

초등학교

5학년

반

번

이름 :

단원명

2. 느낌을 담아

제재명

숲속을 걸어요

교과서

26~27쪽

활동

조표와 임시표 구별하기(활동 3)

> 조표와 임시표를 이해하고, 연주 방법을 알아봅시다.

① 조표와 임시표의 뜻을 적어 봅시다.

이름	뜻
조표	
임시표	

② 조표와 임시표를 구별하여 적어 보고, 해당 악보를 건반 악기로 연주할 때의 건반 번호를 적어 봅시다.

해님 도 쉬었다 가는 길 - 다람쥐 가 넘 나드 는 길

건반
번호

가
온
다

	②	④			⑦	⑨	⑪			⑭	⑯
①	③	⑤	⑥	⑧	⑩	⑫	⑬	⑮	⑰		

활동지 운영안 및 답안

단원명	2. 느낌을 담아	제재명	숲속을 걸어요	교과서	26~27쪽
활동	조표와 임시표 구별하기(활동 3)			지도서	66~67쪽

학습 목표	조표와 임시표를 구별하여 노래를 부를 수 있다.		
영역	표현	수업 시기	5월 1주

활동지 운영안

- 조표를 알아본다.
 - 곡의 시작 부분의 음자리표 바로 다음에 그려 넣으며 조성을 나타낸다. 악곡이 끝나거나 다른 조표가 나타날 때까지 효력이 지속된다.
- 임시표를 알아본다.
 - 임시표는 악곡 중간에 일시적으로 반음을 올리거나 내릴 때 사용하는 기호로, 음표의 바로 앞에 그려 넣는다.
 - 임시표에 사용되는 변화표의 종류에는 반음 올려 연주하라는 올림표(♯), 반음 내려 연주하라는 내림표(♭), 변화된 음을 원래의 음으로 부르는 제자리표(♮) 등이 있다.
 - 임시표는 그 마디 안에서만 효력이 있다.
- 임시표가 나오는 가락을 익힌다.
- '숲속을 걸어요'에 나오는 조표와 임시표에 유의하여 노래를 부른다.

예시 답안

① 조표와 임시표의 뜻을 적어 봅시다.

이름	뜻
조표	조성을 나타내는 표로 악곡 전체에 영향을 준다.
임시표	일시적으로 음에 변화를 주는 표로 같은 마디 안에서만 영향을 준다.

② 조표와 임시표를 구별하여 적어 보고, 해당 악보를 건반 악기로 연주할 때의 건반 번호를 적어 봅시다.

조표

임시표

임시표

해님 도 쉬었다 가는 길 - 다람쥐 가 녀 나드 는 길

⑥ ⑤ ③ ③ ③ ⑥ ⑪ ⑪ ⑩
 ③ ⑥ ⑥ ⑥

⑩ ⑩ ⑩ ⑪ ⑪ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬
 ⑥ ⑥ ⑥ ⑧ ⑧ ⑦ ⑧ ⑥ ⑤

초등학교

5학년

반

번

이름 :

단원명

2. 느낌을 담아

제재명

울명과 정간보

교과서

28~29쪽

활동

울명 익히기(활동 2)

> 울명을 익혀 봅시다.

① 다음 빈칸에 들어갈 울명 또는 울명 이름을 써 봅시다.

청성	潢		洄	淋		漚
	청황종	청태주			청남려	
중성	黃	太		林		無
			중려		남려	
배성			仲		備	
	배황종	배태주		배임종		배무역

② 다음 울명과 울명 이름, 음역을 맞는 것끼리 연결해 봅시다.

潢	•	•	청태주	•	•	중성
洄	•	•	배고선	•	•	청성
林	•	•	임종	•	•	배성
汰	•	•	중청황종	•	•	중청성

활동지 운영안 및 답안

단원명	2. 느낌을 담아	제재명	율명과 정간보	교과서	28~29쪽
활동	율명 익히기(활동 2)			지도서	68~69쪽

학습 목표	율명이 무엇인지 알고 청성, 중성, 배성을 구별할 수 있다.		
영역	표현	수업 시기	5월 2주

활동지 운영안

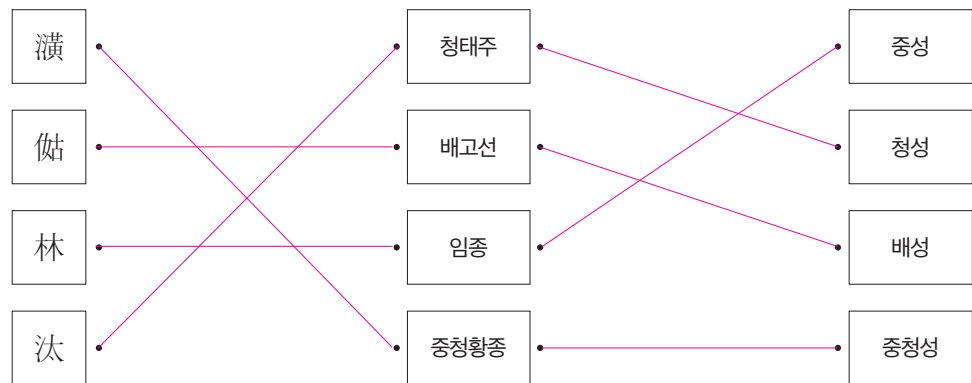
- 12율명을 알아본다.
 - 우리나라에서 쓰는 음을 '율'이라고 하는데 한 옥타브 안에는 12율이 있다.
 - 우리나라 음악에서 쓰는 음이름을 율명이라고 한다. 율명은 두 글자씩 한자로 되어 있는데, 정간보에 쓸 때는 첫 글자만 쓴다.
 - 12율이 있으므로 12율명이라고 한다.
- 중성, 청성, 배성을 알아본다.
 - 중성은 기준이 되는 중간 음역의 12율이고, 중성보다 한 옥타브 높으면 청성, 두 옥타브 높으면 중청성, 중성보다 한 옥타브 낮으면 배성이라고 한다.
 - 청성에는 중성에삼수변한개(ㄷ), 중청성은 중성에삼수변두개(ㄷㄹ)를 붙이고, 배성에는 중성에사람인변(ㅁ)을 붙인다.
 - 읽을 때 청성은 '청', 중청성은 '중청', 배성은 '배'를 붙여 읽는다.
- 율명의 청성, 중성, 배성을 보고 빈칸을 채운다.

① 다음 빈칸에 들어갈 율명 또는 율명 이름을 써 보십시오.

청성	潢	汰	沚	淋	滂	漙
	청황중	청태주	청중려	청임중	청남려	청무역
중성	黃	太	仲	林	南	無
	황중	태주	중려	임중	남려	무역
배성	潢	汰	沚	淋	滂	漙
	배황중	배태주	배중려	배임중	배남려	배무역

예시 답안

② 다음 율명과 율명 이름, 음역을 맞는 것끼리 연결해 보십시오.



초등학교

5학년

반

번

이름 :

단원명

2. 느낌을 담아

제재명

울명과 정간보

교과서

28~29쪽

활동

정간보 익히기(활동 3)

> 다음 정간보를 보고 물음에 답하세요.

仲		汰	청태
沖		潢	
仲		無	
		林	

- 정간보에 울명을 한글로 써 봅시다.
- 위 정간보에서 음의 길이가 가장 긴 음의 울명을 쓰고 몇 박인지 써 봅시다.
(, 박)
- 정간보를 보고 울명으로 불러 봅시다.

활동지 운영안 및 답안

단원명	2. 느낌을 담아	제재명	울명과 정간보	교과서	28~29쪽
활동	정간보 익히기(활동 3)			지도서	68~69쪽

학습 목표	울명과 정간보를 이해하며, 정간보를 보고 울명으로 부를 수 있다.		
영역	표현	수업 시기	5월 2주
활동지 운영안	<ul style="list-style-type: none"> 정간보 읽는 방법을 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> 정간보는 세종이 창안한 악보로, 우물 정(井)자 모양으로 간(間)을 나누고, 울명을 적어 넣는 악보이다. 음길이는 한 정간을 한 박으로 나타내고, 음높이는 울명으로 나타낸다. 정간보는 위에서 아래 방향으로, 오른쪽에서 왼쪽 방향의 순서로 읽는다. 숨표(<), 쉼표(△)를 구별한다. 정간보를 읽는 순서대로 울명 읽기를 적는다. 정간보를 보고 울명으로 부른다. 		
예시 답안	<p>① 정간보에 울명을 한글로 써 봅시다.</p> <p>② 위 정간보에서 음의 길이가 가장 긴 음의 울명을 쓰고 몇 박인지 써 봅시다. (仲, 2박)</p> <p>③ 정간보를 보고 울명으로 불러 봅시다. 생략</p>		

이름 :

34~35쪽

바른 자세와 주법으로 汰, 潢, 無, 林, 仲 자유롭게 소리내기(활동 1, 2)

> 汰, 潢, 無, 林, 仲 의 단소 운지법을 익히고 소리를 내어 봅시다.

① 다음 율명에 맞는 汰, 潢, 無, 林, 仲의 단소 운지법을 찾아 연결해 봅시다.

② 다음 정간보에 汰, 潢, 無, 林, 仲 울명을 쓰고, 정간보에 맞게 단소로 연주해 봅시다.

(1)	汰	•
-----	---	---



(2)	潢	•
-----	---	---



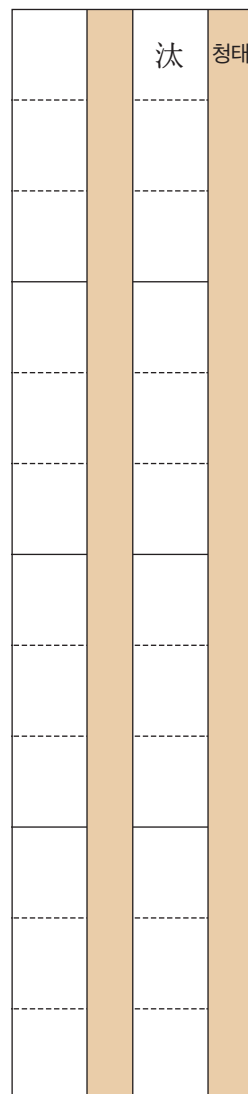
(3)	無	●
-----	---	---



(4)	林	•
-----	---	---



(5)	仲	•
-----	---	---



활동지 운영안 및 답안

단원명	2. 느낌을 담아	제재명	단소 오름길 ①	교과서	34~35쪽
활동	바른 자세와 주법으로 汰, 潢, 無, 林, 仲 자유롭게 소리 내기(활동 2)	지도서			74~75쪽

학습 목표	바른 자세와 주법으로 汰, 潢, 無, 林, 仲 을 자유롭게 소리 낼 수 있다.		
영역	표현	수업 시기	6월 1주

활동지 운영안	<ul style="list-style-type: none"> 단소의 낮은음 운지법을 익힌다. <ul style="list-style-type: none"> 단소는 두 옥타브 조금 넘는 음역을 가지고 있다. 이번 시간에 학습할 단소의 낮은음 운지법을 확인한다. 낮은음 순서대로 나열하면 仲, 林, 無, 潢, 汰이지만 소리 내기 쉬운 순서인 汰, 潢, 無, 林, 仲의 순서로 운지법을 익힌다. 운지법을 제대로 익혔는지 확인한다. 바른 자세와 주법으로 汰를 소리 낸다. <ul style="list-style-type: none"> 汰 소리가 잘 나면 제1공부터 지공을 하나씩 막아 내려가며 소리 낸다. 汰, 潢, 無, 林, 仲 을 자유롭게 소리 낸다. <ul style="list-style-type: none"> 빈 정간보에 음을 자유롭게 넣고 정간보를 보며 단소로 연주한다. 		
---------	--	--	--

예시 답안	<p>① 다음 율명에 맞는 汰, 潢, 無, 林, 仲의 단소 운지법을 찾아 연결해 봅시다.</p>	<p>② 다음 정간보에 汰, 潢, 無, 林, 仲 율명을 쓰고, 정간보에 맞게 단소로 연주해 봅시다.</p> <p>예</p>

초등학교

5학년

반

번

이름 :

단원명

2. 느낌을 담아

제재명

다양한 음악극

교과서

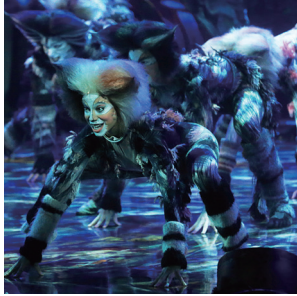
38~39쪽

활동

다양한 음악극의 악곡 감상하기(활동 1)

> 다양한 음악극의 악곡을 감상하고, 알맞은 것끼리 줄로 연결해 봅시다.

(1) 오페라 •



북경(베이징)에서 시작된 것으로 발성이
• 특이하고 의상과 분장이 화려한 중국의 전통 음악극

(2) 뮤지컬 •



교토를 중심으로 발생한 것으로 춤, 대사, 말하듯이 부르는 노래, 하얀 분장, 화려한 의상이 특징인 일본의 전통 음악극

(3) 경극 •



이탈리아에서 시작되었으며 음악을 중심으로 문학, 연극, 미술, 무용 등이 합쳐진 종합 무대 예술

(4) 가부키 •



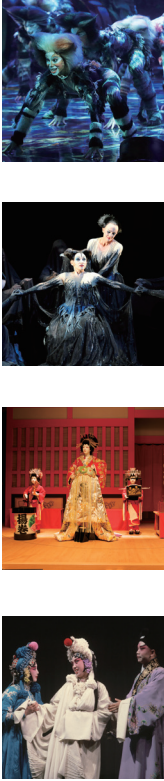
20세기 초반 영국과 미국에서 발달한 현대 음악극

활동지 운영안 및 답안

단원명	2. 느낌을 담아	제재명	다양한 음악극	교과서	38~39쪽
활동	다양한 음악극의 악곡 감상하기(활동 1)			지도서	78~79쪽

학습 목표	다양한 문화권의 음악극을 비교하며 감상할 수 있다.		
영역	감상	수업 시기	6월 3주

활동지 운영안	<ul style="list-style-type: none"> • 음악극의 의미를 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> - 이야기, 동작, 미술, 의상 등의 연극적인 요소가 음악과 조화를 이루는 종합 예술을 말한다. • 음악극의 특징을 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> - 오페라는 이탈리아에서 시작되었으며 음악을 중심으로 문학, 연극, 미술, 무용 등이 합쳐진 종합 무대 예술로, 가극(歌劇)이라고도 하고, 성악발성을 사용하고, 오케스트라의 반주로 진행되며 모든 대사가 노래로 표현된다. - 뮤지컬은 20세기 초반 영국과 미국에서 발달한 현대 음악극이다. - 경극은 북경(베이징)에서 발전한 중국의 대표적인 음악극으로 노래, 대사, 동작 등으로 구성되며 호궁, 징, 북을 중심으로 반주가 이루어진다. - 가부키는 음악과 무용, 기예가 어우러진 일본의 전통 연극으로 '구마도리'라는 가부키 특유의 짙은 분장을 한다. • 다양한 음악극의 악곡을 감상하고 특징을 비교한다. <ul style="list-style-type: none"> - 각 음악극의 특징을 비교하여 정리한다. - 오페라, 뮤지컬, 경극, 가부키 등의 공연을 보고 활동지를 활용하여 정리한다. 		
---------	--	--	--

예시 답안	<p>> 다양한 음악극의 악곡을 감상하고, 알맞은 것끼리 줄로 연결해 봅시다.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>(1) 오페라</p> <p>(2) 뮤지컬</p> <p>(3) 경극</p> <p>(4) 가부키</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <p>북경(베이징)에서 시작된 것으로 발성이 특이하고 의상과 분장이 화려한 중국의 전통 음악극</p> <p>교토를 중심으로 발생한 것으로 춤, 대사, 말하듯이 부르는 노래, 하얀 분장, 화려한 의상이 특징인 일본의 전통 음악극</p> <p>이탈리아에서 시작되었으며 음악을 중심으로 문학, 연극, 미술, 무용 등이 합쳐진 종합 무대 예술</p> <p>20세기 초반 영국과 미국에서 발달한 현대 음악극</p> </div> </div>		
-------	---	--	--

초등학교

5학년

반

번

이름 :

단원명

2. 느낌을 담아

제재명

마고할미

교과서

42~43쪽

활동

'마고할미' 이야기의 한 부분을 음악으로 표현하기(활동 2)

> '마고할미' 이야기의 한 부분을 다양한 방법을 사용하여 음악으로 표현해 봅시다.

- ① '마고할미' 이야기 중 한 장면을 골라 음악으로 표현할 부분을 찾아보고, 목소리, 악기, 신체, 물체 등을 이용하여 음악으로 표현해 봅시다.

'마고할미' 이야기 중 음악으로 표현할 부분	표현
	표현 도구:
	표현 방법:
	표현 도구:
	표현 방법:
	표현 도구:
	표현 방법:

활동지 운영안 및 답안

단원명	2. 느낌을 담아	제재명	마고할미	교과서	42~43쪽
활동	'마고할미' 이야기의 한 부분을 음악으로 표현하기(활동 2)			지도서	82~83쪽

학습 목표	목소리, 악기, 신체, 물체 등을 이용하여 이야기를 음악으로 표현할 수 있다.										
영역	표현	수업 시기	7월 1주								
활동지 운영안	<ul style="list-style-type: none">• ‘마고할미’ 이야기 중 마음에 드는 장면을 하나씩 골라 활동지에 음악 표현 계획을 세운다.<ul style="list-style-type: none">- 음악으로 표현할 수 있는 부분(단어, 문장)에 밑줄을 그어 표시하고, 목소리, 악기, 신체, 물체 등을 이용하여 어떻게 표현할 것인지 생각한다.• 목소리, 악기, 신체, 물체 등을 이용하여 다양하게 소리를 표현해 보면서 적절한 소리 표현 방법을 찾는다.• 활동지에 표현 계획을 정리한 후 목소리, 악기, 신체, 물체 등을 이용한 음악 표현 연습을 한다.<ul style="list-style-type: none">- 목소리, 악기, 신체, 물체를 이용한 소리 중 하나를 선택하여 표현할 수 있다.- 모둠별 표현 시 역할을 세부적으로 나누어 이야기를 매끄럽게 표현할 수 있도록 연습한다.										
예시 답안	<div>① ‘마고할미’ 이야기 중 한 장면을 골라 음악으로 표현할 부분을 찾아보고, 목소리, 악기, 신체, 물체 등을 이용하여 음악으로 표현해 봅시다.</div> <div>예</div> <table><tr><th>‘마고할미’ 이야기 중 음악으로 표현할 부분</th><th>표현</th></tr><tr><td>코를 골면서 긴 잠을 자고 있었어.</td><td>표현 도구: 풍선 표현 방법: 바람이 들어 있는 풍선의 입구를 열어 바람이 빠지는 소리를 흉내 낸다.</td></tr><tr><td>가지개를 켜자 우지직우지직 하늘이 밀려 올라갔단다.</td><td>표현 도구: 탬버린 표현 방법: 탬버린을 흔들다가 복면을 세게 친다.</td></tr><tr><td>마고할미가 땅을 손가락으로 죽죽 긁어 내 렸어.</td><td>표현 도구: 귀로 표현 방법: 귀로를 천천히 나무 막대로 긁으면서 땅을 손가락으로 긁는 모습을 표현한다.</td></tr></table>			‘마고할미’ 이야기 중 음악으로 표현할 부분	표현	코를 골면서 긴 잠을 자고 있었어.	표현 도구: 풍선 표현 방법: 바람이 들어 있는 풍선의 입구를 열어 바람이 빠지는 소리를 흉내 낸다.	가지개를 켜자 우지직우지직 하늘이 밀려 올라갔단다.	표현 도구: 탬버린 표현 방법: 탬버린을 흔들다가 복면을 세게 친다.	마고할미가 땅을 손가락으로 죽죽 긁어 내 렸어.	표현 도구: 귀로 표현 방법: 귀로를 천천히 나무 막대로 긁으면서 땅을 손가락으로 긁는 모습을 표현한다.
‘마고할미’ 이야기 중 음악으로 표현할 부분	표현										
코를 골면서 긴 잠을 자고 있었어.	표현 도구: 풍선 표현 방법: 바람이 들어 있는 풍선의 입구를 열어 바람이 빠지는 소리를 흉내 낸다.										
가지개를 켜자 우지직우지직 하늘이 밀려 올라갔단다.	표현 도구: 탬버린 표현 방법: 탬버린을 흔들다가 복면을 세게 친다.										
마고할미가 땅을 손가락으로 죽죽 긁어 내 렸어.	표현 도구: 귀로 표현 방법: 귀로를 천천히 나무 막대로 긁으면서 땅을 손가락으로 긁는 모습을 표현한다.										