

숲속을 걸어요

26쪽

| 부분 2부 합창 |

보통 빠르게

유종슬 작사 | 정연택 작곡

1. 숲 속 을 걸 어 요 산 새 들 이 속 삭 이 는 길
 2. 숲 속 을 걸 어 요 맑 은 바 람 솔 바 람 이 는

mp

도 쉬 었다 가 는 길 - 다 람 쥐 가 넘 나 드 는 길 정 다
도 쉬 었다 가 는 길 - 산 노 르 가 넘 나 드 는 길 웃 음

mf

운 띤 얼 굴 로 우 리 모 두 숲 속을 걸 어 요
 얼 굴 로 우 리 모 두 숲 속을 걸 어 요

멜 후리는 소리

교 30쪽

중증모리장단

제주 민요 | 오남훈 채보

메기는소리

받는소리

영 허 - 야 디 - - - 야

(>)

영 허 - 야 디 - - - 야

(>)

영 허 - 야 디 - - - 야

(>)

어그 여 -- 디 여 - 방 - - - 애 여로
동 깨 -- 코 랑 은 눈 검 - 은 여로
서 깨 -- 코 랑 은 소 여 - 고 틀로
당 선 -- 에 서 - 멜 발 - 을 보고
망 선 -- 에 서 - 후 립 - 을 노 라

(>)

(>)

(>)

(>)

함께 걸어 좋은 길

32~33쪽

| 부분 2부 합창 |

보통 빠르게

이경애 작사 | 정보형 작곡

문구점 을지나고 장난감집지나서 -
놀이터 를지나고 떡볶이집지나서 -

학집 교가 는길 너랑 함께 가서 좋은길
에 오는길 너랑 함께 가서 좋은길

2.

함께와서 좋은 길
도란도란이야기하

며 손잡고 가는 길
너랑
도란도란얘기하며 손잡고 가는 길 너랑

함께 걸어서
너무너무 좋은 길
함께 걸어서
너무너무 좋은 길

문 구 점 을 지 나 고 장 난 감 집 지 나 서
 문 구 점 을 지 나 고 지 나 서

학 교 가 는 길 너 랑 함 께 결 어 좋 은 길

상사도야

교 36쪽

굿거리장단

경기(경기도) 민요 | 김민하 채보

메기는소리

받는소리

Musical score for 'Null-Sang' in 4/4 time. The lyrics are: 널 널-상 -사-도 야 널 널-상 -사-도 야. The score consists of two measures. Each measure contains a dotted quarter note, a solid eighth note, a sixteenth-note group (two eighth notes), a sixteenth-note group (one eighth note and one sixteenth note), a sixteenth note, a dotted quarter note, a solid eighth note, a sixteenth-note group (two eighth notes), a sixteenth-note group (one eighth note and one sixteenth note), and a sixteenth note. Below the staff, there are two rows of hand gestures. The first row shows a circle with a vertical line through it, followed by a vertical dash, then a circle with a horizontal line through it, another vertical dash, a circle with a horizontal line through it, and a vertical dash. The second row shows a circle with a vertical line through it, followed by a vertical dash, then a circle with a horizontal line through it, another vertical dash, a circle with a horizontal line through it, and a vertical dash.

A musical score for '상소리' on a treble clef staff. The lyrics are: 상 (>) 사-소 리-가-어 찌-나-좋-은 지 널 (>) 널-닐 상-사-도 야 (>). The score consists of two measures. Measure 1 starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern: (dot), (open circle), (solid circle), (open circle), (solid circle), (open circle). Measure 2 starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern: (dot), (open circle), (solid circle), (open circle), (solid circle), (open circle).