

기차를 타고

62쪽

조금 빠르게

김옥순 작사 | 김태호 작곡

mp

8 mp

기 설 - 차 타 고 신 레 임 을 가 득 안 고 달 달 - 려 가 보 자 려 가 보 자

mf

높 새 - 은 산 도 지 - 나 고 - 은 들 도 지 나 고
새 - - 로 운 세 - 상 이 자 꾸 차 꾸 보 인 다

Fine

mf

Fine

4 반주 악보

풀 - 른 산 을 지 날 땐 - 산 - 새 를 찾 고

풀 - 은 바 다 지 날 땐 - 물 - 새 와 놀 고 D.S.

칭칭이 소리

64쪽

굿거리장단

동부(경상도) 민요 | 천은영 채보

메기는소리

받는소리

칭이나 청 칭 나 - 네
칭이나 청 칭 나 - 네

(>)

(>)

(>)

(>)

1. 장하 도 다 장하 도 다
2. 소 - 등 에 올라 앉아 서

(>)

(>)

(>)

(>)

우리 리 일꾼 - 장하 도 다
삿갓을 - 까풀로 쓰다 고

(>)

(>)

(>)

(>)

일년 울 농사에 수 춤
고도 - 했고 세

(>)

(>)

(>)

(>)

우리 야 농기 도 잘 미 깊었으니
칭칭이 소리에 여깨 깊었나니

(>)

(>)

(>)

(>)

자진칭칭이 소리

교 65쪽

자진모리장단

동부(경상도) 민요 | 천은영 채보

메기는소리

받는소리

Chingi (Chingi) is a traditional Korean folk song. The lyrics are: 청이 나 청 청나 - 네 청이 나 청 청나 - 네. The score includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a piano-roll style track below the notes.

우리 일꾼 - 장까하꿀로 쓰다고 청이나 청나 - 네

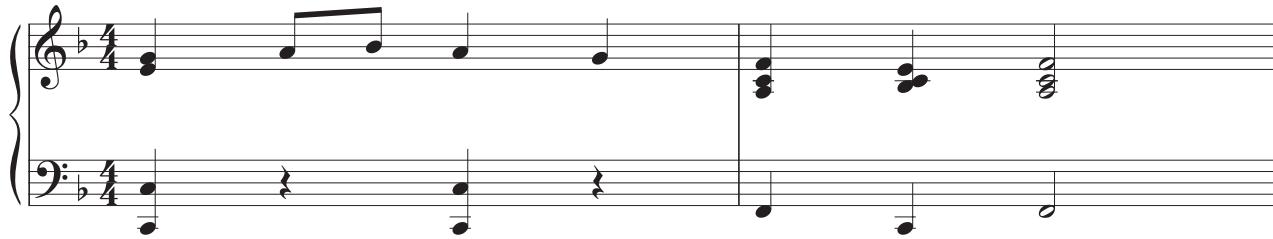
(>) (O) (O) | (O) (O) (O) | (O) (O) (O) | (O) (O) (O)

하이 꽁 땅랑 꽁

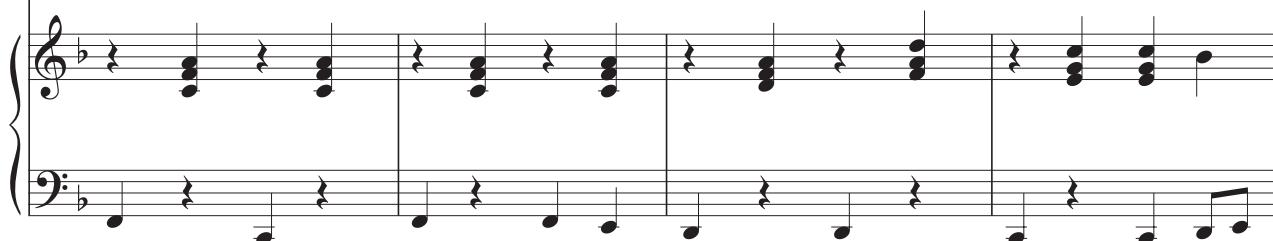
교 66쪽

조금 느리게

김경자 역사 | 베트남 동요



아 기 도 마 뱀 두 마 리 싸 우 네
하이 꽁 땅 랑 꽁 듀야 냐우 칸 냐우 듯 듀오이
꼬 리 치 켜 들 고 꽁 르 렁 꽁 르 렁
차 땅 랑 부옹 띠 유 고이 청 텐 모이 망 초



아 빠 도 마 뱀 큰 소 리 로 꾸 짓 네
하이 꽁 땅 랑 꽁 듀오 이띠 또 능 다 듯 조이
말 안 듣 고 싸 우 다 꽁 카 리 잘 렸 네
오이 동 다우 카 트로 이 땅 랑 카 톡 라 토이 보이



잠보 브와나

교 67쪽

보통 빠르게

김경자 역사 | 케냐 민요

안녕 - 잡보 - 반잡보

위요 - 잘지내 세요 - 정말좋아요 - 여러분 - 환영합 니다 - 우리
브와나 - 하바리 가니 - 은쥬리 사나 - 와게니 - 와카리 비슈와 - 케나

케나 - 아름다운 나라 - 나라 - 아름다운 케나 - 아무문제없 - 어 - 아름다운
예취 - 하쿠나마 타타 - 타타 - 케나온치은 쥬리 - 하쿠나마타 - 타 - 치야마아

케나 - 아무문제없 - 어 - 아름다운 케나 - 아무문제없 - 어 -
자부 - 하쿠나마타 - 타 - 치예네 와느냐마 - 하쿠나마타 - 타 -

체키 모레나

교 68쪽

흥겹게

서울교대 세계음악연구팀 역사 | 푸에르토리코 민요

Musical score for the first section of '체키 모레나'. The score consists of three staves. The top staff is for the soprano voice, the middle staff for the alto voice, and the bottom staff for the bassoon. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 두체손키을흔레들나 (Duche Sonki Eul Hune Re Dulle na).

Musical score for the second section of '체키 모레나'. The score consists of three staves. The top staff is for the soprano voice, the middle staff for the alto voice, and the bottom staff for the bassoon. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 면체서 키 두체발키을구로 르며 저께 (Mene Chesi Ki Duchevalki Eulku Ro Re Mei Jege).

Musical score for the third section of '체키 모레나'. The score consists of three staves. The top staff is for the soprano voice, the middle staff for the alto voice, and the bottom staff for the bassoon. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 아름다운 음악에 맞춰 춤을춰 보자 (Aremdaun Eumak-e matcheut Chumeulcheut Bوا자).

4 반주 악보

하나 둘 셋 넷 앞 으로 둘 둘 셋 넷 뒤 로 저 운 빠 시 토아 란 - 빼 빠 뜨로 라 뜨라스 - 이

음 악 에 맞 춰 신 나 게 돌 며 춤 끌엔 을 시 춰 보 다 자 라 해이!

단 도 라 브엘 따 단 도 라 브엘 따 끌엔 시 째 보 다 자 라 해이!

툼바

69쪽

보통 빠르게

서울교대 세계음악연구팀 역사 | 네덜란드 민요

Musical notation for the first section of the song '툼바' in 2/4 time, treble and bass staves. The notation consists of two measures of music.

1

Musical notation for section 1 of '툼바' with lyrics: 팀바 팀바 팀바 팀바 팀바 팀바 팀바 팀바 팀바 팀바

2

Musical notation for section 2 of '툼바' with lyrics: 드리동 드리동 드리드리동 동

3

Musical notation for section 3 of '툼바' with lyrics: 트랄랄라라라 트랄랄라라라 트랄랄라라라 라라

상모야 돌아라

교 72쪽

자진모리장단

전구슬 작사 | 작곡

1. 하 늘 향 해 돌 아 라 이 리 보 고 저 리 보 고
 2. 동 그 라 미 그 아 리 며 (>) 이 리 보 고 저 리 보 고
 (>)

땅 한 을 짚 고 발 돌 걸 아 라 라 오 금 금 절 절 하 하 면 서 서
 (>)

병 하 늘 지 쓰 고 소 고 치 고 상 모 를 돌 려 라
 하 늘 지 쓰 고 소 고 치 고 상 모 를 돌 려 라
 (>)

앉 어 았 깨 다 를 일 들 어 썩 섰 이 다 며 소 소 고 고 춤 춤 추 추 어 어 라 라
 (>)

팽 오 과 른 리 른 라 고 정 - 째 뒤 라 줄 맞 춰 돌 아 아 라
 과 른 리 른 라 고 정 - 째 뒤 라 줄 맞 춰 돌 아 아 라
 (>)

장 덩 구 데 쿵 따 래 북 쿵 (>) 따 데 라 쿵 장 장 단 단 월 월 맞 맞 춰 라 라
 장 덩 구 데 쿵 따 래 북 쿵 (>) 따 데 라 쿵 장 장 단 단 월 월 맞 맞 춰 라 라
 (>)