

조금 느린 아이

보통 빠르게

이수영 작사 | 윤학준 작곡

시 - 간 보 다 더 빠 른 세 상 에 서 친 구 보 다 앞
 서 라 는 세 상 에 서 누 구 보 다 천 천 - 히 걸 어 가
 는 한 - 걸 음 느 린 아 이 - 꽃 향 기 맡 아 보 고
 밤 하 늘 의 별 처 다 보 고 친 구 얘 기 들 어 주 고
 - 가 끔 썩 뒤 - 도 돌 아 보 는 조 금 느 리 게
 가 는 아 이 - 마 음 은 - 커 다 란 아
 이 저 길 끝 에 보 이 는 꿈 따 라 가 면 느 린 걸 음
 걸 음 마 다 반 짝 반 짝 환 하 게 빛 이 난 다 -

빗자루 여행

경쾌하게

김원겸 작사 | 이은정 작곡

mf

공부안한 다 고 꾸중듣고 - 이불쓰고울 었 어

꿈나라로갔 조 방학때놀 - 던 외갓 집앞 마 당 빗자루

f.

타 고 - 동화속 주인공이 - 되어 하늘을 훨 - 훨 날 - 아 먼 앞날

p

의 - 나를만 났 조 오 멋지 고 훌륭한 사 람

mf

할머 니말씀 이 딱 맞아 - 하고픈일즐겁게하 면

1.

그 런 내 가 될 - 거야 - 그런내가될 거 야

2.

야 빗자루 여 행 - 희망의 여 행 - 사 랑의

여 행 - 야 호 야 호

청어역자

자진모리장단

남도(전라도) 민요 | 국립남도국악원 | 정미영 채보

메기는소리

받는소리

청 청 - 청 에 영 자 위 도 군 산 청 에 영 - 자

청 청 - 청 에 풀 자 위 도 군 산 청 에 풀 - 자

고사리깍자

자진모리장단

남도(전라도) 민요 | 국립남도국악원 | 정미영 채보

메기는소리

고 사 리 대 사 리 깍 자 나 무 대 사 리 깍 자

유 자 꿈 꿈 재미 나 념 - 자 아 장 장 장 별 이 여

받는소리

고 사 리 대 사 리 깍 자 나 무 대 사 리 깍 자

지 리 산 고 사 리 깍 - 거 다 - 가 우 리 아 빠 반 찬 하 세

덕석몰자

자진모리장단

남도(전라도) 민요 | 국립남도국악원 | 정미영 채보

메기는소리 받는소리

몰 자 몰 자 덕 석 몰 - 자 비 온 - 다 덕 석 몰 - 자
비 야 비 야 오 지 마 라 딸 발 에 장 구 친 - 다
풀 자 풀 자 덕 석 풀 - 자 별 난 - 다 덕 석 풀 - 자

문지기

자진모리장단

남도(전라도) 민요 | 국립남도국악원 | 정미영 채보

메기는소리 받는소리

문 지 기 문 지 기 문 열 어 주 소 열 새 없 어 못 열 겠 네

꼬리따기

자진모리장단

남도(전라도) 민요 | 국립남도국악원 | 정미영 채보

메기는소리 받는소리

문 귀 새 끼 찢 룩 찢 룩 가 사 리 벗 이 여

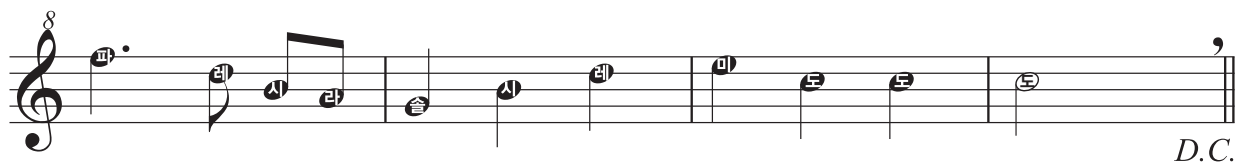
중중모리장단 메기는소리, 받는소리

잡 앓 네 - - 잡 앓 네 - 문 귀 새 끼 를 잡 앓 네

콩 하 나 팔 하 나 던 - 졌 더 - 니 콩 차 두 팔 차 두 되 었 네

중중모리장단 가락은 처음에 부를 때는 메기는소리로, 도돌이표로 반복하여 부를 때는 받는소리로 부릅니다.

본 호튼 작곡





Summer

- 영화 “기쿠지로의 여름” OST 중 -

조금 느리게

히사이시 조 작곡

1.

2.

단소 1

개구리 소리

仲仲	중중	無	무	汰	청태	汰	청태	林	임
仲	중	無	무	汰	청태				
				一汰	청태	汰	청태	林	임
林	임	無	무	汰	청태	汰	청태	仲	중
無	무					一潢	청황	林	임
一潢	청황					無	무		
無	무	潢	청황	潢	청황	潢	청황	無	무
		潢	청황	潢	청황	潢	청황	潢無	청황 무
		潢	청황	汰	청태	潢	청황	林	임
		潢無	청황 무	潢	청황				
△		林	임	△		△		△	

이오덕 작사
김영희 작곡
갯거리장단



도라지타령

潢 汰	청황 청태	汰	청태	林	임	潢 汰	청황 청태	汰	청태	潢 汰	청황 청태	汰	청태
汰	청태	汰	청태	林 無	임 무	汰	청태	汰	청태	汰	청태	汰	청태
汰	청태	汰	청태	仲	중	汰	청태					汰	청태
潢 汰	청황 청태	汰	청태	林	임	潢 汰	청황 청태	汰	청태	潢 汰	청황 청태	汰	청태
潢 無	청황	一 潢	청황	林 無	임 무	潢 無	청황	一 潢	청황	潢 無	청황	一 潢	청황
林 仲 一	무 임 중	無	무	仲	중	林 仲 一	무 임 중	無	무	林 仲 一	무 임 중	無	무
林	임	沖 一 沖	청중 청중	無	무	林	임	沖	청중	林	임	沖	청중
無	무	沖	청중	無	무	無	무			無	무		
林	임	淋 一 沖	청임 청중	一 潢	청황	一 林	임	淋 一 沖	청임 청중	一 林	임	淋 一 沖	청임 청중
仲	중	汰	청태	無	무	仲	중	汰	청태	仲	중	汰	청태
		一 潢	청황					一 潢	청황			一 潢	청황
△		無	무	潢	청황	△		無	무	△		無	무

경기(경기도) 민요
세마치장단



종달새

| 기악 합주 |

보통 빠르게


프랑스 민요 | 이은정 편곡

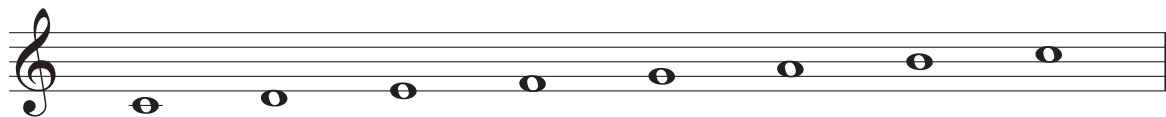
First system of the musical score for '종달새'. It consists of three staves for woodwinds (flute, clarinet, and bassoon) and a bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The woodwinds enter in the third measure with a forte (f) dynamic. The bass line starts in the first measure with a forte (f) dynamic. There are small icons of a flute, clarinet, and bassoon on the left side of the staves.

Second system of the musical score for '종달새'. It consists of three staves for woodwinds (flute, clarinet, and bassoon) and a bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The woodwinds enter in the first measure with a mezzo-forte (mf) dynamic. The bass line starts in the first measure with a mezzo-forte (mf) dynamic. There are small icons of a flute, clarinet, and bassoon on the left side of the staves.

First system of musical notation. The top three staves are in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef. The music concludes with a *Fine* marking.

Second system of musical notation. The top three staves are in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef. The music includes a forte (*f*) dynamic marking and concludes with a *D.S.* (Da Capo) marking.

 다음 빈칸에 계이름과 음이름을 적어 보세요. (교과서 13쪽)



계이름

도


음 이름

다



계이름

음 이름

 변화표를 따라 그려 보고, 조표에 의한 변화음에는 ○표, 임시표에 의한 변화음에는 △표 하세요. (교과서 27쪽)



 다음 율명을 따라 쓰고 율명과 이름을 적어 보세요. (교과서 28쪽)

黃	黃	황중	休			沖		
---	---	----	---	--	--	---	--	--

 다음 정간보를 보고 물음에 답하세요. (교과서 29쪽)

無		仲	
二		二	
潢		林	
無		仲	
二		林	
潢			


① 제일 먼저 읽어야 하는 율명을 쓰고 읽어 보세요.

(,)

② 이 노래는 (2소박, 3소박)입니다.

③ 제일 짧은 음의 길이를 가진 율명을 두 개 적어 보세요.

(,)

 다음 빈칸에 들어갈 음표를 적어 보세요. (교과서 33쪽)

$$\text{♩.} = \boxed{\phantom{\text{음표}}} + \text{♩}$$

$$\text{♪.} = \text{♪} + \boxed{\phantom{\text{음표}}}$$

 **보기**의 빠르기말을 보고, 빠른 것부터 순서대로 번호를 적어 보세요. (교과서 55쪽)

보기

① Andante ② Moderato ③ Allegro ④ Vivace ⑤ Allegretto ⑥ Andantino ⑦ Adagio

→ → → → → →