 자료	128쪽(세시 풍속과 떡)
반주 악보	226쪽

- 떡떼기: 떡 덩어리
- 찜가래떡: 찜 즙이나 찜으로 만든 떡
- 갈파래떡: 파래로 만든 떡
- 강냉이떡: 옥수수떡의 다른 말로, 옥수수 가루로 만든 떡

- **고구마떡:** 고구마 가루에 생고구마를 썰어 만든 떡
- **배비떡:** 찹쌀 반죽에 녹두 소를 넣고 둥그랗게 빚어 콩가루를 묻힌 떡
- **골미떡:** 멥쌀가루로 만든 골무 모양의 떡



동기 유발

- '인사 장단'으로 인사하고 수업을 시작한다.
- 자신이 좋아하는 떡을 이야기한다.
- 인절미, 백설기, 꿀떡 등

1 노래에 나오는 떡의 종류를 알아보고, 노래를 불러 봅시다.

활동 Tip

- 노래에 나오는 떡의 종류를 알아보고 떡의 모양이나 떡을 먹어 본 경험을 이야기한다.

2 말붙임새에 유의하여 노래를 불러 봅시다.

떡 떡 떼 기 야

산 중 사 람 은 씹 가 래 떡

활동 Tip

- 교과서에 제시된 형태 외에 아래의 말붙임새가 나온다.

경 상 도 골 미 떡 , 요 내 목 으 로 흘 라 당 △

3 노래를 부르며 자진모리장단을 쳐 보고, 마지막 장단을 끝나는 느낌의 장단꼴로 바꾸어 쳐 봅시다.

활동 Tip

- 가락의 느낌에 따라 장단꼴을 바꾸어 칠 수 있음을 알게 한다.

요 내 목 으 로 흘 라 당 △

(>) (>)

① | ○ | ○ |

덩 덕 쿵 덕 쿵 덕

보충 자료

악보의 2단과 4단에 어울리는 장단 치기

(>) (>)

① | ○ | ○ | ○ |

4 노랫말을 바꾸어 노래를 불러 봅시다.

산 중 사 람 은 씹 가 래 떡

예

따 끈 따 끈 한 팔 시 루 떡

예

달 콤 달 콤 한 오 메 기 떡

활동 Tip

- 노랫말과 앞의 수식어가 노랫말과 연관되도록 한다.
- 예 눈 온 날에는 백설기떡 등

말붙임새

박이나 장단에 노랫말이 붙어 있는 모양새를 말합니다.

장구 부호

부호	구름	주법
⊙	덩	왼손과 채를 잡은 오른손으로 북편과 채편을 동시에 칩니다.
○	쿵	왼손으로 북편을 칩니다.
	덕	채를 잡은 오른손으로 채편을 칩니다.



제재 개관

이 제재는 리코더를 연주할 때의 높은음 운지법을 집중적으로 연습할 수 있게 구성하였다.
'Over the Rainbow'를 연주하며 리코더 연주의 즐거움을 느끼는 데 중점을 둔다.

리코더

높은음 운지법

CD 1-015, CD 1-016, CD 1-017

지도상의 유의점

운지법

• '높은 미' 이상의 음을 소리 낼 때 필요한 서밍 운지법과 호흡을 잘 익힐 수 있도록 지도한다.

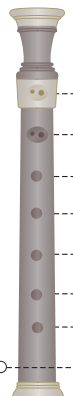
지도서 쪽수 안내

지도안	56~57쪽
참고 자료	129쪽(리코더 높은음 연습곡)
활동지	172쪽(활동 3)
수행 평가지	204쪽

이번 시간에는

리코더 연주의 바른 자세와 호흡으로 높은음이 나오는 악곡을 연주할 수 있어요.

감성 정보 처리



오른손

- 새끼손가락
- 약손가락
- 가운뎃손가락
- 집게손가락

왼손

- 약손가락
- 가운뎃손가락
- 집게손가락
- 엄지손가락

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
새끼손가락	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
약손가락	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
가운뎃손가락	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
집게손가락	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
약손가락	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
가운뎃손가락	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
집게손가락	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
엄지손가락	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

1 높은음 운지법을 알아봅시다.



서밍(thumbing)

활동 Tip

• '높은 미', '높은 파', '높은 솔'의 소리 내기 연습을 한다.

서밍은 '높은 미' 이상의 음을 소리 낼 때 왼손 엄지손가락을 구부려 뒷구멍의 틈을 아주 작게 하고, 나머지 부분은 잘 막는 주법입니다. 입술에 힘을 주어 조금 세고 빠르게 바람을 불어 넣습니다.

동기 유발 ○: 열기 ●: 닫기 ◐: 서밍

- '인사 노래' 2절을 부르며 인사하고 수업을 시작한다.
- 4학년 때까지 배웠던 리코더 운지법을 활용하여 연주할 수 있는 곡을 함께 연주한다.
 - '도'에서 '높은 레'까지의 리코더 운지법을 복습한다.
 - 임시표가 붙은 '파', '시'의 운지법을 복습한다.

2 바른 자세와 호흡에 유의하여 리코더를 연주해 봅시다.

연주할 때 숨의 흐름

- (○) 같은 세기로 숨을 고르게 내릴 때
- (×) 마지막에 숨의 세기가 약할 때
- (×) 숨이 고르지 못하고 불안정할 때
- (×) 마지막 숨에 힘이 들어갈 때
- (×) 처음에 너무 세게 불 때

보충 자료 리코더 연주의 바른 자세

- 시선은 손가락을 바라보지 않고 머리를 똑바로 하여 정면을 향한다.
- 어깨와 팔은 힘이 들어가지 않게 편안하게 두고 손가락은 힘을 주어 연주하지 않도록 유의한다.

등과 허리를 펴고 손가락이나 어깨에 힘이 들어가지 않게 리코더를 잡고, 텅잉 주법으로 소리를 냅니다.

악곡의 구성 및 특징					
조성	바장조	박자	$\frac{4}{4}$ 박자	빠르기	조금 느리게(Andantino)
악곡 해설	이 곡은 1939년 영화 “오즈의 마법사”에 수록된 노래로, 서정적인 멜로디와 노랫말로 아름다움을 느끼며 노래 부르거나 연주하기에 좋은 곡이다. 낮은음부터 높은음까지 리코더 운지법을 활용하여 연주할 수 있는 곡이다.				

Over the Rainbow



조금 느리게

하버그 작사 | 알렌 작곡

연주 순서: ① ⑨ ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

Some - where, o - ver the rain - bow, way up high,
Some - where, o - ver the rain - bow, skies are blue,

there's a land that I heard of once in a lul - la - by.
and the dreams that you dare to dream real - ly do come

day I'll wish u-pon a star and wake up where the clouds are far be - hind me. _____ Where

trou-bles melt like le-mon drops, a - way a - bove the chim-ney tops, that's where you'll find me.

Fine 피네: 곡을 끝마칩니다.

D.C. 다 카포: 처음으로 돌아가서 Fine (피네) 또는 (피네타)에서 끝마칩니다.

뮤지컬 영화 "오즈의 마법사"에 나오는 노래로, 무지개 너머의 신비한 나라를 그리워하는 마음을 담은 노래입니다.

☑ 바른 자세와 호흡에 유의하여 세 번 연주하기 ☐ ☐ ☐ ☑ 높은음 운지법에 유의하여 세 번 연주하기 ☐ ☐ ☐

▶ 참고 악곡: 82~83쪽

활동 Tip

- 3 노래의 분위기를 살려 친구들 앞에서 리코더를 연주해 봅시다.
- 'Over the Rainbow' 노래를 듣고 분위기를 익힌다.
 - 'Over the Rainbow'의 각 음을 고정도법으로 부른다.
 - 'Over the Rainbow'를 리코더로 연주한다.

평가하기

다음 내용으로 스스로를 평가해 봅시다.

노래의 분위기를 살려 리코더를 연주할 수 있나요?



바른 자세와 호흡으로 리코더를 연주할 수 있나요?



리코더의 높은음을 바르게 소리 내기 위하여 노력하였나요?



심화 활동 리코더로 다른 악곡 연주하기

교과서에 제시된 악곡의 연주가 잘 되면 해당 단계의 다른 악곡을 연주한다.
(교과서 82~83쪽, 지도서 참고 자료 129쪽 활용)

제재 개관

이 제재는 전라도 지역에서 흔히 부르는 향토 민요이다. 노래가 매우 흥겨워 일노래 이외에도 놀이요로 많이 애창되며, 현재까지도 전승되고 있는 민요 가운데 하나이다. 남도(전라도) 민요의 맛을 잘 살려 불러 보고, 세마치장단을 치면서 노래 부르는 데에 중점을 둔다.

산아지타령

CD 1-018, CD 1-019, CD 1-020, CD 1-021

지도서 쪽수 안내

지도안	58~59쪽
참고 자료	130쪽<산아지타령>과 <진도 아리랑>
반주 악보	227쪽

이번 시간에는

육자배기토리의 특징을 살려 노래를 부를 수 있어요.

창의·융합 정보 처리

세마치장단

남도(전라도) 민요 | 장복례 창 | 정미영 채보

메기는소리

떨는소리

꺾는소리

받는소리

노래의 끝이 아니므로
검세로줄을 사용하였습니다.

지도상의 유의점

- 육자배기토리의 떴는소리, 꺾는소리가 잘 나타난 부분은 손으로 가락선을 그리며 노래 부를 수 있도록 지도한다.
- 말뚝임새에 어울리는 여러 가지 장단꼴로 칠 수 있도록 하여 장단에는 다양한 장단꼴이 있음을 알게 한다.

‘산아지타령’은 전라도 지역에서 흔히 부르는 향토 민요로, 지역에 따라 일노래 또는 놀이노래로 부르기도 합니다.

악곡의 구성 및 특징

종류	남도(전라도) 민요	장단	세마치장단
악곡 해설	‘산아지타령’은 육자배기토리로 되어 있어 떴는소리, 꺾는소리 등의 기능이 살아 있지만 노래의 속도가 빨라 시김새가 많지 않은 편이다.		

동기 유발

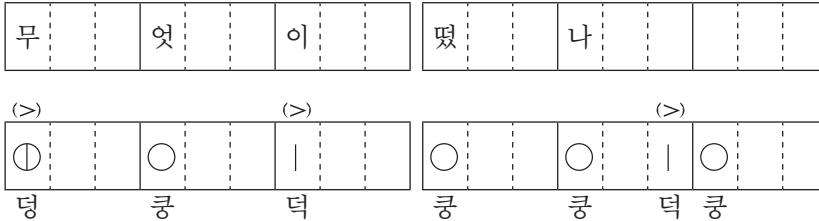
- '인사 장단'으로 인사하고 수업을 시작한다.
- 자신이 알고 있는 민요를 이야기한다.

1 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

활동 Tip

- 두 모둠으로 나누어 메기고 받으며 노래 부른다.
- 교사와 학생, 학생 한 명과 모둠 등으로 나누어 메기고 받으며 노래를 부른다.

2 노래에 맞추어 세마치장단을 쳐 보고, 노래의 일부분을 다른 장단꼴로 바꾸어 쳐 봅시다.

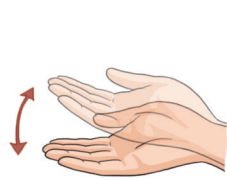


활동 Tip

- 노랫말 '무엇이 땃나' 부분을 위 장단꼴과 아래 장단꼴로 쳐 보고 어느 것이 더 잘 어울리는지 이야기한다.
- 아래 장단꼴이 더 잘 어울린다.(노랫말과 장단의 말붙임새가 더 비슷하기 때문이다.)

3 육자배기토리의 특징을 살려 노래를 불러 봅시다.

육자배기토리는 전라도와 충청도 이남에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, 굽게 떠는소리와 꺾는소리 등의 시김새와 구성진 가락이 특징입니다.



떠는소리
Cm



꺾는소리
ㄴ

보충 자료 토리

지역성이 가미된 대표적이고 특징적인 음악 어법을 지칭하는 용어이자 어떤 지방의 대표적인 음악 어법이다. 각 지방의 대표적인 민요를 중심으로 살펴보면 경토리(창부타령토리)는 주로 경기와 서울, 육자배기토리는 전라도, 수심가토리는 평안도와 황해도, 메나리토리는 강원도와 경상도 그리고 함경도의 민속 음악에 나타난다.

메기고 받는 형식

한 사람이 앞소리를 메기고 여러 사람이 뒷소리를 받는 등의 노래 부르는 방식을 말합니다.

각 단 마지막 두 장단의 장단꼴을 모두 바꾸어 쳐 보세요.



토리

특정 지역에 나타나는 구성음, 시김새, 가락의 진행 등의 음악적 특징을 말합니다.

4 '산아지타령'과 비슷한 가락으로 된 '진도 아리랑'을 들어 보고, 두 곡의 느낌을 비교해 봅시다.

활동 Tip

- '진도 아리랑'을 감상하고 '산아지타령'과 가락이 비슷한 부분을 찾는다.
- '진도 아리랑'과 '산아지타령'의 비교 감상을 통해 가락이 비슷한 부분을 찾는다.
- (*'산아지타령'의 '산아지로-구나'와 '진도 아리랑'의 '아리리가-났네' 부분이 비슷하다 등*)





감상

제재 개관

판소리는 소리꾼이 고수의 북장단에 맞추어 소리, 아니리, 발림으로 긴 이야기를 엮어 나가면 고수와 청중들의 추임새가 함께 어우러져 완성되는 우리 고유의 노래이다. 판소리의 특징을 이해하고, 추임새를 넣어 감상해 보면서 판소리의 예술성과 독창성을 느끼는 데에 중점을 둔다.

“흥보가” 중 ‘비단타령’

CD 1-022

지도서 쪽수 안내

참고 자료	131~132쪽(판소리 교수법)
수행 평가지	206쪽

이번 시간에는

판소리의 특징을 이해하고, “흥보가” 중 ‘비단타령’을 들으며 추임새를 넣을 수 있어요.

감성 문화적 공동체

판소리 “흥보가” 중 ‘비단타령’은 흥보가 제비가 물었다 준 씨를 심어 얻은 박 중에 두 번째로 탄 박에서 나온 여러 가지 비단을 보고 부인과 함께 즐거워하며 노래하는 대목입니다.

1 판소리를 알아봅시다.

동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사하고 수업을 시작한다.
- 판소리 하면 떠오르는 것이나 감상해 본 경험을 이야기한다.

판소리는 북장단에 맞추어 소리꾼이 몸짓을 섞어 가면서 일정한 대사와 소리로 이야기를 엮어 나가는 우리 고유의 노래입니다. 현재까지 “흥보가”, “춘향가”, “수궁가”, “심청가”, “적벽가”의 다섯 마당이 전승되고 있습니다.



활동 Tip

- 판소리의 뜻을 알아본다.
 - 판소리는 ‘판’과 ‘소리’가 합쳐진 것으로 ‘판’은 여러 사람이 모인 곳, ‘소리’는 노래를 뜻한다.
 - 판소리는 2003년 11월 7일 유네스코 인류 무형 문화유산으로 지정되어 세계적으로 예술성과 독창성을 인정받았음을 알려 준다.

악곡의 구성 및 특징			
종류	판소리	장단	중중모리장단
악곡 해설	판소리 "흥보가" 중 '비단타령' 대목이다. 흥보가 제비가 물어다 준 박씨를 심어 얻은 박 가운데 두 번째 박에서 나온 흑공단(검정 비단)을 보고 마누라와 함께 즐거워하며 노래하는 대목이다.		

보충 자료 "흥보가" 이야기

가난하고 착한 아우 흥보가 부러진 제비 다리를 고쳐 주자 제비가 박씨를 가져다준다. 흥보가 이 박씨를 심어 박을 탔는데 박 속에서 금은보화와 먹을 것이 나와 부자가 된다. 심술 많고 모진 형 놀보는 흥보를 보고 제비 다리를 부러뜨린 후 고쳐 주자 제비가 박씨를 가져다준다. 놀보도 이 박씨를 심어 박을 탔는데 박 속에서 도깨비가 나와 놀보는 거지가 된다.

비단타령

아니리

어찌 많이 나왔던지 흥보가 좋아라고 여보 마누라. 마누라는 수년 의복이 그리웠으니 마음껏 골라 입어 보오. 뭇이 좋은가? 나는 평생 소원이 **송화색** **삼회장저고리**가 제일 좋습니다. 영감은 뭇이 좋소? 나는 제비 은공을 생각허라도 검지 않은 **흑공단**이 제일 좋네. 그럼 영감 먼저 한번 꾸며 보시오. 흥보가 흑공단으로 한번 꾸며 보네

검은 빛의 고급 비단

소나무 꽃가루 색과 같은 옅은 노란색

중중모리장단

※ 흥보가 절러 부릅니다.

흑 공 단 망 건 흑 공 단 갓 끈

머리카락이 흘러내리지 않도록 머리에 쓰는 물건

갓에 다는 끈

흑 공 단 바 지 흑 공 단 행 진

바지를 입을 때 무릎 아래를 매는 물건

흑 공 단 - 으 로 수 - 건 을 들 고

박송희 창 | 윤원아 채보

흑 공 단 저 고 리 흑 공 단 두루 막 으 이

우리나라 고유의 옷인 '두루마기'의 방언

흑 공 단 버 선 흑 공 단 대 님 허

남자들이 바지를 입을 뒤에 가랑이 끝 쪽을 접어서 발목을 졸라 맨 끈

어 떤 가 내 맵 시 얼 씨 구

활동 Tip 2 '비단타령'의 일부분을 감상하고, 따라 불러 봅시다.

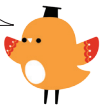
- '비단타령'을 감상한다.
- 노랫말의 뜻을 알아보고, 가락선 악보를 보면서 소리를 가락선으로 어떻게 표현했는지 살펴보고 감상한다.
- 아니리와 소리 부분을 따라 부른다.

3 음악을 감상하며 악보의 빈칸에 어울리는 추임새를 넣어 봅시다.

활동 Tip

- 다양한 추임새를 해 본다.
- '허', '좋다', '그렇지', '잘한다', '오이', '얼씨구' 등의 추임새를 따라 부른다.
- 빈칸의 말붙임새에 맞게 추임새를 넣는다.

소리꾼이 부르는 노래를 '소리', 장단 없이 말로 하는 부분은 '아니리', 춤사위나 몸짓은 '발림'이라고 해요. 부채는 소리꾼이 발림을 할 때 쓰는 것으로, 판소리에서 꼭 필요한 도구예요.



꿈을 찾는 음악

이번 시간에는

음악과 관련된 직업과 직업인을 조사하고 발표할 수 있어요.

정보 처리

동기 유발

- '인사 노래'를 부르며 인사하고 수업을 시작한다.
- 음악과 관련된 알고 있는 직업을 이야기한다.
 - 가수, 음악가, 지휘자, 작곡가 등

지도서 쪽수 안내

지도안	62~63쪽
참고 자료	133쪽(음악 관련 직업)
활동지	174쪽(활동 3)

1 음악과 관련된 직업을 알아봅시다.



2 음악과 관련된 관심 있는 직업 및 인물을 조사해 봅시다.

예

• 직업: 성악가

* 이름: 조수미

예

• 직업: 피아니스트

* 이름: 조성진

활동 Tip

- 다양한 음악 관련 직업 중 한 가지를 선택하여 직업과 해당 인물을 조사한다.
 - 분류별로 제시된 다양한 음악 관련 직업 중 자신이 관심 있게 생각한 직업을 한 가지 선택하여 조사한다.
 - 자신이 이 직업을 선택하고 조사하게 된 이유, 직업 관련 설명, 이 직업 분야에서 잘 알려진 인물이나 위 인물로 나누어 조사한다.

노래 부르는 일을 직업으로 하는 사람으로, 흔히 대중가수를 가리키는 말로 사용된다.

가수가 노래를 잘할 수 있도록 호흡, 발성, 기술 등을 가르쳐주는 역할을 한다.

뮤지컬 공연을 위해 대본을 보고 주어진 배역에 맞게 춤, 노래, 연기를 하는 사람을 말한다.



방송, 영화, 연극, 뮤지컬 등에 사용되는 음악 부문의 총 책임자를 일컬으며 음악을 선정하거나 작곡 및 편곡 작업도 한다.

라디오 DJ

라디오 또는 디지털 라디오에서 음악을 들려 주고 해설이나 음악 관련 이야기를 하는 사람을 말한다.

음악 프로듀서



음악 교육자

교사와 같이 학교에서 음악 시간에 학생을 가르치는 역할을 한다.



3 관심이 있는 직업의 인물을 조사하여 음악 직업인 인명사전을 만들어 봅시다.

* 이름: 조성진

* 직업: 피아니스트

* 작품이나 업적: 12세 때 단독 금호 영재 콘서트, 15세 때 모스크바 국제 청소년 쇼팽 피아노 콩쿠르 1위, 22세 때 쇼팽 국제 피아노 콩쿠르의 한국 최초 우승자이며 아시아인으로서는 세 번째로 우승을 차지했다.

* 배울 점: 매일 4~5시간을 정해두고 집중 연습을 한다. 수영으로 체력을 기르고 문화 생활도 많이 하는 등 자기 관리에도 철저하다.

사진을 붙이세요.

활동 Tip

- 음악 직업 및 관련 인물을 조사한 것을 바탕으로 인명사전을 만든다.
- 이름, 직업, 유명한 작품이나 업적, 경력, 생애, 배울 점 등을 간단하게 기록하고 사진을 수록하여 음악 직업인 인명사전을 완성한다.