



3. 즐겁게 신나게

제제 개관

이 제재는 노랫말의 내용을 상상하며 가락이 주는 서정적인 느낌을 살려 노래를 부르며 음악적 감성 역량을 기르도록 구성하였다. 쉼표가 있는 리듬꼴에 유의하여 박자의 리듬을 익히고 지휘에 맞추어 노래를 부르도록 한다.

별똥별

▶ CD 1-049, CD 1-050

보통 빠르게

악곡의 구성 및 특징

조성	다단조	박자	6박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	여름 바다에 떨어지는 별똥별을 보며 소원을 비는 내용의 노랫말과 서정적인 가락의 흐름이 돋보이는 단조곡이다. 쉼표나 불임줄이 있는 6박자의 여러 가지 리듬꼴을 학습하기에 적절한 악곡이다.		

지도서 쪽수 안내

지도안 86~87쪽

반주 악보 235~236쪽

이번 시간에는

노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.

감성 창의·융합

김봉학 작사 | 작곡

여수 름 많 밤- 동해바다 달별 빛하 고운 백사장에
모아 닥불 피워 놓고 옛이 야기듣고 있을 때-
별은사라졌네- 별아- 별아-내
소원좀 들어주렴- 내소원은내소원은파란
하늘을훨훨날으는새가 되고 싶다-

지도상의 유의점

- 쉼표가 있는 6박자의 리듬꼴과 셈여림에 유의하여 노래를 부를 수 있도록 지도한다.
- 이론적으로 단음계를 배우기 전에 악곡의 느낌으로 단음계를 느껴 볼 수 있도록 한다.

동기 유발

- 바닷기를 여행한 경험을 이야기한다.
- 별똥별의 모습을 동영상으로 보고 느낌을 이야기한다.



1 노래를 듣고 가락의 느낌을 이야기해 봅시다.

활동 Tip

- 노래를 듣고 가락이 주는 느낌을 이야기한다.
 - 단조곡으로 애잔한 느낌이 있다.
 - 금방 사라진 별똥별의 아쉬움을 단조의 느낌으로 잘 표현하였다.

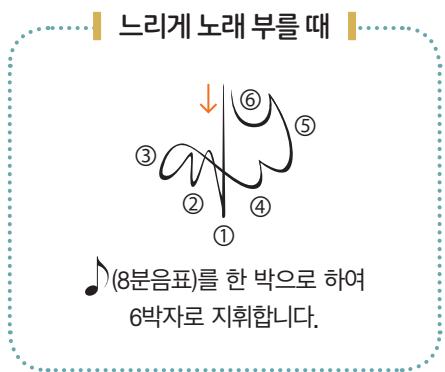


2 악곡에 나오는 $\frac{6}{8}$ 박자의 여러 가지 리듬꼴을 익혀 봅시다.

**활동 Tip**

- 악곡의 주요 리듬을 익힌다.
 - 쉼표와 불임줄이 있는 리듬꼴을 찾아보고 익힌다.
- 일정박에 맞추어 제재곡의 리듬을 손뼉치기로 익힌다.
- 리듬에 따라 노랫말을 읽는다.
 - 리듬에 따라 노랫말의 발음을 자연스럽게 살려 읽는다.

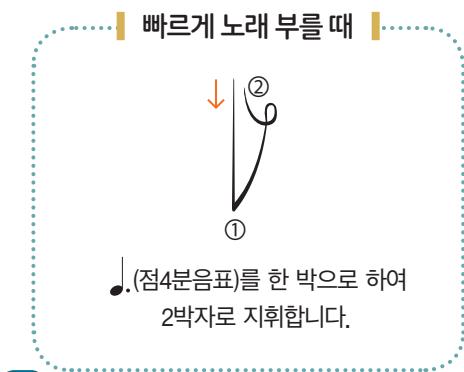
3 6박자 지휘에 맞추어 노래를 불러 봅시다.



♪(8분음표)를 한 박으로 하여
6박자로 지휘합니다.

활동 Tip

- 6박자의 지휘 방법을 익혀서 지휘한다.
 - 두 모둠으로 역할을 나누어 한 모둠은 지휘를 하고, 다른 모둠은 지휘에 맞추어 노래를 부른다.
 - 역할을 바꾸어 지휘하고 지휘에 맞추어 노래를 부른다.



♪(점4분음표)를 한 박으로 하여
2박자로 지휘합니다.

보통 자료 별똥별

혜성, 소행성에서 떨어져 나온 티끌 또는 태양계를 떠돌던 먼지 등이 지구 중력에 이끌려 대기 안으로 들어오면서 대기와의 마찰로 불타는 현상을 말한다. 하루 동안 지구 전체에 떨어지는 유성 가운데 맨눈으로 볼 수 있는 것은 수없이 많으며, 유성이 빛을 발하는 시간은 $\frac{1}{수십}$ 초에서 $\frac{1}{수}$ 초 사이이다.

출처: (사)한국지구과학회, "지구과학사전", 북스힐, 2009.

4 나의 소원을 담은 노랫말로 바꾸어 노래를 불러 봅시다.



내 소원은 내 소원은

아픈 사람을 치료



해 주 는 의 사 가 되 고 파 -

활동 Tip

- 나의 소원을 담은 노랫말로 바꾸어 부른다.
 - 별똥별을 보며 소원을 빌어 본 노랫말의 주인공처럼 자신의 소원을 생각하여 노랫말을 바꾼다.

제재 개관

이 제재는 같은 가락을 다른 박자로 편곡한 두 곡을 비교하여 듣고 가락 악기로 연주하거나 게이름으로 노래 부르며 박자에 따라 악곡의 느낌이 달라짐을 이해할 수 있도록 지도한다.

같은 가락 다른 느낌



악곡의 구성 및 특징

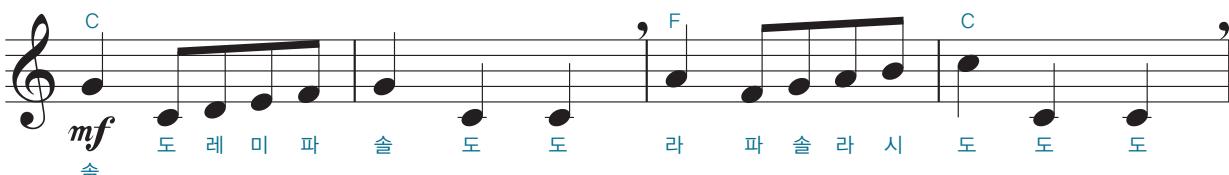
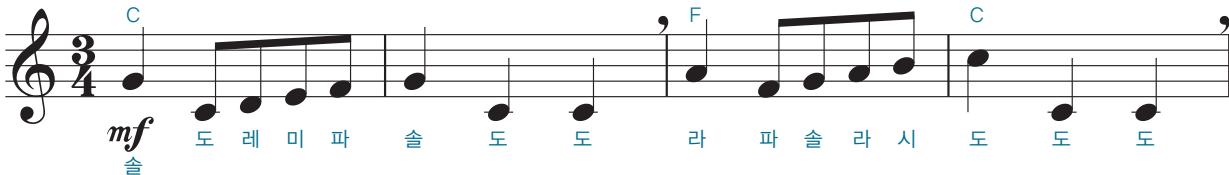
빠르기	보통 빠르게(Moderato)
악곡 해설	바흐의 '안나 막달레나를 위한 노트'에 나오는 곡이다. '미뉴에트'는 3박자의 춤곡을 뜻하며, 'Lover's Concerto'와 비교하기 위하여 다장조로 제시하였다.

조금 느리게

미뉴에트

CD 1-051, CD 1-052, CD 1-053, CD 1-054,
CD 1-055, CD 1-056, CD 1-057, CD 1-058

바흐 작곡



1 두 악곡을 멜로디언으로 연주해 봅시다.



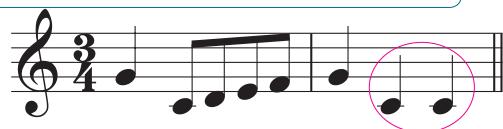
▲ 멜로디언을 연주할 때는
텅잉 주법으로 연주합니다.



▲ 손 모양을 둥글게 하고 손가락에
힘을 주거나 떼지 않고 연주합니다.

동기 유발

- 두 악곡을 듣고 느낌의 차이를 이야기한다.
- 바흐의 '미뉴에트'와 'Lover's Concerto'를 듣고 박자나 분위기 등 차이점을 이야기한다.



같은 음을 연주할 때는 건반을 누른 채 '투-투-'
하며 혀를 사용하여 음을 내기도 합니다.

활동 Tip

- 바흐의 '미뉴에트'와 'Lover's Concerto'를 듣고 멜로디언으로 연주한다.
- 미뉴에트는 '작다'라는 뜻으로 스텝이 작아 붙은 이름이며, 유럽을 무대로 보급되었던 3박자의 춤곡이다.
- 일정박을 치며 제재곡을 듣는다.
- 악곡의 게이름을 확인하고 건반을 누르며 익힌다.
- 바른 자세와 주법으로 멜로디언을 연주한다.

악곡의 구성 및 특징	
빠르기	보통 빠르게(Moderato)
악곡 해설	1965년 그룹 'The Toys'가 바흐의 '미뉴에트'에 노랫 말을 붙여 4박자의 재즈 스타일로 만든 곡이다.



Lover's Concerto

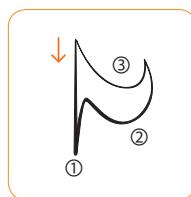
보통 빠르게

샌디 린저·대니 랜델 작곡

2 계이름으로 노래를 부르거나 지휘해 보고, 두 악곡의 비슷한

활동 Tip 점과 다른 점을 찾아봅시다.

- 두 악곡을 계이름으로 부르고 느낌을 이야기한다.
- 계이름이 비슷하다 등
- 바흐의 '미뉴에트'와 'Lover's Concerto'를 들으며 박자에 알맞은 지휘를 한다.
- 바흐의 '미뉴에트'는 3박자, 'Lover's Concerto'는 4박자이다.
- 두 악곡의 비슷한 점과 다른 점을 찾아 이야기한다.
- 비슷한 점은 가락, 다른 점은 박자, 리듬 등이다.



▲ 3박자 지휘하기

3 다음 악곡을 감상하고, 같은 제목의 두 악곡이 어떻게 다른지

이야기해 봅시다.

라 쿠카라차

멕시코 민요,
라 쿠카라차

밀바,
라 쿠카라차

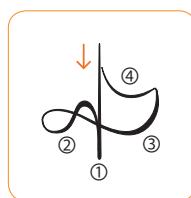
생일 축하 노래

생일 축하 노래
원곡

생일 축하 노래
변주곡-재즈

활동 Tip

- 가락은 같지만 다른 박자로 연주되는 악곡을 감상한다.
- 각각 가락이 같은 곡이 3박자와 4박자로 제시되었다.
- 각각의 곡을 듣고 느낌을 이야기한다.
- 같은 가락이 다른 박자로 연주되면 곡의 분위기나 느낌이 달라진다, 박자에 따라 곡의 느낌이 달라진다 등



▲ 4박자 지휘하기

보충 자료 생일 축하 변주곡

피터 하이드리히(Peter Heidrich / 1929~2007 / 독일)는 '생일
축하 노래'를 12개의 변주곡으로 만들었다. 바흐 스타일, 하이
든 스타일, 모차르트 스타일 등 유명 작곡가 스타일과 재즈 스
타일, 춤곡 스타일 등 여려 장르로 작곡하였다.

같은 가락 다른 느낌 **47**

제재 개관

이 제재는 강강술래 놀이요 중 하나인 기와밟기 놀이를 하며 노래 부르는 활동에 중점을 둔다. 시김새를 살려 노래를 부르고, 한배의 변화를 느끼며 노래 부르는 활동을 전개한다. 더불어 기와밟기의 유래와 놀이 방법을 알고, 놀이를 해 보도록 한다.

기와밟기

▶ CD 1-059, CD 1-060, CD 1-061

중모리장단

지도서 쪽수 안내

지도안	90~91쪽
반주 악보	237쪽
수행 평가지	210쪽

남도(전라도) 민요 | 한지선 채보

메기는소리 받는소리 흘리내리는 소리

기와밟기 노래 가사

어 딛 골 지 완 - 가 장 옥 주 골 지 와 세
몇 닷 냥 쳤 는 - 가 스 물 닷 냥 쳤 - 네

기와밟기 노래 가사

어 딛 골 지 완 - 가 스 물 닷 냥 쳤 - 네

자진모리장단

기와밟기 노래 가사

어 딛 골 지 완 - 가 장 자 장 자 골 지 와 세

원래 띠는소리로 표현해야 하지만 장단이 빠르고 음의 길이가 짧아 표현하지 않아요.

악곡의 구성 및 특징

종류	남도(전라도) 민요	장단	중모리장단, 자진모리장단
악곡 해설	'기와밟기'는 남도(전라도) 민요로, 기와밟기 놀이를 할 때 메기고 받으며 부르는 악곡이다. 놀이에 따라 중모리장단이나 자진모리장단으로 불리 한배의 변화를 느끼며 노래를 부를 수 있다.		

지도상의 유의점

- 남도(전라도) 민요의 시김새를 살려 노래를 부를 수 있도록 지도한다.
- 기와밟기 놀이의 유래와 방법을 잘 이해할 수 있는 학습 자료를 활용하고, 놀이에서 음악의 쓰임을 함께 생각할 수 있도록 지도한다.



동기 유발

- 알고 있는 강강술래 놀이 또는 노래를 이야기한다.
- 남생아 놀아라, 손 치기 발 치기, 개고리 개풀청, 강강술래, 자진강강술래 등

1 육자배기토리의 특징과 시김새를 살려 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

활동 Tip

- 제재곡을 듣고 따라 부르며 가락의 흐름을 파악한다.
- 시김새를 살려 메기고 받으며 노래 부른다.

보충 자료 육자배기토리

육자배기토리는 전라도와 충청도 이남에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, 굽게 떠는소리와 꺾는소리 등의 시김새와 구성진 가락이 특징이다.



2 한배의 변화를 살려 노래를 불러 봅시다.

중모리장단

어	딛	꼴	지	완	가	장	자	꼴	지	와	세
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

자진모리장단

어	玷	꼴	지	완	가	장	자	장	자	꼴	지	와	세
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

기와밟기 놀이를 할 때는 중모리장단으로 노래를 부르고, 다음 놀이를 하기 위해 이동할 때는 자진모리장단으로 노래를 불러요.

**활동 Tip**

- 소고나 육가락으로 기본박을 치며 노래를 부른다.
- 기본박 빠르기의 차이를 통하여 중모리장단과 자진모리장단의 한배가 다름을 알려 준다.

활동 Tip

- 기와밟기 놀이와 비슷한 놀이를 알아본다.
- 놀이에 담긴 의미를 이야기한다.
- 공동체의 안녕과 풍요를 기원하는 제의 성을 띤 노래이다.

3 기와밟기 놀이와 비슷한 놀이를 알아보고, 놀이에 담긴 의미를 조사해 봅시다.

놋다리밟기

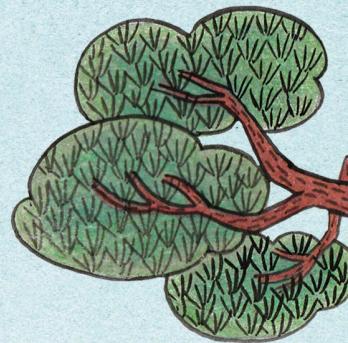
정월 대보름날, 보름달 아래서 단장한 젊은 여자들이 공주를 뽑아 자신들의 허리를 굽혀 그 위로 걸어가게 하는 놀이

답교놀이

강원도 강릉시 사천면 하평리에서 음력 2월 6일에 미을의 다리를 밟으며 풍년을 점치는 민속놀이

지신밟기

마당밟기라고도 하며 주로 정초에서 정월 대보름 사이에 풍물패가 집집마다 돌면서(밟으면서) 풍악을 울리거나 굿을 한다.



4 기와밟기 놀이의 유래를 알아봅시다.

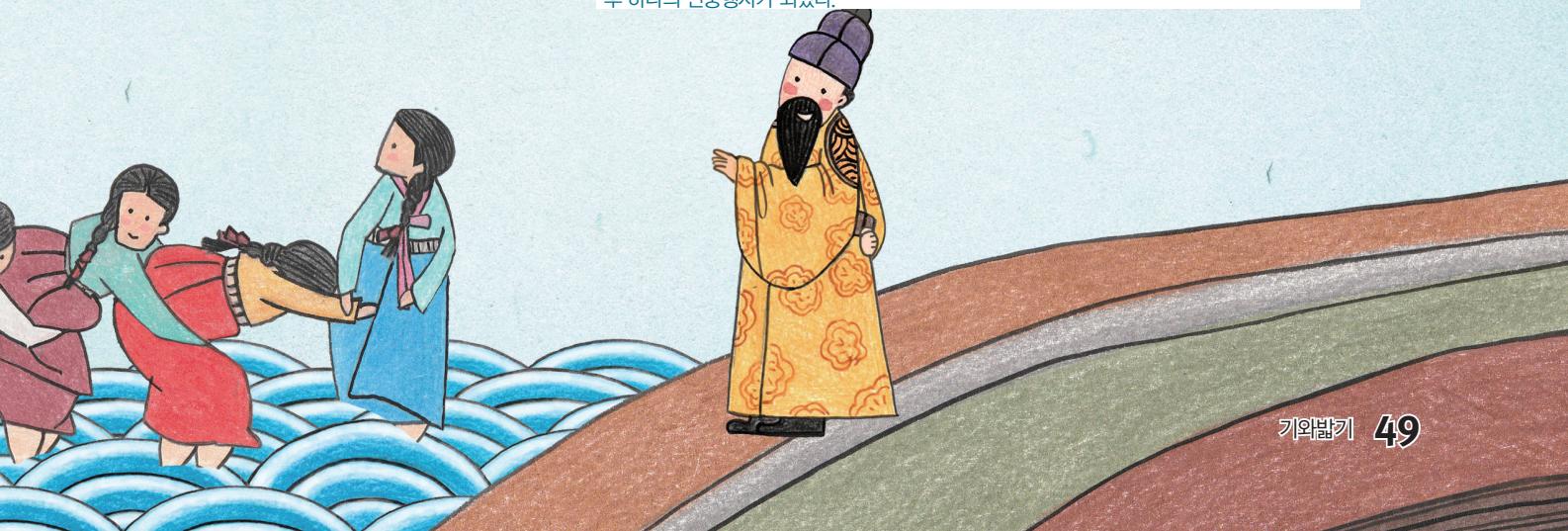
고려 말 공민왕 때 전쟁이 나서 왕과 노국 공주가 피란을 가는데 하천이나 타나자 마을 사람들이 등을 굽혀서 공주가 그 위를 밟고 건너게 했다는 이야기에서 비롯되었습니다.

활동 Tip

- 기와밟기 놀이의 유래를 알아본다.
- 정확히는 놋다리밟기의 유래이다.

보충 자료 놋다리밟기의 유래

고려 3대 공민왕이 왕비인 노국 공주와 함께 안동 지방에 피란 갔을 때 개울을 건너게 되었는데 젊은 부녀자들이 나와 그 개울 위에 일렬로 엎드려 사람다리를 놓아 지나가게 하였다고 한다. 이 고을 부녀자들은 당시를 기념하기 위하여 새해 명절인 정월 대보름날 밤에 이 놀이를 했고, 그 후 하나의 연중행사가 되었다.



강강술래는 서로의 손을 잡고 원을 그리며 노는 놀이와 노래를 말하는 것으로, 유네스코 인류 무형 문화유산으로 지정되었다. 3학년 때 배운 강강술래 놀이와 노래를 종합하고 연결하여 학습하는 데에 중점을 둔다.

강강술래 놀이마당

▶ CD 1-062, CD 1-063, CD 1-064, CD 1-065, CD 1-066, CD 1-067, CD 1-068, CD 1-069, CD 1-070, CD 1-071, CD 1-072, CD 1-073, CD 1-074, CD 1-075, CD 1-076, CD 1-077, CD 1-078, CD 1-079, CD 1-080, CD 1-081, CD 1-082, CD 1-083



활동 Tip

- 강강술래 놀이의 유래를 알아본다.
 - 강강술래 놀이의 유래를 이야기한다.(임진왜란 당시 이순신 장군이 우리 군사의 수를 많아 보이게 하기 위해 부녀자들로 하여금 해안가에서 강강술래 놀이를 하게 했다는 설이 있다.)



강강술래

손을 잡고 원을 만들어 노래의 한배에 맞추어 오른쪽으로 걷는다.

‘사진강강술래’는 놀이와 놀이를 이어 주는 놀이로 사용되기도 해요.



자진강강술래

손을 잡고 원을 만들어 노래의 한배에 맞추어 오른쪽으로 된다.



남생아 놀아라

원형으로 돌거나 멈춘 상태에서 몇 사람이 원 안으로 들어가 남성이 흉내를 낸다.



개고리 개골청

원을 유지한 상태에서 잡은 손을 풀고 자리에 앉아 노래에 맞추어 동작을 한다.

이번 시간에는

여러 가지 놀이를 엮어서 강강술래 놀이를 할 수 있어요.

소통 문화적 공동체

지도서 쪽수 안내

지도안 92~93쪽

참고 자료 141~143쪽(강강술래 노래 악보)
144~146쪽(강강술래 놀이 설명)

지도상의 유의점

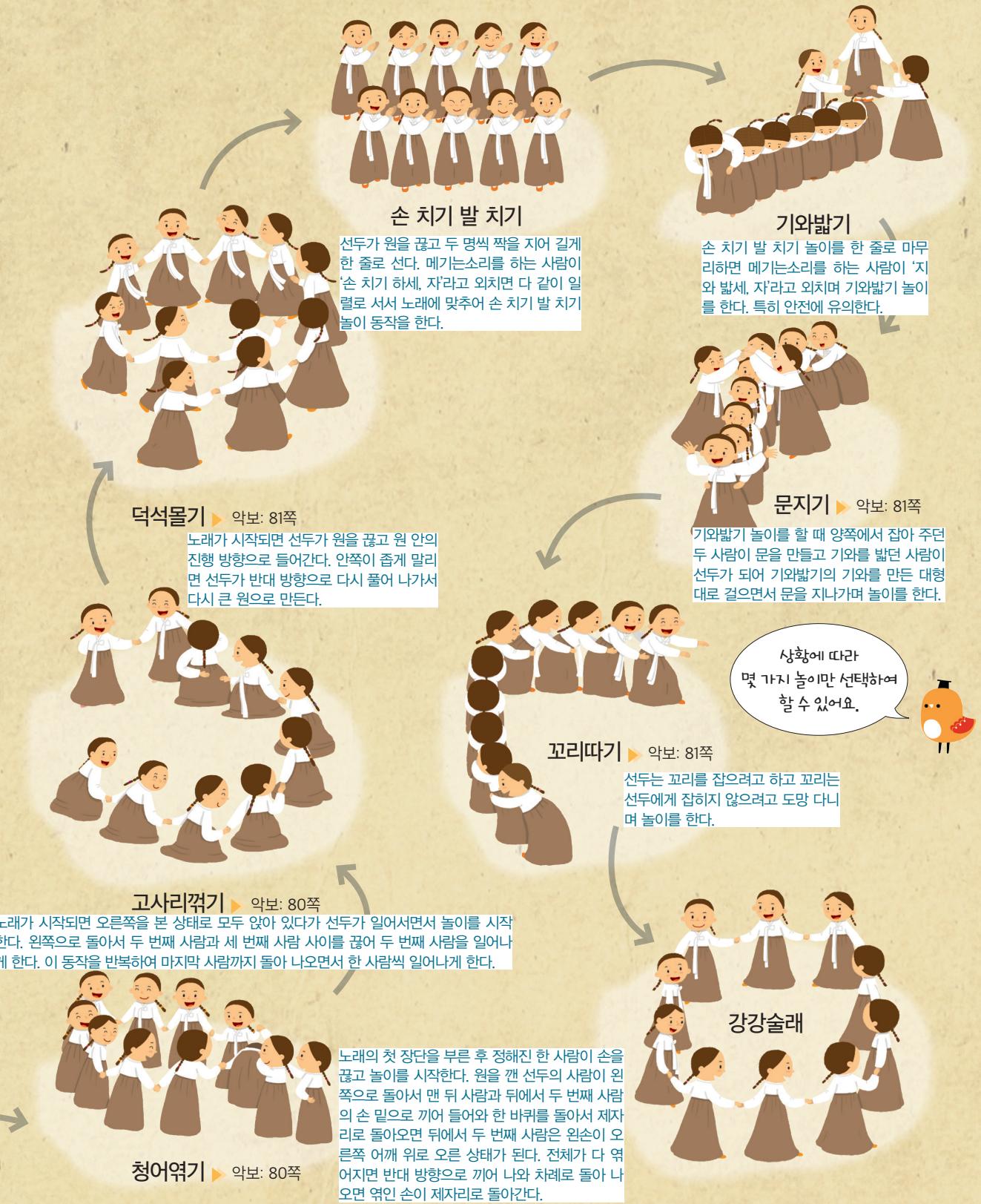
- 강강술래 놀이 활동에 적극적으로 참여할 수 있도록 열린 수업 분위기를 조성한다.
- 시간이나 장소 등 상황에 따라 구성을 다르게 하여 놀이를 해도 좋다.

동기 유발

- 알고 있는 강강술래 노래를 이야기한다.

1 여러 가지 놀이를 엮어서 강강술래 놀이를 해 봅시다.

강강술래 → 자진강강술래 → 남생아 놀아라 → 개고리 개골청
→ 청어엮기 → 고사리꺾기 → 덕석물기 → 손 치기 발 치기 →
기와밟기 → 문지기 → 꼬리따기 → 강강술래



2 강강술래 놀이를 자유롭게 구성하여 해 보고, 느낀 점을 이야기해 봅시다.

활동 Tip

- 우리 반에서 해 본 강강술래 놀이의 구성을 적고, 놀이 후 느낀 점을 친구들과 이야기하며 발표한다.

제재 개관

이 제재는 단소 학습의 두 번째 제재로서 淞, 淋 운지법과 악기 관리 방법을 익힌다.
단소 연습곡 2와 '아리랑'을 연주하는 것을 종점으로 구성하였다.

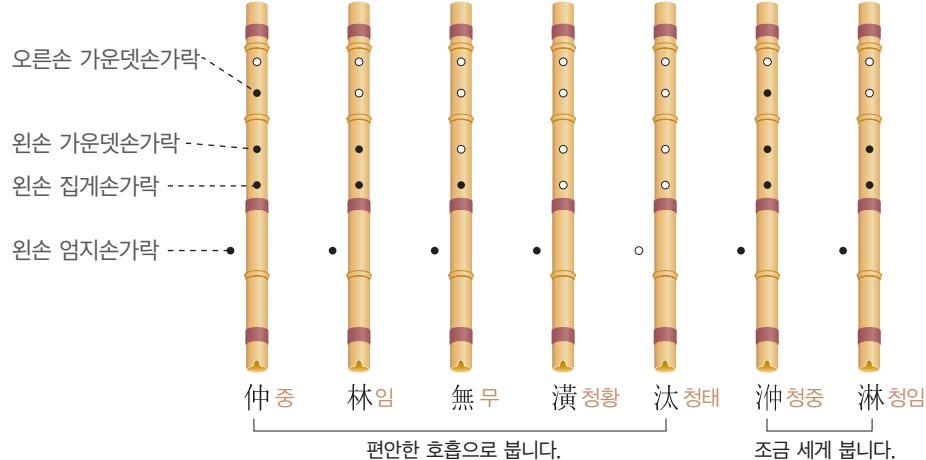
단소 2 단소 오름길 淞 淋

CD 1-084, CD 1-085, CD 1-086, CD 1-087

운지법

동기 유발

- 단소 소리 내기를 한다.
- 지난 시간에 단소로 연주한 곡을 복습한다.



1 단소 연습곡 2를 단소로 연주해 봅시다.

단소 연습곡 2

仲	중	無	무	汰	청태	淋	청임
		林	임	漢	청황	涇	청중

▶ 승표

이번 시간에는

淞, 淋 운지법을 익혀 단소로 악곡을 연주할 수 있어요.

문화적 공동체 자기 관리

지도서 쪽수 안내

지도안	94~95쪽
참고 자료	147~148쪽(단소 오름길 ② 연습곡)
활동지	190쪽(활동 1)

지도상의 유의점

- 단소를 불기 전 울명으로 노래 부르며 악곡을 익힌 후 단소로 연주하도록 한다.

涇과 仲, 淋과 林의 운지법은 같지만 涩과 淋은 입김을 조금 세게 불어 넣어서 연주해야 해요.



활동 Tip

- 음원을 들으며 울명으로 반복하여 따라 부른다.
- 단소 연습곡 2에 나오는 울명의 순서대로 운지법을 연습한다.
- 연결이 힘든 운지 부분은 반복하여 연습한다.

울명으로 부를 때는
'청임', '청중' 등의 '청'을 빼고
'임', '중' 등으로 음높이에
맞게 불러 보세요.



종류	경기(경기도) 민요	장단	세마치장단
악곡 해설	'아리랑'은 지역별로 여러 가지 종류가 있으나 제시된 '아리랑'은 서울, 경기 지역에서 전문 소리꾼들이 부르는 통속 민요로, '분조 아리랑'이라고도 한다. 2012년 12월 5일 유네스코 인류 무형 문화 유산으로 등재되었다.		

2 ‘아리랑’을 단소로 연주해 봅시다.

활동 Tip

- 단소로 연주한 '아리랑'을 듣는다.
 - '아리랑'의 울명을 익힌다.
 - 정간보를 보고 말붙임새를 살려 울명으로 읽는다.
 - 가락의 느낌을 표현하며 '아리랑'을 단소로 연주한다.

단소를 만드는 재료인
대나무는 온도와 습도에 예민하고,
충격이 가해지면 나무의 결 방향대로
갈라질 수 있으니 조심하
다루어야 해요.



보충 자료 단소

단소는 향악기회한 통소의 작은 형이다. “악학궤범”을 비롯하여 그 이후의 문헌에서도 단소에 대한 기록이 없는 것으로 보아 단소는 조선 왕조 말엽에 속하는 악기로 추측된다. 음색이 청아하여 독주 악기로서 애용되고 주로 실내악적인 출품류 등에 편성된다.

출처: 장사훈, "최신국악총론", 1991, 222쪽.



▶ 참고 악곡: 85쪽

✓ 沖 소리 내기에 유의하여 세 번 연주하기

가락의 느낌을 표현하며 세 번 연주하기

심화·활동 단소로 다른 악곡 연주하기

- 교과서에 제시된 악곡의 연주가 잘 되면 해당 단계의 다른 악곡을 연주한다.(교과서 85쪽, 지도서 참고 자료 147~148쪽 활용)

제재 개관

이 제재는 여러 가지 쉼표와 음표를 포함한 리듬꼴이 다양하게 나타나는 $\frac{4}{4}$ 박자의 뜻갖춘마디 곡으로 리듬꼴을 학습하기에 적합하다. 곡의 전개에 따른 빠르기의 변화와 셈여림의 변화를 살려 노래 부르는 데 중점을 두고 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림을 느껴 보도록 지도한다.

지도서 쪽수 안내

지도안	96~97쪽
반주 악보	238~239쪽

이번 시간에는

빠르기의 변화를 살려 부분 2부 합창을 할 수 있어요.

감성 정보 처리

나무의 노래

| 부분 2부 합창 |



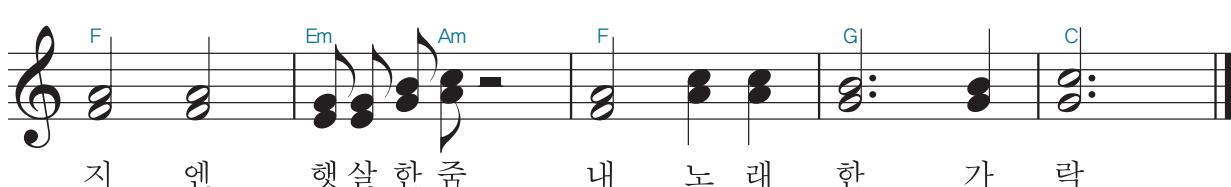
CD 1-088, CD 1-089, CD 1-090,
CD 1-091, CD 1-092, CD 1-093

느리게(♩=72)

mp 메소 피아노



모가진마디는 여린내기로 시작합니다.

느낌표: 그 음을 2~3배
늘여서 노래 부릅니다.

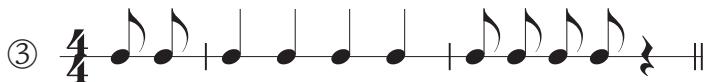
지도상의 유의점

- 쉼표가 있는 리듬꼴을 익혀 악곡의 분위기를 살려 표현한다.
- 빠르기를 표현할 때 감각적으로 느끼며 노래를 부를 수 있도록 지도한다.

동기 유발

- 슈트라우스(요한) ॥세의 '빈 숲속의 이야기'를 들으며 숲을 주제로 한 곡의 느낌을 이야기한다.
- 떠오르는 나무들이나 새들의 모습을 이야기한다.

1 쉼표가 있는 리듬꼴을 살려 노래를 불러 봅시다.



활동 Tip

- 쉼표의 뜻을 이해하고 이름과 박의 길이를 익힌다.
- 쉼표는 그 박의 길이만큼 쉬라는 뜻이다.

2 빠르기말을 알아보고, 빠르기의 변화를 살려 부분 2부 합창을 해 봅시다.

활동 Tip

- 빠르기를 나타내는 빠르기말을 알아본다.
• 빠르기의 변화를 나타내는 빠르기말을 알아본다.
- rit.(리타르단도): 빠르기를 점점 느리게 하여 노래 부르거나 연주하라는 뜻이다.

▶ 음악 공부를 해요 89쪽

3 다양한 빠르기말을 알아보기, 빠르기의 변화를 살려 노래를 합창해 봅시다.

브람스, 헝가리 춤곡 6번

헝가리 춤곡은 총 21번까지 있으며 5번이 가장 유명하다. 그 중 6번은 라장조, 매우 빠르게(Vivace)이며, 악곡 전반적으로 주제에 따라 빠르기가 변한다.

매우 느리게 Adagio

$\text{♩} = 60\sim69$



엘가, 위풍당당 행진곡

모두 5곡으로 구성되어 있다. 영국 국가처럼 불리는 '희망과 영광의 땅(Land of Hope and Glory)' 부분에서 빠르기가 느리게 변한다.

느리게 Andante

$\text{♩} = 70\sim79$



조금 느리게 Andantino

$\text{♩} = 80\sim89$



보통 빠르게 Moderato

$\text{♩} = 90\sim109$



보통 빠르기말의 종류

빠르기말	읽기	뜻	연주 속도
Adagio	아다지오	매우 느리게	$\text{♩} = 60\sim69$
Andante	안дан테	느리게	$\text{♩} = 70\sim79$
Andantino	안란티노	조금 느리게	$\text{♩} = 80\sim89$
Moderato	모데라토	보통 빠르게	$\text{♩} = 90\sim109$
Allegretto	알레그레토	조금 빠르게	$\text{♩} = 110\sim129$
Allegro	알레그로	빠르게	$\text{♩} = 130\sim149$
Vivace	비바체	매우 빠르게	$\text{♩} = 150\sim189$

매우 빠르게 Vivace

$\text{♩} = 150\sim189$



조금 빠르게 Allegretto

$\text{♩} = 110\sim129$



빠르게 Allegro

$\text{♩} = 130\sim149$





감상

제재 개관

이 제재는 줄풍류와 삼현 육각의 악기 편성을 이해하며 악곡을 감상하는 데에 중점을 둔다. 줄풍류와 삼현 육각에 편성되는 악기의 음색을 구별해 보고, “천년만세”와 “수제천”을 감상하며 음악적 특징을 이야기하도록 한다.

천년만세와 수제천

CD 1-094, CD 1-095

지도서 쪽수 안내

지도안	98~99쪽
참고 자료	149쪽(가문고와 향피리) 150쪽(김상 악곡 해설) 151쪽(옛 그림 속 우리 음악)

이번 시간에는

악곡을 감상하고 악기 편성을 구별할 수 있어요.

문화적 공동체 정보 처리

“천년만세”는 천년만년 살기를 기원하는 의미를 담고 있는 풍류 음악의 하나로 ‘계면가락도드리’, ‘양청도드리’, ‘우조가락도드리’의 세 곡으로 이루어진 모음곡입니다.

동기 유발

- 자신이 알고 있는 우리나라 악기를 이야기한다.

1 줄풍류 “천년만세” 중 ‘계면가락도드리’를 감상해 봅시다.



풍류 음악이란
자신의 인격을 수양하고
자연을 벗 삼아 즐기던
음악을 말해요.

활동 Tip

- “천년만세” 중 ‘계면가락도드리’를 감상한다.
 - ‘계면가락도드리’는 “천년만세”的 첫 번째 악곡으로 장단은 타령장단이다.
 - 음악의 중심이 되는 악기가 무엇인지 이야기한다.(가문고가 중심이 된다.)



현악기(거문고)가
중심이 되는 풍류 음악을
‘줄풍류’라고 해요.

2 줄풍류에 편성되는 악기를 살펴보고, 악기의 음색을 구별해 봅시다.



활동 Tip

- 줄풍류의 뜻과 편성 악기를 살펴본다
 - 줄풍류의 악기는 거문고, 가야금, 해금, 대금, 세피리, 장구로 편성되고, 양금과 단소를 주기하기도 한다.
 - 줄풍류는 거문고 중심의 악기 편성으로 소리가 작다. 그에 따라 소리가 작은 악기인 단소, 양금, 세피리가 편성되고 장구는 변죽을 친다.

▶ 블임 딱지: 93쪽, 정답: 90쪽

주선율을 연주하는 음량이 큰 향피리가 쉬는 사이에 대금이나 다른 악기가 선율의 뒷부분을 이어서 연주하는 형식이다.

“수제천”은 왕이 오래 살고 나라가 영원하기를 기원한다는 뜻으로, 궁중의 잔치나 행사에서 연주되었고, 처용무(처용 가면을 쓰고 추는 춤)와 같은 궁중 무용의 반주 음악으로도 쓰였습니다.

3 삼현 육각으로 편성된 “수제천” 1장을 감상해 봅시다.

활동 Tip

- “수제천”을 알아본다.
 - “수제천”은 조선 시대 궁중 의식에서 연주되던 향악곡의 하나로 전 4장으로 구성되어 있다. 악곡의 선율은 ‘연음’이라는 독특한 형식을 활용한다.

4 삼현 육각에 편성되는 악기를 살펴보고, 악기의 음색을 구별해 봅시다.



▲ 김홍도, ‘무동’

활동 Tip

- 삼현 육각의 뜻과 편성 악기를 살펴본다.
 - 삼현 육각은 향피리 2개, 대금 1개, 해금 1개, 장구 1개, 좌고 1개로 편성한 연주 형태를 말한다.
 - 향피리가 중심이 되는 음악의 악기 편성으로 주로 무용 반주에 사용되고 좌고가 편성되며 장구는 복판을 쳐서 소리가 크다.

5 “천년만세”와 “수제천”을 비교해 봅시다.



▶ 블임 딱지: 93쪽, 정답: 90쪽

심화 활동 김홍도의 ‘무동’ 보고 이야기하기

- 그림을 보고 그림에 나타난 우리 음악의 모습을 이야기한다.
- 김홍도의 ‘무동’에는 삼현 육각 편성의 음악에 맞추어 춤을 추는 무동의 모습이 나타나 있다.(지도서 참고 자료 151쪽 활용)

천년만세

크다

작다

여리다

힘차다

거문고

향피리



중심 악기

수제천

크다

작다

여리다

힘차다

거문고

향피리

활동 Tip

- “천년만세”와 “수제천”을 비교한다.
 - “천년만세”는 현악기 및 장구의 변죽 반주로 소리가 작고 단소, 양금 등의 음색으로 느낌이 여리며 중심 악기는 거문고이다.
 - “수제천”은 향피리 2개와 장구의 복판 반주로 소리가 크고 느낌이 힘차며, 중심 악기는 향피리이다.

▶ 정답: 90쪽

제재 개관

이 제재는 음악의 사회적 기능으로서 그 쓰임새를 알아보고, 음악이 심신 건강에 미치는 영향을 알아본다. 또 다양한 음악이 주는 느낌을 경험함으로써 음악에 따라 감정이나 느낌, 기분 등이 어떻게 변화되는지를 탐색하는 데 중점을 둔다.

생활화

음악은 마법사

CD 1-096, CD 1-097

동기 유발

- 광고에 등장하는 음악을 동영상으로 찾아 들려준다.
- 광고 음악을 들으면 어떤 제품이나 이미지, 분위기 등이 떠오르는지 생각하고 자유롭게 이야기한다.

1 생활 속에서 음악을 활용한 경험을 떠올리고, 우리의 몸과 마음이 어떻게 변화되었는지 이야기해 봅시다.

지도상의 유의점

- 음악이 심신 건강에 미치는 영향에 대한 다양한 사례를 시청자 자료로 제시한다.
- 음악에 따라 다양한 느낌을 경험할 수 있는 감상곡을 제시한다.



이번 시간에는

음악에 따라 심신이 어떻게 변화되는지 발표할 수 있어요.

소통 자기 관리

2 음악을 듣고, 음악이 몸과 마음에 어떤 영향을 주는지 적어 봅시다.

영화 “스타워즈” OST 중 ‘메인 테마’

- 느낀 점: 예 웅장하고 역동적인 느낌이 떠오른다 등

영화 “조스” OST 중 ‘조스 테마’

- 느낀 점: 예 불안하고 무서운 느낌이 든다 등

활동 Tip

- 여러 가지 음악이 주는 다양한 느낌을 경험하고, 음악에 따라 자신의 감정이나 느낌, 기분이 어떻게 변화되는지 이야기한다.

3 음악이 몸과 마음에 미치는 영향을 모둠별로 조사하고, 다양한 형식으로 발표해 봅시다.

신문 만들기



인터뷰하기



미니북 만들기



활동 Tip

- 음악이 몸과 마음에 미치는 영향에 대한 다양한 사례를 찾아본다.
 - 맥박 수가 음악의 비트와 비슷하게 된다. 발걸음이 음악의 비트와 비슷하게 된다 등
 - 슬퍼진다, 힘이 난다, 기쁘다 등

4 나의 기분을 좋게 만드는 음악을 생각해 보고, 친구들에게 소개해 봅시다.

활동 Tip

- 나의 기분을 좋게 만드는 음악을 생각한다.
 - 어떤 상황에서 음악을 들었을 때 기분이 좋았는지 자신의 경험을 토대로 생각한다.
 - 생각한 음악을 친구들에게 소개한다.
 - 나의 기분을 좋게 만들어 준 음악을 선정한 이유와 함께 친구들에게 소개한다.

평가하기

다음 내용으로 스스로를 평가해 봅시다.

음악이 심신 건강에 미치는 영향을 알기 위해 음악 활동에 적극적으로 참여하였나요?



음악에 따라 자신의 감정이나 느낌, 기분이 어떻게 변화되는지 이야기할 수 있나요?



음악이 심신 건강에 미치는 영향을 알고, 나의 생활에서 음악을 적절히 활용할 수 있나요?



제재 개관

이 제재는 우리나라 관악기와 서양 관악기의 종류를 알아보고, 악기별 음색을 탐색하는 활동에 중점을 둔다. 악기의 생김새와 주법을 이해하고 실제 관악기로 연주하는 여러 악곡을 감상하며 악기가 지니는 고유의 음색과 그 특징을 경험할 수 있도록 한다.

관악기와 친해지기

▶ CD 1-098, CD 1-099, CD 1-100, CD 1-101, CD 1-102, CD 1-103, CD 1-104, CD 1-105, CD 1-106, CD 1-107, CD 1-108, CD 1-109, CD 1-110, CD 1-111, CD 1-112, CD 1-113, CD 1-114, CD 1-115, CD 1-116, CD 1-117, CD 1-118, CD 1-119, CD 1-120



관악기



대금

• 두껍고 묵직한 느낌이다.



피리

• 높고 시원한 느낌이다.

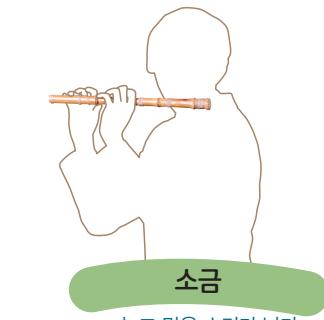
지도서 쪽수 안내	
지도안	102~103쪽
참고 자료	152~153쪽(우리나라 관악기) 154~155쪽(서양 관악기) 156~157쪽(감상 악곡 해설)
활동지	192쪽(활동 1), 194쪽(활동 1)

정보 처리 자기 관리

이번 시간에는

악곡을 듣고, 관악기의 특징과 음색을 구별할 수 있어요.

지도서 쪽수 안내
지도안
참고 자료
활동지



소금

• 높고 맑은 소리가 난다.



태평소

• 화려하면서도 강렬한 느낌이다.



단소

• 맑고 청아한 느낌이다.



생황

• 여러 음이 같이 소리가 난다.



훈

• 어둡고 부드러운 소리가 난다.



나각

• 낮은 소리가 나며 부드러운 느낌이다.

동기 유발

- 리코더와 단소 등 입으로 부는 악기를 실제로 소리 내어 보고, 취구에 숨을 불어 넣어 연주하는 악기를 관악기라고 힘을 알려 준다.
- 자신이 알고 있는 관악기를 이야기한다.

자세한 악기 모습은 악기 카드 95쪽을 참조하세요.

1 관악기의 종류와 악기별 음색을 알아봅시다.

활동 Tip

- 교과서에 제시된 우리나라 관악기의 사진을 보며 악기별 생김새와 이름을 알아보고, 악기의 소리를 들어 본다.
- 각 악기를 주법에 따라 분류한다.
 - 가로로 부는 악기: 대금, 소금 / 세로로 부는 악기: 단소, 향피리, 태평소, 나발 / '서'를 끼워서 부는 악기: 향피리, 태평소
 - 악기 만드는 재료를 알아본다.(대나무-대금, 향피리, 단소, 소금, 태평소 / 놋쇠-나발 / 훈-훈 / 소라 껍데기-나각 / 바가지-생황)

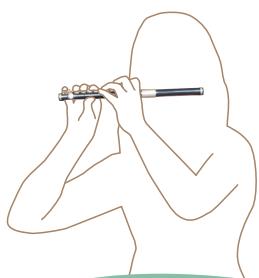
서

양

관악기

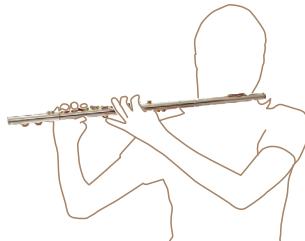
보충 자료 악기별 음색을 들을 수 있는 악곡

- 소금: 한충은의 '모닝'
- 태평소, 나발, 나각: 대취타
- 훈: 김명동의 '바람의 소리'
- 피콜로: 차이콥스키의 "호두까기 인형" 중 '중국의 춤'
- 플루트: 클로드 블링의 '아일랜드의 여인'
- 트럼펫: 하이든의 '트럼펫 협주곡 내림마징조'
- 튜바: 슈미트의 '악마의 허'



피콜로

• 지저귀는 새소리 같다.



플루트

• 우아하고 명랑한 느낌이다.



오보에

• 차분하고 콧소리 같다.



클라리넷

• 따뜻한 느낌이다.



바순

• 낮은 소리가 난다.



호른

• 부드러운 느낌이다.



트럼펫

• 힘차고 우렁차다.



트롬본

• 차분하면서도 씩씩하다.



튜바

• 웅장하고 무거운 느낌이다.

활동 Tip 2 악기 카드를 이용하여 빙고 게임을 해 봅시다. ► 악기 카드: 95쪽

- 악기 카드 중 아홉 장을 골라 3×3 형태로 배열한다.
- 학생들은 교사가 들려주는 악기의 음색을 듣고, 해당하는 악기 카드를 뒤집는다.
- 정답이 아니면 원상태로 돌린다. 1줄 또는 2줄 빙고를 완성하면 승리한다.

3 관악기로 연주하는 여러 가지 악곡을 감상해 봅시다.

서용석류 피리 산조 중
자진모리

청성자진한잎

모차르트, 클라리넷
협주곡 가장조 2악장엔니오 모리코네,
가브리엘의 오보에

활동 Tip

- 교과서에 제시된 서양 관악기의 사진을 보며 악기별 생김새와 이름을 알아보고, 악기의 소리를 들어 본다.
- 각 악기를 여러 가지 방법으로 분류한다.
 - 목관 악기: 피콜로, 플루트, 오보에, 클라리넷, 바순 / 금관 악기: 호른, 트럼펫, 트롬본, 튜바 / 리드가 있는 악기: 오보에, 클라리넷, 바순
 - 악기별 연주 방법을 알아본다.
 - 금관 악기는 마우스피스를 사용한다.
 - 트롬본은 슬라이드로 관의 길이를 조절하여 음높이를 표현한다.