

## 4

## 함께 나누며

## 제재 개관

이 제재는 기차를 타고 높은 산과 넓은 들을 지나가며 느끼는 설렘과 즐거움을 노래한 곡으로, 조금 빠르고 경쾌하게 부르도록 지도한다. 붙임줄과 이음줄이 있는 리듬에 주의하여 섬여림의 변화를 살려 신나게 노래 부르고, 노래 일부분의 가락을 바꾸어 보는 활동을 한다.

## 기차를 타고

CD 1-121, CD 1-122, CD 1-123, CD 1-124

## 지도서 쪽수 안내

지도안	106~107쪽
참고 자료	158쪽(감상 악곡 해설)
수행 평가지	212쪽
반주 악보	240~241쪽

## 이번 시간에는

가락의 일부분을 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.

창의·융합 정보 처리

김옥순 작사 | 김태호 작곡

조금 빠르게 *mp* *크레센도* *Bm* *데크레센도*

기 - 차 타고 신 - 나 게 달 - 려 가 보 자  
설 - 레 임 을 가 득 안 고 달 - 려 가 보 자

*스타카토: 표시된 음을 1/2 정도로 짧게 끊어서 노래 부릅니다.*

*mf* *Am* *D* *G*

높 - 은 산 도 지 - 나 고 넓 은 들 도 지 나 고  
새 - - 로 운 세 - 상 이 자 꾸 자 꾸 보 인 다 *Fine*

*C* *G* *Am* *D*

푸 - 른 산 을 지 날 땐 - 산 - 새 를 찾 고

*C* *mp* *메조 피아노* *G* *Am* *mf* *메조 포르테* *D*

넓 - 은 바 다 지 날 땐 - 물 - 새 와 놀 고 *D.C.*

피네: 곡을 끝마칩니다.

## 악곡의 구성 및 특징

조성	사장조	박자	4/4박자
빠르기	조금 빠르게(Allegretto)		
악곡 해설	이 노래는 1989년 제1회 KBS 창작 동요 대회에서 우수상을 수상한 곡으로 기차를 타고 달려가며 느끼는 기분을 잘 표현하였다.		

## 지도상의 유의점

- 붙임줄, 이음줄, 스타카토 등 노래의 특징적인 부분에 유의하여 노래를 부를 수 있도록 한다.

다 카포: 처음으로 돌아가서 Fine(피네)  
또는  $\uparrow$  (페르마타)에서 끝마칩니다.

### 동기 유발

- 기차를 타고 여행한 경험을 이야기한다.
- 높은 산이 뒤로 가는 듯했다 등
- 기차를 타고 달린다면 어떤 느낌일지 이야기한다.

## 1 노래의 특징을 살려 노래를 불러 봅시다.

### 활동 Tip

- 붙임줄과 이음줄을 알아보고 붙임줄과 이음줄이 있는 부분을 찾는다.
- 붙임줄은 음높이가 같은 두 음을 한 음으로 이어서 노래 부르거나 연주한다.
- 이음줄은 음높이가 다른 둘 이상의 음을 부드럽게 연결하여 노래 부르거나 연주한다.
- 스타카토를 알아보고 스타카토 부분을 찾는다.
- 스타카토는 표시된 음을  $\frac{1}{2}$ 정도로 짧게 끊어서 노래를 부르거나 연주한다.

## 2 셈여림의 변화를 살려 노래를 불러 봅시다.

셈여림표	<i>p</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	$\text{<}$	$\text{>}$
읽기	피아노	메조 피아노	메조 포르테	포르테	크레센도	데크레센도
뜻	여리게	조금 여리게	조금 세게	세게	점점 세게	점점 여리게

### 활동 Tip

- 셈여림의 변화를 나타내는 기호의 이름과 뜻을 알아본다.
- $\text{<}$  (크레센도-점점 세게)는 여린 소리로 시작하여 자연스럽게 소리가 점점 커지도록 노래를 부른다.
- $\text{>}$  (데크레센도-점점 여리게)는 큰 소리로 시작하여 자연스럽게 소리가 점점 작아지도록 노래를 부른다.

## 3 셈여림의 변화가 다양하게 나오는 음악을 감상해 봅시다.

### 홀스트, 모음곡 “행성” 중 ‘목성’

홀스트의 대표적인 관현악 모음곡 “행성”은 행성의 이름을 제목으로 하여 총 7곡으로 이루어져 있다. 1915년에 작곡을 시작하여 이듬해에 완성했는데, 이 중 가장 자주 연주되는 곡이 제4곡 ‘목성’이다. ‘쾌락의 신’이라는 부제가 붙어 있는 이 곡은 전곡 중 가장 규모가 크고 구성의 변화가 다채로운 것이 특징이다.

### 라흐마니노프, 피아노 협주곡 제2번 1악장

피아노 협주곡 제2번은 라흐마니노프가 슬럼프를 극복하도록 도와준 니콜라이 달에게 헌정한 3개의 악장으로 이루어진 피아노 협주곡이다. 낭만 시대 후기의 대표적인 작품으로 평가되며 장중하고 아름다운 곡으로 러시아적인 분위기를 느낄 수 있다. 1악장은 낮은 음역대의 피아노 독주로 시작하는데 점점 크게 들려오는 중소리를 셈여림 피아니시모(*pp*)로 시작하여 점점 크게 표현하고 있다.

## 4 빈 마디에 [보기]에서 원하는 가락을 골라 가락의 일부분을 바꾸어 불러 봅시다.

*mp*

기 - 차 타 고 신 - 나 게 달 려 가 보 자

### 보기

① 달 - 려 가 보      ② 달 려 - 가 보      ③ 달 려 가 보

④ 자 -      ⑤ 자 - -      ⑥ 자

### 활동 Tip

- 〈보기〉에 제시된 가락 중 원하는 가락을 골라 노래의 일부분을 바꾼다.
- 학생의 수준에 따라 제시된 가락 외에 가락을 새롭게 창작하는 것도 좋다.
- 모둠별로 바꾼 가락을 넣어 노래를 부른다.

이 제제는 농부들이 논마기를 마치고 마을로 돌아오는 길에 신명나게 부르는 노래로, 힘든 농사일 후에 뒤뉘이하며 노동에 대한 보상을 받는 우리 문화를 엿볼 수 있는 노래이다. 메나리토리와 일 노래, 긴·자진 형식 등 다양한 국악의 특징을 경험하며 흥겹게 노래를 부르도록 한다.

# 칭칭이 소리



 CD 1-125, CD 1-126, CD 1-127, CD 1-128, CD 1-129

## 지도상의 유의점

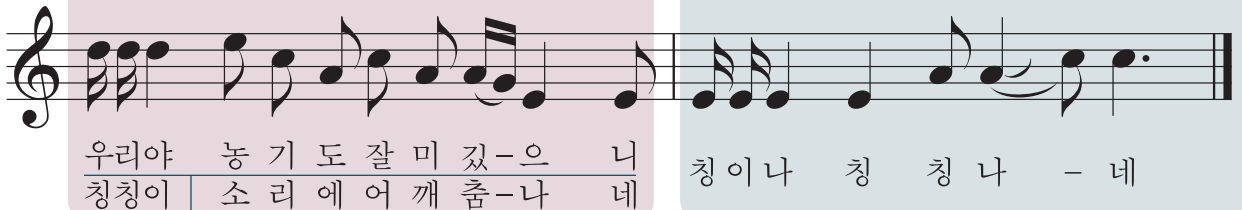
굿거리장단 · ‘자진칭칭이 소리’를 노래 부를 때 너무 빨라지지 않도록 지도한다.

동부(경상도) 민요 | 천은영 채보

## 메기는소리

밀어 올리는 소리

## 받는소리



‘우리가 농사를 잘 마  
무리했으니’라는 뜻

♪ 농사의 과정 중 논매기를 끝내고 마을 사람들과 함께 춤을 추거나 즐기며 부르는 노래입니다.  
‘칭칭이’는 팽과리의 구음을 딴 의성어입니다.



## 동기 유발

- 제재곡의 제목인 '칭칭이 소리'가 무엇을 나타내는 것일지 생각하고 이야기한다.
- '칭칭이'는 팽과리 소리를 나타내는 의성어이다.

## 악곡의 구성 및 특징

종류	동부(경상도) 민요	장단	굿거리장단
악곡 해설	이 노래는 경상도 지역의 메나리토리 노래로, 굿거리장단의 한배에 알맞다. '칭칭이 소리'는 경상도 지역에서 많이 찾아볼 수 있는 대표적인 농요이며 지역마다 노랫말과 가락은 조금씩 다르나 받는소리는 '칭이나 칭칭 나네'로 같게 되어 있다.		

## 활동 Tip 1 굿거리장단에 맞추어 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

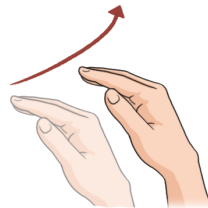
- 노래를 따라 부르며 가락을 익힌다.
- 악보에 표시된 밀어 올리는 소리 부분을 표현한다.
- 굿거리장단에 맞추어 노래를 부른다.
- 메기고 받는소리를 구별하여 노래 부른다.

## 2 메나리토리의 특징을 살려 노래를 불러 봅시다.

메나리토리는 함경도, 강원도, 경상도 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, 주로 '미, 솔, 라, 도, 레'로 구성되어 있고, 하행 선율에서 '라'에서 '미'로 하행할 때 '솔'을 거쳐 진행하는 것이 특징입니다.

## 활동 Tip

- 악보를 보고 시김새가 나오는 부분을 찾는다.
- '칭이나 칭칭 나네'의 노랫말 중 '나' 부분에 밀어 올리는 소리가 나온다.
- 전문가 창을 들으며 밀어 올리는 소리를 익힌다.



밀어 올리는 소리

## 3 한배의 변화를 살려 '자진칭칭이 소리'를 불러 봅시다.

### 자진모리장단

#### 메기는소리

칭 이 나 칭 칭 나 - 네

(>) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

1. 장 하 도 다 장 하 - 도 다

2. 소 - 등 에 올 라 앓 아 서

우 리 일 께 - 장 하 - 도 다

삿 - 갓 을 - 까 꿀 로 쓰 고

### 동부(경상도) 민요 | 천은영 채보

#### 받는소리

칭 이 나 칭 칭 나 - 네

(>) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

칭 이 나 칭 칭 나 - 네

칭 이 나 칭 칭 나 - 네

## 활동 Tip

- '자진칭칭이 소리'를 익힌다.
- '자진칭칭이 소리'의 가락은 굿거리장단의 '칭칭이 소리'와 가락이 거의 유사하다. 한배가 빨라지면서 노랫말 '칭이나' 부분의 말뭉침새가 바뀌었다.
- '칭칭이 소리' 뒷부분의 노랫말을 자진모리장단에 맞추어 노래를 불러도 좋다.

## 4 긴·자진 형식을 알아보고, '칭칭이 소리'와 '자진칭칭이 소리'를 연결하여 불러 봅시다.

'긴'은 '길다', '자진'은 '짧다'라는 뜻으로, 우리나라 음악에서 '길다'와 '짧다'는 각각 '느리다'와 '빠르다'를 나타냅니다. 따라서 긴·자진 형식은 느린 노래를 부른 후에 빠른 노래로 이어 부르는 것을 말합니다.

## 활동 Tip

- 긴·자진 형식의 뜻을 알아본다.
- '칭칭이 소리'와 '자진칭칭이 소리'의 가락을 연결하여 듣는다.
- 학생들이 박과 장단의 한배가 달라지고 있음을 느낄 수 있도록 박을 치면서 듣게 한다.
- '칭칭이 소리'와 '자진칭칭이 소리'의 가락을 연결하여 노래를 부른다.



이 제재는 아시아·아프리카·아메리카·유럽의 노래를 부르며 각 나라의 위치, 자연환경, 문화적인 특징 등을 알아보고 해당 국가에 관심을 가지는 데 중점을 두어 지도한다. 여러 나라의 노래를 원어로 불러 보고 그 나라만의 분위기와 특징을 느낄 수 있는 활동을 하며 즐거움을 느껴 보도록 한다.

## 이번 시간에는

다른 나라 민요의 특징을 살려 노래를 부를 수 있어요.

소통 문화적 공동체

## 여러 나라의 노래



CD 1-130, CD 1-131, CD 1-132, CD 1-133,  
CD 1-134, CD 1-135, CD 1-136, CD 1-137,  
CD 1-138, CD 1-139, CD 1-140

## 지도서 쪽수 안내

지도안	110~113쪽
참고 자료	159쪽(베트남 관련 자료) 160쪽(케냐 관련 자료) 161쪽(푸에르토리코 관련 자료) 162쪽(네덜란드 관련 자료)
반주 악보	244~248쪽

## 하이 콩 땅랑 콩

## 동기 유발

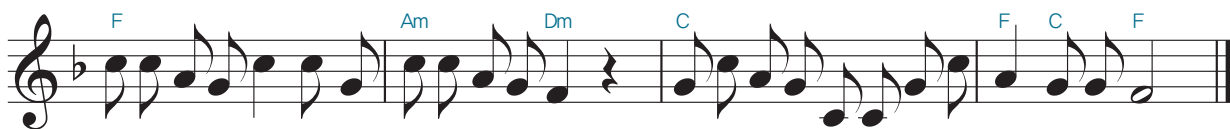
- 오늘 배울 노래의 나라들을 간단히 소개한다.
- 각 나라의 지리적 위치, 자연환경, 전통문화 등을 소개하는 동영상을 보여 각 나라의 특징을 알아본다.

조금 느리게

김경자 역사 | 베트남 민요



아기도마 뱀 두 마 리 싸우 네 꼬리치켜 들고끄르 령 끄르렁  
하이콩 땅 랑 콩 듀야나우 칸 나우 듯듀오이 차 땅 랑 부웅 띠 유고이청 덴 모이망 초



아빠도마 뱀 큰 소 리로꾸짓 네 말 안듣고 싸우 다 꼬 리 잘렸 네  
하이콩 땅 랑 콩 듀오이띠 또 농 다 듯조이 오이 동다우카트로이 땅 랑 카톡 라토이보이

## 악곡의 구성 및 특징

종류	베트남 민요	박자	$\frac{4}{4}$ 박자
조성	바장조	빠르기	조금 느리게(Andantino)
악곡 해설	베트남에서 많이 볼 수 있는 도마뱀을 주제로 한 노래로, 베트남 어린이들이 부르는 짧은 민요이다. 재미있는 노랫말과 경쾌한 리듬으로 이루어져 있다.		

▶ 베트남에서 많이 볼 수 있는 도마뱀을 주제로 한 노래입니다.

- 하이 콩: 두 마리
- 땅랑: 도마뱀
- 나우: 서로
- 듀오이: 꼬리

## 1 활동 Tip

베트남의 문화를 알아보고, 원어와 우리말로 노래를 불러 봅시다.

- 베트남에 대하여 알아본다.
  - 교과서의 지도를 보며 베트남의 위치를 찾는다.
  - 베트남을 소개하는 동영상이나 관련 자료를 보며 베트남의 문화를 알아보고 이야기한다.

## 2 활동 Tip

노랫말의 내용을 알아봅시다.

- 베트남 민요 '하이 콩 땅랑 콩'을 우리말과 원어로 읽고 뜻을 알아본다.
  - '하이 콩 땅랑 콩'은 베트남에서 흔히 볼 수 있는 도마뱀을 주제로 한 노래로, 두 도마뱀이 싸우는 내용을 노래로 표현한 것이다.

## 지도상의 유의점

- 다른 나라의 민요를 원어로 듣고 따라 부르면서 그 나라의 문화적 특징을 느낄 수 있도록 지도한다.
- 음악과 관련한 사회·문화적 맥락에 대한 지도를 통해 음악을 깊이 있게 이해할 수 있도록 한다.



# 잠보 브와나

보통 빠르게

악곡의 구성 및 특징			
종류	케냐 민요	박자	4/4 박자
조성	사장조	빠르기	보통 빠르게(Moderato)
악곡 해설	이 노래는 1982년에 작곡된 케냐를 대표하는 곡으로 우리 나라에도 잘 알려져 있다. 아프리카 특유의 리듬을 느끼며 흥겹게 따라 부를 수 있으며, 마지막에 나오는 노랫말 '하 쿠나 마타타'는 '잘될 것이다'라는 뜻이다.		



김경자 역사 | 케냐 민요

안녕 - 반가 워 요 - 잘지내 세 요 - 정말 좋 아 요 - 여  
잠 보 - 잠 보 브와나 - 하 바 리 가 니 - 은 주 리 사 나 - 와

리분 - 환영합 니 다 - 우리 케냐 - 아름다운 나 라 -  
게 니 - 와 카 리 비슈와 - 케 나 예 츠 - 하 쿠 나 마 타 타 -

나 라 - - 아 름 다 운 케 냐 - 아 무 문 제 없 - 어 - - 아 름 다 운  
타 타 - - 케 냐 은 치 은 주 리 - 하 쿠 나 마 타 - 타 - - 치 야 마 아

케 냐 - 아 무 문 제 없 - 어 - - 아 름 다 운 케 냐 - 아 무 문 제 없 - 어 -  
자 부 - 하 쿠 나 마 타 - 타 - - 치 예 네 와 나 마 - 하 쿠 나 마 타 - 타 -

노랫말에 나오는 '하쿠나 마타타'는 걱정거리가 없다는 뜻입니다.

**활동 Tip 3** 케냐의 문화를 알아보고, 원어와 우리말로 노래를 불러 봅시다.

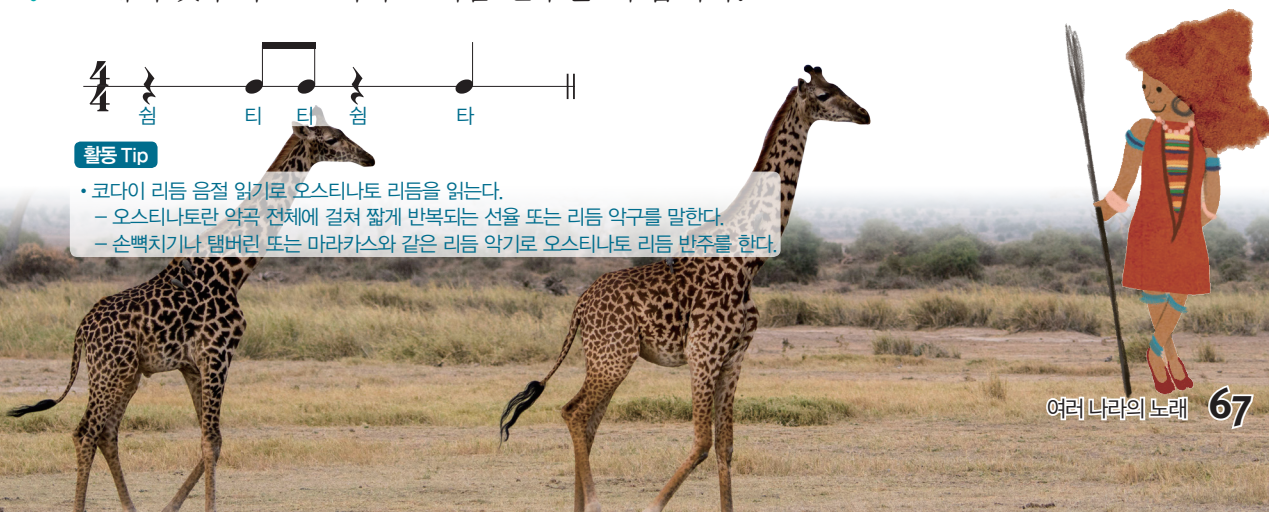
- 케냐에 대하여 알아본다.
- 교과서의 지도를 보며 케냐의 위치를 찾는다.
- 케냐를 소개하는 동영상이나 관련 자료를 보며 케냐의 문화를 알아보고 이야기한다.

**4** 노래에 맞추어 오스티나토 리듬 반주를 해 봅시다.



활동 Tip

- 코다이 리듬 음절 읽기로 오스티나토 리듬을 읽는다.
- 오스티나토란 악곡 전체에 걸쳐 짧게 반복되는 선율 또는 리듬 악구를 말한다.
- 손뼉치기나 탭버린 또는 마라카스와 같은 리듬 악기로 오스티나토 리듬 반주를 한다.





# 체키 모레나

악곡의 구성 및 특징			
종류	푸에르토리코 민요	박자	4/4 박자
조성	사장조	빠르기	흥겹게
악곡 해설	이 노래는 푸에르토리코의 어린이들이 부르는 전통 민요로 흥겹게 부를 수 있다. 'Checki'는 영어 'Shake it(흔들어라)'에서 유래되었다고 한다.		



흥겹게

서울교대 세계음악연구팀 역사 | 푸에르토리코 민요

두 손 을 흔 들 면 서      두 발 을 구 르 며      저  
체 키 모 레 나      체 키      모 레 나      헤이      게

아 름 다 운 음 악 에 맞 춰      춤 을 춰 보 자  
돈 데 스타 시      릿 모 카 람 바      텔 메이 레 쿨      베이

하 나 둘 셋 넷      앞 으 로      둘 둘 셋 넷      뒤 로      저  
운 빠 시 토아      란 - 떼      요 뜨로 빠 라      트라스 -      이

음 악 에 맞 춰      신 나 게 돌 며      춤 을 춰 보 자      헤이!  
단 도 라브엘 따      단 도 라브엘 따      끼엔 시      게 다      라      헤이!

음높이 없이 외치듯이 부릅니다.

이 노래는 푸에르토리코의 어린이들이 부르는 전통 민요로, 'Checki(체키)'는 영어 'Shake it(흔들어라)'에서 유래되었다고 합니다.

**활동 Tip 5** 푸에르토리코의 문화를 알아보고, 원어와 우리말로 노래를 불러 봅시다.

- 푸에르토리코에 대하여 알아본다.
  - 교과서의 지도를 보며 푸에르토리코의 위치를 찾는다.
  - 푸에르토리코를 소개하는 동영상이나 관련 자료를 보며 푸에르토리코의 문화를 알아보고 이야기한다.

**6** 노래에 맞추어 노랫말에 어울리는 신체 표현을 해 봅시다.

**보충 자료** 노랫말에 어울리는 신체 표현의 예

두 손을 흔들	면서	두 발을 구르	며 저
무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기	두 손을 머리 위로 들어 흔들기	무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기	오른발 왼발 앞으로, 오른발 왼발 뒤로
아름다운	음악에 맞춰	춤을 춰 보	자
무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기	양손을 뱅뱅 돌리며 왼쪽으로 돌기	무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기	양손을 뱅뱅 돌리며 오른쪽으로 돌기
하나 둘 셋 넷	앞으로	둘 둘 셋 넷	뒤로 저
무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기	양팔로 자유형 동작하기	무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기	양팔로 배영 동작하기
음악에 맞춰	신나게 돌며	춤을 춰 보	자 헤이!
무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기	양손을 뱅뱅 돌리며 왼쪽으로 돌기	양손을 뱅뱅 돌리며 오른쪽으로 돌기	두 박 쉬고 '헤이!' 때 손 번쩍 들기



# 툼바

악곡의 구성 및 특징			
종류	네덜란드 민요	박자	2/4박자
조성	마단조	빠르기	보통 빠르게(Moderato)
악곡 해설	이 노래는 네덜란드 민요로, 애국심을 고취시키던 노래이다. 2/4박자의 경쾌한 리듬을 지닌 곡이다.		



보통 빠르게

서울교대 세계음악연구팀 역사 | 네덜란드 민요

1 Em B Em

툼 바 툼 바 툼 바 툼 바 툼 바 툼 바 툼 바

2 Am Em Am Em B

드 리 동 드 리 동 드 리 드 리 동 동

3 Am Em B<sub>7</sub> Em

트랄 랄라 라 트랄 랄라 라 트랄 랄라 라 라 라

🎵 '툼바'는 특별한 의미가 없는 말이며, 비슷한 노랫말이 리듬을 살리기 위해 사용되었습니다.

## 7 네덜란드의 문화를 알아보고, 노래를 불러 봅시다.

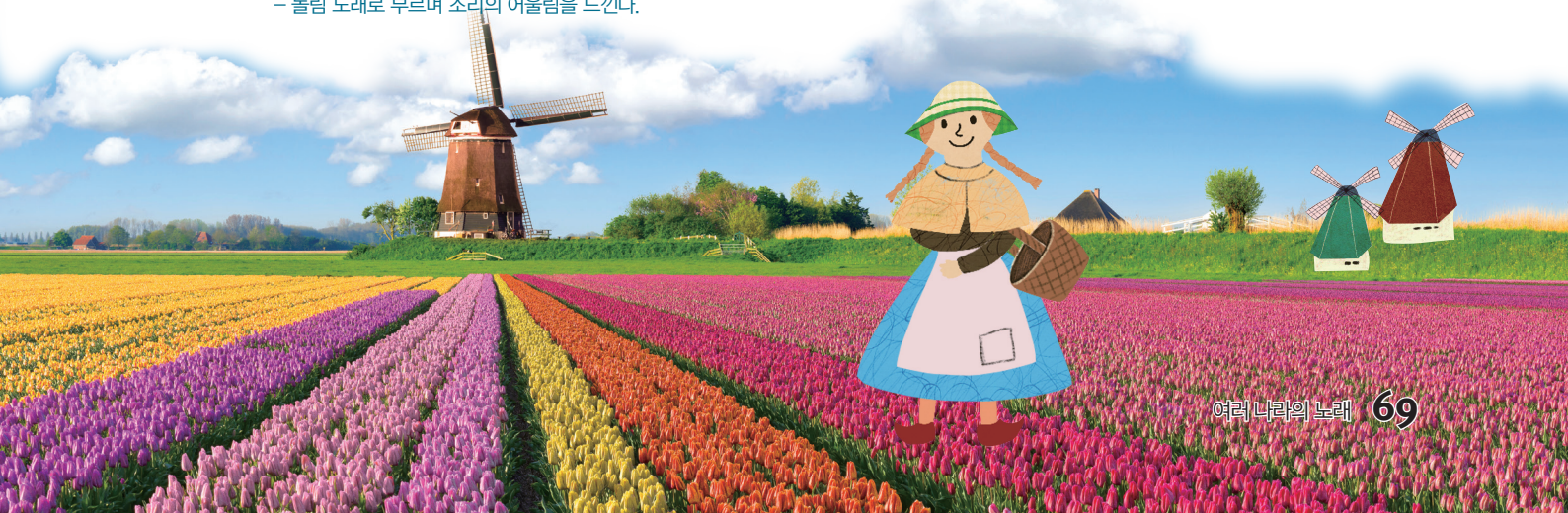
### 활동 Tip

- 네덜란드에 대하여 알아본다.
  - 교과서의 지도를 보며 네덜란드의 위치를 찾는다.
  - 네덜란드를 소개하는 동영상이나 관련 자료를 보며 네덜란드의 문화를 알아보고 이야기한다.

## 8 모듬을 나누어 돌림 노래로 불러 봅시다.

### 활동 Tip

- 돌림 노래의 뜻과 부르는 방법을 알아본다.
  - 돌림 노래란 같은 노래를 모듬으로 나누어 시간의 차이를 두고 부르며 화음이 만들어지게 하는 노래이다.
- 학급을 세 모듬으로 나누어 돌림 노래로 부른다.
  - 돌림 노래로 부르며 소리의 어울림을 느낀다.



이 제재는 학교 가는 길의 밝고 경쾌한 느낌을 담은 피아노 연주곡을 초등학교에서 쉽게 연주할 수 있는 가락 악기와 리듬 악기로 편곡하여 제시하였다. 악기의 바른 주법과 자세를 알고, 합주의 즐거움과 성취감을 맛보도록 하는 것에 중점을 두어 지도한다.

지도안	114~115쪽
참고 자료	163쪽(악기의 주법)

이번 시간에는

다른 악기와 소리의 어울림을 생각하며 기악 합주를 할 수 있어요.

소통 자기 관리

# 학교 가는 길 | 기악 합주 |



CD 1-141, CD 1-142, CD 1-143, CD 1-144, CD 1-145, CD 1-146, CD 1-147

악곡의 구성 및 특징

조성	다장조	박자	4/4 박자
악곡 해설	학교 가는 길의 밝고 경쾌한 느낌을 피아노 선율에 담아 작곡한 곡이다.		

보통 빠르게

김광민 작곡 | 김경자 편곡

도악 부분과 높은음 운지에 유의하여 주 선율을 정확하게 연주한다.

파# 운지에 유의하여 리코더 1보다 소리가 커지지 않도록 주의한다.

멜로디언의 누르는 건반을 확인하며 손가락 움직임에 유의한다.

8분심표에 유의하여 정확한 박에 리듬이 나올 수 있게 한다.

셈여림에 유의하여 너무 세게 치지 않도록 한다.

리코더 1

리코더 2

멜로디언

작은북

큰북

Musical score for 'School Going Time' (학교 가는 길). The score is in 4/4 time and consists of six staves. The first two staves are for Recorder 1 and Recorder 2, both marked with a forte (f) dynamic. The third staff is for the Melodion, marked with a forte (f) dynamic. The fourth staff is for the Small Drum (작은북), marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth staff is for the Large Drum (큰북), marked with a mezzo-forte (mp) dynamic. The sixth staff is for the Piano (피아노), marked with a mezzo-piano (mp) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A blue bracket highlights a section of the Recorder 1 and Recorder 2 parts, with a note indicating a staccato (스타카토) performance, where the notes are played for half the duration and then cut off.





**동기 유발**

- 제재곡의 원곡을 듣고 느낌을 이야기한다.
  - 제재곡을 듣고 전체적인 느낌을 서로 이야기한다.

**1** 기악 합주를 하며 소리의 어울림을 느껴 봅시다.

활동 Tip

- 리코더 2중주 부분의 게이름을 익히고 화음을 느끼며 리코더 2중주를 한다.
- 멜로디언의 주법을 익혀 연주한다.
- 각 리듬 악기의 리듬을 일정박에 맞추어 천천히 연습한다.

**2** 모둠별로 친구들 앞에서 발표해 봅시다.

활동 Tip

- 학급 전체를 대상으로 합주 악기를 구성한다.
  - 25명을 기준으로 리코더 1은 9명, 리코더 2는 9명, 멜로디언은 3명, 작은북은 3명, 큰북은 1명으로 구성한다.
- 악곡의 연주 순서에 유의하여 천천히 연습한다.

**악곡의 연주 순서에 유의하여 천천히 연습한다.**

**리코더 1**

**리코더 2**

**멜로디언**

**작은북  
큰북**

**리코더 1**

**리코더 2**

**멜로디언**

**작은북  
큰북**

**지도상의 유의점**

- 악곡의 연주 순서에 유의하여 천천히 연습한다.
- 리코더 2: 파# 음으로 운지합니다.
- 리코더 2: 포르타시모 (*ff*)
- 멜로디언: 악센트: 그 음을 특히 세게 연주합니다. (*ff*)
- 작은북/큰북: *mf*, *f*

## 지도상의 유의점

- 다양한 악기의 기본적인 연주 방법을 안내하고 익힌 후 합주 연습을 하도록 한다.
- 합주 시에는 학생들의 수준과 흥미를 고려하여 악기를 선택하고 합주의 즐거움과 성취감을 느끼도록 한다.
- 작은북은 캐스터네즈, 큰북은 트라이앵글로 바꾸어 연주해도 좋다.

제재 개관

이 제재는 풍물놀이에서 소고재비가 상모를 돌리는 모습을 표현한 창작 국악 동요이다. 노래에 따른 다양한 활동을 하고, 축제의 현장을 신명나게 표현한 창작 국악 관현악 '축제'를 감상하며 국악 발전의 한 흐름을 느껴 보도록 한다.

지도서 쪽수 안내

지도안	116~117쪽
참고 자료	164쪽(감상 악곡 해설)
반주 악보	249쪽

이번 시간에는

세를 살려 노래를 부르며, 소고를 칠 수 있어요.

창의·융합 문화적 공동체

# 상모야 돌아라

CD 1-148, CD 1-149, CD 1-150

악곡의 구성 및 특징

종류	창작 국악 동요	장단	자진모리장단
악곡 해설	2014년 국립국악원 창작 국악 동요제에서 수상한 곡이다. 풍물놀이에서 소고재비가 상모를 돌리는 모습을 표현한 노래로 장단, 진법, 춤사위 등 풍물놀이의 다양한 요소가 흥겨운 자진모리장단에 어우러진다.		

자진모리장단

전구슬 작사 | 작곡

1. 하 늘 향 해 돌 아 라 이 리 보 고 저 리 보 고  
2. 동 그 라 미 그 리 며 이 리 보 고 저 리 보 고

땅 을 짚 고 돌 아 라 오 금 질 하 면 서  
한 발 한 발 걸 어 라 오 금 질 하 면 서

병 거 지 쓰 고 소 고 치 고 상 모 를 돌 려 라  
하 늘 에 그 림 그 리 면 서 상 모 를 돌 려 라

앞 앓 다 일 어 섰 다 소 고 춤 추 어 라  
어 깨 를 들 썩 이 며 소 고 춤 추 어 라

팽 과 리 따 라 징 - 따 라 줄 맛 취 돌 아 라  
오 른 발 차 고 윈 발 차 고 줄 맛 취 돌 아 라

장 구 따 라 북 따 라 장 단 을 맛 취 라  
덩 덕 쿵 덕 쿵 덕 쿵 장 단 을 맛 취 라

· 오금질: 춤을 출 때 쓰이는 동작의 하나로, 무릎을 살짝 굽혔다 폈다 하는 동작

지도상의 유의점

- 장단꼴과 장단의 체는 말붙임새에 따라 다양한 모습으로 나타날 수 있음을 지도한다.
- 기본적인 소고 치기 동작을 활용하고, 노랫말에 어울리는 동작을 창의적으로 구성하여 소고를 치도록 한다.

### 동기 유발

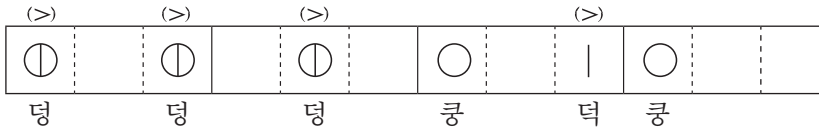
- 공연 중에 상모를 돌리는 모습을 본 경험이 있다면 느낌이 어떠했는지 발표한다.

### 활동 Tip

- 1 세를 살려 노래를 불러 봅시다.
  - 악보에 세(>)가 표시된 부분에 유의하여 노래를 부른다.
  - 이 부분은 다른 부분보다 조금 강조하여 노래를 부른다.

‘세’는 특정 부분에 주어지는 세기의 정도를 나타냅니다. 말붙임새, 노랫말, 가락의 흐름에 따라 세를 넣어 강조합니다.

## 2 말붙임새에 어울리는 자진모리 장단꼴을 쳐 봅시다.



### 활동 Tip

- 노래를 부르면서 자진모리장단을 친다.
- 노랫말 중 ‘오금질 하면서’, ‘소고춤 추어라’, ‘장단을 맞춰라’ 부분에서는 말붙임새에 어울리는 장단꼴로 친다.

## 3 노래를 부르며 소고를 쳐 봅시다.

### 동작 1

〈맞치기〉



1박

박수를 치듯이 양손이 만나 소고 채로 소고 중앙을 친다.

〈오른팔 들기〉



2박

채를 든 오른손은 위를 향하고, 소고를 든 왼손은 아래를 향한다.

〈맞치기〉



3박

박수를 치듯이 양손이 만나 소고 채로 소고 중앙을 친다.

〈왼팔 들기〉



4박

소고를 든 왼손은 위를 향하고, 채를 든 오른손은 아래를 향한다.

### 동작 2

〈맞치기〉



1박

박수를 치듯이 양손이 만나 소고 채로 소고 중앙을 친다.

〈엮치기〉



2박

소고를 잡은 왼손의 손등이 하늘을 본 상태에서 채로 소고 뒷면을 친다.

〈물풍기〉



3박

엮치기 동작에서 양손을 돌려 채로 소고의 집게손가락 부분 면의 중앙을 친다.

〈뿌리기〉



4박

물풍기 동작에서 돌려진 양손을 바르게 돌려 편다.

## 4 창작 국악 관현악곡 ‘축제’ 3악장을 감상하고, 느낌을 발표해 봅시다.

### 활동 Tip

‘신품이’라는 별도의 소재목을 가지고 있는 3악장은 사물 악기에 태평소를 가미하여 축제의 현장을 신명나게 표현하고 있습니다.

- 창작 국악 관현악곡 ‘축제’ 3악장을 감상한다.
- 감상한 느낌을 발표한다.
  - 빠른 속도의 장단과 신나는 가락이 흥을 돋운다 등



# 음악으로 듣는 이야기

CD 1-151, CD 1-152, CD 1-153, CD 1-154, CD 1-155

지도서 쪽수 안내	
지도안	118~119쪽
참고 자료	165쪽(감상 악곡 해설)
활동지	196쪽(활동 2), 198쪽(활동 4)
수행 평가지	214쪽

이번 시간에는

이야기를 음악으로 표현한 곡을 감상하고, 음악적 특징을 이야기할 수 있어요.

소통 창의·융합

## 제재 개관

이 제재는 림스키코르사코프의 관현악 모음곡 “세에라자드”의 일부와 로시니의 “빌헬름 텔” 서곡을 제시하였다. 두 곡을 감상하면서 상상력을 가지고 이야기가 음악으로 어떻게 표현되었는지 살펴보고 감상한 느낌을 다양한 방법으로 표현하는 데 중점을 두어 지도한다.

관현악 모음곡 “세에라자드”는 “아라비안나이트” 이야기에 나오는 지혜로운 여인 세에라자드가 들려주는 네 개의 이야기를 음악으로 만든 것 중 첫 번째 곡입니다.

림스키코르사코프(1844~1908)

관현악으로 유명한 러시아 작곡가로, “세에라자드” 외에도 러시아 전설과 동화 등을 바탕으로 한 음악을 많이 작곡하였습니다.

## 동기 유발

- 이야기를 음악으로 표현하면 어떻게 이야기한다.

1 “세에라자드” 1악장 ‘바다와 신드바드의 배’의 이야기를 알아봅시다.

신드바드가 인도양에 나가 갖가지 고난을 극복한 끝에 바그다드의 부자가 된다는 이야기입니다.

## 활동 Tip

- 림스키코르사코프가 1888년에 발표한 관현악 모음곡 “세에라자드” 4악장 중 ‘바다와 신드바드의 배’는 1악장이다.
- ‘바다와 신드바드의 배’의 줄거리를 간단히 이야기한다.
- 신드바드가 인도양에 나가 갖가지 고난을 극복한 끝에 바그다드의 부자가 된다는 내용이다.

2 음악을 들으며 등장인물을 묘사한 가락에 유의하여 감상하고, 주요 악기 붙임 딱지를 붙여 봅시다. ▶ 붙임 딱지: 93쪽, 정답: 90쪽

## 보충 자료 아라비안나이트

샤리아르왕은 왕비의 배신으로 모든 여성을 증오하며 매일 새 신부를 맞이했다가 다음 날 죽이는 일을 반복한다. 한 대신의 딸인 세에라자드는 자진해서 왕과 결혼하여 첫날부터 매일 밤 왕에게 이야기를 들려주는데 이야기의 끝을 맺지 않고 다음 날 밤에 마지겠다는 약속을 한다. 왕은 이야기가 궁금하여 그녀의 처형을 연기하다가 자신의 잘못을 깨닫고 세에라자드와 행복하게 살았다는 이야기이다.

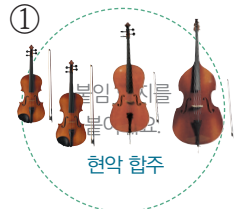


바이올린

## 샤리아르왕 주제 가락

고집스럽고 난폭한 왕의 모습을 현악 합주의 큰 소리로 나타낸다.

아주 느리고 장엄하게  
Largo maestoso



## 세에라자드 주제 가락

조용한 바이올린의 연주가 왕 앞에서 무서워하고 떨며 애절하게 호소하는 세에라자드의 모습을 느리고 여리게 나타낸다.

Lento 느리게



## 신드바드 주제 가락

플루트 연주로 모험심이 가득한 신드바드의 모습을 표현한다.

Allegro non troppo 빠르게 그러나 적당히



## 악곡의 구성 및 특징

종류	관현악 모음곡	작곡가	림스키코르사코프
악곡	“아라비안나이트(천일야화)”를 모티브로 하여 림스키코르사코프가 작곡한 곡이다.		
해설	지혜로운 세에라자드가 왕에게 들려주는 네 개의 이야기를 음악으로 만들었다.		



# 악곡의 구성 및 특징

종류	서곡	작곡가	로시니
악곡 해설	로시니가 작곡한 오페라 “빌헬름 텔”의 막이 오르기 전에 연주되는 곡으로, 네 개의 모음곡으로 이루어져 있다.		

“빌헬름 텔” 서곡은 오페라 “빌헬름 텔”의 막이 오르기 전 연주되는 곡으로, ‘새벽’, ‘폭풍우’, ‘고요함’, ‘스위스 군대의 행진’ 등 네 개의 모음곡으로 이루어져 있습니다.

로시니(1792~1868)

이탈리아 오페라의 전통을 계승하여 발전시킨 이탈리아 작곡가로, “빌헬름 텔” 외에도 “세비야의 이발사” 등 여러 편의 오페라를 작곡하였습니다.

## 활동 Tip

- “빌헬름 텔”의 줄거리를 간단히 이야기한다.
- 13세기 초반, 당시 오스트리아의 압정에 시달리던 스위스 독립운동가들의 이야기를 그린 것으로, 명곡 빌헬름 텔의 활약으로 오스트리아의 악덕 총독 게슬러를 무찔러 스위스에 자유와 평화가 찾아옴을 내용으로 한다.

## 3 “빌헬름 텔”의 이야기를 알아봅시다.

실러가 쓴 같은 이름의 희곡으로, 아들의 머리 위에 있는 사과를 화살로 맞힌 스위스의 영웅 빌헬름 텔의 이야기입니다.

## 4 장면을 구별하며 “빌헬름 텔” 서곡을 감상하고, 장면별 음악적 특징을 적어 봅시다.

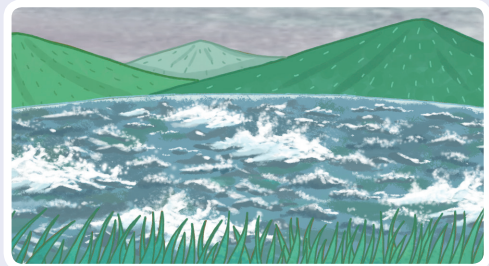
스위스 산간의 온화하고 신비로운 새벽을 묘사하였다. 오스트리아에 시달리는 스위스에 여명이 찾아오는 것을 상징하며 조용하고 여유로운 느낌이다.

### 새벽



- 주요 악기 첼로
- 셈여림 여러개
- 느낌 조용하고 여유로움.
- 빠르기 느리게

### 폭풍우

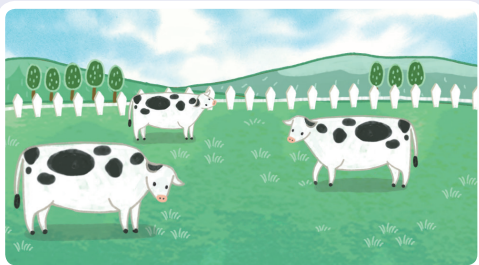


바람 소리, 검은 구름, 거센 폭풍의 모습을 묘사한다. 애국심에 불타는 민중의 동요를 표현한 것 같기도 하고 지사들의 싸움을 상징하기도 한다.

- 주요 악기 관현악
- 셈여림 세게
- 느낌 휘몰아치는 폭풍의 느낌
- 빠르기 빠르게

폭풍이 지난 후의 평화로운 목가의 모습으로 스위스에 찾아온 평화의 모습을 그렸다.

### 고요함



- 주요 악기 잉글리시 호른, 플루트
- 셈여림 여러개
- 느낌 평화롭고 편안함.
- 빠르기 느리게

### 스위스 군대의 행진



트럼펫 소리에 맞추어 행진하는 스위스 군대의 모습과 기쁨에 찬 군중들의 흥분된 광경을 그렸으며 당당하고 씩씩한 느낌이다.

- 주요 악기 트럼펫
- 셈여림 세게
- 느낌 당당하고 씩씩함, 흥겨움
- 빠르기 빠르게

▶ 정답: 91쪽



이 제재는 여러 지역에서 전승되는 국악 관련 문화재를 감상하고 그중 하나를 직접 경험한 후, 자신이 살고 있는 지역에 전승되는 문화재를 조사하여 발표하도록 구성하였다. 국악 관련 문화재를 조사하고 감상하는 활동을 통해 우리 문화에 대한 긍지와 애착심을 가지는 데에 중점을 둔다.

## 생활화

## 지역 전승 문화재

## 동기 유발

• 자신이 알고 있는 국악 관련 문화재를 이야기한다.

## 지도서 쪽수 안내

지도안	120~121쪽
참고 자료	166~167쪽(지역 전승 문화재)
수행 평가지	216쪽

## 활동 Tip

## 1 여러 지역에 전승되는 국악 관련 문화재를 알아봅시다.

- 우리 지역에 전승되어 오는 국악 관련 문화재를 조사한다.
- 다양한 국악 관련 문화재를 찾아보고 그중 한 가지 문화재를 정하여 조사한다.

5월 단오에 연희되는 세시 풍속의 하나이다. 주로 농민과 장터의 상인들을 대상으로 하였으며, 관아의 경사스러운 행사나 중국 사신을 영접할 때도 특별히 탈놀음을 했다고 한다.



봉산 탈춤  
(국가 무형 문화재 제17호)

별산대라는 것은 별도의 산대놀이라는 뜻이며, 산대는 탈놀음 등을 포함한 여러 잡화들이 노는 무대나 무대 배경을 말한다. 놀이에는 파계승, 몰락한 양반, 무당, 사당, 하인 및 늙고 젊은 서민들을 풍자하고 민중의 생활상을 보여 준다.



양주 별산대놀이  
(국가 무형 문화재 제2호)



강강술래 (국가 무형 문화재 제8호)

추석, 정월 대보름, 백중, 유두 등 보름달이 뜨는 밤에 손을 잡고 둥글게 돌면서 노래하고 춤추는 놀이이다.



제주 칠머리당 영등굿 (국가 무형 문화재 제71호)

제주시 건임동 칠머리당에서 열리는 마을굿이다. 매년 음력 2월 1일과 2월 14일에 마을을 지키는 수호신을 모신 본향당(本鄕堂)에서 열리는 것으로, 바다의 평온과 풍작 및 풍어를 기원하기 위해 시행한다.

## 이번 시간에는

우리 지역에 전승되는 국악 관련 문화재를 찾아 발표할 수 있어요.

문화적 공동체

정보 처리

정월 대보름마다 놀던 탈춤이다. 우리나라에 살지 않는 사자를 내세운 것이 색다른데, 동물의 왕인 사자가 한 바탕 춤을 추면 나쁜 귀신과 재앙을 쫓고 마을을 지킬 수 있다고 믿었기 때문이다.



북청 사자놀음 (국가 무형 문화재 제15호)



강릉 단오제 (국가 무형 문화재 제13호)

강원도 강릉 지역에서 음력 5월 5일인 단오를 전후하여 치러 온 전통적인 민속 축제이다. 국가 무형 문화재 제13호로 지정되었으며, 2005년 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재되었다.



하회 별신굿 탈놀이  
(국가 무형 문화재 제69호)

경상북도 안동시 풍천면 하회리에서 전승되어 오는 탈놀이이다. 하회 지역에는 오래전부터 마을에 우환이 있을 때마다 특별하게 당제를 지냈는데, 이때 탈놀이가 함께 행하여져 왔다. 평민들은 탈놀이를 통해서 지배 계층인 양반을 풍자함으로써 억눌린 자신들의 감정을 발산하였다.



동래 학춤 (부산광역시 무형 문화재 제3호)

부산 동래 지방에서 전승되는 학의 동작을 표현한 춤이다. 동래는 예로부터 지렁이 학의 모습과 같다 하여 학과 관련된 지명이 곳곳에 산재해 있으며, 학이 떼를 지어 서식하여 학의 모습과 동태를 잘 관찰할 수 있어 동래 고을의 주민들이 맑고 우아한 학의 움직임을 소박한 민속적인 춤으로 표현한 것으로 보인다.



**보충 자료** “봉산 탈춤” 중 제2 과정

붉은 탈을 쓴 목중이 나와서 첫째 목중을 내쫓고 멧을 부리며 춤을 춘다. 그러다 셋째 목중이 나와서 둘째 목중을 내쫓고 기운차게 춤을 춘다. 이렇게 차례 차례 춤을 추다가 마지막 여덟 번째 목중이 부르면 일곱 목중이 한목소리로 대답하며 달려 나온다.

“이런 춤은 풍류정에 당도하였으니 다 같이 춤이나 한번 추고 들어가는 것이 어떠하냐?” “오내 낙양동천 이화정!” 여덟 목중의 화려한 춤사위가 이어진다.

출처: 송인현 글 · 장성환 그림, “하늘을 가르고 땅을 두드리며 한판 놀아보자 탈춤”, 문학동네, 2010, 12쪽.

## 2 음악에 맞추어 봉산 탈춤의 기본 동작을 따라 해 봅시다.



**지도상의 유의점**

- 지역에 전승되어 오는 국악 관련 문화재를 찾아 발표하면서 지역에 대한 애호심, 국악에 대한 올바른 가치관을 형성할 수 있도록 지도한다.
- 지역의 국악 관련 문화재를 조사할 때 보고서, 비주얼 싱킹 기법 등을 활용하여 정리·발표할 수 있도록 지도한다.

## 3 우리 지역에 전승되어 오는 국악 관련 문화재를 찾아 발표해 봅시다.

문화재 이름: 남원 실상사 백장암 삼층석탑

종류: 국보 제10호

지역: 전라북도 남원

내용 및 특징: 전라북도 남원시 산내면 대정리 백장암에 있는 통일 신라 시대의 석탑이다.