

조금 느린 아이

보통 빠르게

이수영 작사 | 윤학준 작곡

시 - 간 보 다 더 빠 른 세 상 에 서 친 구 보 다 앞
 서 라 는 세 상 에 서 누 구 보 다 천 천 - 히 걸 어 가
 는 한 - 걸 음 느 린 아 이 - 꽃 향 기 맡 아 보 고
 밤 하늘 의 별 쳐 다 보 고 친 구 얘 기 들 어 주 고
 - 가 끔 썩 뒤 - 도 돌 아 보 는 조 금 느 리 게
 가 는 아 이 - 마 음 은 - 커 다 란 아
 이 저 길 끝 에 보 이 는 꿈 따 라 가 면 느 린 걸 음
 걸 음 마 다 반 짹 반 짹 환 하 게 빛 이 난 다 -

빛자루 여행

경쾌하게

김원겸 작사 | 이은정 작곡

The musical score consists of eight staves of music for a single voice. The tempo is marked as '경쾌하게' (cheerfully) and '김원겸 작사 | 이은정 작곡' (lyrics by Kim Wongeun, music by Lee Eun-jung). The lyrics are written below each staff in Korean. The first staff starts with '공부안한다 고 꾸중듣고 - 이 불쓰고 울 었 어'. The second staff continues with '꿈나라로갔 죠 방학때놀 - 던 외갓집앞 마당 빛자루'. The third staff begins with '타고 - 동화속 주인공이 - 되어 하늘을훨 - 훨 날 - 아 먼앞날'. The fourth staff starts with '의 - 나를만났 죠 오 멋지 고 훌륭한 사람'. The fifth staff begins with '할머니말씀이 딱 맞아 - 하고픈일즐겁게하면'. The sixth staff begins with '그런내가 될거야 - 그런내가될거야'. The seventh staff begins with '야 빛자루여행 - 희망의여행 - 사랑의'. The eighth staff ends with '여행 - 야호 야호'.

공부안한다 고 꾸중듣고 - 이 불쓰고 울 었 어
꿈나라로갔 죠 방학때놀 - 던 외갓집앞 마당 빛자루
타고 - 동화속 주인공이 - 되어 하늘을훨 - 훨 날 - 아 먼앞날
의 - 나를만났 죠 오 멋지 고 훌륭한 사람
할머니말씀이 딱 맞아 - 하고픈일즐겁게하면
그런내가 될거야 - 그런내가될거야
야 빛자루여행 - 희망의여행 - 사랑의
여행 - 야호 야호

청어엮자

자진모리장단

메기는소리

남도(전라도) 민요 | 국립남도국악원 | 정미영 채보

받는소리

청 청 - 청 에 영 자
위 도 군 산 청 에 영 - 자
'엮자'의 방언

청 청 - 청 에 풀 자
위 도 군 산 청 에 풀 - 자

고사리꺾자

자진모리장단

남도(전라도) 민요 | 국립남도국악원 | 정미영 채보

메기는소리

받는소리

고사리 대사리 꺾자 나무대사리 꺾자
'꺾자'의 방언

유자꽁꽁 재미나념 - 자 아장장 장별이여

받는소리

고사리 대사리 꺾자 나무대사리 꺾자

메기는소리

지리산고사리 꺾거다 - 가 우리아 빠반찬하세

덕석물자

자진모리장단

메기는소리

Musical score for 'Deokseokmulja' in 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first two staves are highlighted in pink and blue respectively, corresponding to the 'Megeunsoori' (soprano) and 'Baneunsoori' (alto) parts. The lyrics are written below each staff. The third staff is a continuation of the melody.

남도(전라도) 민요 | 국립남도국악원 | 정미영 채보
받는소리

몰 자 몰 자 덕 석 몰 - 자 비 온 - 다 덕 석 몰 - 자
비 야 비 야 오 지 마 라 딸 밭 에 장 구 친 - 다
풀 자 풀 자 덕 석 풀 - 자 볶 난 - 다 덕 석 풀 - 자

문지기

자진모리장단

메기는소리

Musical score for 'Munjigigi' in 4/4 time. The first two staves are highlighted in pink and blue respectively, corresponding to the 'Megeunsoori' (soprano) and 'Baneunsoori' (alto) parts. The lyrics are written below each staff.

남도(전라도) 민요 | 국립남도국악원 | 정미영 채보
받는소리

문 지 기 문 지 기 문 열 어 주 소 열 새 없 어 못 열 겠 네

꼬리따기

자진모리장단

메기는소리

Musical score for 'Goritdagi' in 4/4 time. The first two staves are highlighted in pink and blue respectively, corresponding to the 'Megeunsoori' (soprano) and 'Baneunsoori' (alto) parts. The lyrics are written below each staff.

남도(전라도) 민요 | 국립남도국악원 | 정미영 채보
받는소리

문 쥐 새 끼 찔 룩 짤 룩 가 사 리 벗 이 여

중중모리장단

메기는소리, 받는소리

Musical score for 'Goritdagi' in 4/4 time. The first two staves are highlighted in pink and blue respectively, corresponding to the 'Megeunsoori' (soprano) and 'Baneunsoori' (alto) parts. The lyrics are written below each staff.

잡 았 네 -- 잡 았 네 - 문 쥐 새 끼 를 잡 았 네
콩 하 나 팔 하 나 던 - 졌 더 - 니 콩 차 두 팔 차 두 되었 네

중중모리장단 가락은 처음에 부를 때는 메기는소리로, 도돌이표로 반복하여 부를 때는 받는소리로 부릅니다.

리코더

앵무새 우는 언덕

보통 빠르게

본 호튼 작곡

Musical score for Recorder Part 1, measures 1-4. The score is in 3/4 time, treble clef, and key signature of A major (no sharps or flats). The dynamic is *mp*. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Musical score for Recorder Part 1, measures 5-8. The score continues in 3/4 time, treble clef, and key signature of A major. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Musical score for Recorder Part 1, measures 9-12. The score continues in 3/4 time, treble clef, and key signature of A major. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Musical score for Recorder Part 1, measures 13-16. The score continues in 3/4 time, treble clef, and key signature of A major. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. The word "Fine" is written at the end of the measure 16.

Musical score for Recorder Part 2, measures 1-4. The score is in 3/4 time, treble clef, and key signature of A major. The dynamic is *mf*. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Musical score for Recorder Part 2, measures 5-8. The score continues in 3/4 time, treble clef, and key signature of A major. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Musical score for Recorder Part 2, measures 9-12. The score continues in 3/4 time, treble clef, and key signature of A major. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Musical score for Recorder Part 2, measures 13-16. The score continues in 3/4 time, treble clef, and key signature of A major. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. The instruction "D.C." is written at the end of the measure 16.

리코더

Summer

- 영화 “기쿠지로의 여름” OST 중 -

조금 느리게

하사이시 조 작곡

Sheet music for Recorder, Treble clef, 4/4 time, key signature 0. Measures 1-4 show eighth-note patterns.

Sheet music for Recorder, Treble clef, 4/4 time, key signature 0. Measures 5-8 show eighth-note patterns with some grace notes.

Sheet music for Recorder, Treble clef, 4/4 time, key signature 0. Measures 9-12 show eighth-note patterns with grace notes. A boxed section labeled "1." begins at measure 10.

Sheet music for Recorder, Treble clef, 4/4 time, key signature 0. Measures 13-16 show eighth-note patterns with grace notes.

Sheet music for Recorder, Treble clef, 4/4 time, key signature 0. Measures 17-20 show eighth-note patterns with grace notes.

Sheet music for Recorder, Treble clef, 4/4 time, key signature 0. Measures 21-24 show eighth-note patterns with grace notes.

Sheet music for Recorder, Treble clef, 4/4 time, key signature 0. Measures 25-28 show eighth-note patterns with grace notes.

단소 1

개구리 소리

이오덕 작사
— 김영동 작곡
— 굿거리장단

仲仲	종종	無	무	汰	청태	汰	청태	林	임
仲	종	無	무	汰	청태				
				一汰	청태	汰	청태	林	임
林	임	無	무	汰	청태	汰	청태	仲	중
無	무					一潢	청황	林	임
一潢	청황					無	무		
無	무	潢	청황	潢	청황	潢	청황	無	무
		潢	청황	潢	청황	潢	청황	潢	청황
		潢	청황	汰	청태	潢	청황	林	임
		潢無	청황무	潢	청황				
△	林	임	△	△	△	△	△		



단소 ②

도라지타령

경기(경기도) 민요
세마치장단

潢—汰	청황 청태	汰	청태	林	임	潢—汰	청황 청태	汰	청태	潢—汰	청황 청태	汰	청태
汰	청태	汰	청태	林—無	임 무	汰	청태	汰	청태	汰	청태	汰	청태
汰	청태	汰	청태	仲	중	汰	청태					汰	청태
潢—汰	청황 청태	汰	청태	林	임	潢—汰	청황 청태	汰	청태	潢—汰	청황 청태	汰	청태
潢—無	청황 무	—潢	청황	林—無	임 무	潢—無	청황 무	—潢	청황	潢—無	청황 무	—潢	청황
林仲—	임 무	無	무	仲	중	林仲—	임 중	無	무	林仲—	임 중	無	무
林	임	沖—沖	청중 청중	無	무	林	임	沖	청중	林	임	沖	청중
無	무	沖	청중	無	무	無	무			無	무		
林	임	淋—沖	청임 청중	—潢	청황	—林	임	淋—沖	청임 청중	—林	임	淋—沖	청임 청중
仲	중	汰	청태	無	무	仲	중	汰	청태	仲	중	汰	청태
		—潢	청황					—潢	청황			—潢	청황
△		無	무	潢	청황	△		無	무	△		無	무

종달새

| 기악 합주 |

보통 빠르게

프랑스 민요 | 이은정 편곡

Musical score for the first system (measures 1-4). It consists of four staves. The top three staves are for recorders (G clef) in common time (indicated by a '4'). The bottom staff is for a triangle (indicated by a triangle icon). Measure 1: All staves are silent. Measure 2: All staves are silent. Measure 3: Recorder staves play eighth-note patterns. Triangle staff plays eighth notes. Measure 4: Recorder staves play eighth-note patterns. Triangle staff plays eighth notes. Dynamics: 'f' (fortissimo) in measures 3 and 4.

Musical score for the second system (measures 5-8). It consists of four staves. The top three staves are for recorders (G clef) in common time (indicated by a '4'). The bottom staff is for a triangle (indicated by a triangle icon). Measure 5: Recorder staves play eighth-note patterns. Triangle staff plays eighth notes. Measure 6: Recorder staves play eighth-note patterns. Triangle staff plays eighth notes. Measure 7: Recorder staves play eighth-note patterns. Triangle staff plays eighth notes. Measure 8: Recorder staves play eighth-note patterns. Triangle staff plays eighth notes. Dynamics: 'mf' (mezzo-forte) in measure 5, 'mp' (mezzo-pianissimo) in measures 6-8.

Fine

D.S.

f

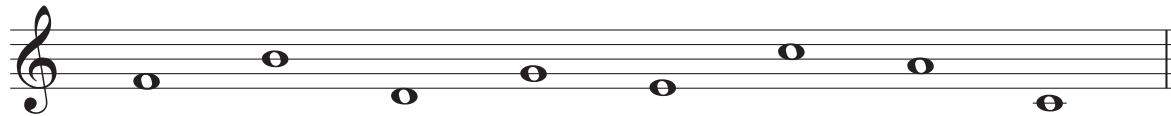
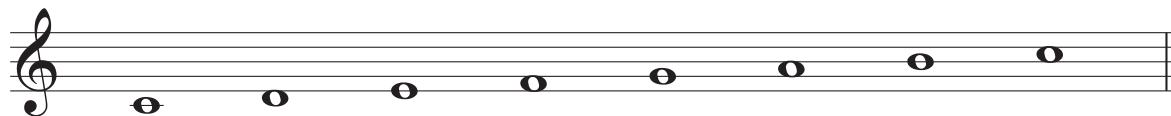
8

D.S.

음악 공부를 해요

▶ 정답 91쪽

필기 다음 빈칸에 계이름과 음이름을 적어 보세요.(교과서 13쪽)



필기 변화표를 따라 그려 보고, 조표에 의한 변화음에는 ○표, 임시표에 의한 변화음에는 △표 하세요.(교과서 27쪽)



 다음 율명을 따라 쓰고 율명과 이름을 적어 보세요.(교과서 28쪽)

黃	黃	황종	休			涇		
---	---	----	---	--	--	---	--	--

 다음 정간보를 보고 물음에 답하세요.(교과서 29쪽)

無		仲	
一		一	
一		林	
潢		仲	
無		一	
一		林	

- ① 제일 먼저 읽어야 하는 율명을 쓰고 읽어 보세요.
(,)
- ② 이 노래는 (2소박, 3소박)입니다.
- ③ 제일 짧은 음의 길이를 가진 율명을 두 개 적어 보세요.
(,)

 다음 빈칸에 들어갈 음표를 적어 보세요.(교과서 33쪽)

$$\text{♩} = \boxed{\quad} + \text{♪}$$

$$\text{♪} = \text{♪} + \boxed{\quad}$$

 **보기** 의 빠르기말을 보고, 빠른 것부터 순서대로 번호를 적어 보세요.(교과서 55쪽)

보기

- ① Andante ② Moderato ③ Allegro ④ Vivace ⑤ Allegretto ⑥ Andantino ⑦ Adagio

